

# LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°14



## Compil. BRASSENS

Les tonalités peuvent être différentes  
de la version originale



Moins grave STP !

- Après de mon arbre 02
- Brave Margot 04
- Chanson pour l'Auvergnat 06
- Fernande 08
- Hé catombe 10
- J'ai RDV avec vous 12
- Je me suis fait tout petit 14
- L'orage 16
- La ballade des gens qui sont nés 18
- La chasse aux papillons 20
- La complainte des filles de joie 22
- La fille à 100 sous 24
- La maitresse d'é cole 26
- La Marguerite 28
- La mauvaise réputation 30
- La Princesse 32
- La route aux 4 chansons 34
- Le bistrot 36
- Le Gorille 38
- Le grand chêne 40
- Le parapluie 42
- Le vent 43
- Le pornographe 44
- Le temps ne fait rien à l'affaire 46
- Le vieux Léon 48
- Les amoureux des bancs public 50
- Les copains d'abord 52
- Les passantes 54
- Les sabots d'Helene 56
- Marinette 58
- Putain de toi 60
- Quatre vingt quinze 62
- Tonton Nestor 64
- Une jolie fleur 66
- Dans l'eau de la claire fontaine 68

Ce Carnet appartient à :



# AUPRÈS DE MON ARBRE (F) Georges Brassens

Ton. Origin. → E  
 Tempo → 125 – 2/4  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do  
 Version 11/25

Intro : | F | D7 | G7 | C7 | F | D7 | G7 | C7

| F | D7 | G7 | C7 | F | D7  
 J'ai plaqué mon chêne , Comme un saligaud, Mon copain le chêne  
 | G7 | C7 | D7 | Gm | Dm | A7  
 Mon alter ego, On était du même bois , Un peu rustique, un peu brut,  
 | Dm | A7 | Dm | C7  
 Dont on fait n'importe quoi , Sauf, naturell'ment, les flûtes...  
 | F | D7 | G7 | C7 | F | D7  
 J'ai maint'nant des frênes , Des arbres de Judée, Tous de bonne graine  
 | G7 | C7 | D7 | Gm  
 De haute futaie... Mais, toi, tu manqu' à l'appel,  
 | Dm | A7 | Dm | A7  
 Ma vieill' branche de campagne Mon seul arbre de Noël  
 | C7 | F \ - G7 \  
 Mon mât de cocagne

Strum 2 tps

1 & 2 &	1 & 2 &
↓↑↓↑	↓↑↓↑

Strum 4 tps

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑↓ ↓↑

| C | C | C | C  
 Auprès de mon arbre , Je vivais heureux,  
 | F | C | A7 | Dm - G7  
 J'aurais jamais dû m'éloigner de mon arbre...  
 | C | C | C | C  
 Auprès de mon arbre , Je vivais heureux,  
 | F | C | Dm - G7 | C  
 J'aurais jamais dû le quitter des yeux...



| F | D7 | G7 | C7 | F | D7  
 Je suis un pauv' type , J'aurai plus de joie : J'ai jeté ma pipe  
 | G7 | C7 | D7 | Gm  
 Ma vieill' pipe en bois, Qu' avait fumé sans s' fâcher ,  
 | Dm | A7 | Dm | A7  
 Sans jamais m' brûler la lippe, L' tabac d' la vache enragée  
 | Dm | C7 | F | D7 | G7 | C7  
 Dans sa bonn' vieill' têt' de pipe... J'ai des pip's d'écume , Ornée's de fleurons,  
 | F | D7 | G7 | C7  
 De ces pip's qu'on fume , En levant le front,

] D7                   ] Gm                   ] Dm                   ] A7  
 Mais j' retrouv'rai plus, ma foi ,      Dans mon cœur ni sur ma lippe,  
 ] Dm                   ] A7                   ] C7                   ] F \ - G7 \  
 Le goût d' ma vieill' pip' en bois ,      Sacré nom d'un' pipe !

→ **REFRAIN :** ] C ] C ] C ] C ] F ] C ] A7 ] Dm - G7  
                   ] C ] C ] C ] C ] F ] C ] Dm - G7 ] C

] F                   ] D7                   ] G7                   ] C7                   ] F                   ] D7  
 Le surnom d'infâme ,      Me va comme un gant : D'avec que ma femme ,  
 ] G7                   ] C7                   ] D7                   ] Gm                   ] Dm                   ] A7  
 J'ai foutu le camp, Parc' que, depuis tant d'années , C'était pas une sinécure  
 ] Dm                   ] A7                   ] Dm                   ] C7                   ] F                   ] D7  
 De lui voir tout l' temps le nez , Au milieu de la figure... Je bats la campagne ,  
 ] G7                   ] C7                   ] F                   ] D7                   ] G7                   ] C7  
 Pour dénicher la      Nouvelle compagne ,      Valant celle-là  
 ] D7                   ] Gm                   ] Dm                   ] A7  
 Qui, bien sûr, laissait beaucoup ,      Trop de pierr's dans les lentilles,  
 ] Dm                   ] A7                   ] C7                   ] F \ - G7 \  
 Mais se pendait à mon cou ,      Quand j' perdais mes billes !

→ **REFRAIN**

] F                   ] D7                   ] G7                   ] C7                   ] F                   ] D7  
 J'avais une mansarde ,      Pour tout logement,      Avec des lézardes ,  
 ] G7                   ] C7 ] D7                   ] Gm                   ] Dm                   ] A7  
 Sur le firmament,      Je l' savais par cœur depuis ,      Et, pour un baiser la course,  
 ] Dm                   ] A7                   ] Dm                   ] C7  
 J'emmenais mes bell's de nuit ,      Faire un tour sur la grande Ourse...  
 ] F                   ] D7                   ] G7                   ] C7  
 J'habite plus d' mansarde ,      Il peut désormais  
 ] F                   ] D7                   ] G7                   ] C7  
 Tomber des hallebardes ,      je m'en bats l'oeil mais  
 ] D7                   ] Gm                   ] Dm                   ] A7  
 Mais si quelqu'un monte aux cieux ,      Moins que moi, j'y paie des prunes  
 ] Dm                   ] A7                   ] C7                   ] F \ - G7 \  
 Y a cent sept ans, qui dit mieux, ,      Qu' j'ai pas vu la lune

→ **REFRAIN**

Ton. Origin. → C  
 Tempo → 125  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do#  
 Version 02/26

# BRAVE MARGOT



## Brassens

2 temps / mesure : **INTRO** : ] A ] A ] A ] A |

] A7 ] A7 ] A7 ] D

Margoton la jeune bergère trouvant dans l'herbe un petit chat,

] D ] Bm ] E7 ] A7 ] A7 ] A7

qui venait de perdre sa mère l'adopta

Elle entrouvre sa collerette et

] A7 ] D ] D ] Em - A7

le couche contre son sein, c'était tout c'qu'elle avait pauvrette comme

] D ] D ] Bm ] F#m ] Bm ] F#m

coussin Le chat la prenant pour sa mère se mit à téter tout de go,

] Bm ] F#m ] Bm ] Bm ] Bm

émue Margot le laissa faire brave Margot

Un croquant passant à la

] F#m ] Bm ] F#m ] Bm ] F#m

ronde trouvant le tableau peu commun, s'en alla le dire à tout l'monde

] E7 ] A7

et le lendemain

] A7 ] A7 ] D ] D ] D ] Ddim

Quand Margot dégrafait son corsage, pour donner la gougoutte

] D ] D ] D ] B7 ] E7 ] A7

à son chat tous les gars tous les gars du villa - ge,

] D ] D ] Bm ] D

étaient là là là là là là, étaient là là là là là là

] A7 ] A7 ] D ] D ] D ] Bm

Et Margot qu'était simple et très sage, présumait qu'était pour voir

] D ] D ] D ] B7 ] E7 ] A7

son chat Qu'tous les gars qu'tous les gars du villa - ge,

] D ] D ] Ddim ] D

étaient là là là là là là, étaient là là là là là là

] A7 ] A7 ] A7 ] D

L'maître d'école et ses potaches, le maire, le bedeau, le bougnat

] D ] Bm ] E7 ] A7 ] A7

négligeaient carrément leur tâche pour voir ça

Le facteur d'ordinaire

] A7 ] A7 ] D ] D

si preste pour voir ça ne distribuait plus les lettres que personne au

} **Em** - **A7** } **D** } **D** } **Bm** } **F#m** } **Bm**  
 reste n'aurait lues Pour voir ça Dieu le leur pardonne les enfants de  
 } **F#m** } **Bm** } **F#m** } **Bm** } **Bm**  
 chœur au milieu du saint sacrifice abandonnent le saint lieu  
 } **Bm** } **F#m** } **Bm** } **F#m**  
 Les gendarmes même les gendarmes, qui sont par nature si ballots  
 } **Bm** } **F#m** } **E7** } **A7**  
 se laissaient toucher par les charmes du joli tableau

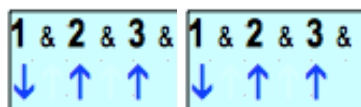
} **A7** } **A7** } **D** } **D** } **D** } **Ddim**  
 Quand Margot dégrafait son corsage, pour donner la gougoutte  
 } **D** } **D** } **D** } **B7** } **E7** } **A7**  
 à son chat tous les gars tous les gars du villa - ge,  
 } **D** } **D** } **Bm** } **D**  
 étaient là là là là là là, étaient là là là là là là  
 } **A7** } **A7** } **D** } **D** } **D** } **Bm**  
 Et Margot qu'était simple et très sage, présumait qu'c'était pour voir  
 } **D** } **D** } **D** } **B7** } **E7** } **A7**  
 son chat Qu'tous les gars qu'tous les gars du villa - ge,  
 } **D** } **D** } **Ddim** } **D**  
 étaient là là là là là là, étaient là là là là là là

} **A7** } **A7** } **A7** } **D**  
 Mais les aut' femmes de la commune privées d'eux époux, leurs galants  
 } **D** } **Bm** } **E7** } **A7** } **A7** } **A7**  
 accumulèrent la rancune patiemment Puis un jour ivres de colère  
 } **A7** } **D** } **D** } **Em - A7** } **D**  
 elles s'armèrent de bâtons et farouches elles immolèrent le cha - ton  
 } **D** } **Bm** } **F#m** } **Bm** } **F#m** } **Bm**  
 La bergère après bien des larmes, pour s'consoler prit un mari, et ne dé-  
 } **F#m** } **Bm** } **Bm** } **Bm** } **F#m**  
 voila plus ses charmes que pour lui Le temps passa sur les mémoires,  
 } **Bm** } **F#m** } **Bm** } **F#m** } **E7** } **A7**  
 on oublia l'événement seuls les vieux racontent encore à leur p'tits enfants

→ **Refrain + Final** → } **D** } **D** } **D** } **A7 \ D \**  
 étaient là là là là là là, là là là

# CHANSON POUR L'AUVERGNAT

Ton. Origin. → Bm  
 Tempo → 100 6/8  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do  
 Version 12/25

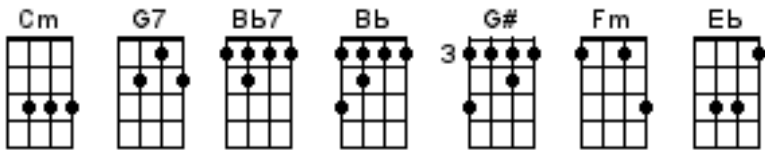


**INTRO :**    ] Cm •    ] Cm - Cm \

] Cm •    ] G7 •    ] G7 •    ] Cm •  
 Elle est à toi, cette chanson,    Toi, l'Auvergnat qui, sans façon,  
 ] Cm •    ] G7 •    ] Cm - Bb7    ] Eb - G7  
M'as donné quatre bouts de bois    Quand, dans ma vie, il faisait froid,  
 ] Cm •    ] G7 •    ] G7 •    ] Cm •  
Toi qui m'as donné du feu quand    Les croquantes et les croquants,  
 ] Cm •    ] G7 •    ] Cm - Bb7    ] Eb •  
Tous les gens bien intentionnés,    M'avaient fermé la porte au nez...

] Eb - G#    ] Bb7 - Eb    ] Cm - Fm    ] G7 - Cm  
Ce n'était rien    qu'un feu de bois,    Mais il m'avait chauffé le corps,  
 ] G7 •    ] Cm •    ] G# •    ] G •  
Et dans mon âme il brûle encor'    A la manière' d'un feu de joie.  
 ] Cm •    ] G7 •    ] G7 •    ] Cm •  
Toi, l'Auvergnat quand tu mourras,    Quand le croqu'-mort t'emportera,  
 ] Cm •    ] F - Bb    ] Bb - G7    ] Cm    ] Cm \  
Qu'il te conduise,    à travers ciel,    Au Père    éternel.

] Cm •    ] G7 •    ] G7 •    ] Cm •  
 Elle est à toi, cette chanson,    Toi, l'hôtesse qui, sans façon,  
 ] Cm •    ] G7 •    ] Cm - Bb7    ] Eb - G7  
 M'as donné quatre bouts de pain    Quand dans ma vie il faisait faim,  
 ] Cm •    ] G7 •    ] G7 •    ] Cm •  
 Toi qui m'ouvris ta huche quand    Les croquantes et les croquants,  
 ] Cm •    ] G7 •    ] Cm - Bb7    ] Eb •  
 Tous les gens bien intentionnés,    S'amusaient à me voir jeûner...



] **Eb** - **G#** ] **Bb7** - **Eb** ] **Cm** - **Fm** ] **G7** - **Cm**  
 Ce n'était rien qu'un peu de pain, Mais il m'avait chauffé le corps,  
 ] **G7** • ] **Cm** • ] **G#** • ] **G** •  
 Et dans mon âme il brûle encor' A la manière' d'un grand festin.  
 ] **Cm** • ] **G7** • ] **G7** • ] **Cm** •  
 Toi l'hôtesse quand tu mourras, Quand le croqu'-mort t'emportera,  
 ] **Cm** • ] **F** - **Bb** ] **Bb** - **G7** ] **Cm** ] **Cm** \

Qu'il te conduise, à travers ciel, • Au Père éternel. —

] **Cm** • ] **G7** • ] **G7** • ] **Cm** •  
 Elle est à toi cette chanson, Toi, l'Etranger qui, sans façon,  
 ] **Cm** • ] **G7** • ] **Cm** - **Bb7** ] **Eb** - **G7**  
 D'un air malheureux m'as souri Lorsque les gendarmes m'ont pris,  
 ] **Cm** • ] **G7** • ] **G7** • ] **Cm** •  
 Toi qui n'as pas applaudi quand Les croquantes et les croquants  
 ] **Cm** • ] **G7** • ] **Cm** - **Bb7** ] **Eb** •  
 Tous les gens bien intentionnés, Riaient de me voir emmené...

] **Eb** - **G#** ] **Bb7** - **Eb** ] **Cm** - **Fm** ] **G7** - **Cm**  
 Ce n'était rien qu'un peu de miel, Mais il m'avait chauffé le corps,  
 ] **G7** • ] **Cm** • ] **G#** • ] **G** •  
 Et dans mon âme il brûle encore A la manière' d'un grand soleil.  
 ] **Cm** • ] **G7** • ] **G7** • ] **Cm** •  
 Toi l'Etranger quand tu mourras, Quand le croqu'-mort t'emportera,  
 ] **Cm** • ] **F** - **Bb** ] **Bb** - **G7** ] **Cm** ] **Cm** \

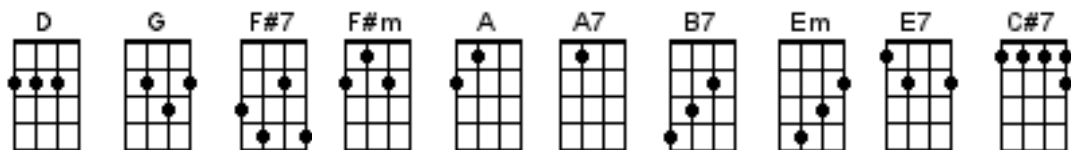
Qu'il te conduise, à travers ciel, • Au Père éternel. —



# FERNANDE (D) – Brassens

Ton. Origin.  
Tempo → 111  
1<sup>ère</sup> note Chant → La

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓ ↓↑



Intro : ] D ] D ] D ] D

] D ] D  
1. Une manie de vieux garçon

] G ] F#7  
Moi j'ai pris l'habitude

] B7 ] Em  
1. D'agrémenter ma solitude

] E7 - A7 ] D - E7  
Aux accents de cette chanson Quand...

