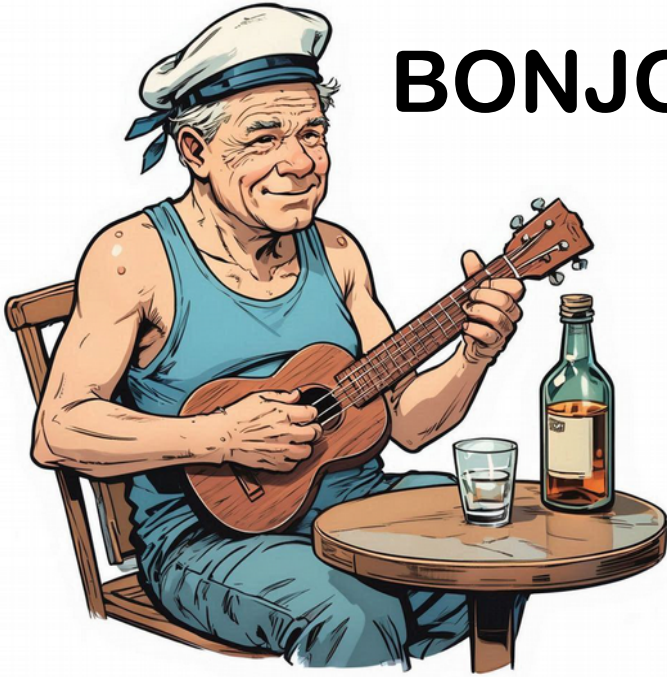


# BONJOUR, MARSEILLE



## 1ère partie LES PASTISSADES :

*Spectacle de chansons sauce marseillaise, sur des airs de chansons connues. Création UKE N'COFFEE de Marseille*

02 - La Canebière de Josette

04 - Le pastaga

06 - L'aïoli

08 - La pétanque

10 - Sur la route de Cassis

12 - La test'a Zizou

14 - La Bouillabaisse

16 - Marseille An Dro

## 2ème partie AUTRES CHANSONS :

18 - La Corniche de Josette

20 - Les Olives

22 - Au Vallon

23 - Mademoiselle Marseille

24 - Lo gabian

26 - Bons baisers de Marseille

28 - Le chacha des marseillais

30 - Cane, Cane, Canebière

32 - La chanson des cigales

34 - A la Ciotat

Ton. Origin. → E  
 Tempo → 112  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do

# 1 - LA CANEBIÈRE de JOSETTE

sur « Aux Champs Elysées »

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

*Si un jour tu viens à Marseille, je viens te chercher à la gare Saint-Charles. Pour te dégourdir un peu les guiboles on va descendre jusqu'à la plus belle avenue du monde, Tu sais celle qu'on connaît jusqu'au bout de la terre... Ouais c'est ça « La Canebière » là on se prend un petit café au bar des Allées (allées de Meilhan)*

**INTRO en boucle :** ] F - A7 ] Dm - F7 ] Bb - F ] G7 - C7

**KAZOO et LALALA :** ( Je m'baladais près du Vieux Port...

] F - A7 ] Dm - F7

Je m'baladais près du Vieux Port ; Je n'savais pas quoi faire encore

] Bb - F ] G7 - C7

Quand j'les ai vus tous attablés à un café

] F - A7 ] Dm - F7

Ils riaient fort, ils avaient bu, et ça parlait et ça chantait

] Bb - F ] Bb. C7. - F | |

Et ils se sont mis à jouer du U--- ku---- lé - lé

] F - A7 ] Dm - F7 ] Bb - F ] G7 - C7

Sur la Canebière Sur la Canebière

] F - A7 ] Dm - F7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

] Bb - F ] Bb. C7. - F | |

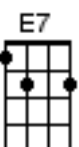
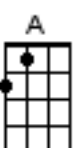
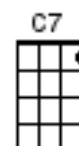
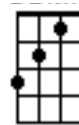
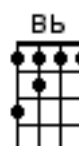
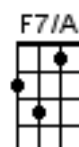
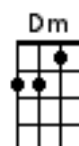
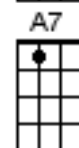
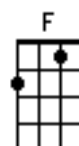
Il y a tout ce que vous voulez ; Sur la Ca-ne - bière

] F - A7 ] Dm - F7

A-lors je me suis approchée et puis je leur ai demandé

] Bb - F ] G7 - C7

Si l'on pouvait jouer-ainsi sans avoir appris



∫ F - A7 ∫ Dm - F7

Le do, le ré , le mi, le fa le sol, le la, le si, le do

∫ Bb - F ∫ Bb. C7. - F \ \

Les notes-les gammes et les tempos et tout ce qu'il faut.

∫ F - A7 ∫ Dm - F7 ∫ Bb - F ∫ G7 - C7

Sur la Canebière Sur la Canebière

∫ F - A7 ∫ Dm - F7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ Bb - F ∫ Bb. C7. - F \ \

Il y a tout ce que vous voulez ; Sur la Ca-ne - bière

∫ F - A7 ∫ Dm - F7

Bien sûr ils m'ont encouragée et accueillie, accompagnée

∫ Bb - F ∫ G7 - C7

Et moi très vite, j'ai acheté mon u - ku - lé - lé

∫ F - A7 ∫ Dm - F7

Une autre vie a commencé, et c'est pas prêt de s'arrêter

∫ Bb - F ∫ Bb. C7. - F \ \

Alors venez, rejoignez nous aux cafés lé - lés

∫ F - A7 ∫ Dm - F7 ∫ Bb - F ∫ G7 - C7

Sur la Canebière Sur la Canebière

∫ F - A7 ∫ Dm - F7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ Bb - F ∫ Bb. C7. - F \ \

Il y a tout ce que vous voulez ; Sur la Ca-ne - bière

X 2

∫ Bb - C7 ∫ F - Dm ∫ Bb - C7 ∫ F \ \ \ \

KAZOO

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



→ LE PASTAGA : ∫ A ∫ A ∫ A ∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ A

Tata Yoyo

Ton. Origin.  
 Tempo → 130  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
 Version 01/26

## 2 - LE PASTAGA

Pastissade de Tata Yoyo



**Après je t'amène au Vieux Port (ex calanque du Lacydon - c'est là que les Phocéens ont créé Massalia) à on va prendre l'apéro en face de la Bonne mère et devant les bateaux**

