

SETS D'ANIMATION 1 – 2 - 3

UKE N'COFFEE 2026



C'Marseille-lélé

Set : 1 p 1

- 2. Il en faut peu
- 4. Mirza
- 6. Da Doo Ron Ron
- 8. Jambalaya
- 10. Siffler sur la colline
- 12. Chante
- 14. La Bamba
- 16. A la Ciotat

Set : 2 p 19

- 20. Etre un homme
- 22. Pas de Ukulélé
- 24. Bad moon rising
- 26. Pour un flirt
- 27. Tico-Tico
- 28. La bonne du curé
- 30. Be bop a lula
- 32. J'veux du soleil

Set : 3 p 35

- 36. Bambino
- 38. La Canebière
- 40. Blue Suede Shoes
- 42. Tata Yoyo
- 44. Au Macumba
- 46. Gabrielle
- 48. La Carioca
- 50. Tutti Frutti

SETS ANIMATION UKE N'COFFEE :

1ère PARTIE :

Set : 1 p 1

- 2. Il en faut peu
- 4. Mirza
- 6. Da Doo Ron Ron
- 8. Jambalaya
- 10. Siffler sur la colline
- 12. Chante
- 14. La Bamba
- 16. A la Ciotat

Set : 2 p 19

- 20. Etre un homme
- 22. Pas de Ukulélé
- 24. Bad moon rising
- 26. Pour un flirt
- 27. Tico-Tico
- 28. La bonne du curé
- 30. Be bop a lula
- 32. J'veux du soleil

Set : 3 p 35

- 36. Bambino
- 38. La Canebière
- 40. Blue Suede Shoes
- 42. Tata Yoyo
- 44. Au Macumba
- 46. Gabrielle
- 48. La Carioca
- 50. Tutti Frutti

2ème PARTIE :

Set : 4 p 1

- 2. Bella Ciao
- 4. Hard day's night
- 6. Les Cornichons
- 8. La fleur aux dents
- 10. Porompompero
- 12. Keep on the sunny
- 14. L'aventurier
- 16. Les sardines

Set : 5 p 19

- 21. Harley Davidson
- 22. L'amour à la franç.
- 24. Jolene
- 26. La test'a de Zizou
- 28. Hit the road Jack
- 30. Le téléphone
- 32. Oh when the Saints
- 33. L' Aioli

Set : 6 Bonus p 35

- 36. Un café et un Uku
- 38. Emmenez-moi
- 40. New-York avec toi
- 42. Karma Chameleon
- 44. Lily voulait danser
- 46. Sweet Home Chicago
- 48. C' bon pour le moral
- 50. Vanina

SET Animation n°1

UKE N'COFFEE - 2026

Il en faut peu
Mirza
Da Doo Ron Ron
Jambalaya
Siffler sur la colline
Chante
La Bamba
A la Ciotat

NOTA en ANIMATION /

- Pour chaque morceau on suit « LE MENEUR » qui donne le décompte, peut rajouter des couplets / solos / Final (en prévenant avant – toujours avoir un œil sur lui).
- S'il n'y a pas de meneur on respecte la partition telle quelle.
- Tout le monde chante, même doucement, les chœurs sont très bienvenus, ainsi que les petites illustrations sonores ou intro au kazoo et percussions
- dans les passages connus, regarder le public, sourire...
- mettre son pupitre le plus bas possible pour être vus par le public.
- Cette année sera sous les couleurs de Marseille : Haut : Bleu ciel (ou blanc) accessoires (foulards, casquettes etc...) bienvenus. Comme ça s'il fait froid on peut avoir des écharpes / Bonnets...

IL EN FAUT PEU POUR ETRE HEUREUX

Le Livre de la Jungle

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

8 temps / mesure

1ère note du chant : Ré



INTRO : (1 2 1-2-3-4) | G - G7 | C - C7
| G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ | G - G \

| G - G7 | C - C7

Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

| G - E7 | A7 - D7

Il faut se satisfaire du nécessaire__

| G - G7 | C - C7

Un peu d'eau fraîche et de verdure, que nous prodigue la nature

| G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ | G - G \

Quelques rayons de miel et de soleil.

| D7 | G

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons, et toute

| D7 | G - G7

la jungle est ma maison __

| C - Cm | G - E7

Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

| A7 \ - A7 \ | D7 \ - D7 \

Et quand je retourne un gros caillou, je sais trouver des fourmis dessous.

| G | E7

Essaye c'est bon, c'est doux

| A7 - D7 | G - G \

Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

| G - G7 | C - C7

Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

| G - E7 | A7 - D7

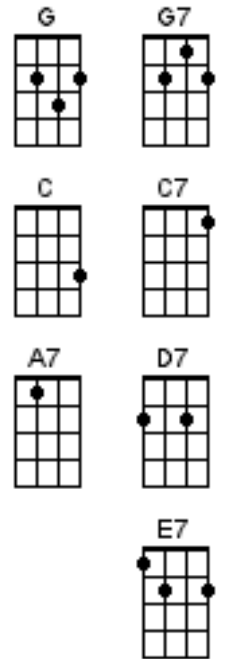
Chassez de votre esprit tous vos soucis

| G - G7 | C - C7

Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez

┌ G ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D7 ─┐ ┌ G - G ─┐

Et vous serez un ours très bien léché ! _____



┌ D7 ─┐ ┌ G ─┐

Cueillir une banane, ça se fait sans astuce,

┌ D7 ─┐ ┌ G - G7 ─┐

mais c'est tout un drame, si c'est un cactus _____

┌ C ─┐ - ┌ Cm ─┐

Si vous chipez des fruits sans épines,

┌ G ─┐ - ┌ E7 ─┐

ce n'est pas la peine de faire attention

┌ A7 ─┐ - ┌ A7 ─┐

Mais si le fruit de vos rapines

┌ D7 ─┐ - ┌ D7 ─┐

est tout plein d'épines, c'est beaucoup moins bon

┌ G ─┐ ┌ E7 ─┐

Alors petit, as-tu compris ?

┌ A7 ─┐ - ┌ D7 ─┐ ┌ G - G ─┐

Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux ! _____

┌ G - G7 ─┐ ┌ C - C7 ─┐

Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

┌ G - E7 ─┐ ┌ A7 - D7 ─┐

Chassez de votre esprit tous vos soucis _____

┌ G - G7 ─┐ ┌ C - C7 ─┐

Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez

┌ G ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D7 ─┐ ┌ G - G ─┐

Et vous serez un ours très bien léché !

┌ G ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D7 ─┐ ┌ G - G ─┐

Et vous serez un ours très bien léché !

┌ G ─┐ ┌ E7 ─┐ ┌ A7 ─┐ ┌ D7 ─┐ ┌ G ~~~~~

Et vous serez un ours très bien léché !



Ton. Origin. → capo1
 Tempo → 143
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 15/01/25

MIRZA

NINO FERRER



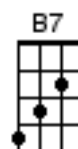
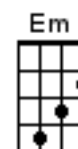
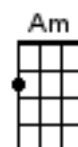
(1 2 1-2-3-4-)

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑↓↑↓↑

Intro :] Em - Am] Em \] Em - Am] Em \] Em - Am

] Em \] Em] Em] Em
 • Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] Em] Am] Am] Em
 • Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] Em] B7] Am] Em - Am
 • Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la

] Em \] Em
 • Où est donc passé ce chien ?
] Em] Em
 • Je le cherche partout
] Em] Am
 • Où est donc passé ce chien ?
] Am] Em
 • Il va me rendre fou
] Em] B7
 • Où est donc passé ce chien ?
] Am] Em - Am] Em \
 Oh yah ça y est je le vois



→ **instru 1 coupl. (en fredonnant ou Kazoo)**

┌ **Em** ┌ **Em** ┌ **Em**
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em**
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
┌ **Em** ┌ **B7** ┌ **Am** ┌ **Em - Am**
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la

┌ **Em** \ ┌ **Em**
• Où est donc passé ce chien ?
┌ **Em** ┌ **Em**
• Je le cherche partout
┌ **Em** ┌ **Am**
• Où est donc passé ce chien ?
┌ **Am** ┌ **Em**
• Il va me rendre fou
┌ **Em** ┌ **B7**
• Où est donc passé ce chien ?
┌ **Am** ┌ **Em** - **Am** ┌ **Em** \
Oh yah ça y est je le vois

┌ **Em**
• C'est bien la dernière fois
┌ **Em** ┌ **Em**
Que je te cherche comme ça
┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em**
Veux-tu venir ici ? Je ne le répéterai pas
┌ **Em** ┌ **B7** ┌ **Am** ┌ **Em** - **Am** ┌ **Em** \
• Veux-tu venir ici ? Oh yah Ah oui, te voilà
┌ **B7** ┌ **Am** ┌ **Em** - **Am** ┌ **Em** \
• Veux-tu venir ici ? Oh yah Et ne bouge pas
┌ **B7** ┌ **Am** ┌ **Em** - **Am** ┌ **Em** \
• Veux-tu venir ici ? Oh yah Satané Mirza

DA DOO RON RON

The Crystals 1963 – Frank Alamo / Hallyday



(1 2 1-2-3-4)

Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 148
1^{re} note Chant → MI
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Intro : | C¹ | C² | C³ | C⁴ |

| C

| F

1. Quand l'amour s'en va et que tout est fini

| G7

| C

1. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

1. Ne pleurez pas, laissez tomber, tant pis !

| G7

| C

1. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

1. ___ Oui, mon amour est mort,

| C

| G7

1. ___ Oui, bien sûr j'ai eu tort

| C

| F

1. ___ Oui, j'aimerai encore,

| G7

| C

| C

1. da doo ron ron ron, da doo ron ron ___

| C

| F

2. Quand l'amour s'en va, il s'en va pour de bon

| G7

| C

2. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

2. Ne pleurez pas, on n'y peut rien au fond

| G7

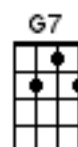
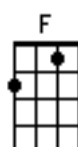
| C

2. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

2. ___ Oui, elle m'a dit adieu,



Nota :
Prononcer RonE, RonE

2. ☐ **C** Oui, après tout tant mieux

2. $\frac{\int C}{\int G7}$ Oui, l'amour est un jeu, $\frac{\int F}{\int C}$

2. da doo ron ron ron, da doo ron ron

3. Et quand l'amour revient, on dit c'est pour toujours

3. Da $\int C$ doo ron ron ron, da $\int C$ doo ron ron $\int F$

3. Peut-être bien que ce sera vrai un jour

3. Da $\int_C$ ron ron ron, da $\int_F$ ron ron

3. C Oui, peut être demain, G7

3. Oui, adieu mes chagrins

3. — Oui, j'aimerai sans fin,

3. da doo ron ron ron, da doo ron ron

4. $\int C$ $\int F$
Da doo ron ron ron, da doo ron ron
 $\int G7$ $\int C$

4. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

4. Da doo ron ron ron, da doo ron ron
| G7 | C

4. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

AD LIB



JAMBALAYA (in the Bayou)

Hank Williams - 1952



(1 2 1-2-3-4)

Ton. Origin.
Tempo → 190
1^{ère} note Chant → MI

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Intro : ∫ C¹ ∫ C² ∫ C³ ∫ C⁴ \

∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7

1. Goodbye, Joe, me got go, me oh my oh.

∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C

1. Me got go, pole the piroque down the bayou

∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7

1. My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh.

∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C

1. Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou. —

Ref. ∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7

Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo

∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C

Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o. —

∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7

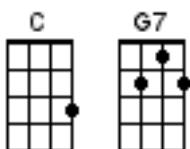
Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o

∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C

Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou —

Instru : (4 temps = strum par case)

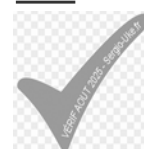
C	C	G7	G7	G7	G7	C	C
C	C	G7	G7	G7	G7	C	C \



2. Thibodaux to Fontaineaux, the place is buzzin'
 2. Kinfolk come to see Yvonne by the dozen.
 2. Dress in style and go hog wild, me oh my oh.
 2. Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou.

Ref. Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo
 Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o.
 Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o
 Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou

Ref. Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo
 Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o.
 Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o
 Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou



SIFFLER SUR LA COLLINE



Ton. Origin.

Tempo → 215

1^{ère} note Chant → Ré, Do

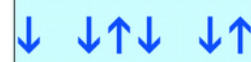
Joe Dassin

(1 2 1-2-3)

∩ C7 ∩ C7 ∩ Dm ∩ Dm ∩ C7 ∩ C7 ∩ Dm ∩ Dm

Oh oh _ Oh ho _ Oh oh _ Oh oh

1 & 2 & 3 & 4 &



∩ Dm ∩ Dm ∩ C ∩ C

1. Je l'ai vue près d'un laurier elle gardait ses blanches brebis,

∩ Gm ∩ Gm ∩ Dm ∩ Dm

1. Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit,

∩ Dm ∩ Dm ∩ C ∩ C

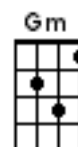
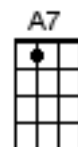
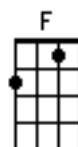
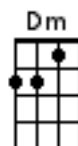
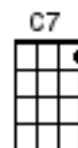
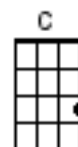
1. C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies !

∩ Gm ∩ Gm ∩ Dm ∩ Dm

1. Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

∩ A7 ∩ A7 (Nota : que 2 accords !)

Elle m'a dit _



∩ F ∩ F ∩ C7 ∩ C7

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,

∩ C7 ∩ C7 ∩ F ∩ F

De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.

∩ F ∩ F ∩ C7 ∩ C7

J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,

∩ C7 ∩ C7 ∩ F ∩ F

J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

∩ A7 ∩ A7 ∩ Dm ∩ Dm

zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X2

∩ Dm ∩ Dm ∩ C ∩ C

2. A la foire du village un jour je lui ai soupiré

∩ Gm ∩ Gm ∩ Dm ∩ Dm

2. Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier

∩ Dm ∩ Dm ∩ C ∩ C

2. Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans

2. Mais elle est passée tout en me | Gm montrant ses jolies dents | Gm
| A7 | A7

Elle m'a dit —

| F | F | C7 | C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,
| C7 | C7 | F | F
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.
| F | F | C7 | C7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,
| C7 | C7 | F | F \
J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

| A7 | A7 | Dm | Dm
 zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X 2

| C7 | C7 | Dm | Dm | C7 | C7 | Dm | Dm
 Oh oh — Oh ho — Oh oh — Oh oh

| F | F | C7 | C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,
| C7 | C7 | F | F
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.
| F | F | C7 | C7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,
| C7 | C7 | F | F \
J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

| A7 | A7 | Dm | Dm
 zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X 2

| C7 | C7 | Dm | Dm | C7 | C7 | Dm | Dm
 Oh oh — Oh ho — Oh oh — Oh oh → X

FINAL : | C7 | C7 | Dm | Dm | C7 | C7 | Dm | Dm \
 Oh oh — Oh ho — Oh oh — Oh oh

Ton. Origin.
 Tempo → 193
 1^{ère} note Chant → SI
 Version 08/25

CHANTE

Les Forbans – 82

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

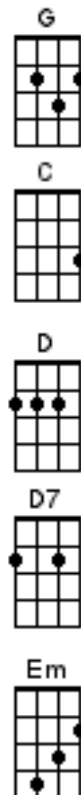


(1 2 1-2-3-4)

Intro : | G | G | Em | Em | C | C | D7 | D7

"Ouap ouap ouap – Ouap Ouap palalala"

| G | G | Em
Chante, chante, danse et mets tes baskets
 | Em | C
Chouette, c'est sympa, tu verras
 | C |
Viens, surtout n'oublie pas
 | D | D |
Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.