] A ] Bm  
( Quand) je pense à Fernande

] E7 ] A  
Je bande, je bande

] A7 ] D  
Quand j pense à Félicie

] A ] A  
Je bande aussi

] A7 ] D  
Quand j pense à Léonore

] E7 ] A  
Mon Dieu ! Je bande encore

] C#7 ] F#m  
Mais quand j pense à Lulu

] E7 ] F#7  
Là je ne bande plus

] C#7 ] F#m

] F#m - E7 ] A ] D ] D ] D ] D

La bandaison papa Ça n se comman - de pas



] D ] D  
2. C'est cette mâle ritournelle

] G ] F#7  
Cette antienne virile

] B7 ] Em

] E7 - A7 ] D - E7

2. Qui retentit dans la guérite

De la vail - lante sentinelle Quand...

→ refrain

] D ] D  
3. Afin de tromper son cafard

] G ] F#7  
De voir la vie moins terne

] B7 ] Em

] E7 - A7 ] D - E7

3. Tout en veillant sur sa lanterne Chante ainsi le gardien de phare Quand...

→ refrain

4. Après la prière du soir comme il est un peu triste

Chords: } D } D } G } F#7  
} B7 } Em } E7 - A7 } D - E7

4. Chante ainsi le séminariste à genoux sur son reposoir Quand...

( Quand) je pense à Fernande Je bande, je bande  
Quand j'pense à Félicie Je bande aussi  
Quand j'pense à Léonore Mon Dieu ! Je bande encore  
Mais quand j'pense à Lulu Là je ne bande plus  
La bandaison papa Ça n'se comman - de pas

5. À l'Étoile où j'étais venu pour ranimer la flamme

Chords: } D } D } G } F#7  
} B7 } Em } E7 - A7 } D - E7

5. J'entendis ému jusqu'aux larmes la voix du soldat inconnu Quand...

→ refrain

6. Et je vais mettre un point final à ce chant salulaire

Chords: } D } D } G } F#7  
} B7 } Em } E7 - A7 } D - E7

6. En suggérant aux solitaires d'en faire un hymne national Quand...

( Quand) je pense à Fernande Je bande, je bande  
Quand j'pense à Félicie Je bande aussi  
Quand j'pense à Léonore Mon Dieu ! Je bande encore  
Mais quand j'pense à Lulu Là je ne bande plus  
La bandaison papa Ça n'se commande pas



# HÉCATOMBE

## BRASSENS

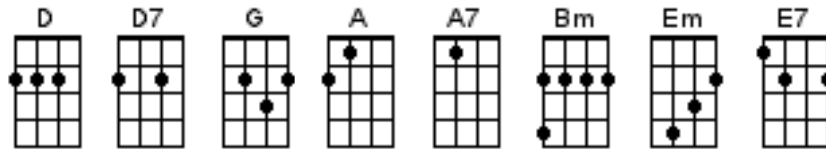


Ton. Origin.

Tempo → 125 6/8

1<sup>ère</sup> note Chant → La

Version 11/25



6/8 ] D ] D ] D ] D \

] D ] D ] D ] D7

1. Au marché de Brive-la-Gaillarde, A propos de bottes d'oignons

] G - A ] D ] Bm ] E7 - A7

1. Quelques douzaines de gaillardes, Se crêpaient un jour le chignon A

] D ] D ] D ] D7

1. pied, à cheval, en voiture, Les gendarmes mal inspirés

] G - A ] D ] Em - A7 ] D ] D ] D ] D \

1. Vinrent pour tenter l'aventure, D'interrompre l'échauffourée.

] D ] D ] D ] D7

2. Or, sous tous les cieus sans vergogne, C'est un usage bien établi

] G - A ] D ] Bm ] E7 - A7

2. Dès qu'il s'agit d'rosser les cognes, Tout le monde se réconcilie Ces

] D ] D ] D ] D7

2. furies perdant toute mesure, Se ruèrent sur les guignols

] G - A ] D ] Em - A7 ] D ] D ] D ] D \

2. Et donnèrent je vous l'assure, Un spectacle assez croquignol.

] D ] D ] D ] D7

3. En voyant ces braves pandores, Être à deux doigts de succomber

] G - A ] D ] Bm ] E7 - A7

3. Moi, j'bichais car je les adore, Sous la forme de macchabées De

] D ] D ] D ] D7

3. la mansarde où je réside, J'excitais les farouches bras

] G - A ] D ] Em - A7 ] D ] D ] D ] D \

3. Des mégères gendarmicides, En criant: « Hip, hip, hip, hurra ! »

4. Frénétique l'une d'elles attache, Le vieux maréchal des logis  
     ] D           ] D           ] D           ] D7  
     ] G - A   ] D           ] Bm           ] E7 - A7  
 4. Et lui fait crier: « Mort aux vaches, Mort aux lois, vive l'anarchie ! » Une  
     ] D           ] D           ] D           ] D7  
 4. autre fourre avec rudesse, Le crâne d'un de ces lourdauds  
     ] G - A   ] D           ] Em - A7   ] D ] D ] D ] D \
- 

5. La plus grasse de ces femelles, Ouvrant son corsage dilaté  
     ] D           ] D           ] D           ] D7  
     ] G - A   ] D           ] Bm           ] E7 - A7  
 5. Matraque à grands coups de mamelles, Ceux qui passent à sa portée Ils  
     ] D           ] D           ] D           ] D7  
 5. tombent, tombent, tombent, tombent, Et s'lon les avis compétents  
     ] G - A   ] D           ] Em - A7   ] D ] D ] D ] D \
- 

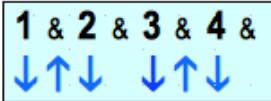
6. Jugeant enfin que leurs victimes, Avaient eu leur content de gnons  
     ] D           ] D           ] D           ] D7  
     ] G - A   ] D           ] Bm           ] E7 - A7  
 6. Ces furies comme outrage ultime, En retournant à leurs oignons Ces  
     ] D           ] D           ] D           ] D7  
 6. furies à peine si j'ose, Le dire tellement c'est bas  
     ] G - A   ] D  
 6. Leur auraient même coupé les choses,  
     ] Em - A7   ] F#7   ] F#7  
 6. Par bonheur ils n'en avaient pas.  
     ] G - A   ] D  
 6. Leur auraient même coupé les choses,  
     ] Em - A7   ] D \   ] A7 \ D \



# J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS !

BRASSENS

Ton. Origin. → A  
Tempo → 136  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
Version 02/26



Version swing 8 tps



## INTRO :

∫ C - G7 ∫ C - G7 ∫ C - G7 ∫ C - G7

∫ C - G7 ∫ C - G7 ∫ C - G7 ∫ C - C7

1 - Monseigneur l'astre solai - re, Comme je n'admire pas beaucoup

∫ F - G7 ∫ C

1 - M'enlève son feu, oui mais, d'son feu, moi j'm'en fous,

∫ Dm ∫ A7

1 - J'ai rendez-vous avec vous

∫ A7 ∫ Dm ∫ A7 ∫ Dm

1 - La lumière que je préfère, C'est celle de vos yeux jaloux

∫ A7 ∫ Dm ∫ G7 ∫ C - G7

1 - Tout le restant m'indiffère, J'ai rendez-vous avec vous !

∫ C - G7 ∫ C - G7 ∫ C - G7 ∫ C - C7

2 - Monsieur mon propriétaire - re, Comme je lui dévaste tout

∫ F - G7 ∫ C

2 - M'chasse de son toit, oui mais, d'son toit, moi j'm'en fous,

∫ Dm ∫ A7

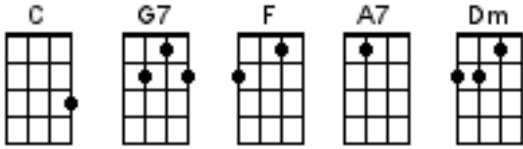
2 - J'ai rendez-vous avec vous

∫ A7 ∫ Dm ∫ A7 ∫ Dm

2 - La demeure que je préfère, C'est votre robe à froufrous

∫ A7 ∫ Dm ∫ G7 ∫ C - G7

2 - Tout le restant m'indiffère, J'ai rendez-vous avec vous !



3 - Madame ma gargo tiè - re, Comme je lui dois trop de sous  
 } C - G7 } C - G7 } C - G7 } C - C7  
 } F - G7 } C

3 - M'chasse de sa table, oui mais, d'sa table, moi j'm'en fous,  
 } Dm } A7

3 - J'ai rendez-vous avec vous

3 - Le menu que je préfère, C'est la chair de votre cou  
 } A7 } Dm } A7 } Dm  
 } A7 } Dm } G7 } C - G7

3 - Tout le restant m'indiffère, J'ai rendez-vous avec vous !

4 - Sa Majesté financiè - re, Comme je n'fais rien à son goût  
 } C - G7 } C - G7 } C - G7 } C - C7  
 } F - G7 } C

4 - Garde son or, or, de son or, moi j'm'en fous,  
 } Dm } A7

4 - J'ai rendez-vous avec vous

4 - La fortune que je préfère, C'est votre cœur d'amadou  
 } A7 } Dm } A7 } Dm  
 } A7 } Dm } G7 } C - G7 } C \

4 - Tout le restant m'indiffère, J'ai rendez-vous avec vous !

# JE ME SUIS FAIT TOUT PETIT

BRASSENS

Ton. Origin.  
Tempo → 126  
1<sup>ère</sup> note Chant → Ré  
Version 11/25

┌ Bm    ┌ C#7 - F#7    ┌ Bm - A7    ┌ D - F#7

Je m'suis fait tout p'tit...

┌ Bm    ┌ C#7 - F#7    ┌ Bm - D    ┌ G7 - F#7

Je m'suis fait tout p'tit...

┌ Bm    ┌ Em - F#7    ┌ Bm    ┌ Em - F#7

┌ Bm    ┌ Em    ┌ F#7    ┌ Bm

1. Je n'avais jamais ôté mon chapeau, De - vant personne

┌ Bm    ┌ Em - F#7    ┌ G7 - F#7    ┌ Bm

1. Maintenant je rampe et je fais le beau, Quand elle me sonne

┌ Bm    ┌ B7 - Em    ┌ F#7    ┌ Bm

1. J'étais chien méchant, elle me fait manger, Dans sa menotte

┌ Bm    ┌ Em - F#7    ┌ G7 - F#7    ┌ Bm

1. J'avais des dents d'loup, je les ai changées, Pour des quenottes

┌ Bm    ┌ C#7 - F#7

Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée,

┌ Bm - A7    ┌ D - F#7

Qui ferme les yeux quand on la couche

┌ Bm    ┌ C#7 - F#7

Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée,

┌ Bm - D    ┌ G7 - F#7    ┌ Bm

Qui fait Maman quand on la tou - ou - che

**PONT :** ┌ Em - F#7    ┌ Bm    ┌ Em - F#7

┌ Bm    ┌ Em    ┌ F#7    ┌ Bm

2. J'étais dur à cuire, elle m'a converti, La fine mouche

┌ Bm    ┌ Em - F#7    ┌ G7 - F#7    ┌ Bm

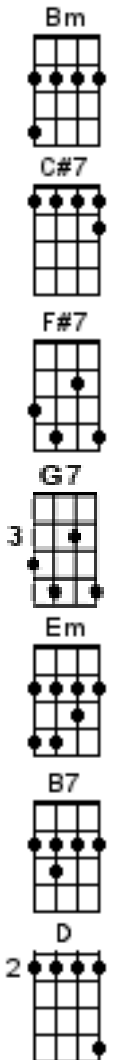
2. Et je suis tombé tout chaud, tout rôti, Con - tre sa bouche

┌ Bm    ┌ B7 - Em    ┌ F#7    ┌ Bm

2. Qui a des dents de lait quand elle sourit, Quand elle chante

┌ Bm    ┌ Em - F#7    ┌ G7 - F#7    ┌ Bm

2. Et des dents de loup quand elle est furie, Qu'elle est méchante





Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée,  
Qui ferme les yeux quand on la couche

Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée,  
Qui fait Maman quand on la tou - ou - che

**PONT :**

3. Je subis sa loi, je file tout doux, Sous son empire  
3. Bien qu'elle soit jalouse au-delà de tout, Et mê - me pire  
3. Une jolie pervenche qui m'avait paru, Plus jolie qu'elle  
3. Une jolie pervenche un jour en mourut, A coups d'ombrelle

→ **REFRAIN + PONT**

4. Tous les somnambules, tous les mages m'ont, Dit sans malice  
4. Qu'en ses bras en croix, je subirai mon, Der - nier supplice  
4. Il en est de pires il en est d'meilleurs, Mais à tout prendre  
4. Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs, S'il faut se pendre

→ **REFRAIN**

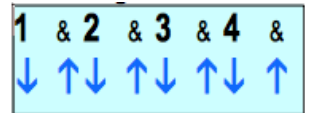
# L'ORAGE – Brassens

Ton. Origin.  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol  
Version 02/26

• • • • ] Em ] Em  
1. Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps,

] A7 ] A7  
Le beau temps me dégoûte, et m'fait grincer les dents

] D ] D ] F#7 ] F#7  
• Le bel azur me met en rage, car le plus grand amour qui m'fut donné sur terre  
] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em ] G \ F# \ ] Bm  
Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter, • il me tomba d'un ciel d'o - ra - age

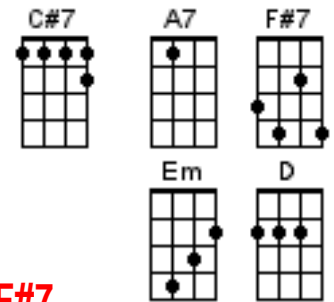


Version swing X2

-----  
] Em ] Em  
2. Par un soir de novembre, à cheval sur les toits,

] A7 ] A7  
Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'utois

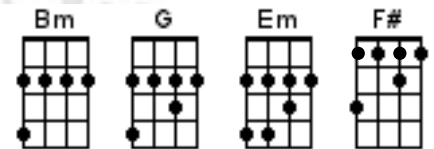
] D ] D ] F#7 ] F#7  
• Allumait ses feux d'artifice, bondissant de sa couche en costume de nuit  
] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em ] G \ F# \ ] Bm  
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis, • en réclamant mes bons offi - l - ces



-----  
] Em ] Em ] Em ] Em  
3. «Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié,

] A7 ] A7  
Mon époux vient d'partir faire son dur métier

] D ] D ] F#7 ] F#7  
• Pauvre malheureux mercenaire contraint d'coucher dehors qd il fait mauvais temps  
] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em ] G \ F# \ ] Bm  
Pour la bonne raison qu'il est représentant, • d'une maison de paratonner- er - res »



-----  
] Em ] Em  
4. En bénissant le nom de Benjamin Franklin,

] A7 ] A7  
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins

] D ] D ] F#7 ] F#7  
• Et puis l'amour a fait le reste, toi qui sèmes des paratonnerres à foison  
] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em ] G \ F# \ ] Bm  
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison, • erreur on ne peut plus fu - nes - te



5. Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs, La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur  
 ] Em ] Em ] A7 ] A7  
 ] D ] D ] F#7 ] F#7  
 • Et recouvré tout son courage, rentra dans ses foyers faire sécher son mari  
 ] Bm ] C#7 - F#7  
 En m'donnant rendez-vous les jours d'intempéries,  
 ] Bm - Em ] G \ F# \ Bm  
 • rendez-vous au prochain ora - a - ge

---

6. A partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux,  
 ] A7 ] A7  
 J'ai consacré mon temps à contempler les cieux  
 ] D ] D ] F#7 ] F#7  
 • A regarder passer les nues, a guetter les stratus, à lorgner les nimbus  
 ] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em ] G \ F# \ ] Bm  
 A faire les yeux doux aux moindres cumulus, • mais elle n'est pas revenue

---

7. Son bonhomme de mari avait tant fait d'affaires,  
 ] A7 ] A7  
 Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer  
 ] D ] D ] F#7 ] F#7  
 • Qu'il était dev'nu millionnaire, et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus  
 ] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em ] G \ F# \ ] Bm  
 Des pays imbéciles où jamais il ne pleut, • où l'on ne sait rien du tonner - er - re

---



8. Dieu fasse que ma plainte aille tambour battant  
 ] A7 ] A7  
 Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps  
 ] D ] D ] F#7 ] F#7  
 • Auxquels on a t'nu tête ensemble, lui conter qu'un certain coup de foudre assassin  
 ] Bm ] C#7 - F#7 ] Bm - Em  
 Dans le mille de mon cœur a laissé le dessin, • d'une petite fleur qui lui  
 ] G \ F# \ Bm...  
 ressem - en - ble.