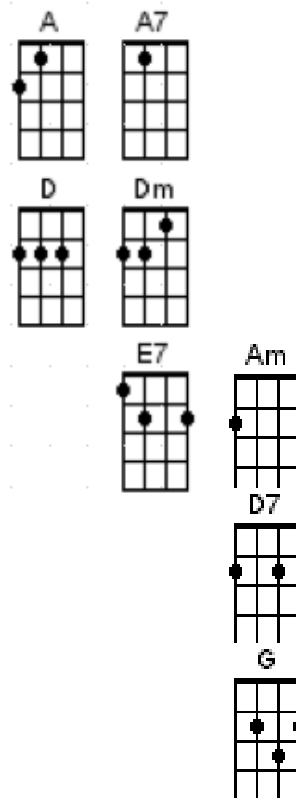
**Intro KAZOO : ( en boucle - jusqu'au signal )**

∫ A ∫ A ∫ A ∫ E7

( Le Pastaga, c'est bien bon mais n'oublie pas l'eau )

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ A

( Le Pastaga, dans la tête ça peut faire bobo )



∫ A ∫ A ∫ A ∫ E7

Le Pastaga, c'est bien bon mais n'oublie pas l'eau

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ A

Le Pastaga, dans la tête ça peut faire bobo

∫ A ∫ A ∫ A7 ∫ D

Le Pastaga on peut même devenir barjot

∫ D ∫ A ∫ E7

Mais on aime ça ; Quand ça fait digue digue ding dong

∫ A | |||

comme un chacha Chachacha

∫ A ∫ E7 ∫ E7 ∫ A

Dans un p'tit verre, deux trois glaçons, une rasade, le reste d'eau

∫ A ∫ E7 ∫ E7 ∫ A

Les cacahuètes, le saucisson et les olives c'est l'apéro

∫ Dm ∫ A

Les parisiens nous surnomment les pacoulines

∫ Dm ∫ E7

Mais notre pacoule nous on l'aime bien « **C'EST MARSEILLE-LÉLÉ** »

∫ A ∫ A ∫ A ∫ E7

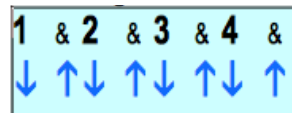
Le Pastaga, c'est bien bon mais n'oublie pas l'eau

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ A

Le Pastaga, dans la tête ça peut faire bobo

┌ A ┌ A ┌ A7 ┌ D

Le Pastaga on peut même devenir barjot



┌ D ┌ A ┌ E7

Mais on aime ça ; Quand ça fait digue digue ding dong

┌ A | |||

comme un chacha Chachacha

┌ A ┌ E7 ┌ E7 ┌ A

L'dimanche matin pendant la messe, nous on va à – une autre adresse

┌ A ┌ E7 ┌ E7 ┌ A

Après l'café, c'est l'apéro, on tient le coup y a pas d'ivresse

┌ Dm ┌ A

Les gens qui nous voient jouer de nos uku-lélés

┌ Dm ┌ E7

Viennent avec nous pour se mettre à chanter

┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7

Le Pastaga, c'est bien bon mais n'oublie pas l'eau

┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A

Le Pastaga, dans la tête ça peut faire bobo

┌ A ┌ A ┌ A7 ┌ D

Le Pastaga on peut même devenir barjot

┌ D ┌ A ┌ E7

Mais on aime ça ; Quand ça fait digue digue ding dong

┌ A ┌ D ┌ A ┌ E7

et on l'O-M bien, On aime ça quand ça fait digue digue ding dong

┌ A | |||

comme un chacha Chachacha

┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A

Le Pastaga, lalala lalala la la Le Pastaga, lalala lalala la la

┌ A ┌ A ┌ A ┌ D ┌ D ┌ A ┌ E7

Le Pastaga, lalala lalala la la Mais, ça n'fait rien quand on gratte ça

┌ A ┌ D ┌ A

fait digue digue ding dong et on l'O-M bien, On aime ça quand ça fait

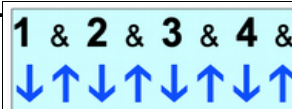
┌ E7 ┌ A | |||

digue digue ding dong comme un chacha Chachacha



→ **L'AÏOLI :** ┌ G ┌ Am - D7 ┌ Am - D7 ┌ G

Sur La Bambola



# 3 - L'AÏOLI



Ton. Origin. → Capo 2  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Si  
 Version 24/06/25

## JOSETTE sue la Bambola de Carlos

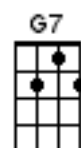
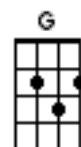
1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

*Une petite faim, pas de problème, on prend de ferry-boat et on là, c'est l'Ilot Thiers, dans ce quartier y a plein de petits restau et on en trouvera bien un qui a préparé' Aïoli*

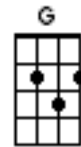
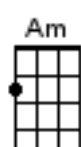
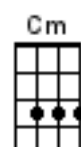
( en boucle jusqu'au signal )

] G     ] Am - D7     ] Am - D7     ] G  
 Lalala.. ou Kazoo : ( L'aïoli, oh la la, quand il faut la faire etc...)

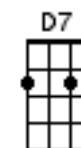
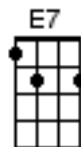
|          |           |                         |                      |
|----------|-----------|-------------------------|----------------------|
| ] G      | ] Am - D7 | ] Am - D7               | ] G                  |
| L'aïoli, | oh la la, | quand il faut la faire, | je suis toujours là, |
| ] G      | ] Am - D7 | ] Am - D7 \             | ] G                  |
| L'aïoli, | oh la la, | rien que d'y penser,    | c'est une fiesta,    |



] G     ] G     ] G     ] Am  
 Faut se lever à pas d'heure, et touiller jusqu'à midi,  
] Am     ] D7     ] Am - D7     ] G  
 Ca empeste le chou-fleur, la mo-rue et l'ail aussi,  
] G     ] G     ] G7     ] C  
 Si vous avez des problèmes, embrassez tous vos amis,  
] Cm     ] G     ] Am - D7     ] G  
 Ils vous aiment, s'ils sont là, c'est pour manger votre aïoli.