- | G | G |
 1. Ce soir c'est la boum dans le living-room
 | Em | Em |
 1. Les parents sont partis, faut que tu téléphones
 | C | C |
 1. Ouap Dou Ouap - Ouap Dou Ouap
 | D | D |
 1. Et surtout fais bien gaffe de n'oublier personne.

→ **REFRAIN** (Chante, chante, danse...)

- | G | G |
 2. Je voudrais nous voir danser tous comme des fous
 | Em | Em |
 2. Que la musique réveille tout ce qui est en nous
 | C | C |
 2. Sylvie, Patricia et Barbara
 | D | D |
 2. J'aimerais que ce soir, vous soyez toutes là

┌ G ┌ G ┌ Em
Chante, chante, danse et mets tes baskets

 ┌ Em ┌ C
Chouette, c'est sympa, tu verras

 ┌ C
Viens, surtout n'oublie pas

 ┌ D ┌ D
Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

┌ G ┌ G ┌ Em ┌ Em ┌ C ┌ C ┌ D7 ┌ D7
"Ouap ouap ouap – Ouap Ouap palalala"

C\ C\ G\ G\
Y aura pas d'excuse valable Tous les absents seront coupables

A7\ A7\
Vous connaissez la route qui mène chez moi

┌ D7 ┌ D7
Surtout n'oubliez pas, non, n'oubliez pas...

→ **REFRAIN** (Chante, chante, danse...)

┌ G ┌ G
3. Nous ferons ce soir tout ce qui nous plaît

 ┌ Em ┌ Em
3. Peut-être boirons-nous autre chose que du lait

 ┌ C ┌ C
3. Marions-nous ce soir jusqu'au lendemain

 ┌ D ┌ D
3. Venez, faut qu'on se marre jusqu'au p'tit matin



REFRAIN X 2 (Chante, chante, danse...)

FINAL X 4 ┌ G ┌ G ┌ Em ┌ Em ┌ C ┌ C ┌ D7 ┌ D7
"Ouap ouap ouap – Ouap Ouap palalala"

FINAL → ┌ G\

Ton. Origin. → C
 Tempo → 156
 1^{ère} note Chant → Fa
 Version 08/25

LA BAMBA (Los Lobos)

(1 2 1-2-3-4)



∩ C - F ∩ G7

∩ C - F ∩ G7 \

(A) -----0-----0-----
 (E) ---0-3--1---3---1-1-0---0-3-1---3---
 (C) -0-----2-----2-0-----
 (G) -----

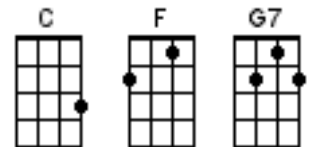
Détail du Strum

1a

∩ C - F ∩ G7

C - F	G7
1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓ ↓	↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Para bailar la bamba
 Para bailar la bamba se necesita
 Una poca de gracia
 Una poca de gracia pa' mi pa' ti
 y arriba y arriba
 y arriba y arriba por ti seré,
 por ti seré, por ti seré



∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba.... Bam - ba bamba....

∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba.... Bam - ba bamba....

∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba....

∩ C - F ∩ G7 \

Bam - ba bamba....

1b

∩ C - F ∩ G7

Yo no soy marinero,
 Yo no soy marinero, soy capi-tán,
 Soy capitán, soy capitán

∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba....

∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba....

∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba....

∩ C - F ∩ G7

Bam - ba bamba....

2

∩ G1 ∩ G2 ∩ G3 ∩ G4 ∩ G5 ∩ G6 \

Aaaaaaaah....

∩ C - F ∩ G7

Come on, come on, come on baby come on baby

Twist and shout Twist and shout

Come on, come on, come on baby come on baby

Work-it on out work-it on out

Aaaaaaaah....

3 **LENT** Twist and shout Twist and shout

Guantanamo - ra, guajira Guantanamo - ra,
Guantanamo - ra, guajira Guantanamo - ra,

Yo soy un hombre sincero, de donde cre-ce la palma
Yo soy un hombre sincero, de donde cre-ce la palma
Y antes de morirme quiero cantar mis versos del alma

Guantanamo - ra, guajira Guantanamo - ra,
Guantanamo - ra, guajira Guantanamo - ra,

4 **RAPIDE**

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

La cuca-racha, la cucaracha • Ya no puede caminar
Porque no tiene, porque le falta • Marihuana que fumar

• Esta canción fácil • que podemos continuar
• Y si te molesta • volvemos a empezar

→ **Aller** **1b**

A LA CIOTAT – Ma Pitchounette

Moussu T e lei Jovents

Ton. Origin. → A
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25



(1 2 1-2-3-4-1)

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

- 1 & 2 & 3 & 4 & | C7 | C7 | F
1. J'aurais pu vivre au Pôle Nord, ____ du côté d'Aix ou d'Avignon,
| F | C7 | C7 | F | F\
1. ____ J'aurais pu vivre au Pôle Sud, ____ habiter Bandol ou Toulon, ____
| C7 | C7 | F
1. J'aurais pu vivre en Alaska, ____ à Katmandou, à Bornéo,
| F | C7 | C7 | F | F\
1. Ouais, mais j'habite à La Ciotat ____ avec la mer et les bateaux

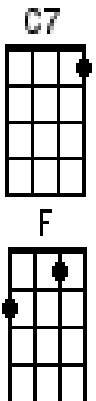
Refrain :

Ma pitchounette, ____ moi et mon bleu de chine,
| F | C7 | C7 | F | F\

____ A La Ciotat, ____ on fait ménage à trois. ____
| C7 | C7 | F

Ma pitchounette, ____ moi et mon bleu de chine,
| F | C7 | C7 | F | F\

____ Près du vieux port, ____ on est comme des rois. ____



2. J'aurais pu vivre sous la tente, ____ dans une case ou un igloo,
| F | C7 | C7 | F | F\
2. ____ J'aurais pu parler le bulgare ____ le finnois, le chinois l'hourdou, ____
| C7 | C7 | F
2. Habiter dans l'Himalaya (ah ouais) mais pour le ski, je suis pas chaud
| F | C7 | C7 | F | F\
- 2 ____ Alors j'habite à La Ciotat, ____ le torse nu, les pieds dans l'eau. ____

Ma pitchounette, | C7 | C7 | F
| F | C7 | C7 | F | F \
 A La Ciotat, | C7 | C7 | F
 Ma pitchounette, | F | C7 | C7 | F | F \
 Près du vieux port, | C7 | C7 | F

3. J'aurais pu aller à Paris,



(OH NON..... etc.....

3. J'aurais pu aller à Paris,

3. mais l'air n'y est pas vraiment bon,

3. J'aurais pu partir sur une île, mais y a dégun, c'est un peu con,

3. J'aurais pu vivre à St Canat, être le berger d'un troupeau,

3. Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux.

Refrain X3 :

Ma pitchounette, | C7 | C7 | F
| F | C7 | C7 | F | F \
 A La Ciotat, | C7 | C7 | F
 Ma pitchounette, | F | C7 | C7 | F | F \
 Près du vieux port, | C7 | C7 | F

} X3

FINAL : OÙ ÇA ? X3

| n.c - nc | nc - F ~~~~
 A..... la..... Cio.....tat.... »



SET Animation n°2

UKE N'COFFEE - 2026

Etre un homme
Pas de Ukulélé
Bad moon rising
Pour un flirt
Tico-Tico
La bonne du curé
Be bop a lula
J'veux du soleil

NOTA en ANIMATION /

- Pour chaque morceau on suit « LE MENEUR » qui donne le décompte, peut rajouter des couplets / solos / Final (en prévenant avant – toujours avoir un œil sur lui).
- S'il n'y a pas de meneur on respecte la partition telle quelle.
- Tout le monde chante, même doucement, les chœurs sont très bienvenus, ainsi que les petites illustrations sonores ou intro au kazoo et percussions
- dans les passages connus, regarder le public, sourire...
- mettre son pupitre le plus bas possible pour être vus par le public.
- Cette année sera sous les couleurs de Marseille : Haut : Bleu ciel (ou blanc) accessoires (foulards, casquettes etc...) bienvenus. Comme ça s'il fait froid on peut avoir des écharpes / Bonnets...

ETRE UN HOMME COMME VOUS

Le livre de la jungle - Disney



Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 200
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

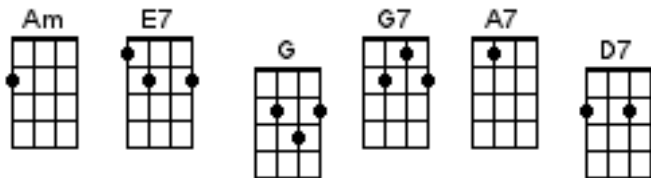
Intro : | Am¹ | | Am² | | Am³ | | E7¹ | | E7² | | E7³ | | E7⁴ | | Am

Am	Am	Am	E7
1. Je <u>suis</u> le roi de la <u>danse</u> , oh	La <u>jungle</u> est mes <u>pieds</u>		
E7	E7	E7	Am
1. De <u>la</u> puissance, j' <u>suis</u> <u>au</u> plus haut	Et <u>pourtant</u> j' <u>dois</u> vous <u>envier</u>		
Am	Am	Am	E7
1. Je <u>voudrais</u> devenir un <u>homme</u>	Ce <u>serait</u> merveilleux		
E7	E7	E7	Am - G
1. <u>Vivre</u> pareil aux <u>autres</u> hommes	Loin des <u>singes</u> ennuyeux		

REFRAIN

C	C	A7	A7
Oh <u>woupidou</u> , — je <u>voudrais</u> <u>marcher</u> comme vous			
D7	G7	C	G7
et <u>parler</u> comme vous, <u>faire</u> comme vous, <u>tout</u> ouh ouh —			
C	C	A7	A7
un <u>singe</u> comme <u>moi</u> — <u>pourrait</u> , je <u>crois</u> , —			
D7	G7	C	G7
être <u>parfois</u> bien <u>plus</u> humain que <u>vous</u> ouh ouh			
PONT.	C	C	A7
C	C	A7	A7
D7	G7	C	G7
D7	G7	C	C

Am	Am	Am	E7
2. <u>Pourtant</u> crois-moi bien que j' <u>suis</u> pas dupe Si je <u>marchande</u> avec vous			
E7	E7	E7	Am
2. C'est que je <u>désire</u> le moyen d' <u>être</u> Un <u>homme</u> un point c'est tout			
Am	Am	Am	E7
2. Dis-moi le <u>secret</u> pour <u>être</u> un <u>homme</u> Est-ce vraiment si <u>mystérieux</u>			
E7	E7	E7	Am - G
2. Pour moi <u>faire</u> <u>éclore</u> la <u>grande</u> fleur rouge Ce <u>serait</u> merveilleux			



Oh woupidou, — je voudrais marcher comme vous
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh —
 un singe comme moi — pourrait, je crois, —
 être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

FINAL :

Oh woupidou, — je voudrais marcher comme vous
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh —
 un singe comme moi — pourrait, je crois, —
 1. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh
 2. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh
 3. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

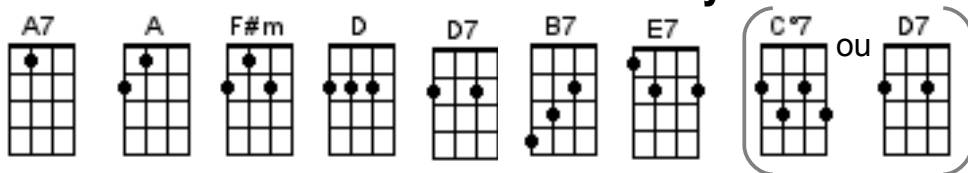
en ralentissant.....

4. être parfois bien plus humain que vous



PAS DE BOOGIE-LÉLÉ Eddy Mitchell – 76

Ton. Origin. → CAPO 1
Tempo →
1^{ère} note Chant → Do#



SUIVRE LE
CHANTEUR

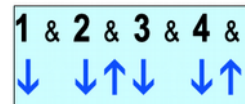
A ~ J A7 ~ D ~ A ~

Le Pape a dit que l'act'd'amour sans être marié est un péché

F#m ~ B7 ~ E7 ~

Cette nouvelle il me faut l'annoncer A ma paroisse je suis curé

J A J A7 J D7 J A



1. J'ai pris une dose de whisky, afin de préparer mon sermon

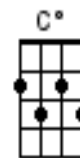
J A J F#m J B7 J E7

1. Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit Je me posais bien trop de questions

J A J A7 J D7 J Cdim (2323)

1. Au petit matin Dieu m'est apparu Et il m'a donné la solution

**J A J F#m J B7 - E7 J A **



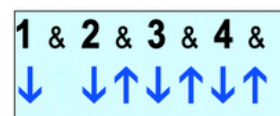
1. Aussitôt vers l'église j'ai couru Parler à mes fidèles sur ce ton

J E7 • • • • J E7 • • • •

Mes biens chers frères _____ Mes bien chères sœurs _____

**E7 • E7 • E7 \ \ \ **

Reprenez avec moi tous en choeur



J A J A J A J A

Pas de **UKULÉLÉ** avant de fair'vos prièr's le soir **UKULÉLÉ, PAS DE UKULÉLÉ**

J A J A J E7 J E7

Ne fait's pas de **UKULÉLÉ** avant de fair'vos prièr's du soir

UKULÉLÉ, PAS DE UKULÉLÉ

J A J A7

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

J D J Cdim

Ne provoquez pas votre père éternel

**J A J E7 J A J A **

Pas de **UKULÉLÉ** avant de fair'vos prièr's le soir



┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **A**

2. Puis j'ai réclamé le silence, afin d'observer les réactions

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** ┌ **E7**

2. Sur certains visages de l'assistance, se reflétait surtout l'indignation

┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **Cdim**

2. Quant aux autres visiblement obtus, sachant qu'ils n'avaient rien compris

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** - **E7** ┌ **A **

2. Ils me demandaient de faire à nouveau, le sermon du UKULÉLÉ

┌ **E7** • • • • ┌ **E7** • • • •

Mes biens chers frères _____ *Mes bien chères sœurs* _____

E7 • **E7** • **E7 \ \ \ **

Reprenez avec moi tous en chœur

→ **REFRAIN**

┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **A**

3. Maintenant tout est fait tout est dit, mais mes fidèles sont partis

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** ┌ **E7**

3. Dieu je reste seul dans ta maison, j'en ai l'air mais le dire à quoi bon

┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **Cdim**

3. Si ton pape m'a fait perdre l'affaire, j'irai tout droit tout droit en enfer

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** - **E7** ┌ **A **

3. Mais j'essaierai encore à la mess'de midi, le sermon du UKULÉLÉ

┌ **E7** • • • • ┌ **E7** • • • •

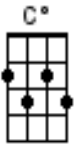
Mes biens chers frères _____ *Mes bien chères sœurs* _____