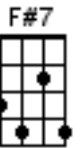
# La BALLADE DES GENS QUI SONT NÉS

Ton. Origin.  
Tempo → 6/8  
1<sup>ère</sup> note Chant → La  
Version 11/25

## QUELQUE PART BRASSENS

2 temps  
1 & 2 &  
↓ ↑ ↓ ↑

∫ D ∫ D ∫ A7 ∫ D - F#7 ∫ Bm  
 C'est vrai qu'ils sont plaisants tous ces petits villa-a-ages, Tous ces bourgs,  
∫ Bm ∫ G ∫ E7 - A7 ∫ D ∫ D  
 ces hameaux, ces lieux-dits, ces cités A - vec leurs châteaux forts, leurs  
∫ A7 ∫ D - F#7 ∫ Bm ∫ Bm  
 églises, leurs pla - a - ges, Ils n'ont qu'un seul point faible, et  
∫ F#7 ∫ Bm ∫ G ∫ A7 ∫ A7 ∫ D  
 c'est d'être habités Et c'est d'être habités par des gens qui re - gardent,  
∫ Bm ∫ Bm ∫ E7 ∫ C7 ||  
 Le reste avec mépris du haut de leurs remparts  
∫ F ∫ F ∫ Bb ∫ A7  
 La race des chauvins, des porteurs de cocardes,



∫ Bb ∫ F ∫ C7 ∫ A  
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part  
∫ Bb ∫ F - C7 ∫ F ∫ A7 ||  
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part



∫ D ∫ D ∫ A7 ∫ D - F#7 ∫ Bm ∫ Bm  
 Maudits soient ces enfants de leur mère patri - i - ie, Empalés une fois pour  
∫ G ∫ E7 - A7 ∫ D ∫ D ∫ A7  
 toutes sur leur clocher Qui vous montrent leurs tours, leurs musées,  
∫ D - F#7 ∫ Bm ∫ Bm ∫ F#7 ∫ Bm  
 leur mairi - i - ie, Vous font voir du pays natal jusqu'à loucher  
∫ G ∫ A7 ∫ A7 ∫ D ∫ Bm ∫ Bm  
 Qu'ils sortent de Paris, ou de Rome, ou de Sète, Ou du diable vauvert ou bien  
∫ E7 ∫ C7 || ∫ F ∫ F ∫ Bb ∫ A7  
 de Zanzibar ou même de Montcuq, ils s'en flattent, mazette,

→ **REFRAIN**

∫ D ∫ D ∫ A7 ∫ D - F#7 ∫ Bm ∫ Bm  
 Le sable dans lequel, douillettes, leurs autru - u - uches enfouissent la tête,

] G                    ] E7 - A7 ] D                    ] D                    ] A7  
 on trouve pas plus fin      quant à l'air qu'ils emploient pour gonfler leurs  
 ] D - F#7            ] Bm                    ] Bm                    ] F#7                    ] Bm  
 baudru - u - uches,      Leurs bulles de savon, c'est du souffle divin  
 ] G                    ] A7                    ] A7                    ] D                    ] Bm                    ] Bm  
 Et petit à pe-tit, les voi-là qui se montent, Le cou jusqu'à penser que le crottin  
 ] E7                    ] C7 \ \ ] F                    ] F                    ] Bb                    ] A7  
 fait par                    Leurs chevaux, même en bois, rend jaloux tout le monde,

→ **REFRAIN**

] D                    ] D                    ] A7                    ] D - F#7                    ] Bm  
 C'est pas un lieu commun,      celui de leur naissan - an - ance,      Ils plaignent de  
 ] Bm                    ] G                    ] E7 - A7 ] D                    ] D                    ] A7  
 tout cœur les pauvres malchanceux      Les petits maladroits qui n'eurent pas  
 ] D - F#7            ] Bm                    ] Bm                    ] F#7                    ] Bm  
 la présen - en - ce,      La présence d'esprit      de voir le jour chez eux  
 ] G                    ] A7                    ] A7                    ] D                    ] Bm                    ] Bm  
 Quand sonne le tocsin sur leur bonheur précaire, contre les étrangers tous plus  
 ] E7                    ] C7 \ \ ] F                    ] F                    ] Bb                    ] A7  
 ou moins barbares                    Ils sortent de leur trou pour mourir à la guerre,

→ **REFRAIN**

] D                    ] D                    ] A7                    ] D - F#7                    ] Bm                    ] Bm  
 Mon Dieu, qu'il ferait bon sur la terre des ho - om - mes,      Si l'on n'y rencontrait  
 ] G                    ] E7 - A7 ] D                    ] D                    ] A7                    ] D - F#7  
 cette race incongrue      cet - te race importune      et qui partout foison - on - ne,  
 ] Bm                    ] Bm                    ] F#7                    ] Bm                    ] G                    ] A7  
 La race des gens du terroir des gens du cru      que la vie serait belle en toute  
 ] A7                    ] D                    ] Bm                    ] Bm                    ] E7                    ] C7 \ \  
 cir - constance,      Si vous n'aviez tiré du néant ces jobards  
 ] F                    ] F                    ] Bb                    ] A7  
 Preuve, peut-être bien, de votre inexistence,

] Bb                    ] F                    ] C7                    ] A  
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part  
 ] Bb                    ] F                    -      C7                    ] F \ - C7 \ ] F...  
 Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part



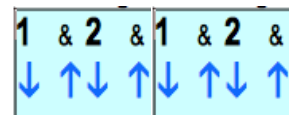
# LA CHASSE AUX PAPILLONS

## BRASSENS

Ton. Origin.

Tempo → 136

1<sup>ère</sup> note Chant → Mi



2 temps

∫ **A** ∫ **A** ∫ **A+** ∫ **D**

Un bon petit diabl' à la fleur de l'âge

∫ **E7** ∫ **A** ∫ **D - A** ∫ **E7**

La jambe légère et l'oeil po - li - sson

∫ **A** ∫ **A** ∫ **A+** ∫ **D**

Et la bouche pleine de joyeux ramages

∫ **E7** ∫ **A - F#7** ∫ **Bm - E7** ∫ **A**

Allait à la chass' aux pa - pi - llons

∫ **A** ∫ **A** ∫ **A+** ∫ **D**

Comm' il atteignait l'orée du village ;

∫ **E7** ∫ **A** ∫ **D - A** ∫ **E7**

Filant sa quenouille il vit Cen - dri - llon

∫ **A** ∫ **A** ∫ **A+** ∫ **D**

Il lui dit Bonjour que dieu te ménage

∫ **E7** ∫ **A - F#7** ∫ **Bm - E7** ∫ **A**

J't'amène à la chass' aux pa - pi - llons

∫ **A7** ∫ **D** ∫ **A7** ∫ **D**

Cendrillon ravie de quitter sa cage

∫ **A7** ∫ **D** ∫ **A7** ∫ **D**

Met sa robe neuve et ses bottillons

∫ **F#7** ∫ **Bm** ∫ **F#7** ∫ **Bm**

Et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bocages ;

∫ **F#m** ∫ **F#m** ∫ **E7** ∫ **E7**

Ils vont à la chass' aux papillons

∫ **A** ∫ **A** ∫ **A+** ∫ **D**

Ils ne savaient pas que sous les ombrages ;

∫ **E7** ∫ **A** ∫ **D - A** ∫ **E7**

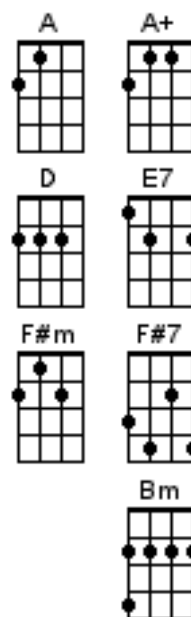
Se cachait l'amour et son ai - guill - on

∫ **A** ∫ **A** ∫ **A+** ∫ **D**

Et qu'il transperçait les cœurs de leur âge

∫ **E7** ∫ **A - F#7** ∫ **Bm - E7** ∫ **A**

Les cœurs des chas - seurs de pa - pi - llons



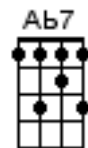


┌ **A**                    ┌ **A**                    ┌ **A+**            ┌ **D**  
Quand il se fit tendr' elle lui dit j'présage ;  
┌ **E7**                    ┌ **A**                    ┌ **D - A**    ┌ **E7**  
Qu'c'est pas dans les plis de mon co – ti - llon  
┌ **A**                    ┌ **A**                    ┌ **A+**            ┌ **D**  
Ni dans l'échancrure de mon corsage  
┌ **E7**                    ┌ **A - F#7**    ┌ **Bm - E7**    ┌ **A**  
Qu'on va-t à la chass' aux    pa – pi - llons

┌ **A**                    ┌ **A**                    ┌ **A+**            ┌ **D**  
Sur sa bouch' en feu qui criait sois sage ;  
┌ **E7**                    ┌ **A**                    ┌ **D - A**    ┌ **E7**  
Il posa sa bouch' en guise de bâti - llon  
┌ **A**                    ┌ **A**                    ┌ **A+**            ┌ **D**  
Et c'fut l'plus charmant des remue-ménage  
┌ **E7**                    ┌ **A - F#7**    ┌ **Bm - E7**    ┌ **A**  
Qu'on ait vu d'mémoir' de    pa - pil - lons

┌ **A7**                    ┌ **D**                    ┌ **A7**            ┌ **D**  
Un volcan dans l'âme ils r'vinr'nt au    village  
┌ **A7**                    ┌ **D**                    ┌ **A7**            ┌ **D**  
En se promettant d'aller des millions  
┌ **F#7**                    ┌ **Bm**                    ┌ **F#7**            ┌ **Bm**  
Des milliards de fois et même davantage ;  
┌ **F#m**                    ┌ **F#m**                    ┌ **E7**            ┌ **E7**  
Ensemble à la chass' aux papillons

┌ **A**                    ┌ **A**                    ┌ **A+**            ┌ **D**  
Mais tant qu'ils s'aim'ront tant que les    nuages  
┌ **E7**                    ┌ **A**                    ┌ **D - A**    ┌ **E7**  
Porteurs de chagrins les    épar – gne - ront  
┌ **A**                    ┌ **A**                    ┌ **A+**            ┌ **D**  
Il f'ra bon voler dans les frais bocages  
┌ **E7**                    ┌ **A**                    ┌ **A**            ┌ **Ab7**    ┌ **Ab7**  
Ils n'f'ront pas la chasse aux papi – llons ;  
┌ **D**                    ┌ **A**            ┌ **E7**    ┌ **A**            ┌ **A** \ |  
Pas la chass' aux pa – pi – llons



# LA COMPLAINTE DES FILLES DE JOIE

BRASSENS

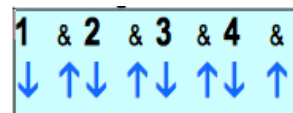
1 **Bm Bm Bm** **G - F#**  
Bien que ces vaches de bourgeois, bien que ces vaches de bourgeois,

**Bm** **G - F#**  
Les appellent des filles de joie, Les appellent des filles de joie,

**D - Em Bm - F#**  
C'est pas tous les jours qu'elles rigolent, Parole, parole

**Bm - G7 \ F#7 \ Bm**  
C'est pas tous les jours qu'elles rigo - o - lent

Ton. Origin.  
Tempo → 110  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sib  
Version 11/25



2 **Bm** **G - F#**  
Car, même avec des pieds de grues, car, même avec des pieds de grues,

**Bm** **G - F#**  
Faire les cent pas le long des rues, Faire les centspas le long des rues,

**D - Em Bm - F#**  
C'est fatigant pour les guibolles, Parole, parole

**Bm - G7 \ F#7 \ Bm**  
C'est fatigant pour les guibo - o - lles

3 **Bm** **G - F#**  
Non seulement elles ont des cors, Non seulement elles ont des cors,

**Bm** **G - F#**  
Des œils-de-perdrix, mais encor, Des œils-de-perdrix, mais encor,

**D - Em Bm - F#**  
C'est fou ce qu'elles usent de grolles, Parole, parole

**Bm - G7 \ F#7 \ Bm**  
C'est fou ce qu'elles usent de gro - o - lles

4 **Bm** **G - F#**  
Y a des clients, y'a des salauds, Y a des clients, y'a des salauds,

**Bm** **G - F#**  
Qui se trempent jamais dans l'eau, Qui se trempent jamais dans l'eau,

**D - Em Bm - F#**  
Faut pourtant qu'elles les cajolent, Parole, parole

**Bm - G7 \ F#7 \ Bm**  
Faut pourtant qu'elles les cajo - o - lent

5 **Bm** **G - F#**  
Qu'elles leur fassent la courte échelle, Qu'elles leur fassent la courte échelle,





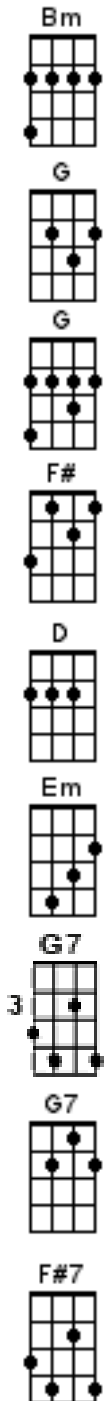
} **Bm** } **G** - **F#**  
Pour monter au septième ciel, Pour monter au septième ciel,  
 } **D** - **Em** } **Bm** - **F#**  
Les sous, croyez pas qu'elles les volent, Parole, parole  
 } **Bm** - **G7 \ F#7 \ } **Bm**  
Les sous, croyez pas qu'elles les vo - o - lent**

6 } **Bm** } **G** - **F#**  
Elles sont méprisées du public, Elles sont méprisées du public,  
 } **Bm** } **G** - **F#**  
Elles sont bousculées par les flics, Elles sont bousculées par les flics,  
 } **D** - **Em** } **Bm** - **F#**  
Et menacées de la vérole, Parole, parole  
 } **Bm** - **G7 \ F#7 \ } **Bm**  
Et menacées de la véro - o - le**

7 } **Bm** } **G** - **F#**  
Bien qu'toute la vie elles fassent l'amour, Bien qu'toute la vie elles fassent l'amour,  
 } **Bm** } **G** - **F#**  
Qu'elles se marient vingt fois par jour, Qu'elles se marient 20 fois par jour,  
 } **D** - **Em** } **Bm** - **F#**  
La noce est jamais pour leur fiolle, Parole, parole  
 } **Bm** - **G7 \ F#7 \ } **Bm**  
La noce est jamais pour leur fio - o - le**

8 } **Bm** } **G** - **F#**  
Fils de pécore et de minus, Fils de pécore et de minus,  
 } **Bm** } **G** - **F#**  
Ris pas de la pauvre Vénus, Ris pas de la pauvre Vénus,  
 } **D** - **Em** } **Bm** - **F#**  
La pauvre vieille casserole, Parole, parole  
 } **Bm** - **G7 \ F#7 \ } **Bm**  
La pauvre vieille cassero - o - le**

9 } **Bm** } **G** - **F#**  
Il s'en fallait de peu, mon cher, Il s'en fallait de peu, mon cher,  
 } **Bm** } **G** - **F#**  
Que cette putain ne fût ta mère, Que cette putain ne fût ta mère,  
 } **D** - **Em** } **Bm** - **F#**  
Cette putain dont tu rigoles, Parole, parole  
 } **Bm** - **G7 \ F#7 \ } **Bm** } **Bm** \  
Cette putain dont tu rigo - o - les**



# LA FILLE À CENT SOUS (D)

Brassens



Ton. Origin.