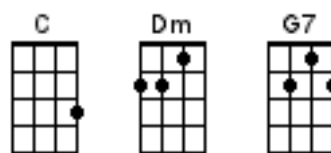
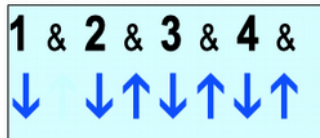
|          |           |                         |                      |
|----------|-----------|-------------------------|----------------------|
| ] G      | ] Am - D7 | ] Am - D7               | ] G                  |
| L'aïoli, | oh la la, | quand il faut la faire, | je suis toujours là, |
| ] G      | ] Am - D7 | ] Am - D7 \             | ] G                  |
| L'aïoli, | oh la la, | rien que d'y penser,    | c'est une fiesta,    |





# 4 - LA PÉTANQUE

## DE JOSETTE SUR : LE PETIT BONHOMME EN MOUSSE



**Après ça un peu de sport nous fera du bien, ce n'est pas les terrains de boule qui manquent, celui du Cours Ju. par exemple après un p'tit café, on astique les boules et le cochonnet et vaï une pétanque**

**INTRO KAZOO**    ] C                    ] C                    ] C                    ] Dm

( \* Pour faire ta partie de boule etc... )

                  ] Dm                    ] G7                    ] G7                    ] C

( Tes copains sont déjà là, etc... )

                  ] C                    ] C

Pour faire ta partie de boules

                  ] C                    ] Dm

Tu rappiques, à pas d'heure, quand vient le soir,

                  ] Dm                    ] G7                    ] G7                    ] C

Tes copains sont déjà là,                    t'attendent avec le pastaga.

                  ] C                    ] C                    ] C                    ] Dm

Mais la Nine, la Nine des Accoules, qui fricote avec Raoul,

                  ] Dm                    ] G7                    ] G7                    ] C

Juchée sur ses escarpins, te fait perdre tous tes moyens \*

                  ] C                    ] Dm

Tu n'sais plus tirer, encore moins pointer,

                  ] G7                    ] C

Tu rates le cochonnet, ta partie est gâchée.

                  ] C                    ] Dm

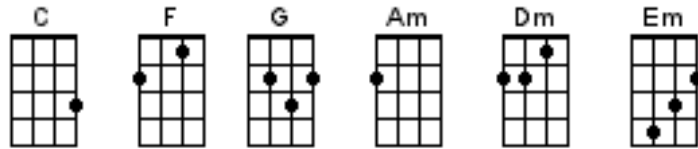
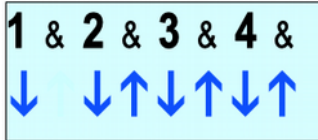
Ta superbe est partie, t'as perdu ton pari,

                  ] G7                    ] C

Pour toi, tout est fini, bref, tu as fait Fanny.



# 5 - SUR LA ROUTE DE CASSIS



**Après la pétanque le Titin, lui préfère aller retrouver sa nine qui habite vers la Gineste ?  
Ouais tu sais c'est la route qui mène à Cassis,  
si tu veux pas passer pour un parigot tu dois bien prononcer le S de Cassis comme le font encore les vieux provençaux  
Cassis comme Pastis..**

## Intro Lalala ou Kazoo

( J'écoutais les cigales chanter ETC... )  
 ( Sur la route de Cassis ETC... )

J'écoutais les cigales chanter, sur la mob qui me trainait  
 Sur la route de Cassis Sur la route de Cassis  
 Et le soleil me cramait, les guiboles qui rougissaient  
 Sur la route de Cassis Sur la route de Cassis

Je vais chez elle Elle m'attend chez ses parents  
 Qui sont partis faire les courses à Auchan

Dans ma poche arrière je portais, mon larfeuille qui comprenait  
 Sur la route de Cassis Sur la route de Cassis

Un capuchon pour nous protéger, on sait jamais si ça va marcher  
 Sur la route de Cassis Sur la route de Cassis

Je viens vers toi t'amener à la plage  
 Sur la selle longue de mon cyclo d'un autre âge

On aura le droit de fumer, boire un coup et se gameler  
 Sur la route de Cassis Sur la route de Cassis  
 Sur la route de Cassis Sur la route de Cassis

**PAS DE TRANSITION**

→ **LA TESTA ZIZOU**

Ton. Origin. Capo 2  
 Tempo → 130  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Sol  
 Version 08/25

# 6 - LA TEST'A Zizou

Parodie de « La petite Culotte »

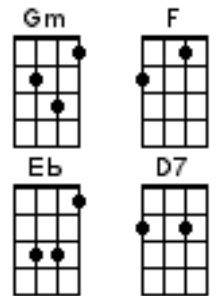


|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | & | 2 | & | 3 | & | 4 | & |
| ↓ |   | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ |

Nota le R signifie  
 Roll Down

**A quelques uns on est allés faire un tour au vélodrome,  
 à Marseille même si t'aimes pas le foot, l'OM c'est obligatoire.  
 Au vélodrome, ça fait longtemps qu'y a plus de vélo,  
 même que certains y veulent changer le nom, mais chez nous le vélodrome  
 et ben c'est... le vélodrome et à Marseille et on a « La super Star »**

] Gm~~~ ] Gm~~~ ] F~~~  
 L'autre soir, \_\_\_\_\_ on se promenait à Marseille  
] F~~~ ] Eb~~~ ] Eb~~~ ] D7~~~ ] D7~~~  
 \_\_\_\_\_ Dans la vieille ville Phocéenne quand il est arrivé  
] Gm~~~ ] Gm~~~ ] F~~~  
 Il est entré \_\_\_\_\_ comme un mirage la tête haute  
] F~~~ ] Eb~~~  
 Ne s'souciant pas du r'gard des autres  
] Eb~~~ ] D7~~~ ] D7~~~  
 \_\_\_\_\_ Il a traversé toute l'allée **Allez l'OM**



] D7\ ] n.c. ] n.c. ] n.c.  
 1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?  
] D7\ ] D7\ ] D7\ ] D7\  
 5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?  
] D7\ \ \ \ ] D7\ \ \ \ \ \ \ ] D7\  
 Mais c'est qui ?

] Gm ] Gm ] F  
 C'était Zizou \_\_\_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane  
] F ] Eb ] Eb ] D7 ] D7\ ] X2  
 \_\_\_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane \_\_\_\_\_ Notre héros national

Et il attrape l'Italien \_\_\_ et lui file un coup de boule  
 fallait pas insulter sa mère qui mérite qu'on la respecte  
 Materazzi le cul par terre sur la pelouse tu as fait gagner ton  
 équipe mais t'as pas gagné notre respect

1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?  
 5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?  
 Mais c'est qui ?