E7 • **E7** • **E7 \ \ \ **

Reprenez avec moi tous en chœur

→ **REFRAIN X 2**

→ **BONUS : 1 REFRAIN à Cappella + 1 refrain avec Ukes**



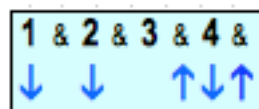
Ton. Origin. → D
Tempo → 180
1^{ère} note Chant → Si

BAD MOON RISING

Creedence Clearwater Revival



Intro : $\int G \int D || - C || \int G \int G$


$$\int G \quad \int D \parallel - C \parallel \quad \int G \quad \int G$$

1. I see - the bad moon arising

$$\int \overline{G} \quad \int \overline{D} \quad \int \overline{C} \quad \int \overline{G} \quad \int \overline{G}$$

1. I see - trouble on the way

$$\int G \quad \int D \parallel - C \parallel \quad \int G \quad \int G$$

1. I see - earth quakes and lightnin'

$$\int G \quad \int D || - C || \quad \int G \quad \int G$$

1. I see – bad times today

 $\int C$ $\int C$

Oh oh oh Don't go around tonight

 $\int G$

∫ G

Well it's bound to take your life

$\int D$ $\int C$ $\int G$ $\int G$

Ther's a bad moon on the rise

1 & 2 & 3 & 4 &


$$\int G \quad \int D_{||} - C_{||} \quad \int G \quad \int G$$

2. I hear - hurri - canes a blowing

$$\int G \quad \int D || - C || \quad \int G \quad \int G$$

2. I know - the end is coming soon

$$\int G \quad \int D \setminus \setminus - C \setminus \setminus \quad \int G \quad \int G$$

2. I fear - rivers over flowing

$$\int G \quad \int D \parallel - C \parallel \quad \int G \quad \int G$$

2. I hear - the voice of rage and ruin

IC

∫ C

Oh oh oh Don't go around tonight

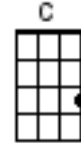
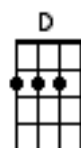
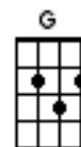
 $\int G$

IG

Well it's bound to take your life

$$\int D \quad \int C \quad \int G \quad \int G$$

Ther's a bad moon on the rise



Instru :

G	D C 	G	G	G	D C 	G	G
C	C	G	G	D	C	G	G

3. Hope you - got your things together

3. Hope you're quite prepared to die

3. Looks like - we're in for nasty weather

3. One eye - is taken for an eye

Oh oh oh Don't go around tonight

Well it's bound to take your life

Ther's a bad moon on the rise

Oh oh oh Don't go around tonight

Well it's bound to take your life

Ther's a bad moon on the rise

Ther's a bad moon on the rise

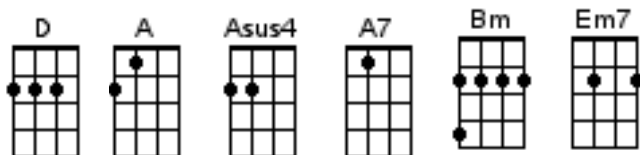
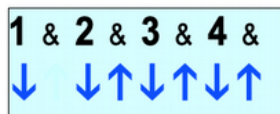


POUR UN FLIRT

Michel DELPECH - 71



Ton. Originale
Tempo → 171
1^{ère} note Chant → Fa#



[D D - A D D - A Asus4 Asus4 - A D D] X 2
La la la la la la la la la la la la la la la la

D D Bm Bm Em7 A7 D D
Pour un flirt avec toi, je fe-rai s n'importe quoi ; pour un flirt avec toi
D D Bm Bm Em7 A7 D D
Je se-rai prêt à tout, pour un simple rendez-vous, ; pour un flirt avec toi

Refrain :

D D - A D D - A Asus4 Asus4 - A D D
Pour un petit tour (à droite) un petit jour, entre tes bras
D D - A D D - A Asus4 Asus4 - A D D
Pour un petit tour (à gauche) un petit jour, entre tes bras
D D - A D D - A Asus4 Asus4 - A D D
La la la la la la la la la la la la la la la la

D D Bm Bm Em7 A7 D D
Je pour-rai tout quitter quitte à faire démodé ; pour un flirt avec toi
D D Bm Bm Em7 A7 D D
Je pour-rai me damner, pour un seul baiser volé, pour un flirt avec toi

→ Refrain

D D Bm Bm Em7 A7 D D
le fe-rai l'amoureux, pour te câliner un peu, pour un flirt avec toi
D D Bm Bm Em7 A7 D D
le fe-rai des folies, pour ar-river dans ton lit, pour un flirt avec toi

→ Refrain

Final : D D - A D D - A Asus4 Asus4 - A D D...
La la la la la la la la la la la la la la la la



Ton. Origin. variable
 Tempo → variable
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 11/25

TICO TICO NO FUBA

Zequinha de Abreu 1917 (Samba – rapide)



Intro :] Am] E7] E7] Am] Dm] Am] B7] E7

A

] Am] E7

Tico tico par ci ; Tico tico par là

] E7

Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom là

] Dm

] Am

Il passe par ici il va passer par là

] B7

] E7

Comme il est beau dans son costume de gala

] Am

] E7

Coiffé d'un sombrero ; les cuisses bien à plat

] E7

] Am

Sur son cheval il se promène à petits pas

] Dm

] Am

De sa moustache en crocs lustrée de gomina

] E7

] Am

Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

au final finir
sur Am !!!

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

B

] C

] G7

On dit tout bas que son Grand-père était corsaire

] G7

] C

Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

] C

] Dm

Et patati et patata dans la maison qu'il habita

] G7

] C

Tout le gratin de la scala y défila

] C

] G7

Tico tico devint l'unique légataire

] G7

] C

De son magot de son cheval et de ses terres

] F

G7

] C

Il peut garder devant chacun son sombrero

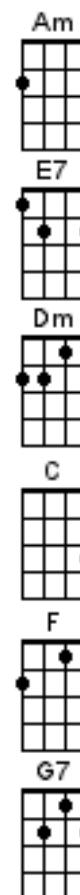
] Dm

G7

] C

C'est un vrai caballero, Tico Tico

A



LA BONNE DU CURÉ

ANNIE CORDY



Ton. Origin.
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

INTRO : ∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am \ . \ \

C'est point commode d'être...

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am

J'voudrais bien, mais j'peux point

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am \ . \ \

C'est point commode d'être à la mode quand on est bonn' du cu-ré

∫ C ∫ C ∫ C ∫ C \ . \ \

C'est pas facile d'avoir du style quand on est un 'fill 'comm'moié

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am \ . \ \

Entre la cure et les figures des grenouill's de bé - ni - tier

∫ C ∫ C ∫ E7 ∫ E7

La vie est dure quand on aim'rigoler

∫ A ∫ A ∫ A ∫ D \ . \ \

Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ A \ . \ \

Ca me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées

∫ A ∫ A ∫ A ∫ D \ . \ \

J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am \

Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am

J'voudrais bien, mais j'peux point

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am \ . \ \

Je voudrais mettre un'mini-jupette et un corsage à trous-trous

∫ C ∫ C ∫ C ∫ C \ . \ \

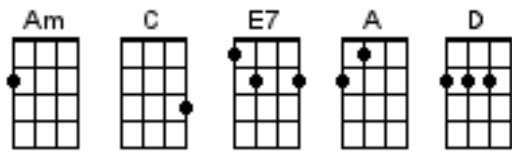
Mais il paraît que pour faire la quête ça ne se fait pas du tout

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ Am \ . \ \

Quand je veux faire un brin de causette avec les gars du pa-ys

∫ C ∫ C ∫ E7 ∫ E7

J'file en cachette derrière la sacristie



] A] A] A] D \ . \ \
 Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds
] E7] E7] E7] A \ . \ \
 Ça me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées
] A] A] A] D \ . \ \
 J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher
] E7] E7] Am] Am \
 Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

] Am] Am] Am] Am
 J'voudrais toujours bien, mais j'peux toujours point
] Am] Am] Am] Am \ . \ \
 Quand c'est la fête, j'en perd la tête, j'voudrais ben aller dan-ser
] C] C] C] C \ . \ \
 J'voudrais monter en motocyclette pour prom'ner dans les prés
] Am] Am] Am] Am \ . \ \
 Et qu'un beau gars me compte fleurette avec des disqu's à suc-cés
] C] C] E7] E7
 Car les cantiques ça n vaut pas Claude François

] A] A] A] D \ . \ \
 Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds
] E7] E7] E7] A \ . \ \
 Ça me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées
] A] A] A] D \ . \ \
 J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher
] E7] E7] Am] Am \
 Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

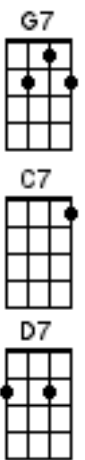
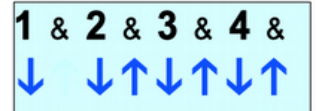
→ **FINAL : 2 refrains en Lalala...**



BE BOP A LULA - Gene Vincent



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 128
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25



n.c. = no chords
 Mesure à vide

Well, Be-bop-a-lula, she's my baby._
 ____Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.

____Be-bop-a-lula, she's my baby.
 ____Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.

____Be-bop-a-lula, she's my baby doll.
 Well, she's the Gal in red blue jeans.

____She's the queen of all the team.
 ____She's the woman walkin' that I know
 she's the woman that loves me so. Say

____Be-bop-a-lula, she's my baby.
 ____Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 ____Be-bop-A-lula, She's my baby doll.

My baby doll, my baby doll, *Lets Rock*

G7	G7	G7	G7	C7	C7
G7	G7	D7	C7	G7	G7 \

Well, she's the woman That,s got that beat.
 She's the woman with the flying feet.
 She's the woman walks round the store.
 She's the woman gives me more, more, more

Be-bop-a-lula, she's my baby.
 Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 Be-bop-A-lula, She's my baby doll.

My baby doll, my baby doll, *Lets Rock Again Now*

G7	G7	G7	G7	C7	C7
G7	G7	D7	C7	G7	G7 \

Well, Be-bop-a-lula, she's my baby
 Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 Be-bop-a-lula, she's my baby.
 Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 Be-bop-a-lula, she's my baby doll

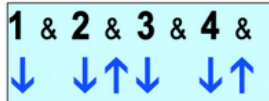
My baby doll, my baby doll,



J'VEUX DU SOLEIL – Au P'tit Bonheur – 91



Ton. Origin. Capo 2
Tempo → 111
1^{ère} note Chant → Mi



INTRO :

Am Am E7 E7 Dm Dm E7 E7 X 2

Am Am E7 E7

1 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

Dm Dm E7 E7

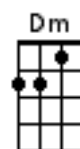
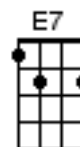
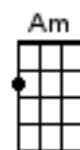
1 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

Am Am E7 E7

1 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

Dm Dm E7 E7

1 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire



Am Am E7 E7
J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____
Dm Dm E7 E7
J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

Am Am E7 E7
2 - J'veux traverser les océans, devenir Monté Cristo

Dm Dm E7 E7

2 - Au clair de Lune m'échapper, d'la ci-ta-delle

Am Am E7 E7

2 - J'veux dev'nir Roi des marécages, j'veux sortir de ma cage

Dm Dm E7 E7

2 - Un père Noël pour Cendrillon, sans es-car-pin

Am Am E7 E7
J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____
Dm Dm E7 E7
J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

PONT : ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7 X 2

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

3 - J'veux faire danser Maman au son clair des grillons

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

3 - J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans le tourbillon

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

3 - Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

3 – Qu'on est resté des mêmes bien au fond de nos abris



∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 \ ∫ n.c.

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, **J'veux du soleil,**

(*lent*) ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

4 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

(*+ vite*) ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

4 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

(*à tempo*) ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

4 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

4 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

X 2

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ Am \

soleil, soleil, _ sole-----il,





SET Animation n°3

UKE N'COFFEE - 2026

Bambino
La Canebière
Blue Suede Shoes
Tata Yoyo
Au Macumba
Gabrielle
La Carioca
Tutti Frutti

NOTA en ANIMATION /

- Pour chaque morceau on suit « LE MENEUR » qui donne le décompte, peut rajouter des couplets / solos / Final (en prévenant avant – toujours avoir un œil sur lui).
- S'il n'y a pas de meneur on respecte la partition telle quelle.
- Tout le monde chante, même doucement, les chœurs sont très bienvenus, ainsi que les petites illustrations sonores ou intro au kazoo et percussions
- dans les passages connus, regarder le public, sourire...
- mettre son pupitre le plus bas possible pour être vus par le public.
- Cette année sera sous les couleurs de Marseille : Haut : Bleu ciel (ou blanc) accessoires (foulards, casquettes etc...) bienvenus. Comme ça s'il fait froid on peut avoir des écharpes / Bonnets...