Tempo → 131

1<sup>ère</sup> note Chant → La

1 & 2 & 3 & 4 &

↓↑↓↑↓↑↓↑

## INTRO :

∫ D ∫ D ∫ D ∫ Em ∫ D ∫ E7 - A7 ∫ D ∫ Em ∫ D ∫ E7 \ A7 \ D \  
∫ trompette

∫ D ∫ D ∫ Em

• • • • Du temps que je vivais dans le troisième dessous,

∫ D ∫ E7 - A7 ∫ D

Ivrogne, immonde, infâ - me Un plus soûlaud que moi, contre

∫ Em ∫ D ∫ E7 \ A7 \ D \ C7 \

une pièce de 100 sous, m'avait vendu sa fem - em - me Quand je

∫ F ∫ Gm ∫ F ∫ G7 - C7

l'eus mise au lit, quand j'voulus l'étreindre, quand j'fis voler sa ju - pe

∫ F ∫ Gm ∫ F

Il m'apparut alors qu'j'avais été berné, dans un marché

∫ G7 \ C7 \ F \ A7 \ ∫ D ∫ Em

de du - u - pe Rem - balle tes os, ma mie, et garde tes appas,

∫ D ∫ E7 - A7 ∫ D

Tu es bien trop maigrele - tte Je suis un bon vivant,

∫ Em ∫ D ∫ E7 \ A7 \ D \ C7 \ ∫ F

ça n'me concerne pas d'étreindre des squele - et - tes Re - tourne

∫ Gm ∫ F ∫ G7 - C7

à ton mari, qu'il garde les cent sous, J'n'en fais pas une affai - re »

∫ F ∫ Gm

Mais elle me répondit, le regard en dessous,

∫ F ∫ G7 \ C7 \ F \ A7 \ ∫ D

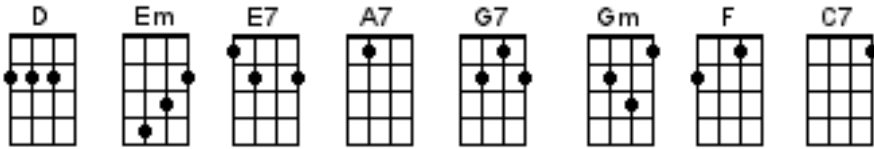
« C'est vous que je préfè - è - re J'suis pas bien grosse, fit-elle,

∫ Em ∫ D ∫ E7 - A7

d'une voix qui se noue, Mais ce n'est pas ma fau - te

∫ D ∫ Em

Alors, moi, tout ému, j'la pris sur mes genoux,



∫ **D** ∫ **E7 \ A7 \ D \ C7 \** ∫ **F**

Pour lui compter les cô - o - tes Toi qu'j'ai payé cent sous,

∫ **Gm** ∫ **F** ∫ **G7 - C7** ∫ **F**

dis-moi quel est ton nom, ton p'tit nom de baptême ? Je m'appelle

∫ **Gm** ∫ **F** ∫ **G7 \ C7 \ F \ A7 \**

Ninette. - Eh bien, pauvre Ninon, Console-toi, je t'ai - ai - me Et ce...

∫ **D** ∫ **Em** ∫ **D** ∫ **E7 - A7**

brave sac d'os dont j'n'avais pas voulu , même pour une thu - ne

∫ **D** ∫ **Em**

M'est entré dans le cœur et n'en sortirait plus,

∫ **D** ∫ **E7 \ A7 \ D \**

Pour toute une for-tu - u - ne.

∫ **D** ∫ **Em**

Du temps que je vivais dans le troisième dessous,

∫ **D** ∫ **E7 - A7** ∫ **D**

Ivrogne, immonde, infâ - me Un plus soûlaud que moi,

∫ **Em** ∫ **D** ∫ **E7 \ A7 \ D \**

contre une pièce de cent sous, M'avait vendu sa fem - em - me



Ton. Origin. → Em  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do  
 Version 02/26

# LA MAITRESSE D'ÉCOLE

BRASSENS – LE FORESTIER - BERTOLA



**INTRO :** } Am - Em } Am - Em

1. } Am - Em } Am - Em

A l'école où nous avons appris l'A - B - C

} Am - Em } D7 - G

La maîtresse avait des méthodes avancées

} C - Am } Dm - G

Comme il fut doux le temps, bien éphémère, hélas

} C - Am } E7 - Am } D7 ||| G7 | } C

Où cette bonne fée régna sur notre classe ; **régna sur...**

2. } Am - Em } Am - Em

Avant elle, nous étions tous des pares - seux

} Am - Em } D7 - G

Des lève-nez, des cancre, des crétins crasseux

} C - Am } Dm - G

En travaillant exclusivement que pour nous

} C - Am } E7 - Am } D7 ||| G7 | } C

Les marchands de bonnets d'âne étaient sur les genoux **étaient sur...**

3. } Am - Em } Am - Em

La maîtresse avait des méthodes avan - cées

} Am - Em } D7 - G

Au premier de la classe elle promet un baiser

} C - Am } Dm - G

Un baiser pour de bon, un baiser li - ber - tin

} C - Am } E7 - Am } D7 ||| G7 | } C

Un baiser sur la bouche, enfin bref, un pa - tin **enfin bref...**

4. } Am - Em } Am - Em

Aux pupitres alors, quelque chose changea

} Am - Em } D7 - G

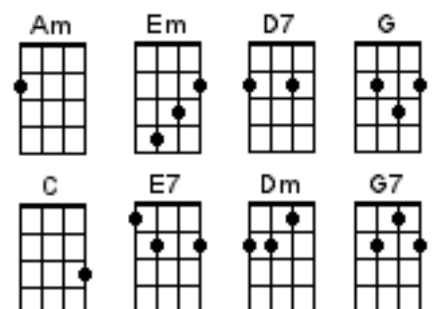
L'école buissonnière eut plus jamais un chat

} C - Am } Dm - G

Et les pauvres marchands de bonnets d'âne, crac



Strum doublé



┌ C - Am ┐ ┌ E7 - Am ┐ ┌ D7|||G7| ┐ C  
Connurent tout à coup la faillite, le krach - **La faillite...**

5. ┌ Am - Em ┐ ┌ Am - Em ┐

Lorsque le proviseur, à la fin de l'année

┌ Am - Em ┐ ┌ D7 - G ┐

Nous lut les résultats, il fut bien éton - né

┌ C - Am ┐ ┌ Dm - G ┐

La maîtresse, elle, rougit comme un coque - li - cot

┌ C - Am ┐ ┌ E7 - Am ┐ ┌ D7|||G7| ┐ C

Car nous étions tous prix d'excellence ex - æquo - **D'excellence...**

6. ┌ Am - Em ┐ ┌ Am - Em ┐

A la récréation, la bonne fée se mit

┌ Am - Em ┐ ┌ D7 - G ┐

En devoir de tenir ce qu'elle avait promis

┌ C - Am ┐ ┌ Dm - G ┐

Et comme elle embrassa quarante lau - réats

┌ C - Am ┐ ┌ E7 - Am ┐ ┌ D7|||G7| ┐ C

Jusqu'à une heure indue la séance du - ra **La séance...**

7. ┌ Am - Em ┐ ┌ Am - Em ┐

Ce système bien sûr ne fut jamais admis

┌ Am - Em ┐ ┌ D7 - G ┐

Par l'imbécile alors recteur d'acadé - mie

┌ C - Am ┐ ┌ Dm - G ┐

De l'école, en dépit de son beau pal - ma - rès

┌ C - Am ┐ ┌ E7 - Am ┐ ┌ D7|||G7| ┐ C

On chassa pour toujours notre chère maîtresse **Notre chère...**

8. ┌ Am - Em ┐ ┌ Am - Em ┐

Le cancre fit alors sa réappa - ri - tion

┌ Am - Em ┐ ┌ D7 - G ┐

Le fort en thème est redevenu l'ex - ception

┌ C - Am ┐ ┌ Dm - G ┐

A la fin de l'année suivante, quel fias - co

┌ C - Am ┐ ┌ E7 - Am ┐ ┌ D7|||G7| ┐ C

Nous étions tous derniers de la classe ex-æquo -

**De la classe...**



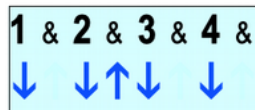
FINAL = (REPRENDRE 1)

# LA MARGUERITE



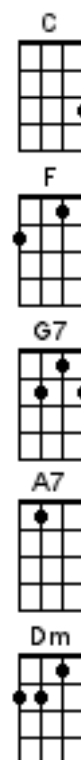
Ton. Origin. → A  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
 Version 11/25

Brassens



**1**

∫ C La petite,	∫ C Marguerite,	∫ G7 ∫ C Est tombée,
∫ C Singulière,	∫ C Du bréviaire,	∫ G7 ∫ C De l'abbé
∫ F Trois pétales,	∫ F De scandale,	∫ C ∫ C Sur l'autel,
∫ Dm Indiscrete,	∫ G7 Pâquerette,	∫ A7 ∫ A7 D'où vient-elle ?
∫ Dm Trois pétales,	∫ G7 De scandale,	∫ C ∫ C Sur l'autel,
∫ Dm Indiscrete,	∫ G7 Pâquerette,	∫ C ∫ C D'où vient-elle ?



**2**

∫ C Dans l'enceinte,	∫ C Sacro-sainte,	∫ G7 ∫ C Quel émoi,
∫ C Quelle affaire,	∫ C Oui, ma chère,	∫ G7 ∫ C Croyez-moi,
∫ F La frivole,	∫ F Fleur qui vole,	∫ C ∫ C Arrive en,
∫ Dm Contrebande,	∫ G7 Des plates-bandes,	∫ A7 ∫ A7 Du couvent,
∫ Dm La frivole,	∫ G7 Fleur qui vole,	∫ C ∫ C Arrive en,
∫ Dm Contrebande,	∫ G7 Des plates-bandes,	∫ C ∫ C Du couvent

**3**

∫ C Notre Père,	∫ C Qui, j'espère,	∫ G7 ∫ C Êtes aux cieux,
∫ C N'ayez cure,	∫ C Des murmures,	∫ G7 ∫ C Malicieux,

∫ **F**  
La légère,  
∫ **Dm**  
De nonnettes,  
∫ **Dm**  
La légère,  
∫ **Dm**  
De nonnettes,

∫ **F**  
Fleur, peuchère,  
∫ **G7**  
De cornettes,  
∫ **G7**  
Fleur, peuchère,  
∫ **G7**  
De cornettes,

∫ **C** ∫ **C**  
Ne vient pas,  
∫ **A7** ∫ **A7**  
En sabbat,  
∫ **C** ∫ **C**  
Ne vient pas,  
∫ **C** ∫ **C**  
En sabbat

#### 4

---

∫ **C**  
Sachez, diantre, Qu'un jour, entre,  
∫ **C**  
Sur la pierre,  
∫ **F**  
Et l'a mise,  
∫ **Dm**  
Sans ambages,  
∫ **Dm**  
Et l'a mise,  
∫ **Dm**  
Sans ambages,

∫ **C**  
Qu'un jour, entre,  
∫ **C**  
D'un calvaire,  
∫ **F**  
Chose admise,  
∫ **G7**  
Dans les pages,  
∫ **G7**  
Chose admise,  
∫ **G7**  
Dans les pages,

∫ **G7** ∫ **C**  
Deux avés,  
∫ **G7** ∫ **C**  
Il l'a trouvée,  
∫ **C** ∫ **C**  
Par le ciel,  
∫ **A7** ∫ **A7**  
Du missel,  
∫ **C** ∫ **C**  
Par le ciel,  
∫ **C** ∫ **C**  
Du missel

#### 5

---

∫ **C**  
Que ces messes, Basses cessent,  
∫ **C**  
Non, le prêtre,  
∫ **F**  
Que personne,  
∫ **Dm**  
La petite,  
∫ **Dm**  
Que personne,  
∫ **Dm**  
La petite,

∫ **C**  
Basses cessent,  
∫ **C**  
N'est pas traître,  
∫ **F**  
Ne soupçonne,  
∫ **G7**  
Marguerite,  
∫ **G7**  
Ne soupçonne,  
∫ **G7**  
Marguerite,

∫ **G7** ∫ **C**  
Je vous prie,  
∫ **G7** ∫ **C**  
A Marie,  
∫ **C** ∫ **C**  
Plus jamais,  
∫ **A7** ∫ **A7**  
Ah ! ça mais...  
∫ **C** ∫ **C**  
Plus jamais,  
∫ **C** ∫ **C** ∫ **C**...  
Ah ! ça mais



# LA MAUVAISE RÉPUTATION

Brassens



Ton. Origin. → Bm  
Tempo → 125  
1<sup>ère</sup> note Chant → Fa  
Version 11/25

(mesures 2/4)

**Intro :** ] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm

1

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm

Au village, sans prétention, J'ai mauvaise ré - puta - tion.

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm \ \

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi, Je passe pour un je - ne-sais-quoi !

] Bb ] Bb ] A7 ] A7

Je ne fais pourtant de tort à personne,

] Bb ] Bb ] A7 \ Gm \ ] Bb \ A7 \

En suivant mon chemin de pe - tit bon - hom - me.

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm

Mais les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm \ \

Non les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,

] Bb ] Bb ] Dm ] Dm ] A7 \ \ ] A7 \ \ ] Dm ] Dm

Tout le monde, médit de moi, • Sauf les muets, • ça va de soi.

2

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm

Le jour du Quatorze Juillet, Je reste dans mon lit douillet.

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm \ \

La musique qui marche au pas, Cela ne me re - garde pas.

] Bb ] Bb ] A7 ] A7

Je ne fais pourtant de tort à personne,

] Bb ] Bb ] A7 \ Gm \ ] Bb \ A7 \

En n'écoutant pas le clai-ron qui son - ne.

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm

Mais les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,

] Dm ] A7 - Dm ] Dm - A7 ] A7 - Dm \ \

Non les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,

┌ Bb      ┌ Bb            ┌ Dm ┌ Dm            ┌ A7 \ \ ┌ A7 \ \   ┌ Dm ┌ Dm  
Tout le monde, me montre du doigt • Sauf les manchots • ça va de soi.

3

┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm  
Quand j'croise un voleur malchanceux, Poursuivi par un cul-terreux,  
┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7    ┌ A7 - Dm \ \ |  
J'lance la patte et pourquoi le taire,    Le cul-terreux se r'trouve par terre

┌ Bb            ┌ Bb      ┌ A7   ┌ A7  
Je ne fais pourtant de tort à personne,  
┌ Bb            ┌ Bb      ┌ A7 \ Gm \ ┌ Bb \ A7 \ |  
En laissant courir les voleurs de pom - mes.

┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm  
Mais les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,  
┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm \ \ |  
Non les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,  
┌ Bb            ┌ Bb      ┌ Dm ┌ Dm            ┌ A7 \ \ ┌ A7 \ \   ┌ Dm ┌ Dm  
Tout le monde se rue sur moi • sauf les culs-d'-jatte, • ça va de soi.

4

┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm  
Pas besoin d'être Jérémie, Pour d'viner l'sort qui m'est promis,  
┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm \ \ |  
S'ils trouvent une corde à leur goût, Ils me la passeront au cou,

┌ Bb            ┌ Bb      ┌ A7   ┌ A7  
Je ne fais pourtant de tort à personne,  
┌ Bb            ┌ Bb      ┌ A7 \ Gm \ ┌ Bb \ A7 \ |  
en suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Ro - me

┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm  
Mais les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,  
┌ Dm            ┌ A7 - Dm    ┌ Dm - A7   ┌ A7 - Dm \ \ |  
Non les braves gens n'aiment pas que, L'on suive une autre route qu'eux,  
┌ Bb            ┌ Bb      ┌ Dm ┌ Dm            ┌ A7 \ \ |  
Tout l'monde viendra me voir pendu, • Sauf les aveugles,  
┌ A7 \ \   ┌ Dm - A7 ┌ Dm \ |  
• bien entendu.