C'était Zizou \_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane  
 \_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane \_\_\_ Notre héros national

### A Capella

C'était Zizou \_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane  
 \_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane \_\_\_ Notre héros national

C'était Zizou \_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane  
 \_\_\_ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane \_\_\_ Notre héros national



**KAZOO**

→ **LA BOUILLABAISSE**

*même strum*

*Sur : A La Ciotat*

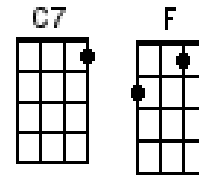
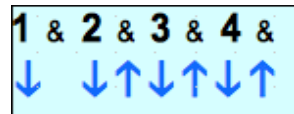
Ma bouillabaisse, \_\_\_ etc...

# 7 - LA BOUILLABAISSE

Paroles de JOSETTE du UKE N'COFFEE  
Sur l'air de : A La Ciotat



Ton. Origin. → A  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Do



**D'autres ont préféré rentrer à ma maison pour préparer la rouille et les croutons pour faire le repas du soir, la spécialité de Marseille, mais non pas la pizza ni le cousousus mais ? *La Bouillabaisse Pardi***

## Intro Lalala ou Kazoo

] C7 ] C7 ] F ] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 ( *Ma bouillabaisse, \_\_\_ mes croutons etc...* )

] C7 ] C7 ] F  
 Ma bouillabaisse, \_\_\_ mes croutons et ma rouille.

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 \_\_\_ Près du Vieux-Port, \_\_\_ tout le monde en parle encore. \_\_\_

] C7 ] C7 ] F  
 Ma bouillabaisse, \_\_\_ mes croutons et ma rouille.

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 \_\_\_ À la maison, \_\_\_ on baisse quand ça bouille. \_\_\_

] C7 ] C7 ] F  
 Il y a bien la mer du Nord, Baraques à frites et harengs saurs

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 Mais pour les moules, c'est compliqué. J'préfère la Méditerranée.

] C7 ] C7 ] F  
 J'aurais pu aller en Alsace, pour sa choucroute au sylvané (sylvaner)

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 mais je préfère mes rascasses, les croutons, l'ail et le rosé.

→ **REFRAIN**

Certains rêvent de l'Atlantique, l'air iodé du Mont-Saint-Michel. ] C7 ] C7 ] F  
] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 Pour moi, c'est non catégorique. J'ai la Bonne Mère et mes Saint-Pierre.  
] C7 ] C7 ] F  
 Pour une belle galinette, (**ah oui**), faudra aller à La Criée  
] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 Comme les girelles pour le fond, c'est essentiel pour le bouillon.

] C7 ] C7 ] F  
 Ma bouillabaisse, \_\_\_\_\_ mes croutons et ma rouille.  
] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 \_\_\_\_\_ Près du Vieux-Port, \_\_\_\_\_ tout le monde est d'accord. \_\_\_\_\_  
] C7 ] C7 ] F  
 Elle se mange, \_\_\_\_\_ en famille, entre amis  
] F ] C7 ] C7 ] F ] F  
 \_\_\_\_\_ Au cabanon \_\_\_\_\_ très très loin de Paris \_\_\_\_\_  
] C7 ] C7 ] F  
 Ma bouillabaisse, \_\_\_\_\_ mes croutons et ma rouille.  
] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 \_\_\_\_\_ Près du Vieux-Port, \_\_\_\_\_ tout le monde est d'accord. \_\_\_\_\_  
] C7 ] C7 ] F  
 Elle se mange, \_\_\_\_\_ en famille, entre amis  
] F ] C7 ] C7 ] F ] F \  
 \_\_\_\_\_ Au cabanon \_\_\_\_\_ très très loin de Paris \_\_\_\_\_

] C7 ~~~~~  
 Où ça ? Où ça ????? **Chez (CITER TOUS LES MUSICIENS)**

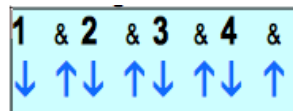


→ **MARSEILLE EN DRO** : ] Dm - F ] C - Dm

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓↑↓↑↓↑↓↑

# 8 - MARSEILLE AN DRO

Pastissade de « LAMBÉ AN DRO » MATMATAH



Voilà notre voyage se termine, alors si on t'a un peu donné envie, viens donc faire un tour à Marseille. Le dernier samedi de Juin on fait notre fête annuelle, et que même j'ai entendu dire qu'y aurait la soupe de poisson avec les croutons et la rouille...

**INTRO La la la ou KAZOO :** } Dm - F } C - Dm X 2

**1.** } Dm - F } C - Dm  
Si tu cherches la 8e merveille **Viens donc faire un tour à Marseille**  
} Dm - F } C - Dm  
Si tu veux suivre nos conseils **Viens donc faire...**  
} Dm - F } C - Dm  
Si tu aimes bien le soleil **Viens donc faire...**  
} Dm - F } C - Dm  
Si tu veux bronzer tes orteils **Viens donc faire...**

**INSTRU :** } Dm - F } C - Dm X 2

**2.** } Dm - F } C - Dm  
C'est une ville sans pareil **Viens donc faire...**  
} Dm - F } C - Dm  
La bonne-mère nous surveille **Viens donc faire...**  
} Dm - F } C - Dm  
Si tu te crois le roi-soleil **Viens donc faire...**  
} Dm - F } C - Dm  
Tu vas tomber de ton échelle **Viens donc faire...**

**INSTRU :** } Dm - F } C - Dm X 2

**3.** } Dm - F } C - Dm  
Même si t'as pas trop d'oseille **Viens donc faire...**  
} Dm - F } C - Dm  
On partagera une bouteille **Viens donc faire...**

Je te dévoilerai à l'oreille *Viens donc faire...*

Nos endroits habituels *Viens donc faire...*

4.

Si ta meuf t'as mis les abeilles *Viens donc faire...*

Ici nos cagoles sont belles *Viens donc faire...*

Le foot n'est pas optionnel *Viens donc faire...*

Même Tapi a une stèle *Viens donc faire...*

**INSTRU :**

|          |          |
|----------|----------|
| ∫ Dm - F | ∫ C - Dm |
| ∫ Dm - F | ∫ C - Dm |
| ∫ Em - G | ∫ D - Em |
| ∫ Em - G | ∫ D - Em |

5.