Am ≈ C ≈ Dm ≈ Am ≈
 Bambino, Bambino Ne pleure pas, Bambino

∫ n.c.(Am) ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am
 --0-0-3-3-0-0-----2-2-----0--
 -----4-----4-4-----4-4-----

 ----- } X2

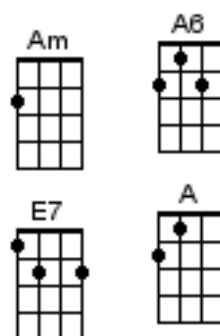
1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑↓↑↓↑

Ton. Origin.
 Tempo → 160
 1^{ère} note Chant → Mi

- ∫ Am \ ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7
 1. Les yeux battus, la mine triste et les joues blêmes
 ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am
 1. Tu ne dors plus, tu n'es que l'ombre de toi-même
 ∫ Am ∫ A7 ∫ Dm ∫ Dm
 1. Seul dans la rue, tu rôdes comme une âme en peine
 ∫ Am ∫ E7 ∫ Am
 1. Et tous les soirs sous sa fenêtre on peut te voir
 ∫ Am \ ∫ E7 ∫ E7
 1. Je sais bien que tu l'adores Bambino, Bambino,
 ∫ Am ∫ Am
 1. Et qu'elle a des jolis yeux Bambino, Bambino,
 ∫ E7 ∫ E7
 1. Mais tu es trop jeune encore Bambino, Bambino,
 ∫ Am ∫ Am \
 1. Pour jouer les amoureux

∫ A6 2120 ∫ A6 ∫ E7 ∫ E7
 Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino
 ∫ E7 ∫ E7 ∫ A
 Ta musique est plus jolie • que tout le ciel de l'Italie
 ∫ A ∫ A6 ∫ A6 ∫ E7
 • Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino
 ∫ Dm ∫ Am ∫ E7 ∫ Am
 • Tu peux chanter tant que tu veux • elle-ne-te-prend-pas-au-sérieux

- ∫ Am \ ∫ E7 ∫ E7
 1. Avec tes cheveux si blonds Bambino, Bambino,
 ∫ Am ∫ Am
 1. Tu as l'air d'un chérubin Bambino, Bambino,
 ∫ E7 ∫ E7
 1. Va plutôt jouer au ballon Bambino, Bambino,
 ∫ Am ∫ Am \
 1. Comme font tous les gamins ...



2. Tu peux fumer comme un monsieur des cigarettes
2. Te déhancher sur le trottoir quand tu la guettes
2. Tu peux pencher sur ton oreille, ta casquette
2. Ce n'est pas ça qui dans son coeur te vieillira
2. L'amour et la jalousie Bambino, Bambino,
2. Ne sont pas des jeux d'enfants Bambino, Bambino,
2. Et tu as toute la vie Bambino, Bambino,
2. Pour souffrir comme les grands



- Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino
- Ta musique est plus jolie • que tout le ciel de l'Italie
- Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino
- Tu peux chanter tant que tu veux • elle-ne-te-prend-pas-au-sérieux

2. Si tu as trop de tourment Bambino, Bambino,
2. Ne le garde pas pour toi Bambino, Bambino,
2. Va le dire à ta maman Bambino, Bambino,
2. Les mamans c'est fait pour ça

- (ralentir) Am ≈ Am ≈ E7 ≈ E7 ≈
2. Et là, blotti dans l'ombre douce de ses bras
2. Pleure un bon coup et ton chagrin... s'envooooooooolera

REPRENDRE RAPIDEMENT

Ton. Origin. → E
Tempo → 112
1^{ère} note Chant → Do

LA CANEBIÈRE de JOSETTE

sur « Aux Champs Elysées »

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4

INTRO :] F - A7] Dm - F7] Bb - F] Bb. C7. - F \ \

] F - A7] Dm - F7

Je m'baladais près du Vieux Port ; Je n'savais pas quoi faire encore

] Bb - F] G7 - C7

Quand j'les ai vus tous attablés à un café

] F - A7] Dm - F7

Ils riaient fort, ils avaient bu, et ça parlait et ça chantait

] Bb - F] Bb. C7. - F \ \

Et ils se sont mis à jouer du U--- ku---- lé - lé

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

] F - A7] Dm - F7] Bb - F] G7 - C7

Sur la Canebière Sur la Canebière

] F - A7] Dm - F7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

] Bb - F] Bb. C7. - F \ \

Il y a tout ce que vous voulez ; Sur la Ca-ne - bière

] F - A7] Dm - F7

A-lors je me suis approchée et puis je leur ai demandé

] Bb - F] G7 - C7

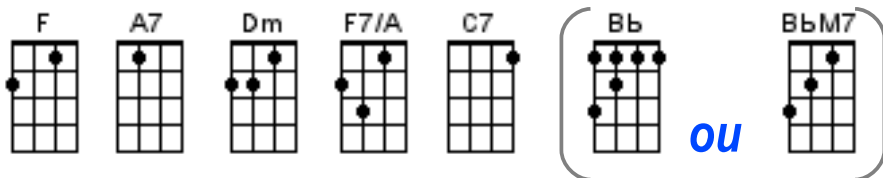
Si l'on pouvait jouer-ainsi sans avoir appris

] F - A7] Dm - F7

Le do, le ré , le mi, le fa le sol, le la, le si, le do

] Bb - F] Bb. C7. - F \ \

Les notes-les gammes et les tempos et tout ce qu'il faut.



∫ **F - A7** ∫ **Dm - F7** ∫ **Bb - F** ∫ **G7 - C7**

Sur la Canebière Sur la Canebière

∫ **F - A7** ∫ **Dm - F7**

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ **Bb - F** ∫ **Bb. C7. - F \ **

Il y a tout ce que vous voulez ; Sur la Ca-ne - bière

∫ **F - A7** ∫ **Dm - F7**

Bien sûr ils m'ont encouragée et accueillie, accompagnée

∫ **Bb - F** ∫ **G7 - C7**

Et moi très vite, j'ai acheté mon u - ku - lé - lé

∫ **F - A7** ∫ **Dm - F7**

Une autre vie a commencé, et c'est pas prêt de s'arrêter

∫ **Bb - F** ∫ **Bb. C7. - F \ **

Alors venez, rejoignez nous aux cafés lé - lés

∫ **F - A7** ∫ **Dm - F7** ∫ **Bb - F** ∫ **G7 - C7**

Sur la Canebière Sur la Canebière

∫ **F - A7** ∫ **Dm - F7**

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ **Bb - F** ∫ **Bb. C7. - F \ **

Il y a tout ce que vous voulez ; Sur la Ca-ne - bière

X 2

∫ **Bb - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Bb - C7** ∫ **F**

∫ **Bb - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Bb - C7** ∫ **F \ C7 \ F...**

BLUE SUEDE SHOES

Elvis Presley

Tonalité originale « La »



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 95
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

∫ C ∖

∫ C ∖

Well, it's one for the money - Two for the show -

∫ C ∖

∫ C7 ∖ ∖ ∖ ∖

Three to get ready - Now go, cat, go

∫ F

∫ F

∫ C

∫ C

But don't you - Step on my blue suede shoes —

∫ G

You can do anything

∫ F

∫ C

∫ G7

But lay off of my blue suede shoes —

∫ C ∖

∫ C ∖

Well, you can knock me down - Step in my face

∫ C ∖

∫ C7 ∖

Slander my name all over the place

∫ C ∖

∫ C ∖

Well do anything that you want to do

∫ C

∫ C

But uh-uh, honey lay off of my shoes

∫ F

∫ F

∫ C

∫ C

And don't you step on my blue suede shoes —

∫ G

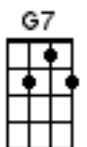
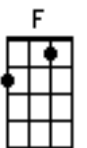
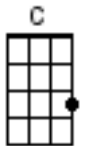
Well, you can do anything

∫ F

∫ C

∫ G7

But lay off of my blue suede shoes —



Instru :

C	C	C	C7	F	F
C	C	G	F	C	G7

$\int C \setminus$ $\int C \setminus$
 You can burn my house ; Steal my car ;

$\int C \setminus$ $\int C7 \setminus$
Drink my liquor from an old fruit jar.

$\int C \setminus$ $\int C \setminus$
 Well do anything that you want to do

$\int C$ $\int C$
 But uh-uh, honey lay off of my shoes

$\int F$ $\int F$ $\int C$ $\int C$
 And don't you step on my blue suede shoes —
 $\int G$

Well, you can do anything

$\int F$ $\int C$ $\int G7$
 But lay off of my blue suede shoes —

Instru :

C	C	C	$C7$	F	F
C	C	G	F	C	$G7$

$\int C \setminus$ $\int C \setminus$
 Well, it's one for the money - Two for the show -

$\int C \setminus$ $\int C7 \setminus \setminus \setminus \setminus$
Three to get ready - Now go, cat, go

$\int F$ $\int F$ $\int C$ $\int C$
 But don't you - Step on my blue suede shoes —

$\int G$ $\int F$ $\int C$ $\int G7$
 You can do anything - But lay off of my blue suede shoes —

$\int C$ $\int C$ $\int C$ $\int C$
 Well it's blue blue, blue suede shoes — Blue blue, blue suede shoes

$\int F$ $\int F$ $\int C$ $\int C$
 — Blue blue, blue suede shoes - — Blue blue, blue suede shoes -

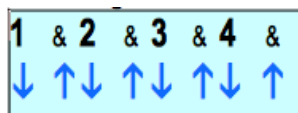
$\int G$ $\int F$ $\int C$ $\int C \setminus$
 Well, you can do anything - But lay off of my blue suede shoes



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 10/25

TATA YOYO

Annie Cordy (80)



Rythme Samba

Intro : | G | D7 | D7 | G |

| G | G | G | D7 |

Tata Yoyo qu'est-ce qu'y a sous ton grand – chapeau

| D7 | D7 | D7 | G |

Tata Yoyo, dans ma tête y a des tas - d'oiseaux

| G | G | G7 | C |

Tata Yoyo, on m'a dit qu'y a même - un grelot

| C | G | D7 |

Mais, moi j'aime ça ; Quand ça fait ding ding digue ding

| G |||

comme une samba

| G | D7 | D7 | G |

J'ai mon boa Mon vieux chapeau, ma robe à fleurs et mon mégot

| G | D7 | D7 | G |

Mon parasol et mes faux cils et une boussole sur mon nombril

| Cm | G |

Les brésiliens m'ont surnommé la folle de Rio

| Cm | D7 |

Mais les enfants me donnent un nom plus rigolo

| G | G | G | D7 |

Tata Yoyo qu'est-ce qu'y a sous ton grand - chapeau

| D7 | D7 | D7 | G |

Tata Yoyo, dans ma tête y a des tas - d'oiseaux

| G | G | G | C |

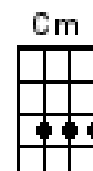
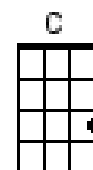
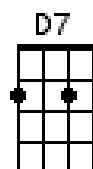
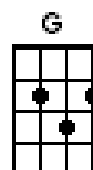
Tata Yoyo, on m'a dit qu'y a même - un grelot

| C | G | D7 |

Mais, moi j'aime ça ; Quand ça fait ding ding digue ding

| G |||

comme une samba



Depuis le temps que je m'trimballe parmi les masques du Carnaval
 Ma silhouette mon charme fou, ça les embête ils sont jaloux
 Je les entends sur mon passage dire "ah, quelle est belle"
 Un gosse a dit "papa, J'la veux pour mon Noël", ah

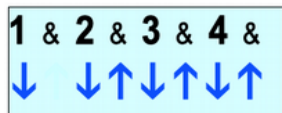
Tata Yoyo qu'est-ce qu'y a sous ton grand chapeau
 Tata Yoyo, dans ma tête y a des tas d'oiseaux
 Tata Yoyo, on m'a dit qu'y a même un grelot
 Mais, ça n'fait rien quand je danse ça fait ding ding digue ding
 et j'aime bien, Oui, moi j'aime ça quand ça fait ding ding digue ding
 comme une samba

Tata Yoyo lalala lalala la la
 Tata Yoyo, lalala lalala la la
 Tata Yoyo, lalala lalala la la
 Mais, ça n'fait rien quand je danse ça fait ding ding digue ding
 et j'aime bien, Oui, moi j'aime ça quand ça fait ding ding digue ding
 comme une samba aaah aaah aaah

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 131
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 10/01/25

AU MACUMBA

JEAN-PIERRE MADER - 85



Intro :] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Elle est venue sans bagage

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Comme échouée d'un naufrage

] *Em*] *B7*] *Em*] *B7*

Dans les cales d'un cargo Elle a quitté son île

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Pour un monde nouveau Loin des bidonvilles.

] *Dm*] *A7*

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

] *Dm*] *A7*

Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire

] *Dm*] *A7*

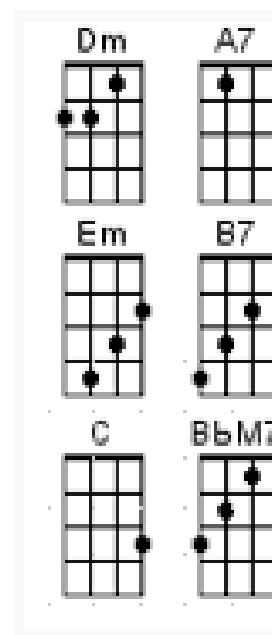
Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

] *BbM7**] *C*

Pour des marins largués qui cherchent la bagarre ;

] *Dm*] *A7*

Oh, Macumba.



Pont :] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Pour trouver la force d'attendre

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Elle s'invente des rêves tendres

] *Em*] *B7*] *Em*] *B7*

Les verres de téquila

Réchauffent sa mémoire

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

De ces mots d'autrefois

Brûlants comme l'espoir.



X 2

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

Pour des marins largués qui cherchent la bagarre ;

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

Au rythme des salsas, aux accords de guitare

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

Et elle offre sa nuit contre quelques dollars

Oh, Macumba, Macumba,

Instru Oh, Macumba, Macumba,

Oh, Macumba-Macumba,

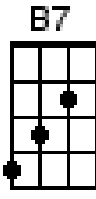
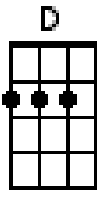
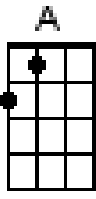
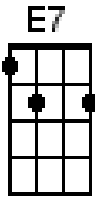
Oh, Macumba-Macumba,

>>>>>>>>> Oh, Macumba-Macumba,



Ton. Origin.
 Tempo → 154
 1^{ère} note Chant → Sol#
 Version 08/25

GABRIELLE - JOHNNY



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Version
 RAOUL
 B2-84

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 Tap tap tap tap Tap tap tap tap] E7... A.] E7] E7... A.] E7
] E7... A.] E7] A] A] E7... A.] E7

Gabrielle, tu brûles mon esprit, Ton amour étrangle ma vie

] E7... A.] E7] A] A

Et l'enfer, devient comme un espoir car dans tes mains

] E7... A.] E7] A

je meurs chaque soir Je veux partager autre

] A] E7... A.] E7] A

chose que l'amour dans ton lit Et entendre la vie et ne

] A] E7... A.] E7] D] A] E7... A.] E7

plus m'essouffler sous tes cris Oh fini... fini pour moi

] D] A] B7] B7

Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

] E7] E7] A] A .

Dix ans de chaîne sans voir le jour c'était ma peine forçat de l'amour

] B7] B7] E7... A.] E7

Et bonne chance à celui qui veut ma place

] E7] E7] A] A

Oui 10 ans de chaîne sans voir le jour c'était ma peine forçat de l'amour

] B7] A] E7... A.] E7] E7... A.] E7] E7... A.