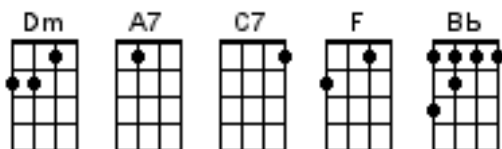
# LA PRINCESSE ET LE CROQUE-NOTES

Ton. Origin. → E  
 Tempo → 115  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré  
 Version 11/25

Brassens



1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



**INTRO :** ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7

- |   |                     |                         |
|---|---------------------|-------------------------|
| 1. Jadis au lieu du jardin que voici,.... | ] Dm - A7 ] Dm - A7 | ] Dm - A7 ] Dm - A7     |
| 1. Des mesures, des taudis insolites      | ] Dm - C7 ] F ] C7  | ] F ] Bb - A7           |
| 1. Quant à la faune habitant là-dessous,  | ] Dm ] Bb - A7      | ] Dm - C7 ] F ] Bb - A7 |
- C'était la zone et tout ce qui s'ensuit  
 Des ruines pas romaines pour un sou  
 C'était la fine fleur, c'était l'éli - te.

→ **PONT :** ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7

- |   |                     |                         |
|---|---------------------|-------------------------|
| 2. La fine fleur l'élite du pavé,         | ] Dm - A7 ] Dm - A7 | ] Dm - A7 ] Dm - A7     |
| 2. Des mendiants rivali-sant de tares,    | ] Dm - C7 ] F ] C7  | ] F ] Bb - A7           |
| 2. Ainsi qu'un croque-notes, un musicien, | ] Dm ] Bb - A7      | ] Dm - C7 ] F ] Bb - A7 |
- Des besogneux, des gueux, des réprouvés  
 Des chevaux de retour, des propr' à rien  
 Une épav' accrochée à sa guita - re

→ **PONT :** ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7

- |  |                     |                         |
|--|---------------------|-------------------------|
| 3. Adoptée par ce beau mond' attendri, | ] Dm - A7 ] Dm - A7 | ] Dm - A7 ] Dm - A7     |
| 3. Au milieu de toute cette bassesse.  | ] Dm - C7 ] F ] C7  | ] F ] Bb - A7           |
| 3. Abandonnée en un somptueux berceau, | ] Dm ] Bb - A7      | ] Dm - C7 ] F ] Bb - A7 |
- Une petite fée avait fleuri  
 Comm' on l'avait trouvée près du ruisseau  
 A tout hasard on l'appelait princes - se

→ **PONT :** ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7 ] Dm - A7

- } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7  
 4. Or un soir, Dieu du ciel, protégez-nous,      La voilà qui grimpe sur les genoux ,  
 } Dm - C7      } F      } C7      } F      } Bb - A7  
 4. Du croque-not' et doucement soupire,      En rougissant quand mêm' un petit peu  
 } Dm      } Bb - A7      } Dm - C7      } F      } Bb - A7  
 4. " C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux, M'embrasser sur la bouch' et même pi - re "

→ **PONT :**      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7

- } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7  
 5. Tout doux princesse arrê't un peu ton tir,      J'ai pas tell'ment l'étoffe du satyre  
 } Dm - C7      } F      } C7      } F      } Bb - A7  
 5. Tu as treiz' ans j'en ai trente qui sonnent,      Grosse différence et je ne suis pas chaud  
 } Dm      } Bb - A7      } Dm - C7      } F      } Bb - A7  
 5. Pour tâter la paille humid' du cachot.      Mais croque-not's j'dirai rien à person - ne "

→ **PONT :**      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7

- } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7  
 6. N'insiste pas fit-il d'un ton railleur,      D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs  
 } Dm - C7      } F      } C7      } F      } Bb - A7  
 6. Mon cœur est déjà pris par une grande,      Alors princesse est partie en courant  
 } Dm      } Bb - A7      } Dm - C7      } F      } Bb - A7  
 6. Alors princesse est partie en pleurant,      Chagrine qu'on ait boudé son offran - de

→ **PONT :**      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7

- } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7      } Dm - A7  
 7. Y a pas eu détournement de mineure,      Le croque-notes au matin de bonne heure  
 } Dm - C7      } F      } C7      } F      } Bb - A7  
 7. A l'anglaise a filé dans la charrette,      Des chiffonniers en grattant sa guitare  
 } Dm      } Bb - A7  
 7. Passant par là quelque vingt ans plus tard,  
 } Dm - C7      } F      } Bb - A7      } Dm \ A \ Dm \  
 Il a le sentiment qu'il le regret - te.



# La ROUTE aux 4 CHANSONS

Ton. Origin. → G  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
 Version 11/25

BRASSENS

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↑ ↓ ↓

2 Strums/mesure



∫ A - E7  
 J'ai pris la route de Dijon

∫ A - E7  
 La belle digue digue don

∫ A - E7  
 Mais elle avait changé de ton

∫ A - E7  
 Dedans son bas de laine

∫ A - E7  
 Pour voir un peu la Marjolaine

∫ A - E7  
 Qui pleurait près de la fontaine.

∫ A - E7  
 Il lui fallait des ducats

∫ A - Dm | G7 |  
 Pour n'avoir plus de pei - ne.

∫ C - G7  
 Elle m'a dit : " Tu viens chéri ?

∫ C - G7  
 Aux anges je t'emmène

∫ A - D | E7 |  
 La Marjolaine pleurait sur - tout

∫ A - D | E7 |  
 La Marjolaine de la chan - son

∫ C - G7  
 Et si tu me payes un bon prix

∫ C - Dm | E7 |  
 Digue digue don dai - ne. "

∫ A - D | E7 | ∫ A  
 Quand elle n'avait pas de sous.

∫ A - D | E7 | ∫ A  
 Avait de plus nobles fa - çons

∫ A - E7  
 J'ai passé le pont d'Avignon Pour voir un peu les belles dames

∫ A - E7  
 Et les beaux messieurs tous en rond Qui dansaient dansaient corps et âmes.

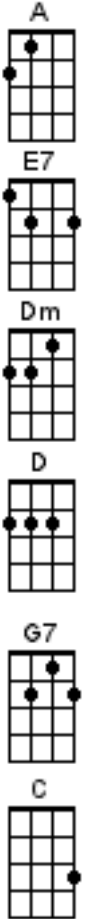
∫ A - E7  
 Mais ils avaient changé de ton Ils faisaient fi des rigodons

∫ A - E7 ∫ A - Dm | G7 |  
 Menuets et pavanés Tarentelles sarda - nes

∫ C - G7  
 Et les belles dames m'ont dit ceci : " Étranger sauve-toi d'ici

∫ C - G7 ∫ C - Dm | E7 |  
 Ou l'on donne l'alarme Aux chiens et aux gen - dar - mes !

∫ A - D | E7 | ∫ A ∫ A - D | E7 | ∫ A  
 Quelle mouche les a donc pi - quées Ces belles dames si dis - tin - guées



∫ A - D \ E7 \ ∫ A ∫ A - D \ E7 \ ∫ A  
Les belles dames de la chan - son Avaient de plus nobles fa - çons.

∫ A - E7 ∫ A - E7  
Je me suis fait faire prisonnier Dans les vieilles prisons de Nantes

∫ A - E7 ∫ A - E7  
Pour voir la fille du geôlier Qui paraît-il est avenante.

∫ A - E7 ∫ A - E7  
Mais elle avait changé de ton Quand j'ai demandé : " Que dit-on

∫ A - E7 ∫ A - Dm \ G7 \  
Des affaires courantes Dans la ville de Nan - tes ? "

∫ C - G7 ∫ C - G7  
La mignonne m'a répondu : On dit que vous serez pendu

∫ C - G7 ∫ C - Dm \ E7 \  
Aux matines sonnantes Et j'en suis bien conten - te ! "

∫ A - D \ E7 \ ∫ A ∫ A - D \ E7 \ ∫ A  
Les geôlières n'ont plus de cœur Aux prisons de Nantes et d'ail - leurs.

∫ A - D \ E7 \ ∫ A ∫ A - D \ E7 \ ∫ A  
La geôlière de la chan - son Avait de plus nobles fa - çons.

∫ A - E7 ∫ A - E7  
Voulant mener à bonne fin Ma folle course vagabonde

∫ A - E7 ∫ A - E7  
Vers mes pénates je revins Pour dormir auprès de ma blonde

∫ A - E7 ∫ A - E7  
Mais elle avait changé de ton Avec elle sous l'édredon

∫ A - E7 ∫ A - Dm \ G7 \  
Il y avait du monde Dormant près de ma blon - de.

∫ C - G7 ∫ C - G7  
J'ai pris le coup d'un air blagueur Mais en cachette dans mon coeur

∫ C - G7 ∫ C - Dm \ E7 \  
La peine était profonde L'chagrin lâchait la bon - de.

∫ A - D \ E7 \ ∫ A ∫ A - D \ E7 \ ∫ A  
Hélas ! du jardin de mon père La colombe s'est fait la paire...

∫ A - D \ E7 \ ∫ A ∫ A - D \ E7 \ ∫ A...  
Par bonheur par con-so - la - tion Me sont restées les quatre chan - sons



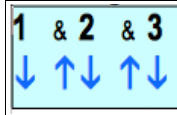
Ton. Origin. → C#m  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré  
 Version 02/26

# LE BISTROT

Brassens



ou



∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb**

∫ **A7**

1. Dans un coin pourri du pauvre Paris, sur un' place,

∫ **Dm**

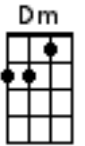
∫ **C**

∫ **Bb** \ \

∫ **A7** \

∫ **Dm** \ \

1. L'est un vieux bistrot tenu pas un gros dé - gueu lasse.



∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb**

∫ **A7**

2. Si t'as le bec fin, s'il te faut du vin d'premièr' classe,

∫ **Dm**

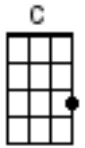
∫ **C**

∫ **Bb** \ \

∫ **A7** \

∫ **Dm** \ \

2. Va boire à Passy, le nectar d'ici te dé - pas - se.



∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb**

∫ **A7**

3. Mais si t'as l' gosier qu'une armur' d'acier mate - lasse,

∫ **Dm**

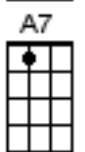
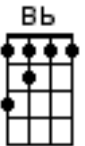
∫ **C**

∫ **Bb** \ \

∫ **A7** \

∫ **Dm** \ \

3. Goûte à ce velours, ce petit bleu lourd de me - naces.



∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb**

∫ **A7**

4. Tu trouveras là la fin' fleur de la popu - lace,

∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb** \ \

∫ **A7** \

∫ **Dm** \ \

4. Tous les marmiteux, les calamiteux, de la place.

∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb**

∫ **A7**

5. Qui viennent en rang, comme les harengs, voir en face

∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb** \ \

∫ **A7** \

∫ **Dm** \ \

5. La bell' du bistrot, la femme à ce gros dé - gueu lasse.

∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb**

∫ **A7**

6. Que je boive à fond l'eau de tout's les fontain's wallace,

∫ **Dm**

∫ **C**

∫ **Bb** \ \

∫ **A7** \

∫ **Dm** \ \

6. Si, dès aujourd'hui, tu n'es pas séduit par la grâ - ce.

7 . De cett' jolie fée qui, d'un bouge, a fait un pa - lace.  
7 . Avec ses appas, du haut jusqu'en bas, bien en place.

8 . Ces trésors exquis, qui les embrass', qui les en - lace ?  
8 . Vraiment, c'en est trop ! Tout ça pour ce gros dé - gueu lasse.

9 . C'est injuste et fou, mais que voulez-vous qu'on y fasse ?  
9 . L'amour se fait vieux, il n'a plus les yeux bien en face.

10 . Si tu fais ta cour, tâch' que tes discours ne l'aga - cent.  
10 . Sois poli, mon gars, pas de geste ou gare à la casse.

11 . Car sa main qui claque punit d'un flic-flac les au - daces.  
11 . Certes, il n'est pas né qui mettra le nez dans sa tas - se.

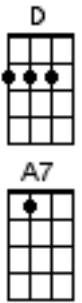
12 . Pas né, le chanceux qui dégèl'ra ce bloc de glace.  
12 . Qui fera dans l' dos les corn' à ce gros dé - gueu - lasse.

13 . Dans un coin pourri du pauvre Paris, sur un' place,  
13 . Une espèce de fée d'un vieux bouge, a fait un pa - lace.

# LE GORILLE - Brassens



1.        ] D                    ] D                    ] D                    ] A7  
**C'est à travers de larges grilles,** que les femelles du canton,  
             ] A7                    ] A7                    ] A7                    ] D            ] D  
contemplaient un puissant gorille, sans souci du qu'en-dira-t-on, avec impudeur,  
             ] D                    ] D                    ] A7                    ] A7  
ces commères lorgnaient même un endroit précis que, rigoureusement, ma  
] A7                    ] A7                    ] D                    ] D ] A ] D ] A ] D ] D  
mère, m'a défendu d' nommer ici.    Gare au gori - i - i - i - lle !



2.        ] D                    ] D                    ] D                    ] A7  
**Tout à coup la prison bien close** où vivait le bel animal s'ouvre,  
             ] A7                    ] A7                    ] A7                    ] D            ] D  
on n' sait pourquoi je suppose qu'on avait dû la fermer mal , le singe, en  
             ] D                    ] D                    ] A7                    ] A7  
sortant de sa cage, dit: "C'est aujourd'hui que j'le perds!" Il parlait de  
] A7                    ] A7                    ] D                    ] D ] A ] D ] A ] D ] D  
son pucelage, vous aviez deviné, j'espère Gare au gori - i - i - i - lle !

3.        ] D                    ] D                    ] D                    ] A7                    ] A7  
**L'patron de la ménagerie** Criait, éperdu : "Nom de nom ! C'est assommant,  
             ] A7                    ] A7                    ] D                    ] D                    ] D  
car le gorille n'a jamais connu de guenon !" Dès que la féminine engeance  
             ] D                    ] A7                    ] A7                    ] A7  
sut que le singe était puceau, au lieu de profiter de la chance,  
] A7                    ] D                    ] D ] A ] D ] A ] D ] D  
Elle fit feu des deux fuseaux ! Gare au gori - i - i - i - lle !

4.        ] D                    ] D                    ] D                    ] A7                    ] A7  
**Celles-là mêmes qui, naguère,** le couvaient d'un œil décidé, furent prouvant  
             ] A7                    ] A7                    ] D                    ] D  
qu'ell's n'avaient guère de la suite dans les idées d'autant plus vaine était  
             ] D                    ] D                    ] A7                    ] A7                    ] A7  
leur crainte, que le gorille est un luron, supérieur à l'homme dans l'étreinte,  
             ] A7                    ] D                    ] D ] A ] D ] A ] D ] D  
bien des femmes vous le diront ! Gare au gori - i - i - i - lle !

5.        ] D                    ] D                    ] D                    ] A7                    ] A7  
**Tout le monde se précipite** hors d'atteinte du singe en rut, sauf une vieille  
             ] A7                    ] A7                    ] D                    ] D                    ] D  
décrépite et un jeune juge en bois brut , voyant que toutes se dérobent,



le quadrumane accéléra son dandinement vers les robes  
de la vieille et du magistrat ! Gare au gori - i - i - i - lle !

6. "Bah! soupirait la centenaire, qu'on pût encor me désirer, ce serait  
extraordinaire, et, pour tout dire, inespéré !" Le juge pensait, impassible:  
"Qu'on me prenn' pour une guenon, c'est complètement impossible..."  
la suite lui prouva que non ! Gare au gori - i - i - i - lle !

7. Supposez que l'un de vous puisse être, Comme le singe, obligé de  
Violier un juge ou une ancêtre lequel choisirait-il des deux ? qu'une alternative  
pareille, un de ces quatre jours, m'échoie, c'est j'en suis convaincu, la vieille  
qui sera l'objet de mon choix ! Gare au gori - i - i - i - lle !

8. Mais, par malheur, si le gorille aux jeux de l'amour vaut son prix, on sait  
qu'en revanche il ne brille Ni par le goût ni par l'esprit. Lors, au lieu d'opter  
pour la vieille, comme l'aurait fait n'importe qui, il saisit le juge à l'oreille  
et l'entraîna dans un maquis ! Gare au gori - i - i - i - lle !