Et même le soir quand on se pèle *Viens donc faire...*

On se prend un p'tit cocktail *Viens donc faire...*

On se sent vite un immortel *Viens donc faire...*

Ici on n'a jamais sommeil *Viens donc faire...*

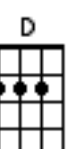
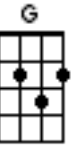
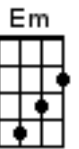
C'est une ville de rebelles *Viens donc faire...*

On n'est pas trop conventionnel *Viens donc faire...*

On est frerot on s'émerveille *Viens donc faire...*

**INSTRU :** ∫ Em - G ∫ D - Em

**SORTIE MUSICIENS EN CONTINUANT À JOUER et lalala**



Ton. Origin. → Ab  
 Tempo → 128  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
 Version 084/26

# LA CORNICHE

Sur « Itsi Bitsi » - Paroles JOSETTE



A ————— 3—3—5—3—2—0—  
 E — 0—3— ————— 3—0—0—1—3—  
 C — 0— —————

*pa pa pa pa pa la pa pa pa pa sur la Corniche*

Sur la Corniche courait la Belle Nine,

Qui avait peur de montrer aux copains,

Le tatouage de l'amour de sa vie

Qu'on lui avait figno - lé le matin 1 - 2 - 3

« Elle tremblait de montrer quoi ? »

Son pe - tit Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit mimi

Qu'elle montrait pour la première fois

Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit mimi

Ce petit nom, tendre et doux à la fois. 1 - 2 - 3

« Voilà ce qui arriva ! »

Elle contourna prudemment le David

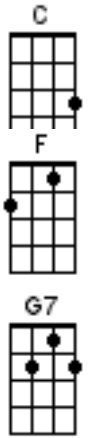
Elle a toujours sa doudoune sur le dos,

Ils la talonnent, la taquent, la chagrinent


Mais sans répondre, elle sue sang et eau 1 - 2 - 3

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑


1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑




## « Elle craignait de montrer quoi ? »

  $\int n.c$  . . .  $\int G7$   $\int C$   
Son pe – tit Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit mimi  
 $\int G7$   $\int C$   
Qu'elle montrait pour la première fois  
 $\int G7$   $\int C$   
Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit mimi  
 $\int G7 - C$   $\int G7 - \int C \mid$  . . .  $\int n.c.$   
Ce petit nom, tendre et doux à la fois. 1 - 2 - 3

## « Savez-vous c'qui arriva ? »

  $\int n.c$  . . .  $\int C$   $\int G7$   
Elle doit maint'nant s'élancer vers l'hélice,  
 $\int G7$   $\int C$   
Le rimmel coule les cheveux frisent, elle s'en fiche,  
 $\int C$   $\int F$   
Les îles sont là, sur la mer, c'est magique,  
 $\int C - G7$   $\int C \mid$  . . .  $\int n.c.$   
La doudoune tombe, et alors, coup d'panique ! 1 - 2 - 3

## « Savez-vous ce qu'elle tatoua ? »

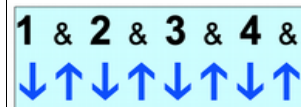
  $\int n.c$  . . .  $\int C$   $\int G7$   
Non pas le nom de Titin son voisin  
 $\int G7$   $\int C$   
Ni de Chichou ou Toinou ses copains  
 $\int C$   $\int F$   
Mais bel et bien celui de son p'tit chien  
 $\int C - G7$   $\int C \mid$   
Son seul amour, qu'elle aime par-dessus tout !

$\int n.c$   $\int G7$   $\int G7$   $\int C$   
Si cette histoire vous intrigue, Vous pouvez la vérifier,  
 $\int C$   $\int G7$   
Les îles sont là, l'hélice, les zigues,  
 $\int G7$   $\int C \mid \mid \mid$   
Mais la belle Nine s'est envolée

# LES OLIVES

SUR « LES SARDINES » de Patrick Sébastien – Paroles de Josette

**Intro :** | G7 | | G7 | | G7 | | G7 |  
 La.... La.... La.... La....



| C | | G7 | | G7 | | C | | C | | G7 | | G7 | | C | | C |

→ **Kazoo**

| C | . | C - G7 |

Pour faire une tapenade, facile, facile

| G7 | . | G7 - C |

Faut d'abord un toupin, d'olives, d'olives

| C | . | C - G7 |

Un bon dénoyauteur acheté chez Emp'reur

| G7 | . | G7 - C |

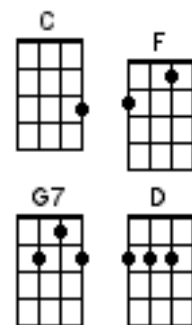
Et une bande d'amis, pour travailler en cœur

| F - C | | G7 - C |

Alors, on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7

| F - C | | D7 - G7 |

Et on décline ensemble pour vous cette recette



**Refrain :**

| C | . | C - G7 |

A vous de choisir des Lucques ou Picholines

| G7 | . | C | .

Des vertes ou des noires, c'est à vous de voir

| C | . | C - G7 |

A vous de choisir des Lucques ou Picholines

| G7 | . | G7 - C |

Voilà ce qu'il faut, pour faire votre apéro ce soir.

**X2**

| C | . | C | . | C - G7 |

Bien sûr, que c'est vraiment facile, facile,

| G7 | . | G7 - C |

De verser lentement, votre huile d'olive

| C | . | C - G7 |

Si la fatigue vous prend, il faut passer la main

} G7 . } G7 - C

Il faut se reposer, laisser faire les copains.

} F - C } G7 - C

Alors on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7,

} F - C } D7 - G7

Et on décline ensemble, pour vous cette recette.

**Refrain :**

} C . } C - G7

A vous de choisir des Lucques ou Picholines

} G7 . } C .

Des vertes ou des noires, c'est à vous de voir

} C . } C - G7

A vous de choisir des Lucques ou Picholines

} G7 . } G7 - C

Voilà ce qu'il faut, pour faire votre apéro ce soir.

X2

} F } C } F } C

Et puis, pour apprécier un p'tit peu, on se taille une belle tranche de

} F } C

pain Et puis, pour être encore plus heureux,

} D7 } D7 - G7

On boit un petit coup en chantant mon refrain

} G7 } G7 } G7 } G7

La.... La.... La.... La....

} C } G7 } G7 } C } C } G7 } G7 } C

Lala la.....

X2

→ Refrain X 2

} C } G7 } G7 } C } C } G7 } G7 } C

Lala la.....

X2

Lexique : Tapenade (pâte à tartiner à base d'olives) ; Toupin (épèce de pot) ; Empereur (la plus vieille quincaillerie de France, où l'on trouve encore des ustensiles traditionnels) ; Lucque (en forme de petit croissant) ; Picholines (autre olive)...