J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné

] E7] E7... A.] E7] A] A] E7... A.] E7

Gabrielle, tu flottes dans mon cœur C'est une illusion de douceur

] E7... A.] E7] A] A

Hum et tu chantes, c'est la voix d'une enfant Avec laquelle tu glaces

] E7... A.] E7] A] A] E7... A.] E7
 mon sang Je veux t'expliquer tu confonds et le jour et la nuit
] A] A] E7... A.] E7] D
 Je veux t'approcher, mais tu tournes le dos, tu t'enfuis Oh sais-tu
] A] E7... A.] E7] D] A] B7] B7
 vraiment ce que tu veux faire Je ne serai plus l'esclave de ta chair

] E7] E7] A] A .
 Dix ans de chaîne sans voir le jour c'était ma peine forçat de l'amour
] B7] B7] E7... A.] E7
 Et bonne chance à celui qui veut ma place
] E7] E7] A] A
 Oui 10 ans de chaîne sans voir le jour c'était ma peine forçat de l'amour
] B7] A] E7... A.] E7
 J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné
] B7] A] E7... A.] E7
 J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné
] B7] A] E7... A.] E7
 J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné
] B7] A] E7] E7~~~~~
 J'ai refusé, mourir d'amour enchaîné



Ton. Origin. → Capo1
 Tempo → 140
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

LA CARIOCA

LA CITE DE LA PEUR



VERSION
DISQUE

INTRO Solo (départ en La)

∫ **Dm**

Sais tu danser la carioca?

∫ **Dm**

∫ **A**

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

___C' n'est pas un fox trot ou une polka

∫ **A**

∫ **Gm**

___Ce n'est vraiment pas très compliqué

∫ **Gm**

∫ **A - Bb** ∫ **A **

Pour la comprendre suis bien mes pas

∫ **Dm**

C 'n'est pas un tango ou un cha cha

∫ **Dm**

∫ **A**

___Encore moins une bossa nova

∫ **A**

∫ **Gm**

___Quand t'as goûté à cette danse là

∫ **Gm**

∫ **D**

∫ **D **

Tu ne peux plus faire que ça

∫ **D**

∫ **D**

∫ **A**

∫ **A**

Youpi ___ dansons la carioca ___

∫ **A**

∫ **A**

∫ **D**

∫ **D **

C'est bien ___faissez tous comme moi ___

∫ **D**

∫ **D**

∫ **A**

∫ **A**

Youpi ___ avec la carioca ___

∫ **A**

∫ **A**

∫ **D**

∫ **D **

Tant pis s'il faut dire aux autres danses "Au revoir"

PONT :

D

D

A

A

A

A

D

**D **

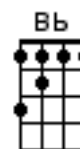
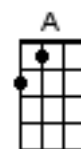
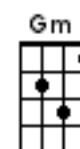
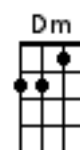
∫ **Dm**

Maint'nant qu'tu dances la carioca

∫ **Dm**

∫ **A**

___Ça tu t'en fiches bien de la polka



Nota : Le Bb
c'est un A
avec barré
case 1

] **A**] **Gm**
 Tu n'en veux plus de la rumba,
] **Gm**] **A - Bb**] **A **
 du houla hop et du cha cha
] **Dm**] **Dm**] **A**
 Tous les matins dès le lever La carioca te fais bouger
] **A**] **Gm**
 Et quand tu dances chaque petit pas
] **Gm**] **D**] **D **
 Te mets en joie pour la journée

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ dansons la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 C'est bien faites tous comme moi _____

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ dansons la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 C'est bien faites tous comme moi _____ (**OH OUI**)

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ avec la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 Tant pis s'il faut dire aux autres danses "Au revoir"

PONT :

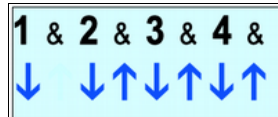
D	D	A	A	A	A	D	D \
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ dansons la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 C'est bien faites tous comme moi _____ (**OH OUI**)
] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ avec la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 Tant pis s'il faut dire à tout le monde "Au revoir"

Ton. Origin.
 Tempo → 185
 1^{ère} note Chant → Sol

TUTTI FRUTTI

Little Richard - 1955



Intro :] ----] ----

Wop bop a loo bop a lop bom bom

REFRAIN :] G] G] G] G

Tutti frutti, oh rootie, Tutti frutti, oh rootie,

] C7] C7] G] G

Tutti frutti, oh rootie, Tutti frutti, oh rootie,

] D7] C7] G \] n.c.

Tutti frutti, oh rootie, A bop bop a loom-op a lop bop boom !

1. I got a gal, named Sue, she knows just what to do,] G] G] G] G

] C7] C7] G] G

1. I got a gal, named Sue, she knows just what to do,

] D7 \] C7 \

1. She rock to the east, she rock to the west

] G \] n.c.

1. But she's the gal, I love the best



→ **REFRAIN**

2. I got a gal, named Daisy, she almost drives me crazy,] G] G] G] G

] C7] C7] G] G

2. Got a gal, named Daisy, she almost drives me crazy,

] D7 \] C7 \

2. She knows how to love me, yes indeed,

] G \] n.c.

2. Boy you don't know what she's doin' to me !

→ **REFRAIN**

Instru :

G	G	G	G	C7	C7	G	G	D7	C7	G	D7
---	---	---	---	----	----	---	---	----	----	---	----

→ **REFRAIN**

→ **COUPLET 2**

→ **REFRAIN**

SETS D'ANIMATION 4 - 5 - 6

UKE N'COFFEE - 2026



C'Marseille-lélé

Set : 4 p 1

- 2. Bella Ciao
- 4. Hard day's night
- 6. Les Cornichons
- 8. La fleur aux dents
- 10. Porompompero
- 12. Keep on the sunny
- 14. L'aventurier
- 16. Les sardines

Set : 5 p 19

- 21. Harley Davidson
- 22. L'amour à la franç.
- 24. Jolene
- 26. La test'a de Zizou
- 28. Hit the road Jack
- 30. Le téléphone
- 32. Oh when the Saints
- 33. L' Aiöli

Set : 6 Bonus p 35

- 36. Un café et un Uku
- 38. Emmenez-moi
- 40. New-York avec toi
- 42. Karma Chameleon
- 44. Lily voulait danser
- 46. Sweet Home Chicago
- 48. C' bon pour le moral
- 50. Vanina

SET Animation n°4

UKE N'COFFEE - 2026

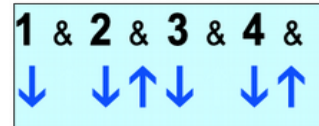
Bella Ciao
Hard day's night
Les Cornichons
La fleur aux dents
Porompompero
Keep on the sunny side
L'aventurier
Les sardines

NOTA en ANIMATION /

- Pour chaque morceau on suit « LE MENEUR » qui donne le décompte, peut rajouter des couplets / solos / Final (en prévenant avant – toujours avoir un œil sur lui).
- S'il n'y a pas de meneur on respecte la partition telle quelle.
- Tout le monde chante, même doucement, les chœurs sont très bienvenus, ainsi que les petites illustrations sonores ou intro au kazoo et percussions
- dans les passages connus, regarder le public, sourire...
- mettre son pupitre le plus bas possible pour être vus par le public.
- Cette année sera sous les couleurs de Marseille : Haut : Bleu ciel (ou blanc) accessoires (foulards, casquettes etc...) bienvenus. Comme ça s'il fait froid on peut avoir des écharpes / Bonnets...

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 116
 1^{ère} note Chant → La

BELLA CIAO



Version courte 1 Page - Version longue 2 pages

8 temps - Strum Doublé →

1. | Dm~~~ | Dm~~~ | Dm~~~ | A7~~~

Una mattina, mi son' svegliato, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

| Gm~~~ | Dm~~~ | A7~~~ | Dm - Dm \

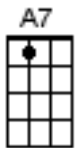
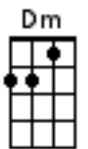
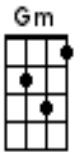
Una mattina, mi son' svegliato E ho trovato l'invasor'.

2. | Dm | Dm | Dm | A7

O ! Partigiano porta mi via, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

| Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

O ! Partigiano porta mi via, Che mi sento di morir'.



3. | Dm | Dm | Dm | A7

E se-io muoio, da partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

| Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

E se-io muoio, da partigiano, Tu mi devi seppellir'.

4. | Dm | Dm | Dm | A7

E seppellire lassi montagna, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

| Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

E seppellire lassi montagna, Sotto l'ombra d'un bel' fior'.

5. | Dm | Dm | Dm | A7

E le genti, che passeranno, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

| Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

E le genti, che passeranno, Mi diranno ' che bel fior'.

6. | Dm | Dm | Dm | A7

E questo il fiore del partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao

| Gm | Dm | A7 | Dm

E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.

FINAL | Gm | Dm | A7 | Dm

E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.

| Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.

Nota :
 La chanson
 Peut être
 Reprise très
 rapidement

1. | Dm | Dm | Dm | A7
 Esta mañana, me he levantado, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
 | Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

Esta mañana, me he levantado, he descubierto al invasor'.

2. | Dm | Dm | Dm | A7
 O ! Partisano me voy contigo, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
 | Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

O ! Partisano me voy contigo, por que me siento aqui morir'.

3. | Dm | Dm | Dm | A7
 Si yo caigo, en la guerilla, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
 | Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

Si yo caigo, en la guerilla, Te dejaré mi fusil'.

4. | Dm | Dm | Dm | A7
 Cava una fosa en la montana, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
 | Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

Cava una fosa en la montana, A la sombra de una flor'.

5. | Dm | Dm | Dm | A7
 A si la gente, cuando la vea, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
 | Gm | Dm | A7 | Dm - Dm \

A si la gente, cuando la vea, gritara révolucion.

6. | Dm | Dm | Dm | A7
 Esta es la historia de un guerrillero, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
 | Gm | Dm | A7 | Dm
 Esta es la historia de un guerrillero Muerto por la libertad.
 | Gm | Dm | A7 | Dm
 Esta es la historia de un guerrillero Muerto por la libertad.
 | Gm | Dm | A7 | Dm ~~~~~

Esta es la historia de un guerrillero Muerto por la libertad.

REPRISE → 1
FACULTATIVE

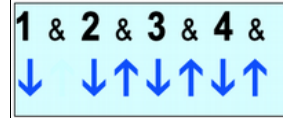


A HARD DAY'S NIGHT

The Beatles



Ton. Origin.
Tempo → 142
1^{ère} note Chant → Si



Intro : **G...**

1.2.3 & 4 & **G - C G F G**

It's been a hard day's night, and I been working like a dog

G - C G F G

It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log

C D

But when I get home to you ; I'll find the things that you do

G - C7 G

will make me feel al - right

G - C G F G

You know I work all day to get you money to buy you things

G - C G F G

And it's worth it just to hear you say you're going to give me everything

C D

So why on earth should I moan ; cause when I get you alone,

G - C7 G

You know I feel o - kay

Bm Em Bm Bm

When I'm home everything seems to be right

G Em Am D7

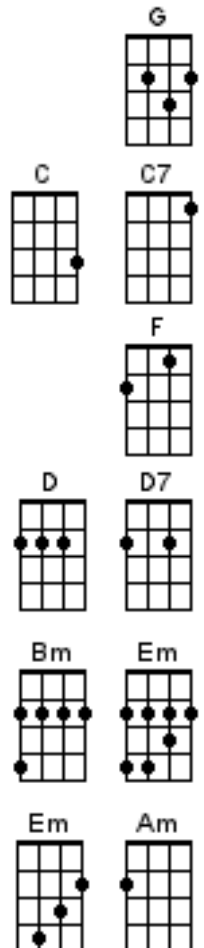
When I'm home feeling you holding me tight, tight; **YEAH**

G - C G F G

It's been a hard day's night, and I been working like a dog

G - C G F G

It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log





But when I get home to you ; I'll find the things that you do
will make me feel al - right

Solo

G - C	G	F	G
G - C	G	F	G

Instrumental (ne pas arrêter la rythmique)

So why on earth should I moan ; cause when I get you alone,
You know I feel al - right
When I'm home everything seems to be right
When I'm home feeling you holding me tight, tight ; **YEAH**

It's been a hard day's night, and I been working like a dog
It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
But when I get home to you / I'll find the things that you do
will make me feel al - right
will make me feel al - right
You know I feel al - right -

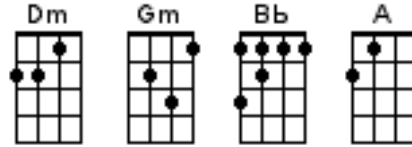


LES CORNICHONS - Nino Ferrer



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 170
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



INTRO : [Dm Dm Gm Gm Bb A Dm Dm] x 2
 A : --0---3---4---5-----
 Pa - la - la - la

[Gm Gm]
 1. On est parti, samedi, dans une grosse voiture
 [Dm Dm]
 1. Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature
 [Gm Gm A \ n.c.]
 1. En emportant des paniers des bouteilles des paquets et la radio

Instru : [Dm Dm Gm Gm Bb A Dm Dm] x 1
 A : --0---3---4---5-----
 Pa - la - la - la

[Dm Dm Gm Gm]
 1b. Des cornichons De la moutarde Du pain du beurre Des p'tits oignons
 [Bb A Dm Dm]
 1b. Des confitures Et des oeufs durs Des cornichons
 [Dm Dm Gm Gm]
 1b. Du corned-beef Et des biscottes Des macarons Un tire-bouchon
 [Bb A Dm Dm \]
 1b. Des petits-beurres Et de la bière Des cornichons

[Gm Gm]
 2. On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait
 [Dm Dm]
 2. Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter

2. Pour préparer les paniers les bouteilles les paquets et la radio
 2. Le poulet froid La mayonnaise Le chocolat Les champignons
 2. Les ouvre-boîtes Et les tomates Les cornichons

INSTRU (sur l'air du couplet 2 -

- lalalala lalalala... « On avait rien oublié »
 lalalala lalalala... « Le poulet froid, la mayonnaise....

PONT : $\int Dm \int Dm \int Gm \int Gm \int Bb \int A \int Dm \int Dm$ **x 2**
 A : --0---3---4---5-----
 Pa - la - la - la

3. Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
 3. C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies
 3. On a ramené les paniers les bouteilles les paquets et la radio
 3. On est rentré Manger à la maison
 3. Le fromage et les boîtes Les confitures et les cornichons
 3. La moutarde et le beurre La mayonnaise et les cornichons
 3. Le poulet, les biscottes Les oeufs durs et puis les cornichons



LA FLEUR AUX DENTS

Joe DASSIN

Ton. Origin. → F#
Tempo → 111
1^{ère} note Chant → Fa
Version 11/25



1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

∫ C - F ∫ G - C ∫ Dm - G ∫ C - G

Il y a les filles.....

Double Strum

∫ G . ∫ Am .

J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie

∫ F . ∫ G .

J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire

∫ C - Em ∫ Am - F

La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais

∫ G . ∫ G .

Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

∫ C - F ∫ G - C

Il y a les filles dont on rêve

Et celles avec qui l'on dort

∫ Dm - G ∫ C - G

Il y a les filles qu'on regrette

Et celles qui laissent des remords

∫ C - F ∫ G - C

Il y a les filles que l'on aime

Et celles qu'on aurait pu aimer

∫ F - G ∫ C .

Puis un jour il y a la femme

Qu'on attendait

∫ G . ∫ Am .

J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller

∫ F . ∫ G .

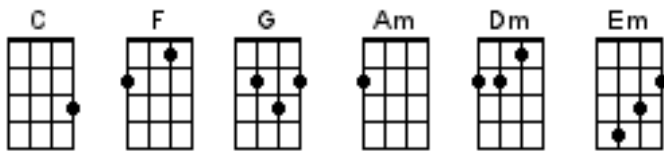
Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare - J'ai

∫ C - Em ∫ Am - F

connu bien des gens, je les ai tous bien aimés

∫ G . ∫ G .

Mais dans leur visage au fond je n'ai rien fait que te chercher



Il y a les filles dont on rêve	Et celles avec qui l'on dort
Il y a les filles qu'on regrette	Et celles qui laissent des remords
Il y a les filles que l'on aime	Et celles qu'on aurait pu aimer
Puis un jour il y a la femme	Qu'on attendait

Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas

J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire

• A me tromper de chemin tant de fois

J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

Il y a les filles dont on rêve	Et celles avec qui l'on dort
Il y a les filles qu'on regrette	Et celles qui laissent des remords
Il y a les filles que l'on aime	Et celles qu'on aurait pu aimer
Puis un jour il y a la femme	Qu'on attendait

FINAL = 1 REFRAIN en LALALA

EL POROMPOMPERO

Manolo ESCOBAR



Ton. Origin. → variable
Tempo → Rapide
1^{ère} note Chant → Do
Version 10/25

1 & 2 & 3 & 4 &



Ajouter un accompagnement



tout le long du morceau

Intro | Am | Am | G | G | F | F | E7 | E7 **X 2**
kazoos ou lalala sur l'air du REFRAIN

1

| Am | Am | Am | E7
El trigo entre todas las flores Ha-elegido-a la-amapola
| E7 | E7 | E7 | Am | Am \\
Y yo elijo a-mi-Dolores Dolores, Lolita, Lola

| Am \ | Am | G | G
Y yo, y yo elijo a mi Dolores que-es la --- que-es la flor
| F | F | E7 | E7
más perfumada Doló, --- Dolores, Lolita, Lola

| Am | Am | G
Porompom pón, poropo, porompom pero, però
| G | F | F | E7 | E7 **X2**
Poropo, porom pompero, però Poropo, porompom pon

2

| Am | Am | Am | E7
A los crisos de mi cara les voy-a poner un candao
| E7 | E7 | E7 | Am | Am \\
Por no ver las cosas raras de-ese niñato chalao,

| Am \ | Am | G | G
por no Por no ver las cosas raras de esé --- de ese niñato
| F | F | E7 | E7
chalao que te ---- que te apunta y no dispara

	┌ Am	┌ Am	┌ G		} X2
Porompom pón, poropo, porompom pero, pero					
┌ G	┌ F	┌ F	┌ E7	┌ E7	
Poropo, porom pompero, pero	Poropo, porompom pon				

3

┌ Am	┌ Am	┌ Am	┌ E7	
El cateto de tu hermano que no me venga con leyes				
┌ E7	┌ E7	┌ E7	┌ Am	┌ Am \
Que payo y yo soy gitano que llevo sangre de reyes,				
┌ Am \	┌ Am	┌ G	┌ G	
Que pa	que payo-y yo soy gitano, que lle ----	que llevo		
┌ F	┌ F	┌ E7	┌ E7	
sangre de reyes en la----	en la palma de la mano			

	┌ Am	┌ Am	┌ G		} X2
Porompom pón, poropo, porompom pero, pero					
┌ G	┌ F	┌ F	┌ E7	┌ E7	
Poropo, porom pompero, pero	Poropo, porompom pon				

Faire tourner à volonté couplets et refrains...

FINAL ┌ Am \

KEEP ON THE SUNNY SIDE

Carter Family – Johnny Cash...



Ton. Origin.
Tempo → 180
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

NOTA :

Après chaque refrain il peut
y avoir un solo sur les accords
des couplets

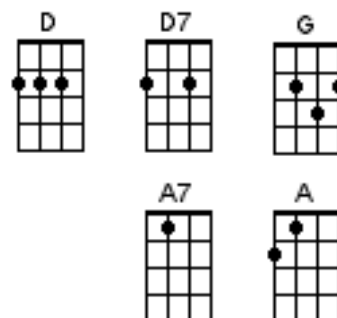
Intro :

∫ D ∫ G ∫ D ∫ D \

----- 1 & 2 & 3 & _

----- 0-2-2-2-3-0-----

----- 2-----2-1-2-----



4 & ∫ D ∫ G ∫ D ∫ D

1. There's a dark and a troubled side of life. _____

∫ D ∫ D ∫ A ∫ A

1. But there's a bright and a sunny side too. _____

∫ A ∫ A ∫ D ∫ D

1. Though you meet with the darkness and strife, _____

∫ A ∫ A ∫ D ∫ D \

1. The sunny side you also may view. _____

∫ D ∫ D7 ∫ G ∫ D

Keep on the sunny side, always on the sunny side

∫ D ∫ D ∫ A7 ∫ A7

Keep on the sunny side of life. _____

∫ D ∫ D7 ∫ G ∫ D

It will help us every day, it will brighten all the way

∫ D ∫ A7 ∫ D ∫ D \

If we'll keep on the sunny side of life. _____

4 & ∫ D ∫ G ∫ D ∫ D

2. Though the storm and its furies rage today,

∫ D ∫ D ∫ A ∫ A

2. Crushing hopes that we cherish so dear.

2. Clouds and storm will in time pass away,

2. The sun-again will shine bright and clear.

Keep on the sunny side, always on the sunny side

Keep on the sunny side of life.

It will help us every day, it will brighten all the way

If we'll keep on the sunny side of life.

4 & 3. Let us greet with a song of hope each day.

3. Though the moment be cloudy or fair.

3. And let us trust in our Savior always,

3. Who keepeth everyone in his care.

Keep on the sunny side, always on the sunny side

Keep on the sunny side of life.

It will help us every day, it will brighten all the way

If we'll keep on the sunny side of life.

If we'll keep on the sunny side of life.

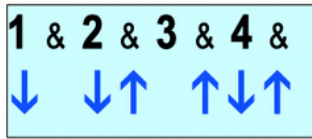
X2



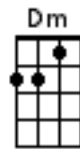
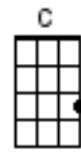
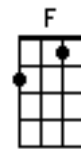
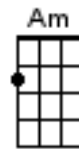
Ton. Origin. → G#m
 Tempo → 167
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 05/06/25

L'AVENTURIER

Indochine



et



Intro : | Am | F | C | Dm | Am | F | C | Dm

| Am | F | C | Dm
 Égaré dans la vallée infernale Le héros s'appelle Bob Morane

| Am | F | C | Dm
 À la recherche de l'Ombre Jaune Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

| Am | F | C | Dm
 Avec l'ami Bill Ballantine Sauvé de justesse des crocodiles

| Am | F | C | Dm
 Stop au trafic des caraïbes Escalade dans l'opération Nadawide

Pont : | Am | F | C | Dm | Am | F | C | Dm

| Am | F
 Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark,

| C | Dm

Prisonnière du Sultan de Jarawak

| Am | F | C | Dm

En pleine terreur à Manicouagan Isolé dans la jungle birmane

| Am | F | C | Dm

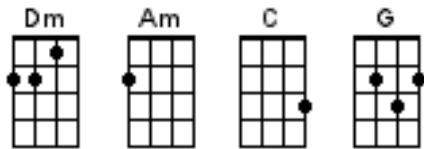
Emprisonnant les flibustiers L'ennemi est démasqué

| Am | F | C | Dm

On a volé le collier de Civa Le Maradjah en répondra

Pont : | Am | F | C | Dm | Am | F | C | Dm
 | Dm | Am | C | G | Dm | Am | C | G

NOTA dans la version originale la deuxième ligne
 du pont se joue ½ ton plus aigu soit :



└ Dm └ Am └ C └ G

Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps

└ Dm └ Am └ C └ G

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

└ Dm └ Am └ C └ G

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

Pont : └ Am └ F └ C └ Dm └ Am └ F └ C └ Dm

└ Am └ F └ C └ Dm

Dérivant à bord du Sampang L'aventure au parfum d'Ylang

└ Am └ F └ C └ Dm

Son surnom, Samouraï du Soleil En démantelant le gang de l'Archipel

└ Am └ F └ C └ Dm

L'orage des guerriers du Doc Xhatan Il s'en sortira toujours à temps

└ Am └ F └ C └ Dm

Tel l'aventurier solitaire Bob Morane est le roi de la terre

Pont : └ Am └ F └ C └ Dm └ Am └ F └ C └ Dm
└ Dm └ Am └ C └ G └ Dm └ Am └ C └ G

└ Dm └ Am └ C └ G

Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps

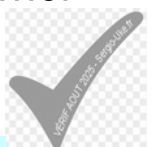
└ Dm └ Am └ C └ G

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

└ Dm └ Am └ C └ G

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

Final : └ Am └ F └ C └ Dm └ Am └ F └ C └ Dm



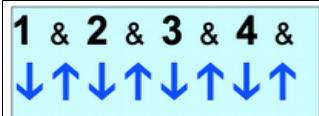
Ton. Origin. → -1ton
 Tempo → 158
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 00/04/25

LES SARDINES

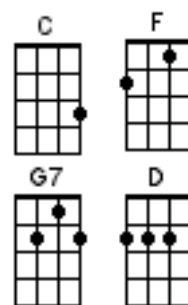
Patrick Sébastien



Intro : | G7 | La.... | | G7 | La.... | | G7 | La.... | | G7 | La.... |
 | C | | G7 | | G7 | | C | | C | | G7 | | G7 | | C | | C |
 → **Kazoo**



| C | • | C - G7 |
 Pour faire une chanson facile, facile,
 | G7 | • | G7 - C |
 Faut d'abord des paroles débiles, débiles,
 | C | • | C - G7 |
 Une petite mélodie qui te prend bien la tête,
 | G7 | • | G7 - C |
 Et une chorégraphie pour bien faire la fête,
 | F - C | | G7 - C |
 Dans celle là, on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7
 | F - C | | D7 - G7 |
 Et on se colle tous ensemble, en chantant à tue tête.



Refrain :

| C | • | C - G7 |
 Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte,
 | G7 | • | C | • |
 Chantent les sardines, chantent les sardines,
 | C | • | C - G7 |
 Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte,
 | G7 | • | G7 - C |
 Chantent les sardines entre l'huile et les aromates.

X2

| C | • | C | • | C - G7 |
 Bien sûr, que c'est vraiment facile, facile,
 | G7 | • | G7 - C |
 C'est même complètement débile, débile,

| C . | C - G7
 C'est pas fait pour penser, c'est fait pour faire la fête,
 | G7 . | G7 - C
 C'est fait pour se toucher, se frotter les arêtes,
 | F - C | G7 - C
 Alors on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7,
 | F - C | D7 - G7
 Et puis on saute ensemble en chantant à tue tête,

Refrain :

| C . | C - G7
 Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte,
 | G7 . | C .
 Chantent les sardines, chantent les sardines,
 | C . | C - G7
 Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte,
 | G7 . | G7 - C
 Chantent les sardines entre l'huile et les aromates

X2

| F | C | F | C
 Et puis, pour respirer un p'tit peu, on s'écarte en se tenant la main,
 | F | C
 Et puis, pour être encore plus heureux,
 | D7 | D7 - G7
 On fait la, la, la, en chantant mon Refrain !

| G7 | G7 | G7 | G7
 La.... La.... La.... La....
 | C | G7 | G7 | C | C | G7 | G7 | C
 Lala la.....

X2

→ **Refrain X 2**

| C | G7 | G7 | C | C | G7 | G7 | C
 Lala la.....

X2



SET Animation n°5

UKE N'COFFEE - 2026

Harley Davidson
L'amour à la française
Jolene
La test'a Zizou
Hit the road Jack
Le téléphone
Oh when the Saints
L'Aïoli

NOTA en ANIMATION /

- Pour chaque morceau on suit « LE MENEUR » qui donne le décompte, peut rajouter des couplets / solos / Final (en prévenant avant – toujours avoir un œil sur lui).
- S'il n'y a pas de meneur on respecte la partition telle quelle.
- Tout le monde chante, même doucement, les chœurs sont très bienvenus, ainsi que les petites illustrations sonores ou intro au kazoo et percussions
- dans les passages connus, regarder le public, sourire...
- mettre son pupitre le plus bas possible pour être vus par le public.
- Cette année sera sous les couleurs de Marseille : Haut : Bleu ciel (ou blanc) accessoires (foulards, casquettes etc...) bienvenus. Comme ça s'il fait froid on peut avoir des écharpes / Bonnets...



Ton. Origin.--> Capo 1
 Tempo → 126
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

HARLEY DAVIDSON

Brigitte Bardot - Gainsbourg

2100 - 2102



INTRO :

Bruits de motos.....