9. La suite serait délectable, malheureusement, je ne peux pas la dire et c'est  
regrettable, ça nous aurait fait rire un peu car le juge au moment  
suprême criait: "Maman!", pleurait beaucoup comme l'homme auquel le jour  
même il avait fait trancher le cou ! Gare au gori - i - i - i - lle !



# LE GRAND CHÊNE

Ton. Origin.  
Tempo → 115 2 tps  
1<sup>ère</sup> note Chant → La  
Version 11/25

BRASSENS

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓



Intro : ] D ] D ] D ] D

] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm ] Em ] A7  
Il vivait en dehors des chemins forestiers, ce n'était nullement un arbre de métier,  
] D ] D7 ] G ] F#7 ] Bm ] Em || A7 \ ] D ] D  
Il n'avait jamais vu l'ombre d'un bûcheron, ce grand chêne fier sur son tronc. •

] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm ] Em  
Il eût connu des jours filés d'or et de soie sans ses proches voisins les pires gens qui  
] A7 ] D ] D7 ] G ] F#7  
soient - Des roseaux mal pensant, pas même des bambous,  
] Bm ] Em || A7 \ ] D ] D  
S'amusant à le mettre à bout. •

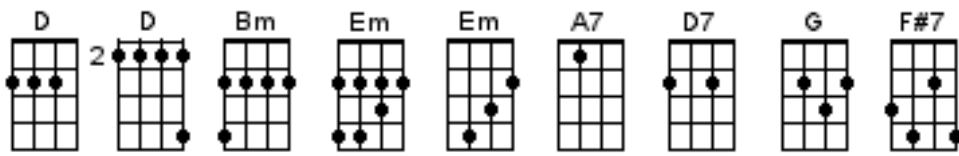
] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm ] Em ] A7  
Du matin jusqu'au soir ces petits rejetons, tout juste canne à pêche, à peine mirlitons,  
] D ] D7 ] G ] F#7 ] Bm ] Em || A7 \ ] D ] D  
Lui tournant tout autour chantaient, in extenso, L'histoire du chêne et du ro - seau. •

] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm ] Em ] A7  
Et, bien qu'il fût en bois, les chênes, c'est courant, la fable ne le laissait pas indifférent.  
] D ] D7 ] G ] F#7 ] Bm ] Em || A7 \ ] D ] D  
Il advint que lassé d'être en but aux lazzi, Il se résolut à l'ex - il •

] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm ] Em  
A grand-peine il sortit ses grands pieds de son trou, et partit sans se retourner ni peu ni  
] A7 ] D ] D7 ] G ] F#7 ] Bm ] Em || A7 \ ] D  
prou. - Mais, moi qui l'ai connu, je sais bien qu'il souffrit, De quitter l'ingrate pa - trie

] D ] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm ] Em ] A7  
• A l'orée des forêts, le chêne ténébreux, A lié connaissance avec deux amoureux.  
] D ] D7 ] G ] F#7 ] Bm ] Em || A7 \ ] D ] D  
«Grand chêne, laisse-nous sur toi graver nos noms» le grand chêne n'a pas dit non. •

] D ] Bm ] Em ] A7 ] D ] Bm  
Quand ils eurent épuisé leur grand sac de baisers, Quand, de tant s'embrasser, leurs  
] Em ] A7 ] D ] D7 ] G ] F#7 ] Bm ] Em || A7 \ ] D  
becs furent usés, ils ouïrent alors en retenant des pleurs le chêne contant ses malheurs



] D    ] D            ] Bm   ] Em        ] A7   ] D                    ] Bm

• Grand chêne, viens chez nous, tu trouveras la paix, nos roseaux savent vivre et n'ont

] Em ] A7        ] D            ] D7   ] G        ] F#7 ] Bm        ] Em \| ] A7 \| ] D  
aucun toupet, Tu feras dans nos murs un aimable séjour, Arrosé quatre fois par jour

] D   ] D        ] Bm   ] Em        ] A7        ] D        ] Bm   ] Em

• Cela dit, tous les trois se mirent en chemin, chaque amoureux tenant une racine en

] A7                    ] D        ] D7        ] G                    ] F#7 ] Bm  
main. Comme il semblait content ! Comme il semblait heureux, le chêne entre

] Em \| ] A7 \| ] D   ] D  
ses a - mou - reux. •

] D        ] Bm        ] Em        ] A7   ] D                    ] Bm        ] Em ] A7

Au pied de leur chaumière ils le firent planter Ce fut alors qu'il commença de déchanter

] D        ] D7   ] G                    ] F#7 ] Bm                    ] Em \| ] A7 \| ] D   ] D  
Car, en fait d'arrosage, il n'eut rien que la pluie, Des chiens levant la patte sur lui. •

] D        ] Bm        ] Em        ] A7   ] D                    ] Bm        ] Em

On a pris tous ses glands pour nourrir les cochons, avec sa belle écorce on a fait des

] A7        ] D        ] D7   ] G                    ] F#7 ] Bm                    ] Em \| ] A7 \| ] D  
bouchons. Chaque fois qu'un arrêt de mort était rendu, C'est lui qui héritait du pen - du.

] D        ] D        ] Bm   ] Em        ] A7   ] D                    ] Bm   ] Em ] A7

• Puis ces mauvaises gens, vandales accomplis, le coupèrent en 4 et s'en firent un lit.

] D        ] D7 ] G                    ] F#7 ] Bm                    ] Em \| ] A7 \| ] D   ] D  
Et l'horrible mégère ayant des tas d'amants, Il vieillit préma-tu - ré - ment. •

] D        ] Bm   ] Em        ] A7   ] D                    ] Bm        ] Em ] A7

Un triste jour, enfin, ce couple sans aveu, le passa par la hache et le mit dans le feu.

] D        ] D7   ] G                    ] F#7 ] Bm                    ] Em \| ] A7 \| ] D   ] D  
Comme du bois de caisse, amère destinée, Il périt dans la che - mi - née. •

] D        ] Bm        ] Em        ] A7   ] D                    ] Bm        ] Em ] A7

Le curé de chez nous, petit saint besogneux, doute que sa fumée s'élève jusqu'à Dieu.

] D        ] D7        ] G                    ] F#7   ] Bm  
Qu'est-c'qu'il en sait, le bougre, et qui donc lui a dit, Qu'y a pas de chêne

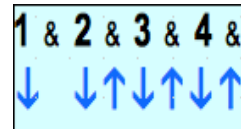
] Em ] F#7 ] F#7 ] Bm                    ] Em \| ] A7 \| ] D   ] A7 \| ] D \|  
en pa - radis ? • Qu'y a pas de chêne en pa - ra - dis.



Ton. Origin. → A  
Tempo → 125  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
Version 11/25

# LE PARAPLUIE

BRASSENS



∫ C ∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ Dm

• • Il pleuvait fort sur la grand-route, Elle cheminait sans parapluie

∫ Dm - G7 ∫ C ∫ G7 ∫ C

J'en avais un, volé, sans doute, Le matin même à un ami

∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ Dm

Courant alors à sa rescousse, Je lui propose un peu d'abri

∫ Dm - G7 ∫ C ∫ G7 ∫ C |

En séchant l'eau de sa frimousse, d'un air très doux, elle m'a dit « oui »



∫ Dm - G7 ∫ C - A7 ∫ Dm - G7

Un p'tit coin d' parapluie, contre un coin d' paradis , elle avait quelque chose

∫ C - A7 ∫ Dm - G7 ∫ C - A7

d'un ange un p'tit coin d' paradis, contre un coin d' parapluie,

∫ Dm - G7 ∫ C | |

Je n'perdais pas au change, pardi

∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ Dm

Chemin faisant, que ce fut tendre, d'ouïr à deux le chant joli

∫ Dm - G7 ∫ C ∫ G7 ∫ C

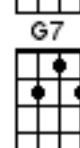
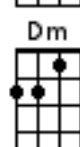
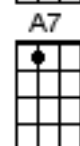
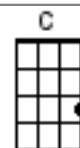
Que l'eau du ciel faisait entendre, sur le toit de mon parapluie

∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ Dm

J'aurais voulu, comme au déluge, voir sans arrêt tomber la pluie

∫ Dm - G7 ∫ C ∫ G7 ∫ C |

Pour la garder, sous mon refuge, Quarante jours, quarante nuits



→ **REFRAIN**

∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ Dm

Mais bêtement, même en orage, Les routes vont vers des pays

∫ Dm - G7 ∫ C ∫ G7 ∫ C

Bientôt le sien fit un barrage, A l'horizon de ma folie

∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ Dm

Il a fallu qu'elle me quitte, après m'avoir dit grand merci

∫ Dm - G7 ∫ C ∫ G7 ∫ C |

Et je l'ai vue toute petite, partir gaiement vers mon oubli



→ **REFRAIN**



Ton. Origin. → - 1/2 ton  
 Tempo → 115  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La  
 Version 11/25

# LE PORNOGRAPHE - BRASSENS



Autrefois, quand j'étais marmot, J'avais la phobie des gros mots

Et si j'pensais « merde » tout bas, • Je ne le disais pas

Mais, aujourd'hui que mon gagne-pain, C'est d'parler comme un turlupin

Je n'pense plus « merde », pardi, • Mais je le dis

J'suis l'porno-graphe, Du pho-no-gra-pher Le polis-son, • De la chanson

Afin d'amuser la gal'rie, Je crache des gauloiseries

Des pleines bouches de mots crus, • Tout à fait incongrus

Mais, en m'retrouvant seul sous mon toit, Dans ma psyché j'me montre au doigt

Et m'crie: « Va t'faire, homme incorrect, • Voir par les Grecs » → **au refrain**

Tous les sam'dis j'vais à confesse, M'accuser d'avoir parlé d'fesses

Et j'promets ferme au marabout, • De les mettre tabou

Mais, craignant, si je n'en parle plus, D'finir à l'Armée du Salut

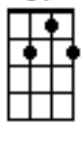
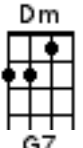
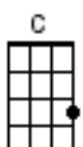
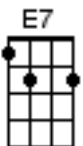
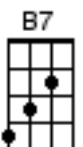
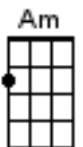
Je r'mets bientôt sur le tapis, • Les fesses impies → **au refrain**

Ma femme est, soit dit en passant, D'un naturel concupiscent

Qui l'incite à se coucher nue, • Sous le premier venu

Mais, m'est-il permis, soyons sincères, D'en parler au café-concert

Sans dire qu'elle a, suraigu, • Le feu au cul ? → **au refrain**



┌ Dm    ┌ Am    ┌ B7 \| E7 \|    ┌ Am    ┌ Dm \| G7 \|    ┌ C    ┌ E7 \|    ┌ Am \|  
J'suis l'porno-graphe, Du pho-no-gra-phe Le polis - son, • De la chanson

┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
J'aurais sans doute du bonheur, Et peut-être la Croix d'Honneur  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ E7  
A chanter avec décorum,                    • L'amour qui mène à Rome  
┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Mais, mon ange m'a dit : « Turlututu,                    Chanter l'amour t'est défendu  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ Am  
S'il n'éclôt pas sur le destin,                    • D'une putain » → au refrain

┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Et quand j'entonne, guilleret, à un patron de cabaret  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ E7  
Une adorable bucolique,                    • Il est mélancolique  
┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Et, me dit, la voix noyée de pleurs : « S'il vous plaît de chanter les fleurs  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ Am  
Qu'elles poussent au moins rue Blondel,                    • Dans un bordel » → au refrain

┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Chaque soir avant le dîner, à mon balcon mettant le nez  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ E7  
Je contemple les bonnes gens,                    • Dans le soleil couchant  
┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Mais, n'me d'mandez pas d'chanter ça, si, vous redoutez d'entendre ici  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ Am  
Que j'aime à voir, de mon balcon,                    • Passer les cons → au refrain

┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Les bonnes âmes d'ici bas,                    Comptent ferme qu'à mon trépas  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ E7  
Satan va venir embrocher,                    • Ce mort mal embouché  
┌ Am                    ┌ Am                    ┌ B7                    ┌ E7  
Mais, mais veuille le grand manitou,                    Pour qui le mot n'est rien du tout  
┌ C                    ┌ C                    ┌ E7 \|                    ┌ Am  
Admettre en sa Jérusalem,                    • A l'heure blême

┌ Dm    ┌ Am    ┌ B7 - E7    ┌ Am    ┌ Dm - G7    ┌ C    ┌ E7 \|    ┌ Am \|  
Le porno-graphe, Du pho-no-gra-phe Le polis - son, • De la chanson



# LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE

Georges Brassens



Ton. Origin. → Am  
Tempo → 125 6/8  
1<sup>ère</sup> note Chant → La  
Version 02/26

Attention aux changements  
entre couplets et refrain  
(tonalité et mesures)

1 & 2 &  
↓ ↑ ↓

↓ Dm                      ↓ C                      ↓ Bb | A | ↓ Dm

Quand ils sont tout neufs, qu'ils sortent de l'œuf, du cocon

↓ Dm                      ↓ C                      ↓ Bb | C7 | ↓ F | A |

Tous les jeunes blancs-becs prennent les vieux mecs pour des cons

↓ Dm                      ↓ C                      ↓ Bb | A | ↓ Dm

Quand ils sont d'venus des têtes chenuës, des grisons

↓ Dm                      ↓ C                      ↓ Bb | A | ↓ Dm

Tous les vieux fourneaux prennent les jeunots pour des cons

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

↓ D                      ↓ D                      ↓ Gm                      ↓ Gm                      ↓ C7                      ↓ C7                      ↓ F                      ↓ A

Moi, qui balance entre deux âges, j'leur adresse à tous un messa—ge

↓ D                      ↓ D                      ↓ D                      ↓ D                      ↓ B7                      ↓ B7                      ↓ Em                      ↓ Em

Le temps ne fait rien à l'affaire, quand on est con on est con

↓ Em                      ↓ Em                      ↓ Em                      ↓ Em

Qu'on ait vingt ans qu'on soit grand-père,

↓ A                      ↓ A                      ↓ D                      ↓ D

quand on est con on est con

↓ D                      ↓ D                      ↓ D                      ↓ D

Entre vous plus de controverse,

↓ D7                      ↓ D7                      ↓ G                      ↓ G

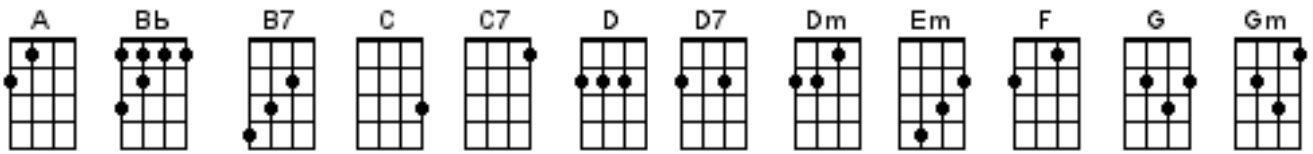
cons caducs ou cons débutants

↓ G                      ↓ Gm                      ↓ D                      ↓ D                      ↓ Em                      ↓ Em                      ↓ F#7                      ↓ F#7

Petits cons d'la dernière averse, vieux cons des neiges d'antan

↓ G                      ↓ Gm                      ↓ D                      ↓ B7                      ↓ Em                      ↓ A7                      ↓ D                      ↓ D |