# AU VALLON - d'après Josette, sur l'air de la Cucaracha,

┌ G ┌ G ┌ G ┌ D7 ┌ D7 ┌ D7 ┌ D7 ┌ G \

Lalalala la

La Pinta...

┌ G

┌ G ┌ G

┌ D7

La Pinta, Nina, Santa Maria sont trois belles caravelles.

┌ D7

┌ D7 ┌ D7

┌ G

La Marie-Jean-ne, Chichou et Dan sont trois pointus de Marseille.

┌ G

┌ G ┌ G

┌ D7

La Pinta, Nina, Santa Maria sont trois belles caravelles.

┌ D7

┌ D7 ┌ D7

┌ G

La Marie-Jean ne, Chichou et Dan sont trois pointus de Marseille.

┌ G

┌ G ┌ G

┌ D7

\_Vous voulez bien déjeuner, allez donc leur acheter

┌ D7

┌ D7 ┌ D7

┌ G

\_Leur poisson tout frais pêché tout au large de Planier.

→ **REFRAIN**

┌ G

┌ G ┌ G

┌ D7

\_Voilà une très bonne raison pour filer jusqu'au vallon.

┌ D7

┌ D7 ┌ D7

┌ G

\_C'est là que vous sentirez battre le cœur des Marseillais.

→ **REFRAIN**

┌ G

┌ G ┌ G

┌ D7

Si vous avez de la chance, vous aurez dans la balance

┌ D7

┌ D7 ┌ D7

┌ G

une poignée de rougets quelques sardines à griller.

→ **REFRAIN**

┌ G

┌ G ┌ G

┌ D7

\_Oui, mais pour les occasions, cédez à la tentation

┌ D7

┌ D7 ┌ D7

┌ G

\_pour une bonne soupe de poisson que vous mangerez chez Fonfon.

→ **REFRAIN**

# MADEMOISELLE MARSEILLE

Moussu T et lei Jovents



Ton. Originale  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Ré

Strum Reggae en G tout le long...

**G**  
Mademoiselle Marseille  
M'a donné rendez-vous  
Pour sortir avec elle  
Mais je ne sais pas où  
La chercher la chercher  
Il me faut la chercher  
La trouver la trouver  
Je dois la retrouver

(Break)

**G**  
Je vais voir à Saint-Jean  
Au quartier du Panier  
J'interroge les gens  
Pour savoir où elle est  
On me dit qu'on l'a vue  
Vendre des limaçons  
J'ai beau courir les rues  
J'entends pas sa chanson

(Break)

**G**  
O fa Misé Marsilha  
Monte sies escondida  
O fa Misé Marsilha  
Bessai ti sies perdida

(Break)

**G**  
Remontant Canebière  
J'ai le coeur qui s'emballa

On l'aurait vue hier  
Au Palais de Cristal  
Mauvaise limonade  
Y'a plus que des musées  
Que des belles façades  
Mais rien pour s'amuser

(Instru)

**G**  
Oh fan la belle affaire  
Il faut chercher partout  
Des collines à la mer  
Ça fait un sacré bout  
Des calanques à la Nerthe  
C'est une histoire de fou  
Ça fait des kilomètres  
Je suis sur les genoux

(Break)

**G**  
O fa Misé Marsilha  
Monte siás escondida  
O fa Misé Marsilha  
Bessai ti sies perdida

(Break)

*A CAPELLA – N.C.*

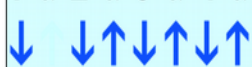
« *Mademoiselle Marseille*  
*Moi je sais où elle est*  
*Dans la cour de l'école*  
*Moi je l'ai embrassée* »

# LO GABIAN

## Moussu T e lei jovents (original en Bb)



1 & 2 & 3 & 4 &



1ère note du chant : Sol

en occitan le « AU » de cagariáu et anariáu se prononce comme dans « cow » cowboy

1. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je voyagerais partout gratuitement,  
1. Un bon coup d'aile, y a qu'à faire tirer ; Pour traverser les mers et les océans.  
1. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je m'en irais visiter les continents,  
1. Survoler les villages et puis les cités ; J'irais cagner sur la tête des méchants.
- S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*
2. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je sortirais dans mon costard gris et blanc,  
2. Aller draguer les mouettes aux yeux maquillés ; J'aurais déjà fait 30 ou 40 enfants.  
2. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je les quitterais au premier coup de vent,  
2. Pour me consoler de toujours divorcer ; J'irais cagner sur la tête des méchants.
- S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*

3. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Dans le ciel bleu je ferais mon tour de chant  
 3. Je gonflerais tous les voisins du quartier ; Je m'en battrais les couilles totalement.  
 3. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je me ferais des cures de poissons volants,  
 3. Après la sieste j'aurais bien digéré ; J'irais cagner sur la tête des méchants.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*

4. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je plierais voile un beau jour tranquillement  
 4. Ne laissant que des plumes à mes héritiers Et 200 grammes de tous petits os blancs.  
 4. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je m'en irais au paradis des gabians,  
 4. Et s'il n'y a plus de méchant sur qui cagner Je caguerais dans la marmite à Satan.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*



# BONS BAISERS DE MARSEILLE

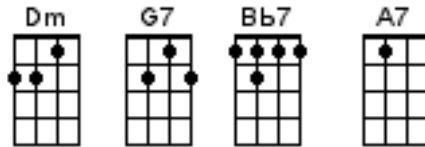
Ton. Origin. Bm  
 Tempo → 176  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La

Moussu T

Original en ] Bm ] E7 ] G7 - F#7 ] Bm



1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



**INTRO** ] Dm ] Dm ] G7 ] G7 ] Bb7 ] A7 ] Dm

] Dm \        ] Dm        ] Dm        ] G7  
 • A l'encre bleue        • D'un vieux stylo,  
 ] G7                ] Bb7                ] A7                ] Dm  
 • Au bord de l'eau,        Je t'écris un mot.  
 ] Dm                ] Dm                ] Dm                ] G7  
 • Rien qu'un oiseau        • Qui me surveille,  
 ] G7                ] Bb7                ] A7                ] Dm  
 • Je pense à toi,        Bons baisers de Marseille.