┌ A - A+9 ┌ A - A+9 ┌ A - A+9 ┌ A - A+9

Solo

Tous

REFRAIN :

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A+9

Je n'ai besoin de personne en Harley David - son

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A+9

Je n'reconnais plus personne en Harley David - son

1 ┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

• J'appuie sur le starter ; Et voici que je quitte la Terre

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A9

J'irai peut-être au paradis mais dans un train d'enfer

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

→ REFRAIN :

2 ┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

• Et si je meurs demain ; C'est que tel était mon destin

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A9

Je tiens bien moins à la vie qu'à mon terrible engin

→ REFRAIN :

3 ┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

• Quand je sens en chemin ; Les trépidations de ma machine

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A9

Il me monte des désirs dans le creux de mes reins

→ REFRAIN :

4 ┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

• Je vais à plus de 100 ; Et je me sens à feu et à sang

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A9

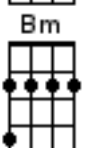
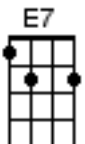
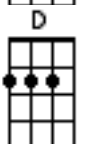
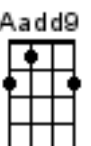
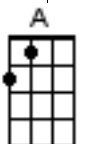
Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A+9 ┌ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

┌ A ┌ D ┌ A ~~~~~~

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent → **Bruits de motos.**



L'AMOUR A LA FRANCAISE

Les Fatales Picards – version live eurovision 2007



Ton. Origin.
Tempo → 160
1^{ère} note Chant → Mi
Version 08/25

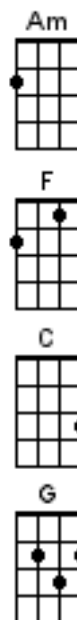
1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1er couplet accords égrénés, on suit le chant

1/ ___ I remember jolie demoiselle	The last summer, nous, la tour Eiffel
I remember comme tu étais belle	So beautiful with your sac Chanel
Sur le pont de la Seine	Let's do it again, again, again, again !
___ You give me a rendez vous	What is it, what is it ?
Je le cherche à toi, dans les rues	Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
Je le regarde partout, where are you?	My heart is bleeding, oh I miss you
L'amour à la française	Let's do it again, again, again, again
___ If You give me a rendez-vous	

REFR:

Et je cours, je cours, je cours	I've lost l'amour, l'amour, l'amour
Je suis perdu, here without you	And I'm crazy, seul à Paris
Je, tu le manques, sans toi I can't	Et sous la pluie, I feel sorry
Champs-Élysées, alone, la nuit	Le Moulin Rouge, I feel guilty



Instru	Am	Am	F	F	C	C	G	G
---------------	-----------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so
 A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

2/ I remember jolie demoiselle The last summer, comme tu étais belle
 I remember nous, la tour Eiffel So beautiful with your sac Chanel
 L'amour à la française C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime !
 I give you a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours I've lost l'amour, l'amour, l'amour
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Champs-Élysées, alone, la nuit Le Moulin Rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so
 A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

SOLO → I remember jolie demoiselle



Ton. Origin. → C#m
 Tempo → 224
 1^{ère} note Chant → Ré

JOLENE

Dolly Parton



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓↑

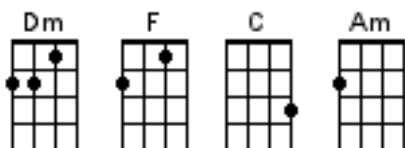
Intro : | Dm | Dm | Dm | Dm

CHORUS :

| Dm | F | C | Dm | Dm
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
 | C | C | Dm | Dm
 I'm begging of you please don't take my man
 | Dm | F | C | Dm | Dm
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
 | C | Am | Dm | Dm
Please don't take him just because you can

| Dm | F | C | Dm
 Your beauty is beyond compare ; With flaming locks of auburn hair
 | C | Am | Dm | Dm
 With ivory skin and eyes of emerald green
 | Dm | F | C | Dm
 Your smile is like a breath of spring ; Your voice is soft like summer rain
 | C | Am | Dm | Dm
 And I cannot compete with you, Jolene

| Dm | F | C | Dm
 He talks about you in his sleep ; There's nothing i can do to keep
 | C | Am | Dm | Dm
 From crying when he calls your name, Jolene
 | Dm | F | C | Dm
 And I can easily understand ; How you could easily take my man
 | C | Am | Dm | Dm
 But you don't know what he means to me, Jolene



CHORUS :

┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
┌ C ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
I'm begging of you please don't take my man
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
┌ C ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm
Please don't take him just because you can



┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm
you could have your choice of men ; But I could never love again
┌ C ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm
He's the only one for me, Jolene
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm
I had to have this talk with you ; My happines depends on you
┌ C ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm
Whatever you decide to do, Jolene

CHORUS :

┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
┌ C ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
I'm begging of you please don't take my man
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
┌ C ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm
Please don't take him just because you can
┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm...
Jolene Jolene Jolene



Ton. Origin. Capo 2
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

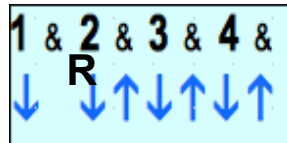
LA TEST'A ZIZOU

Parodie de « La petite Culotte »



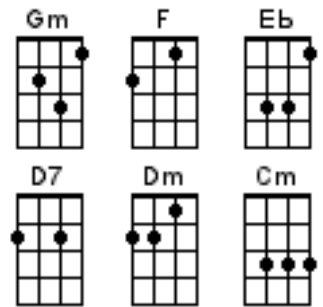
Intro : Solo

Strum



Nota le R signifie
 Roll Down

] Gm~~~] Gm~~~] F~~~
 L'autre soir, _____ on se promenait à Marseille
] F~~~] Eb~~~] Eb~~~] D7~~~] D7~~~
 _____ Dans la vieille ville Phocéenne quand il est arrivé
] Gm~~~] Gm~~~] F~~~
 Il est entré _____ comme un mirage la tête haute
] F~~~] Eb~~~
 Ne s'souciant pas du r'gard des autres
] Eb~~~] D7~~~] D7~~~
 _____ Il a traversé toute l'allée **Allez l'OM**



] D7 \] n.c.] n.c.] n.c.
 1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?
] D7 \] D7 \] D7 \] D7 \
 5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?
] D7 \ \ \ \] D7 \ \ \ \ \ \ \] D7 \
 Mais c'est qui ?

] Gm] Gm] F
 C'était Zizou _____ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane
] F] Eb] Eb] D7] D7 \ **X2**
 _____ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane _____ Notre héros national

] Gm] Gm] F] F
 Et il attrape l'Italien _____ et lui file un coup de boule
] Eb] Eb] D7] D7 \
 fallait pas insulter sa mère qui mérite qu'on la respecte
] Gm] Gm] F] F
 Materazzi le cul par terre sur la pelouse tu as fait gagner ton
] Eb] Eb] D7] D7 \
 équipe mais t'as pas gagné notre respect

1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?
 5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?
 Mais c'est qui ?

C'était Zizou ____c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane
 ____ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane ____ Notre héros national

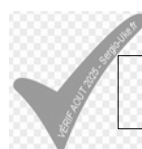
Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la
 Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la
 Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la
 Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la

C'était Zizou ____c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane
 ____ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane ____ Notre héros national

A Capella

C'était Zizou ____c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane
 ____ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane ____ Notre héros national

C'était Zizou ____c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane
 ____ c'était Zizou, c'était Zizou, c'était Zidane ____ Notre héros national



FINAL Gm...

HIT THE ROAD JACK

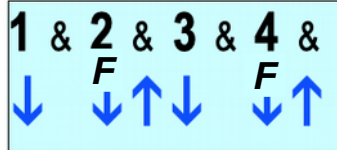
Ray Charles



Nota : Se chante à 2 voix

- Femmes \ Chœurs

- Hommes



Ton. Origin. → - 1/2 ton
Tempo → 173
1^{ère} note Chant → Mi

INTRO :

∫ Am - G ∫ F - E7 ∫ Am - G ∫ F - E7

A

∫ Am - G ∫ F - E7

Hit the road Jack and don't you come back no

∫ Am - G ∫ F - E7

more, no more, no more, no more

∫ Am - G ∫ F - E7 ∫ Am - G

Hit the road Jack and don't you come back no more

∫ F - E7

What you say ?

B

∫ Am - G ∫ F - E7

Hit the road Jack and don't you come back no

∫ Am - G ∫ F - E7

more, no more, no more, no more

∫ Am - G ∫ F - E7 ∫ Am - G

Hit the road Jack and don't you come back no more

∫ F - E7

.....

∫ Am - G ∫ F - E7

Oh woman oh woman don't treat me so mean

∫ Am - G ∫ F - E7

You're the meanest old woman that I've ever seen

∫ Am - G ∫ F - E7

I guess if you said so...

∫ Am - G ∫ F - E7

I'll have to pack my things and go (That's right!)

→ **REFRAIN A + B**

Am - G F - E7

Now baby listen baby don't treat me this way ...

Am - G F - E7

For I'll be back on my feet some day

Am - G F - E7

Don't care if you do cause it's understood,

Am - G F - E7

You ain't got no money you just ain't no good

Am - G F - E7

Well, I guess if you said so...

Am - G F - E7

I'll have to pack my things and go (That's right!)

→ **REFRAIN A**

B

Am - G F - E7

Hit the road Jack and don't you come back no

Am - G F - E7

more, no more, no more, no more

Am - G F - E7 Am - G

Hit the road Jack and don't you come back no more

F - E7 Am - G

Well

don't you come back no more

F - E7 Am - G

Uh, what you say ?

don't you come back no more

F - E7 Am - G

I didn't understand you

don't you come back no more

F - E7 Am - G

You can't mean that

don't you come back no more

F - E7 Am - G

Oh, now baby, please

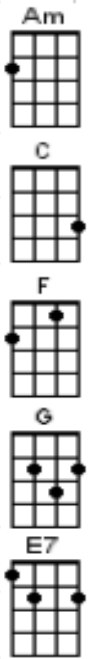
don't you come back no more

F - E7 Am - G

What you tryin' to do me don't you come back no more

F - E7 Am ~~~

Oh, don't treat me like that don't you come back no more



Ton. Origin. → Capo 4
 Tempo → 108
 1^{re} note Chant →
 Version 15/01/25

LE TELEFON

NINO FERRER



INTRO | C7 | C7 | F | F | C7 | C7 | F

Bernadette, elle est.....

| F \ | C7 | C7

• • • Bernadette, elle est très chouette

| F | F

Et sa cousine, elle est divine

| C7 | C7

Mais son cousin, il est malsain

| F | F

Je dirais même que c'est un bon à rien

| C7 | C7

Noémie est très jolie

| F | F

Moins que Zoé, mais plus que Nathalie

| C7 | C7

Anatole il est frivole

| F | F \ \ \ \

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

| A | B7

• Gaston y a l'téléfon qui son

| E7 | A

Et y a jamais person qui y répond

| A | B7

• Gaston y a l'téléfon qui son

| E7 | A \

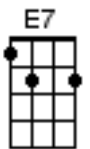
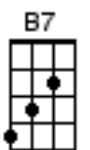
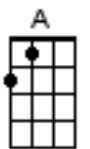
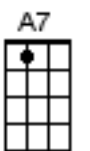
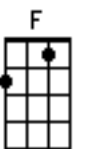
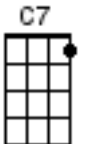
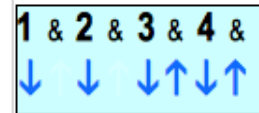
Et y a jamais person qui y répond

| C7 | C7

• • • Marie-Louise est exquise

| F | F

Marie-Thérèse, elle est obèse



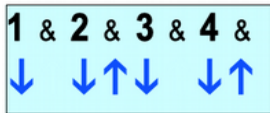


Marie-Berthe, elle est experte
Par l'entremise de sa tante Artémise
Edouard fume le cigare
Et Léonard porte une barbe noire
Léontine fait la cuisine
Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

Gaston y a l'téléphon qui son
Et y a jamais person qui y répond
Gaston y a l'téléphon qui son
Et y a jamais person qui y répond (GASTON GASTON)
Gaston y a l'téléphon qui son
Et y a jamais person qui y répond (GASTON GASTON)
Non, non, non, non, non, non, non Gaston
Le l'téléphon qui son' **P't-être bien qu'c'est importon**

lalalala.....
lalalala.....
lalalala.....





OH WHEN THE SAINTS

Negro spiritual 1927

1ère note du chant : Do



INTRO : | C | C7 | F | F | C | G7 | C | C |

1 : | C | C | C |
 ___ Oh when the saints ___ go marching in
 | C | C | C | G7 |
 ___ When the saints go marching in
 | G7 | C | C7 | F |
 ___ I want to be in that number
 | F | C | G7 | C | C |
 ___ When the saints go marching in



2 : | C | C | C |
 ___ And when the sun ___ refuse to shine
 | C | C | C | G7 |
 ___ And when the sun refuse to shine
 | G7 | C | C7 | F |
 ___ I still want to be in that number
 | F | C | G7 | C | C |
 ___ When the sun refuse to shine

3 : | C | C | C |
 ___ Oh when the saints ___ go marching in
 | C | C | C | G7 |
 ___ When the saints go marching in
 | G7 | C | C7 | F |
 ___ I'm gonna to sing as loud as thunder
 | F | C | G7 | C | C |
 Oh when the saints go marching in



Reprendre le 1 et faire « tourner à volonté »

L'AÏOLI

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Si
 Version 24/06/25

JOSETTE sue la Bambola de Carlos



Nota le strum peut être doublé – plus rapide.

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

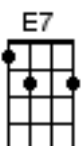
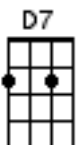
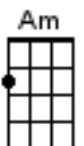
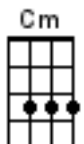
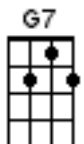
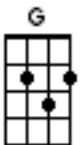
Intro La..la..la.. ou Kazoo :

J G J Am - D7 J Am - D7 J G
 A : ---2-----3-0-0-----3-0-0-0-0-----2-----
 E : -----3-3-----3-3-3-3-----

X 2

J G J Am - D7 J Am - D7 J G
 L'aïoli, oh la la, quand il faut la faire, je suis toujours là,
 J G J Am - D7 J Am - D7 \ J G
 L'aïoli, oh la la, rien que d'y penser, c'est une fiesta,

J G J G J G J Am
 Faut se lever à pas d'heure, et touiller jusqu'à midi,
 J Am J D7 J Am - D7 J G
 Ca empeste le chou-fleur, la mo-rue et l'ail aussi,
 J G J G J G7 J C
 Si vous avez des problèmes, embrassez tous vos amis,
 J Cm J G J Am - D7 J G
 Ils vous aiment, s'ils sont là, c'est pour manger votre aïoli.



→ **REFRAIN**

J G J G J G J Am
 On le mange même en hiver, c'est notre soleil du midi,
 J Am J D7 J Am - D7 J G
 On en fait toute une affaire, une affaire de famille,
 J G J G J G7 J C
 Puisqu'on est tous paresseux, pour digérer y a pas mieux,
 J Cm J G J Am - D7 J G
 L'aïo-----li, oui, je suis sûre que même Paris nous l'envie.

→ **REFRAIN X 2** → ajouter **FINIR** sur un J G ~~~~~



SET Animation n°6

BONUS

UKE N'COFFEE - 2026

Un café et un Uku
Emmenez-moi
New-York avec toi
Karma Chameleon
Lily voulait aller danser
Sweet home Chicago
C'est bon pour le moral
Vanina

NOTA en ANIMATION /

- Pour chaque morceau on suit « LE MENEUR » qui donne le décompte, peut rajouter des couplets / solos / Final (en prévenant avant – toujours avoir un œil sur lui).
- S'il n'y a pas de meneur on respecte la partition telle quelle.
- Tout le monde chante, même doucement, les chœurs sont très bienvenus, ainsi que les petites illustrations sonores ou intro au kazoo et percussions
- dans les passages connus, regarder le public, sourire...
- mettre son pupitre le plus bas possible pour être vus par le public.
- Cette année sera sous les couleurs de Marseille : Haut : Bleu ciel (ou blanc) accessoires (foulards, casquettes etc...) bienvenus. Comme ça s'il fait froid on peut avoir des écharpes / Bonnets...