Petits cons d'la dernière averse, vieux cons des neiges d'antan



1 & 2 &  
↓ ↑ ↓

∫ Dm ∫ C ∫ Bb \ A \ ∫ Dm

Vous, les cons naissants, les cons innocents, les jeunes cons

∫ Dm ∫ C ∫ Bb \ C7 \ ∫ F \ A \

Qui, n'le niez pas, prenez les papas pour des cons

∫ Dm ∫ C ∫ Bb \ A \ ∫ Dm

Vous, les cons âgés, les cons usagés, les vieux cons

∫ Dm ∫ C ∫ Bb \ A \ ∫ Dm

Qui, confessez-le, prenez les p'tits bleus pour des cons

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

∫ D ∫ D ∫ Gm ∫ Gm ∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ A

Méditez l'impartial message, d'un qui balance entre deux â - ges

∫ D ∫ D ∫ D ∫ D ∫ B7 ∫ B7 ∫ Em ∫ Em

Le temps ne fait rien à l'affaire, quand on est con on est con

∫ Em ∫ Em ∫ Em ∫ Em

Qu'on ait vingt ans qu'on soit grand-père,

∫ A ∫ A ∫ D ∫ D

quand on est con on est con

∫ D ∫ D ∫ D ∫ D

Entre vous plus de controverse,

∫ D7 ∫ D7 ∫ G ∫ G

cons caducs ou cons débutants

∫ G ∫ Gm ∫ D ∫ D ∫ Em ∫ Em ∫ F#7 ∫ F#7

Petits cons d'la dernière averse, vieux cons des neiges d'antan

∫ G ∫ Gm ∫ D ∫ B7 ∫ Em ∫ A7 ∫ D \ A7 \ ∫ D \

Petits cons d'la dernière averse, vieux cons des neiges d'antan



Ton. Origin. → -1/2 ton  
Tempo → 110  
1<sup>ère</sup> note Chant → La  
Version 11/25

# LE VIEUX LÉON - BRASSENS

## Valse 3 temps



INTRO

1 **E7 - Am** | **G7 - C** | **A7 .** | **Dm .**

En cet asile Par Saint'Cécile Pardonne - nous

1 **G7 - C** | **F - Bb** | **E7** | **Am \**

De n'avoir pas Su faire cas De ton biniou

1 **Am .** | **Am - F** | **G7 - C** | **C .**

1 Y a tout à l'heur' Quinze ans de malheur Mon vieux Léon

1 **Gm - A7** | **Dm - Am** | **F - B7** | **B7 - E7**

1 Que t'es parti Au paradis D'accordéon

1 **Am .** | **Am - F** | **G7 - C** | **C .**

1 Parti bon train Voir si l'bastringue et la java

1 **Gm - A7** | **Dm - Am** | **E7 - Am** | **Am . \**

1 Avaient gardé Droit de cité Chez Jéhovah

1 **E7 - Am** | **G7 - C** | **A7 .** | **Dm .**

1 Quinze ans bientôt Qu'musique au dos Tu t'en allais

1 **G7 - C** | **F - Bb** | **Bb - E7** | **E7 .**

1 Mener le bal À l'amicale Des feux follets

1 **E7 - Am** | **G7 - C** | **A7 .** | **Dm .**

1 En cet asile Par Saint'Cécile Pardonne - nous

1 **G7 - C** | **F - Bb** | **E7 .** | **Am \**

1 De n'avoir pas Su faire cas De ton biniou

1 **Am .** | **Am - F** | **G7 - C** | **C .**

2 C'est une erreur Mais les joueurs D'accordéon

1 **Gm - A7** | **Dm - Am** | **F - B7** | **B7 - E7**

2 Au grand jamais On ne les met Au Panthéon

1 **Am .** | **Am - F** | **G7 - C** | **C .**

2 Mon vieux t'as dû T'contenter du Champ de navets

1 **Gm - A7** | **Dm - Am** | **E7 - Am** | **Am . \**

2 Sans grandes pompes et sans pompons Et sans Avé

1 **E7 - Am** | **G7 - C** | **A7 .** | **Dm .**

2 Mais les copains Suivaient l'sapin Le coeur serré

1 **G7 - C** | **F - Bb** | **Bb - E7** | **E7 .**

2 En rigolant Pour faire semblant De n'pas pleurer

2 Et dans nos coeurs    Pauvre joueur    D'ac - cordéon  
2 Il fait ma foi    Beaucoup moins froid    Qu'au Panthéon

3 Depuis mon vieux    Qu'au fond des cieus    T'as fait ton trou  
3 Il a cou - lé    De l'eau sous les    Ponts de chez nous  
3 Les bons enfants    D'la ru'de Vanves    à la Gaîté  
3 L'un comme l'autre    au gré des flots    furent emportés  
3 Mais aucun d'eux    n'a fait fi    de son temps jadis  
3 Tous sont restés    du parti des    myoso - tis  
3 Tous ces pierrots    ont le cœur gros    Mon vieux Léon  
3 En entendant    le moindre chant d'ac - cordéon

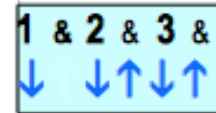
4 Quel temps fait-il    Chez les gentils    De l'au-delà  
4 Les musiciens    Ont-ils enfin    Trouvé le la  
4 Et le p'tit bleu    Est-c'que ça n'le    Rend pas meilleur  
4 D'être servi    Au sein des vi- gnes du Seigneur  
4 Si d'temps en temps    Un' dame d'antant    S'laisse embrasser  
4 Sûr'ment papa    Que tu r'grett'pas    D'être passé  
4 Et si l'Bon Dieu    Aim'tant soit peu    L'ac - cordéon  
4 Au firmament    Tu t'plais sûr'ment    Mon vieux Lé - on



# Les AMOUREUX DES BANCS PUBLICS

Brassens

Ton. Origin. → Eb  
 Tempo → 130 Valse 3 Tps  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La  
 Version 02/26



Intro :

] Eb ] Bb ] F7 ] Bb | Bb |

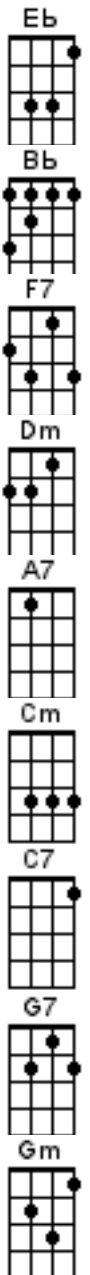
Sur l'air de : En s'disant des "je t'aime" pathétiques.....

] Dm ] Dm ] A7  
 Les gens qui voient de travers pensent que les bancs verts qu'on voit  
 ] A7 ] Dm ] Dm ] Dm ] Dm

sur les trottoirs Sont faits pour les impotents ou les ventripotents  
 ] Cm ] Cm ] G7 ] G7

Mais c'est une absurdité Car, à la vérité, Ils sont là, c'est notoire  
 ] C7 ] C7 ] F7 | | | ] F7 |

Pour accueillir quelque temps, les amours débutants



] Gm ] Dm

Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics

] C7 ] Dm

Bancs publics, bancs publics

] Eb ] Bb ] F7 ] Bb | Bb |

En s'foutant pas mal du r'gard oblique des passants hon-nê - tes

] Gm ] Dm

Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics

] C7 ] Dm ] Eb ] Bb

Bancs publics, bancs publics En s'disant des "je t'aime" pathétiques

] F7 ] Bb | Bb |

Ont des p'tites gueules bien sympathiques

] Dm ] Dm ] A7 ] A7

Ils se tiennent par la main, parlent du lendemain, du papier bleu d'azur

] Dm ] Dm ] Dm ] Dm

Que revêtiront les murs de leur chambre à coucher

] Cm ] Cm ] G7 ] G7

Ils se voient déjà doucement elle cousant, lui fumant dans un bien-être sûr

] C7 ] C7 ] F7 | | | ] F7 |

Et choisissent les prénoms de leur premier bébé



┌ Gm

┌ Dm

Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics

┌ C7

┌ Dm

Bancs publics, bancs publics

┌ Eb

┌ Bb

┌ F7

┌ Bb \ Bb \

En s'foutant pas mal du r'gard oblique des passants hon-nê - tes

┌ Gm

┌ Dm

Les amoureux qui s'bécotent sur les bancs publics

┌ C7

┌ Dm

┌ Eb

┌ Bb

Bancs publics, bancs publics En s'disant des "je t'aime" pathétiques

┌ F7

┌ Bb \ Bb \

Ont des p'tites gueules bien sympathiques

┌ Dm

┌ Dm

┌ A7

┌ A7

Quand la sainte famille machin croise sur son chemin deux de ces malappris

┌ Dm

┌ Dm

┌ Dm

┌ Dm

Elle leur décoche hardiment des propos venimeux

┌ Cm

┌ Cm

┌ G7

┌ G7

N'empêche que toute la famille Le père, la mère, la fille, le fils, le Saint-Esprit

┌ C7

┌ C7

┌ F7 \ \ \ \

┌ F7 \

Voudrait bien de temps en temps pouvoir s'conduire comme eux

→ REFRAIN

┌ Dm

┌ Dm

┌ A7

Quand les mois auront passé, quand seront apaisés leurs beaux rêves

┌ A7

┌ Dm

┌ Dm

┌ Dm

┌ Dm

flambants Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds

┌ Cm

┌ Cm

┌ G7

Ils s'apercevront émus qu'c'est au hasard des rues sur un d'ces

┌ G7

┌ C7

┌ C7

┌ F7 \ \ \ \

┌ F7 \

fameux bancs qu'ils ont vécu le meilleur morceau de leur amour

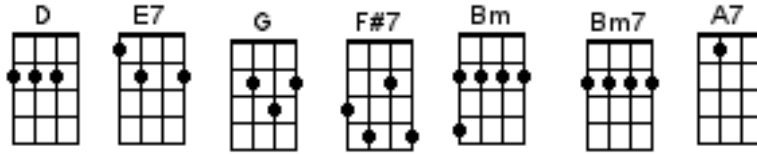
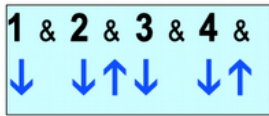
→ REFRAIN



Ton. Origin.  
 Tempo → 162  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré  
 Version 08/25

# LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens



**INTRO :** (...et c'est la même grille pour tous les couplets)

D	D	D	D	E7	E7	E7	E7
G	G	F#7	F#7	Bm	E7 - A7	D	D \

1/ Non ce n' <u>était</u> pas le radeau.	De la méduse ce bateau
1/ Qu'on se le <u>dise</u> au fond des <u>ports</u>	Dise au fond des <u>ports</u>
1/ Il naviguait en père peina <u>rd</u>	Sur la grand' <u>mare</u> des cana <u>rd</u> s
1/ Et s'app' <u>lait</u> "Les copains d' <u>ab</u> ord"	Les copains d' <u>ab</u> ord
2/ Ses fluctuat nec mergitur	C'était pas d'la litteratur',
2/ N'en déplaise aux jeteurs de sort,	Aux jeteurs de sort
2/ Son capitaine et ses mat'lots	N'étaient pas des enfants d'salau <u>ds</u>
2/ Mais des amis franco de port, les copains d'abord.	
3/ C'étaient pas des amis de lux'	Des petits Castor et Pollux
3/ Des gens de Sodome et Gomorrh',	Sodome et Gomorrh <u>e</u>
3/ C'étaient pas des amis choisis	Par Montaigne et La Boetie
3/ Sur le ventre ils se tapaient fort, les copains d'abord.	

4/ C'étaient pas des anges non plus, L'Evangile, ils l'avaient pas lu,  
 4/ Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors Tout's voil's dehors,  
 4/ Jean, Pierre, Paul et compagnie, C'était leur seule litanie  
 4/ Leur Credo, leur Confitéor, Aux copains d'abord.

5/ Au moindre coup de Trafalgar, C'est l'amitié qui prenait l'quart,  
 5/ C'est elle qui leur montrait le nord, Leur montrait le nord.  
 5/ Et quand ils étaient en détresse, Qu'eux bras lançaient des S.O.S.,  
 5/ On aurait dit des sémaphores, Les copains d'abord.

6/ Au rendez-vous des bons copains, Y avait pas souvent de lapins,  
 6/ Quand l'un d'entre eux manquait à bord, C'est qu'il était mort.  
 6/ Oui, mais jamais, au grand jamais, Son trou dans l'eau n'se refermait,  
 6/ Cent ans après, coquin de sort ! Il manquait encore

7/ Des bateaux j'en ai pris beaucoup, Mais le seul qui'ait tenu le coup,  
 7/ Qui n'ait jamais viré de bord, Mais viré de bord,  
 7/ Naviguait en père peinard Sur la grand-mare des canards,  
 7/ Et s'app'lait les Copains d'abord Les Copains d'abord.

→ **FINAL** → 1 grille kazoo + Couplet 7

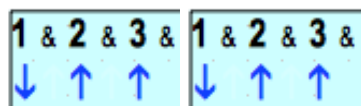




# LES PASSANTES

Antoine POL - BRASSENS

Ton. Origin.  
Tempo → 93 6/8  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
Arpège Pimami  
Version 11/25

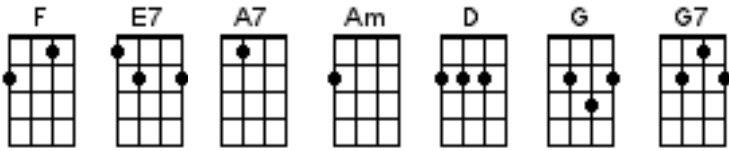


1. Je veux dédier ce poème, à toutes les femmes qu'on aime,  
1. Pendant quelques instants secrets,  
1. A celles qu'on connaît à peine, qu'un destin différent entraîne,  
1. Et qu'on ne retrouve jamais

2. A celle qu'on voit apparaître, une seconde à sa fenêtre,  
2. Et qui, preste, s'évanouit,  
2. Mais dont la svelte silhouette, est si gracieuse et fluette,  
2. Qu'on en demeure épa - noui

3. A la compagnie de voyage, dont les yeux, charmant paysage  
3. Font paraître court le chemin  
3. Qu'on est seul peut-être à comprendre et qu'on laisse  
3. pourtant descendre Sans avoir effleuré la main

4. A celles qui sont déjà prises, et qui vivent des heures grises,  
4. Près d'un être trop différent,



} F                    } E7                    } A7                    } D  
 4. Vous ont, inutile folie, laissé voir la mélancolie,  
 } Am                    } G                    } Am                    } Am  
 4. D'un avenir                    désespérant

---

} F                    } E7                    } A7                    } D  
 5. Chères images aperçues, espérances d'un jour déçues,  
 } Am                    } G7                    } C                    } E7  
 5. Vous serez dans l'oubli demain,  
 } F                    } E7                    } A7  
 5. Pour peu que le bonheur survienne, il est rare qu'on se  
 } D                    } Am                    } G                    } Am                    } Am  
 5. souviene Des épisodes du chemin

---

} F                    } E7                    } A7                    } D  
 6. Mais si l'on a manqué sa vie, on songe avec un peu d'envie,  
 } Am                    } G7                    } C                    } E7  
 6. A tous ces bonheurs entrevus,  
 } F                    } E7                    } A7  
 6. Aux baisers qu'on n'osa pas prendre aux cœurs qui doivent  
 } D                    } Am                    } G                    } Am                    } Am  
 6. vous attendre Aux yeux qu'on n'a jamais revus

---

} F                    } E7                    } A7                    } D  
 7. Alors, aux soirs de lassitude, tout en peuplant sa solitude,  
 } Am                    } G7                    } C                    } E7  
 7. Des fantômes du souvenir,  
 } F                    } E7                    } A7                    } D  
 7. On pleure les lèvres absentes, de toutes ces belles passantes,  
 >>>>>> } Am                    } G                    } Am                    } Am...  
 7. Que l'on n'a pas su                    retenir



Ton. Origin. → Eb  
Tempo → 126 2/4  
1<sup>ère</sup> note Chant → F#  
Version 11/25

# LES SABOTS D'HÉLÈNE



Strum 2 temps ou 4 temps

Brassens

┌ D ───┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

1. Les sabots d'Hélène, étaient tout crottés,

┌ Bm ─┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine

┌ D ───┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ F#7 ─┐

Et la pauvre Hélène, était comme une âme en peine

┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Em ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ F#7 ─┐

Ne cherche plus, longtemps de fontaine, Toi qui as besoin d'eau

┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène, va-t-en remplir ton seau

┌ D ───┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

1. Moi j'ai pris la peine, de les déchausser,

┌ Bm ─┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

1. Les sabots d'Hélène moi qui ne suis pas capitaine

┌ D ───┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ F#7 ─┐

1. Et j'ai vu ma peine, bien récompensée

┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Em ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ F#7 ─┐