] Dm \        ] Dm        ] Dm        ] G7  
 1. • Si je pouvais seulement,        • rien que pour un court moment,  
 ] G7                ] Bb7                ] A7                ] Dm  
 1. • T'envoyer un coin d'azur sans nuage.  
 ] Dm                ] Dm                ] Dm                ] G7  
 1. • Te mettre dans un colis,        • un tout petit peu d'ici,  
 ] G7                ] Bb7                ] A7                ] Dm                ] Dm \  
 1. • Un peu de vent et d'odeur du rivage.

**PONT :** ] Dm ] Dm ] G7 ] G7 ] Bb7 ] A7 ] Dm

→ **REFRAIN**

- } **Dm** \                      } **Dm**                      } **Dm**                      } **G7**  
 2. • Je connais bien cet endroit, • où l'on marche dans le froid,  
 } **G7**                      } **Bb7**                      } **A7**                      } **Dm**  
 2. • Où l'on se bat pour gagner sa pitance,  
 } **Dm**                      } **Dm**                      } **Dm**                      } **G7**  
 2. • Où le soir au creux du lit, • on se dit : "quelle folie,  
 } **G7**                      } **Bb7**                      } **A7**                      } **Dm**  
 2. • D'avoir laissé        les couleurs de l'enfance".

- } **Dm** \                      } **Dm**                      } **Dm**                      } **G7**  
 • A l'encre bleue                      • D'un vieux stylo,  
 } **G7**                      } **Bb7**                      } **A7**                      } **Dm**  
 • Au bord de l'eau,                      Je t'écris un mot.  
 } **Dm**                      } **Dm**                      } **Dm**                      } **G7**  
 • Rien qu'un oiseau                      • Qui me surveille,  
 } **G7**                      } **Bb7**                      } **A7**                      } **Dm**  
 • Je pense à toi,        Bons baisers de Marseille.

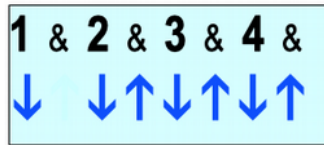
- } **Dm** \                      } **Dm**                      } **Dm**                      } **G7**  
 3. • Je le sais tu n'y peux rien, • tu mènes une vie de chien.  
 } **G7**                      } **Bb7**                      } **A7**                      } **Dm**  
 3. • Faut s'exiler,        c'est devenu la règle.  
 } **Dm**                      } **Dm**                      } **Dm**                      } **G7**  
 3. • Si tu pouvais tout lâcher, • je partirais te chercher,  
 } **G7**                      } **Bb7**                      } **A7**                      } **Dm**  
 3. • Te ramener        au pays des collègues.

→ **REFRAIN X 2**

# LE CHACHA DES MARSEILLAIS

Paroles et Musique : Jacques Saruggia – Frédéric Soriano Juin 2015

Ton. Origin. B  
Tempo → 125  
1<sup>ère</sup> note Chant → Fa  
Version 10/25



Intro :

(Chachacha)

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F \ |||

C' le Chacha des Marseillais, La nouvelle danse de nos quartiers

∫ C ∫ F

Venez danser le Chacha de la Pointe Rouge

∫ C ∫ F

C'est le Chacha qui demande que l'on se bouge

∫ C ∫ F

Venez danser le Chacha de la Pointe Rouge

∫ C ∫ F

C'est le Chacha qui vous menera jusqu'aux Goudes

∫ C ∫ F

C'est une danse que l'on pratique dans les calanques

∫ C ∫ F

Pas quand on pêche, on fait la sieste ou la pétanque

∫ C ∫ F

Autour d'un apéro, on rit, on boit, on danse

∫ C ∫ F \ |||

Et tous ensemble, on se déhanche, on se balance

∫ C ∫ F  
C'est le Chacha des Marseillais,

∫ C ∫ F  
Pas des fadas, des fatigués

∫ C ∫ F  
C'est le Chacha des Marseillais,

∫ C ∫ F \ |||  
La nouvelle danse de nos quartiers

X 2

On commence à le danser à partir du Prado  
 Et surtout pas accélérer il faut garder le tempo  
 Et bien conti---nuer en suivant le bord de l'eau  
 Pour arriver enfin jusqu'au bateau **(Au Bateau)**

|                                                                                                                                                                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>             C'est le Chacha des Marseillais,<br/>             Pas des fadas, des fatigués<br/>             C'est le Chacha des Marseillais,<br/>             La nouvelle danse de nos quartiers           </p> | <p>X 2</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

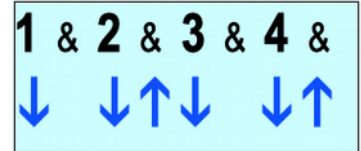
Dans tous les quartiers de Marseille, on le danse  
 Ce n'est pas aussi difficile qu'on le pense  
 Deux pas devant, deux pas derrière, on recommence,  
 Voilà le secret de cette nouvelle danse  
 Si vous voulez avec nous entrer dans la danse  
**Mais levez- vous, écoutez nous**  
 Deux pas devant, deux pas derrière, on recommence,  
 Voilà le secret de cette nouvelle danse

→ **REFRAIN X 2**

# CANE, CANE, CANEBIÈRE (C) – Alibert (Scotto) 1935

INTRO : Les ACCORDS DU REFRAIN

Ton. Origin. Bb  
Tempo → 136  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
Version 04/26



1. Aux quatre coins du monde indiscutablement  
1. on aime sa façonde et ses mille défaut charmants  
1. elle a la grâce brune des filles du Midi  
1. il n'en existe qu'une, voilà pourquoi chez nous l'on dit :

---

On connaît dans chaque hémisphère - re,  
notre Cane, cane, cane Canebière - re  
et partout elle est populai - re,  
notre Cane, cane, cane Canebière - re  
Elle part du Vieux-Port et sans effort,  
coquin de sort elle exagère - re  
elle finit au bout de la Terre  
notre notre Cane, cane cane Canebière - re

- 
2. Comment vous la décrire ? son charme est sans pareil  
2. joyeuse, elle s'étire comme un lézard au soleil  
2. Internationale pour l'amour, troun de l'air !

2. elle est la capitale des marins de l'univers

On connaît dans chaque hémisphère,  
notre Cane, cane, cane Canebière - re  
et partout elle est populair - re,  
notre Cane, cane, cane Canebière - re  
Elle part du Vieux-Port et sans effort,  
coquin de sort elle exagère - re  
elle finit au bout de la Terre  
notre notre Cane, cane cane Canebière - re

**Pont sur l'air de IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT :**

Il est né le divin enfant, il est né sur la Canebière  
Il est né le divin enfant, il est né près du fort Saint-Jean

Elle part du Vieux-Port et sans effort,  
coquin de sort elle exagère - re  
elle finit au bout de la Terre  
notre notre Cane, cane cane Canebière - re

# La CHANSON des CIGALES (C)

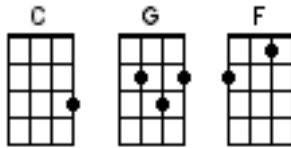
## L'art à Tatouille



Ton. Origin. → G  
 Tempo → 128  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Sol  
 Version 08/25

1<sup>ère</sup> note du chant : Sol

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



### Refrain :

C'est la chanson des cigales } C  
 \_Pendant que les fourmis travaillent } G  
 \_Les cigales elles se régalent } F  
 \_Les doigts de pieds en éventail } C } C |

1. \_Elles se grattent le dos } C } G  
 1. \_Puis les ailes elles se coiffent } G } F  
 1. \_Et comme nous quand il fait chaud } G } C } C |  
 1. \_Elles ont soif .... et nous aussi !

### Refrain :

C'est la chanson des cigales } C  
 \_Pendant que les fourmis travaillent } G  
 \_Les cigales elles se régalent } F  
 \_Les doigts de pieds en éventail } G } C } C |

2. \_\_Et pour un rien, elles se parlent  
 } C
2. \_\_Elles font marcher le bec  
 } G
2. \_\_Au bout d'un moment elles râlent  
 } F
2. \_\_Le gosier sec .... et nous aussi!  
 } G } C } C \

**Refrain :** } C

C'est la chanson des cigales  
 } C } G

\_\_Pendant que les fourmis travaillent  
 } G } F

\_\_Les cigales elles se régulent  
 } G } C } C \

\_\_Les doigts de pieds en éventail

3. \_\_Elles n'ont aucune hâte  
 } C } G
3. \_\_A part celle de chanter  
 } G } F
3. \_\_Mais force est de constater  
 } G } C } C \
3. \_\_Qu'elles se déshydratent. et nous aussi!  
 } C

**Refrain :** } C


C'est la chanson des cigales  
 } C } G

\_\_Pendant que les fourmis travaillent  
 } G } F

\_\_Les cigales elles se régulent  
 } G } C } C \

\_\_Les doigts de pieds en éventail

X 2

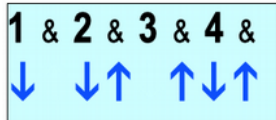


# A LA CIOTAT – Ma Pitchounette

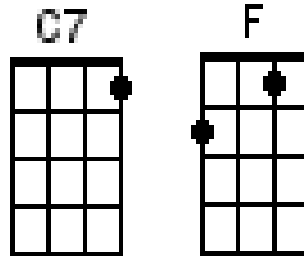
Moussu T e lei Jovents



Strum des couplets :



Ton. Origin. → A  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Do  
Version 08/25



- 1 & 2 & 3 & 4 & } C7 } C7 } F
1. J'aurais pu vivre au Pôle Nord, \_\_\_ du côté d'Aix ou d'Avignon,  
} F } C7 } C7 } F } F \
1. \_\_\_ J'aurais pu vivre au Pôle Sud, \_\_\_ habiter Bandol ou Toulon, \_\_\_  
} C7 } C7 } F
1. J'aurais pu vivre en Alaska, \_\_\_ à Katmandou, à Bornéo,  
} F } C7 } C7 } F } F \
1. Ouais, mais j'habite à La Ciotat \_\_\_ avec la mer et les bateaux

## Refrain :

Ma pitchounette, \_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
} F } C7 } C7 } F } F \

\_\_\_ A La Ciotat, \_\_\_ on fait ménage à trois. \_\_\_  
} C7 } C7 } F

Ma pitchounette, \_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
} F } C7 } C7 } F } F \

\_\_\_ Près du vieux port, \_\_\_ on est comme des rois. \_\_\_

2. J'aurais pu vivre sous la tente, \_\_\_ dans une case ou un igloo,  
} F } C7 } C7 } F } F \
2. \_\_\_ J'aurais pu parler le bulgare \_\_\_ le finnois, le chinois l'hourdou, \_\_\_  
} C7 } C7 } F
2. Habiter dans l'Himalaya (ah ouais) mais pour le ski, je suis pas chaud  
} F } C7 } C7 } F } F \
- 2 \_\_\_ Alors j'habite à La Ciotat, \_\_\_ le torse nu, les pieds dans l'eau. \_\_\_

Ma pitchounette, <sup>∫ C7 ∫ C7</sup> \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
<sup>∫ F ∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ F \</sup>  
 \_\_\_\_\_ A La Ciotat, \_\_\_\_\_ on fait ménage à trois. \_\_\_\_\_

Ma pitchounette, <sup>∫ C7 ∫ C7</sup> \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
<sup>∫ F ∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ F \</sup>  
 \_\_\_\_\_ Près du vieux port, \_\_\_\_\_ on est comme des rois. \_\_\_\_\_

3. J'aurais pu aller à Paris,



*(OH NON..... etc.....)*

3. J'aurais pu aller à Paris,

3. mais l'air n'y est pas vraiment bon,

3. \_\_\_\_\_ J'aurais pu partir sur une île, \_\_\_\_\_ mais y a dégun, c'est un peu con,

3. J'aurais pu vivre à St Canat, \_\_\_\_\_ être le berger d'un troupeau,

3. \_\_\_\_\_ Oui, mais j'habite à La Ciotat \_\_\_\_\_ avec la mer et les bateaux. \_\_\_\_\_

**Refrain X3 :**

Ma pitchounette, <sup>∫ C7 ∫ C7</sup> \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
<sup>∫ F ∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ F \</sup>  
 \_\_\_\_\_ A La Ciotat, \_\_\_\_\_ on fait ménage à trois. \_\_\_\_\_

Ma pitchounette, <sup>∫ C7 ∫ C7</sup> \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
<sup>∫ F ∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ F \</sup>  
 \_\_\_\_\_ Près du vieux port, \_\_\_\_\_ on est comme des rois. \_\_\_\_\_

**X 3**

<sup>∫ F ~~~~~</sup>

**FINAL :** « Où ça ? Où ça ? Où ça ? A..... la..... Cio.....tat.... »

**BONJOUR,  
MARSEILLE**



**UKE N'COFFEE  
Marseille**