1. Dans les sabots, de la pauvre Hélène, Dans ses sabots crottés,

┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

1. Moi j'ai trouvé, les pieds d'une reine, Et je les ai gar - dés

┌ D ───┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

2. Son jupon de laine, était tout mité,

┌ Bm ─┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine

┌ D ───┐ ┌ Em ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ F#7 ─┐

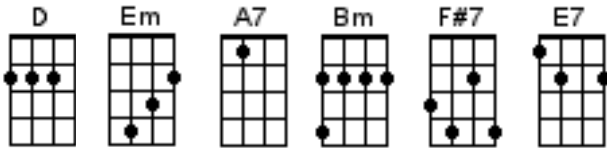
Et la pauvre Hélène, était comme une âme en peine

┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Em ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ F#7 ─┐

Ne cherche plus, longtemps de fontaine, Toi qui as besoin d'eau

┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ F#7 ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ Bm ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D ───┐

Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène, va-t-en remplir ton seau



] **D**                    ] **Em** ] **A7**                    ] **D**  
 2. Moi j'ai pris la peine, de le retrousser,  
 ] **Bm**                    ] **Em**                    ] **A7**                    ] **D**  
 2. Le jupon d'hélène moi qui ne suis pas capitaine  
 ] **D**                    ] **Em** ] **A7**                    ] **F#7**  
 2. Et j'ai vu ma peine, bien récompensée  
 ] **Bm**                    ] **Bm**                    ] **F#7**                    ] **Bm** ] **Bm**                    ] **Em** ] **F#7** ] **F#7**  
 2. Sous le jupon, de la pauvre Hélène,      Sous son jupon mité,  
 ] **Bm**                    ] **Bm**                    ] **F#7**                    ] **Bm** ] **Bm**                    ] **E7** ] **A7** ] **D**  
 2. Moi j'ai trouvé, des jambes de reine,      Et je les ai gar - dés

] **D**                    ] **Em** ] **A7**                    ] **D**  
 3. Et le cœur d'Hélène, n'savait pas chanter,  
 ] **Bm**                    ] **Em**                    ] **A7**                    ] **D**  
Les trois capitaines l'auraient appelée vilaine  
 ] **D**                    ] **Em** ] **A7**                    ] **F#7**  
Et la pauvre Hélène, était comme une âme en peine  
 ] **Bm**                    ] **Bm**                    ] **F#7**                    ] **Bm** ] **Bm**                    ] **Em** ] **F#7** ] **F#7**  
Ne cherche plus, longtemps de fontaine,      Toi qui as besoin d'eau  
 ] **Bm**                    ] **Bm**                    ] **F#7**                    ] **Bm** ] **Bm**                    ] **E7** ] **A7** ] **D**  
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène,      va-t-en remplir      ton seau

] **D**                    ] **Em** ] **A7**                    ] **D**  
 3. Moi j'ai pris la peine, de m'y arrêter,  
 ] **Bm**                    ] **Em**                    ] **A7**                    ] **D**  
 3. Dans le cœur d'Hélène moi qui ne suis pas capitaine  
 ] **D**                    ] **Em** ] **A7**                    ] **F#7**  
 3. Et j'ai vu ma peine, bien récompensée  
 ] **Bm**                    ] **Bm**                    ] **F#7**                    ] **Bm** ] **Bm**                    ] **Em** ] **F#7** ] **F#7**  
 3. Et dans le cœur, de la pauvre Hélène,      Qui-avait jamais chanté,  
 ] **Bm**                    ] **Bm**                    ] **F#7**                    ] **Bm** ] **Bm**                    ] **E7** ] **A7** ] **D**  
 3. Moi j'ai trouvé, l'amour d'une reine,      Et moi je l'ai gar - dé

Ton. Origin. → Bb  
 Tempo → 130 2/4  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La  
 Version 11/25

# MARINETTE

## Brassens



Strum 2 temps ou 4 temps

**Intro :** ] D ] A ] D ] A

1. Quand j'ai couru chanter ma p'tite chanson pour Marinette,

] D ] D ] D ] D7

1. La belle, la traîtresse était allée à l'opéra

] G ] A ] D ] D7

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con, ma mère,

] Em ] A ] D ] A ] D ] A

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con

2. Quand j'ai couru porter mon pot d'moutarde à Marinette,

] D ] D ] D ] D7

2. La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner

] G ] A ] D ] D7

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère,

] Em ] A ] D ] A ] D ] A

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con

3. Quand j'offris pour étrenne une bicyclette à Marinette,

] D ] D ] D ] D7

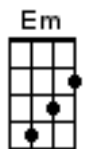
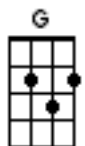
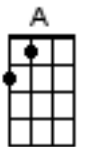
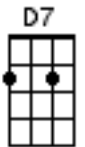
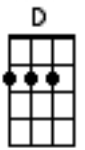
3. La belle, la traîtresse avait acheté une auto

] G ] A ] D ] D7

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma mère,

] Em ] A ] D ] A ] D ] A

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con



4. Quand j'ai couru tout chose au rendez-vous de Marinette,  
 4. La belle disait: « J't'adore » à un sale type qui l'embrassait  
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con

5. Quand j'ai couru brûler la p'tite cervelle à Marinette,  
 5. La belle était déjà morte d'un rhume mal placé  
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con

6. Quand j'ai couru lugubre à l'enterrement de Marinette,  
 6. La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée  
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con



# PUTAIN DE TOI

BRASSENS



Ton. Origin. → G  
Tempo → 130 2/4  
1<sup>ère</sup> note Chant → La  
Version 11/25

Strum 2 temps ou 4 temps

1. | A | E7 | A | E7 | A | E7 |  
En ce temps-là je vivais dans la lune Les bonheurs d'ici-bas  
| D | E7 | A | E7 | A |  
m'étaient tous défendus Je semais des violettes et chantais  
| E7 | A | E7 | A | A |  
pour des prunes et tendais la patte aux chats perdus.

| A | A | C#7 | C#7 | D | E7 | A | A |  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

2. | A | E7 | A | E7 | A | E7 |  
Un soir de pluie v'là qu'on gratte à ma porte Je m'empresse d'ouvrir  
| D | E7 | A | E7 | A |  
sans doute un nouveau chat ! Nom de dieu l'beau félin que l'orage  
| E7 | A | E7 | A | A |  
m'apporte ! C'était toi c'était toi c'était toi.

| A | A | C#7 | C#7 | D | E7 | A | A |  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

3. | A | E7 | A | E7 | A | E7 |  
Les yeux fendus et couleur de pistache □ T'as posé sur mon coeur  
| D | E7 | A | E7 | A |  
ta patte de velours fort heureux'ment pour moi t'avais pas de  
| E7 | A | E7 | A | A |  
moustache et ta vertu ne pesait pas trop lourd.

| A | A | C#7 | C#7 | D | E7 | A | A |  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

4. | A | E7 | A | E7 | A | E7 |  
Aux quatre coins de ma vie de bohème T'as prom'né t'as prom'né

┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐  
le feu de tes vingt ans. Et pour moi pour mes chats pour mes fleurs  
┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
mes poèmes C'était toi la pluie et le beau temps...

---

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

---

5. ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐  
Mais le temps passe et fauche à l'aveuglette. Notre amour mûrissait  
┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐  
à peine que déjà tu brûlais mes chansons crachais sur mes violettes  
┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
et faisais des misères à mes chats

---

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

---

6. ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐  
Le comble enfin misérable salope Comme il n'était plus rien  
┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐  
dans le garde – manger T'as couru sans vergogne et pour une  
┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
escalope ☐ Te jeter dans le lit du boucher.

---

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

---

7. ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐  
C'était fini t'avais passé les bornes. et r'nonçant aux amours  
┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐  
frivoles d'ici-bas J'suis r'monté dans la lune en emportant  
┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
mes cornes Mes chansons et mes fleurs et mes chats.

---

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ C#7 ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐  
**Ah... ah ah ah putain de toi Ah ah ah ah ah pauvre de moi**

# QUATRE-VINGT-QUINZE POUR CENT

F - T97 - 2/4

Chant : Si

Brassens



1. La femme qui possède tout en el - le Pour donner le goût  
 1. des fêtes charnel - les La femme qui suscite en nous tant  
 1. de passion brutale ; La femme est avant tout sentimentale  
 1. Main dans la main les longues promena - des ; Les fleurs,  
 1. les billets doux, les séréna - des Les crimes, les folies que pour ses  
 1. beaux yeux l'on commet ; La transportent, mais...

-----  
 -3--2--0-----  
 -----2--1-----  
 -----

Quatre-vingt-quinze fois sur cent ; La femme s'emmerde en baisant  
 Qu'elle le taise ou le confesse ; C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses  
 Les pauvres bougres convaincus ; Du contraire sont des cocus  
 À l'heure de l'œuvre de chair ; Elle est souvent triste, peu - chère!  
 S'il n'entend le cœur qui bat ; Le corps non plus ne bron - che pas

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendres - se ; Toujours sensible  
 2. alors à ses cares - ses Toujours bien disposée,  
 toujours encline à s'émouvoir Elle s'emmerde sans s'en apercevoir.  
 2. Ou quand elle a des besoins tyranni - ques Qu'elle souffre de  
 2. nymphomanie chroni - que C'est elle qui fait alors passer

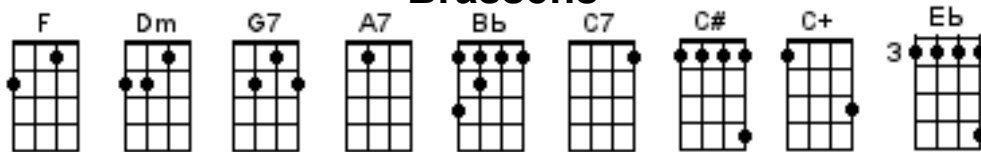


Ton. Origin. → E  
 Tempo → 100  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Fa#  
 Version 11/25

# TONTON NESTOR



## Brassens



### 1. -----

∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **C#**

Tonton Nestor, vous eûtes tort, je vous le dis tout net.

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **A7**

Vous avez mis la zizanie aux noces de Jeannette.

∫ **Bb** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **G7**

Je vous l'avoue, tonton, vous vous, comportâtes comme un

∫ **G7** ∫ **G7** ∫ **C7 \** ∫ **C+** 1003

Mufle achevé, rustre fieffé, • un homme du commun. (Pimami)

### 2. -----

∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **C#**

Quand la fiancée, les yeux baissés, des larmes pleins les cils,

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **A7**

S'apprêtait à dire « oui da ! », à l'officier ci - vil,

∫ **Bb** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **G7**

Qu'est-c'qui vous prit, vieux malappris, d'aller, sans retenue,

∫ **G7** ∫ **G7** ∫ **C7 \** ∫ **C+**

Faire un pinçon, cruel en son, • éminence charnue ?

### 3. -----

∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **C#**

Se retournant, incontinent, elle souffleta, flic-flac !

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **A7**

L' garçon d'honneur, qui, par bonheur, avait une tête à claque,

∫ **Bb** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **G7**

Mais au lieu du « oui » attendu, elle s'écria : « maman »

∫ **G7** ∫ **G7**

Et l'maire lui dit : « non, mon petit,

∫ **C7 \** ∫ **F \** **Eb \**

• ce n'est pas le moment.



Ton. Origin. → Db  
 Tempo → 122  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré  
 Version 11/25

# UNE JOLIE FLEUR

BRASSENS



4 ou 8 temps

∫ G... - A7... ∫ D... ∫ D ∫ D

∫ D ∫ A7

1. Jamais sur terre il n'y eut d'amoureux,

∫ A7 ∫ D

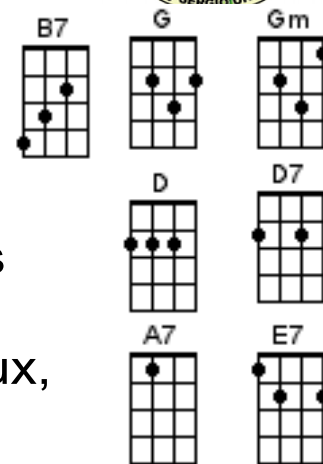
1. Plus aveugles que moi dans tous les âges

∫ D7 ∫ G

1. Mais faut dire qu' je m'étais crevé les yeux,

∫ Gm ∫ A7 - D

1. En regardant de trop près son corsage



∫ D ∫ D - A7 ∫ A7

Une jolie fleur dans une peau d'vache, Une jolie vache

∫ A7 - D ∫ D ∫ B7 - E7

déguisée en fleur Qui fait la belle et qui vous attache,

∫ A7 ∫ A7 - D

Puis, qui vous mène par le bout du cœur

∫ D ∫ A7

2. Le ciel l'avait pourvue des mille appas,

∫ A7 ∫ D

2. Qui vous font prendre feu dès qu'on y touche

∫ D7 ∫ G

2. L'en avait tant que je ne savais pas,

∫ Gm ∫ A7 - D

2. Ne savais plus où donner de la bouche

→ **REFRAIN**

∫ D ∫ A7

3. Elle n'avait pas de tête, elle n'avait pas,

∫ A7 ∫ D

3. L'esprit beaucoup plus grand qu'un dé à coudre

- ] **D7** ] **G**  
 3. Mais pour l'amour on ne demande pas,  
 ] **Gm** ] **A7 - D**  
 3. Aux filles d'avoir inventé la poudre

] **D** ] **D - A7** ] **A7**  
 Une jolie fleur dans une peau d'vache, Une jolie vache  
 ] **A7 - D** ] **D** ] **B7 - E7**  
 déguisée en fleur Qui fait la belle et qui vous attache,  
 ] **A7** ] **A7 - D**  
 Puis, qui vous mène par le bout du cœur

- ] **D** ] **A7**  
 4. Puis un jour elle a pris la clef des champs,  
 ] **A7** ] **D**  
 4. En me laissant-à l'âme un mal funeste  
 ] **D7** ] **G**  
 4. Et toutes les herbes de la Saint-Jean,  
 ] **Gm** ] **A7 - D**  
 4. N'ont pas pu me guérir de cette peste

- ] **D** ] **A7**  
 5. J' lui en ai bien voulu, mais à présent,  
 ] **A7** ] **D**  
 5. J'ai plus d'rancune et mon cœur lui pardonne  
 ] **D7** ] **G**  
 5. D'avoir mis mon cœur à feu et à sang,  
 ] **Gm** ] **A7 - D**  
 5. Pour qu'il ne puisse plus servir à personne

→ **REFRAIN** → ] **G... - A7...** ] **D...**

# Dans L'EAU de la CLAIRE FONTAINE

Db - T107 - 6/8  
Arpège Pimami X2  
Chant : Fa#

Georges BRASSENS (64)



] D ] F#7 ] Bm ] D7  
 • Dans l'eau de la claire fontaine, . Elle se baignait toute nue  
] G ] F#7 ] Bm - F#7 ] Bm \ La Si Do#  
 • Une saute de vent soudaine, Jeta ses habits dans les nues

] D ] F#7 ] Bm ] D7  
 • En détresse, elle me fit signe, . Pour la vêtir, d'aller chercher  
] G ] F#7 ] Bm - F#7 ] Bm \  
 • Des monceaux de feuilles de vigne, Fleurs de lis ou fleurs d'oranger

] D ] F#7 ] Bm ] D7  
 • Avec des pétales de roses, . Un bout de corsage lui fis  
] G ] F#7 ] Bm - F#7 ] Bm \  
 • La belle n'était pas bien grosse, Une seule rose a suffi

] D ] F#7 ] Bm ] D7  
 • Avec le pampre de la vigne, . Un bout de cotillon lui fis  
] G ] F#7 ] Bm - F#7 ] Bm \  
 • Mais la belle était si petite, Qu'une seule feuille a suffi

] D ] F#7 ] Bm ] D7  
 • Elle me tendit ses bras, ses lèvres, . Comme pour me remercier  
] G ] F#7 ] Bm - F#7 ] Bm \  
 • Je les pris avec tant de fièvre, Qu'elle fut toute déshabillée

] D ] F#7 ] Bm ] D7  
 • Le jeu dut plaire à l'ingénue, . Car, à la fontaine souvent  
] G ] F#7  
 • Elle s'alla baigner toute nue,

] Bm - F#7 ] Bm - A7 ] D...  
 En priant Dieu qu'il fit du vent - Qu'il fit du vent...

A	0	2	4	5	/	A	5
E					ou	E	5
C						C	6
G						G	2 4 6 7