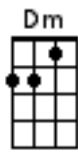
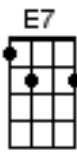
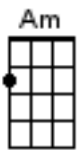
UN CAFÉ ET UN UKU

SERGIO UKE



Ton. Originale →
Tempo → 170
1^{ère} note Chant → La

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓



INTRO : | Am | E7 | Am | E7 | Dm | Am | E7 | Am

| Am | E7 | Am | E7

Un café et un uku, un uku et un café

| Dm | Am | E7 | Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

| Am | E7 | Am | E7

Un café et un uku, un uku et un café

| Dm | Am | E7 | Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

| G7 | G7 | C | C

1. Et parfois quelques copains, viennent me retrouver

| G7 | G7 | C | C

1. On partage quelques tournées au son du Ukulélé

| E7 | E7

1. Les gens qui passent nous sourient

| Am | Am

1. en demandant « qu'est ce que c'est »

| Dm | Am | E7 | Am \ \

1. On leur répond gentiment : « Un Ukulélé »

Pont : | Am | E7 | Am | E7 | Dm | Am | E7 | Am

| Am | E7 | Am | E7

Un café et un uku, un uku et un café

| Dm | Am | E7 | Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
2. Si tu entends nos chansons, viens faire bouger ton caleçon

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
2. En bottines ou en basket bouge ton uke pour faire la fête

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am
2. Même si tu ne sais pas danser que ça t'empêche pas de swinguer

┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am \ \
2. Lèves tes bras et bouge ton corps, à tribord et à babords

Pont : ┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7 ┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Un café et un uku, un uku et un café
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am
C'est tout ce dont j'ai besoin pour débuter ma journée

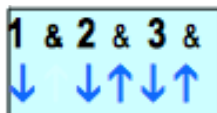
┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
3. Si tu en veux un peu plus, viens te secouer les puces
┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
3. Pour apprendre à les gratter achète un ukulélé
┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am
3. Je te donnes rendez-vous au prochain café-lélé
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am \ \
3. Un café et des copains et nos Ukulélés...

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Un café et un uku, un uku et un café
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am
C'est tout ce dont j'ai besoin pour débuter ma journée

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Un café et un uku, un uku et un café
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am
C'est tout ce dont j'ai besoin pour débuter ma journée

┌ E7 ┌ Am ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am \
pour débuter ma journée pour débuter..... ma..... journée.....





EMMENEZ-MOI - Aznavour



INTRO : Am Am E7 E7 Am Am E7 E7 \

(— Vers les)

NOTA : 3 TEMPS PAR ACCORD

Ton. Origin. →
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → La

1. Vers les docks où le poids et l'ennui , me courbent le dos

Am Am G G Am Am E7 E7

1. Ils arrivent le ventre alourdi, de fruits les bateaux

F G F

1. Ils viennent du bout du monde, apportant avec eux

G F F C C

1. Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus , de mirages

C F C F

1. Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés

C C E7 E7

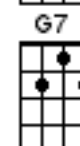
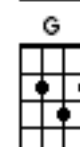
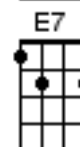
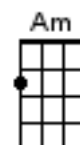
1. Où l'on vit presque nus sur les plages

Am Am G G Am Am E7 E7

1. Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord

Am Am G G Am Am Am \

1. J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord



Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C

Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles

E7 E7 Am Am F E7 Am Am \

Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour avec les marins

Am Am G G Am Am E7 E7

2. Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

F G F

2. Je perds la notion des choses et soudain ma pensée

G F F C C

2. M'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève

- C** **F** **C** **F**
2. Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou court au devant de moi
- C C E7 E7**
2. Et je me pends au cou de mon rêve
- Am Am G G Am Am E7 E7**
2. Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord
- Am Am G G Am Am Am **
2. Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
**E7 E7 Am Am F E7 Am Am **
 Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

- Am Am G G Am Am E7 E7**
3. Un beau jour sur un rafiote craquant de la coque au pont
- Am Am G G Am Am E7 E7**
3. Pour partir je travaillerais dans la soute à charbon
- F G F**
3. Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
- G F F C C**
3. Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre
- C F C F**
3. Où les filles alanguies vous ravissent le cœur en tressant m'a t'on dit
- C C E7 E7**
3. De Ces colliers de fleurs qui enivrent
- Am Am G G Am Am E7 E7**
3. Je fuirais laissant là mon passé sans aucun remords
- Am Am G G Am Am Am **
3. Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort

→ **Final 2 refrains + Lalala**

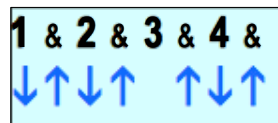
Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
**E7 E7 Am Am F E7 Am Am **
 Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil



NEW YORK AVEC TOI

Ton. Origin.
Tempo → 162
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

Téléphone



Intro : | A | F#m | A | F#m | A | F#m | A | F#m

| A | F#m
Un jour j'irai à New-York avec toi

| A | B
Toutes les nuits déconner

| A | F#m
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi

| A | B | D
Avoir la vie partagée, tailladée

| A | F#m
Bercés par le ronron de l'air conditionné

| A | B
Dormir dans un hôtel délaté

| A | F#m
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer

| A | B | D | D
Voir leurs coeurs se vider et saigner, Oui, saigner ...

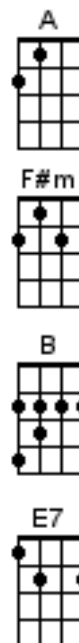
| A | B | D | D
• Un jour • • j'irai là-bas

| A | B | D | D
• Un jour Chat, un autre Rat

| A | B | D | D \
Voir si le coeur de la ville bat en toi, • Et tu m'emmèneras

| A | F#m | A | F#m
• • Emmènes moi !

| A | F#m | A | F#m
.../



┌ A ┌ F#m
Un jour j'aurai New-York au bout des doigts,

┌ A ┌ B
On y jouera, tu verras

┌ A ┌ F#m
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid,
┌ A ┌ B ┌ D
il ne fait pas froid si t'y crois, et j'y crois !

┌ A ┌ F#m
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois,

┌ A ┌ B
la couleur des sons que tu bois

┌ A ┌ F#m
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
┌ A ┌ B ┌ D ┌ D
Que nulle part c'est chez moi, Chez toi, Chez nous quoi

┌ A ┌ B ┌ D ┌ D
• Un jour • • j'irai là-bas

┌ A ┌ B ┌ D ┌ D
• Un jour Chat, un autre Rat

┌ A ┌ B ┌ D ┌ D \

Voir si le coeur de la ville bat en toi, • Et tu m'emmèneras

┌ A ┌ B ┌ D ┌ D

• Un jour • Emmène-moi, • mène-moi • mène-moi

┌ A ┌ B ┌ D ┌ D

• Toucher à ci, toucher à ça

┌ A ┌ B ┌ D ┌ D \

• Voir si le coeur de la ville bat en moi, • Et tu m'emmèneras

┌ A ┌ F#m ┌ A ┌ E7 - A \

• • Emmènes moi !



KARMA CHAMELEON

CULTURE CLUB - 83

Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 184
1^{ère} note Chant → Ré



Intro :] Z chords] Z chords] Z chords] Break

Z = toutes
les cordes
mutées

] G] D] G] G] G] D] G

] G | . . .] G] D] G] G

Desert loving in your eyes all the way

] G] D] G] G

If I listen to your lies would you say

] C] C] D] D] C] C] D] D

I'm a man without con-viction I'm a man who doesn't know

] C] C] D] D] Am] Am] Em] D |

How to sell a contra-diction You come and go You come and go

] G] D] Em

Karma karma karma karma karma chamele-on

] Em] Am] Am] G] D

• You come and go • You come and go

] G] D] Em

Loving would be easy if your colours were like my dream

] Em] Am] Am] G] D

• Red gold and green • Red gold and green (Didn't...)

] G] D] G] G

Didn't hear your wicked words every-day

] G] D] G] G

And you used to be so sweet I heard you say

] C] C] D] D] C] C] D] D

That my love was an ad-diction When we cling our love is strong

] C] C] D] D

When you go you're gone for-ever

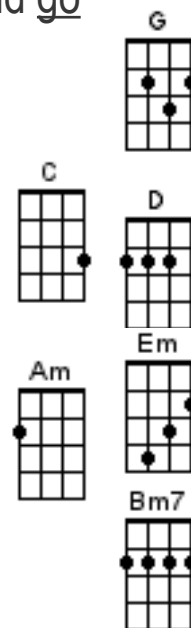
] Am] Am] Em] D |

You string along You string along

] G] D] Em

Karma karma karma karma karma chamele-on

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↑↑





┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• You come and go • You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Loving would be easy if your colours were like my dream

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• Red gold and green • Red gold and green



2222

2222

┌ **C** ┌ **C** ┌ **Bm7** ┌ **Bm7** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em** ┌ **Em**

Everyday is like sur-vival You're my lover not my rival

┌ **C** ┌ **C** ┌ **Bm7** ┌ **Bm7** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em** ┌ **D**

Everyday is like sur-vival You're my lover not my rival

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Karma karma karma karma karma chamele-on

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• You come and go • You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Loving would be easy if your colours were like my dream

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• Red gold and green • Red gold and green

Ce refrain n'est pas dans
la version officielle

┌ **G** ┌ **D** ┌ **G** ┌ **G** ┌ **G** ┌ **D** ┌ **G** ┌ **G**

La la la.....(sur l'air de : There's a loving in your eyes all the way ; If I listen...)

┌ **C** ┌ **C** ┌ **D** ┌ **D** ┌ **C** ┌ **C** ┌ **D** ┌ **D**

I'm a man without con-viction I'm a man who doesn't know

┌ **C** ┌ **C** ┌ **D** ┌ **D** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em** ┌ **D** \

How to sell a contra-diction You come and go You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Karma karma karma karma karma chamele-on

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• You come and go • You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Loving would be easy if your colours were like my dream

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

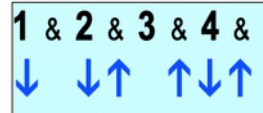
• Red gold and green • Red gold and green



→ **REFRAIN à CAPELLA en tapant des mains** + **REFRAIN finir sur** ┌ **G** \

LILI VOULAIT ALLER DANSER – Julien CLERC - 82

Intro : - | C¹ | C² | C³ | C⁴ |



Quand Tony est entré dans le snack-bar

Ton. Origin.
Tempo → 161
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25

Il devait être au moins minuit moins l'quart

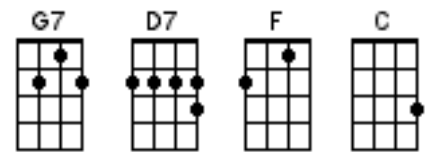
Lili la serveuse semblait très nerveuse Un dernier client suçait son café

À la télé y'avait un match de boxe Pendant qu'on entendait dans le juke box

Gronder le piano de Fats Domino

De quoi vous mettre dans fourmis dans les pieds

Comme tous les soirs après l'snack-bar



Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
Lili voulait aller danser Aller danser le rock'n 'roll
Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
Lili voulait aller danser Mais Tony trouvait ça moins drôle
Lui qui n'aimait pas du tout le rock' n'roll

Il a dit : "Lili fais moi un hot-dog
Elle a fermé son numéro de Vogue Elle a obéi et puis elle a dit :
Sais-tu que j'attends depuis plus d'heure Dans son hot-dog il a mis du ketchup
Mais quand Lili eut refait son make up Elle a dit : "Salut, tu n'me reverras plus"

┌ G7 ┌ C ┌ F ┌ C ┌ D7 ┌ G7 ┌ G7 \
 Il lui a mis son couteau sur le coeur. Et puis il l'a prise dans ses bras

┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7
 Lili, j'voudrais bien t'épouser Si tu voulais ne plus jamais
┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C
 Ne plus jamais aller danser Aller danser le rock'n roll
┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7
 Elle n'a pas su se désister Elle n'a pas pu lui résister
┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C
 Elle a dit oui sans hésiter En pleurnichant sur son épaule
┌ F ┌ G7 ┌ C ┌ C \
 Car elle l'aimait encore plus que le rock'n roll

INSTRU entre REFRAIN
et COUPLET

┌ C ┌ C
 Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
┌ C ┌ G7
 D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
┌ G7 ┌ G7
 Au d'ssus de leur lit : "Tony loves Lili"
┌ G7 ┌ C
 Dans un coeur en bois gravé au couteau.
┌ F ┌ C ┌ D7 ┌ G7 ┌ G7 \
 Oh oh oh oh Oh oh oh oh.

┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7
 Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C
 Lili voulait aller danser Aller danser le rock'n 'roll
┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7
 Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C
 Lili voulait aller danser Mais Tony trouvait ça moins drôle
┌ F ┌ G7 ┌ C ┌ C
 Lui qui n'aimait pas du tout le rock' n'roll

X 2

Finir sur C \

SWEET HOME CHICAGO (Robert Johnson)

INTRO:

----- 3 ----- 3 ----- 3 ----- 0 -- 1 -- 2 -----
 ----- 0 -- 0 -- 1 -----
 ----- 0 -- 1 -- 2 -----
 --- 3 --- 3 - 2 --- 2 - 1 --- 1 - 0 --- 0 -- 0 -- 0 ---

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Ton. Origin.
 Tempo → 126
 1^{ère} note Chant → DO
 Version 08/25

Come On! Baby Don't You Wanna Go!
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!
 Hide Hey! Baby Don't You Wanna Go!
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

Well One and One is Two - Six and Two is Height!
 Come on Baby Don't you make me late
 Hide Hey Baby Don't You Wanna Go!
 Back to that same old place Sweet Home Chicago



Come On! Baby Don't You Wanna Go!
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

INSTRU :

C	F	C	C7	F	F
C	C7	G	F	C	G7

**C ** **\ C **
Six and Three is Nine - Nine and Nine is Eighteen

**C ** **\ C7 \ \ \ **
Look there Brother Baby and see what I've seen

F **\ F** **\ C** **\ C7**
 Hide Hey Baby Don't You Wanna Go!

\ G **\ F** **\ C** **\ G7**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

\ C **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Baby Don't You Wanna Go!

\ F **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!

\ G **\ F** **\ C** **\ G7**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

INSTRU : (plusieurs fois ci nécessaire)

C	F	C	C7	F	F
C	C7	G	F	C	G7

\ C **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Baby Don't You Wanna Go!

\ F **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!

\ G **\ F** **\ C** **\ G7**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

\ G **\ F** **\ C** **\ C~~~~**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago



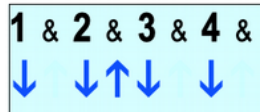
C'EST BON POUR LE MORAL

La Compagnie Créole



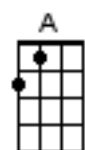
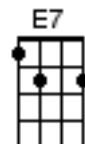
Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 114
1^{ère} note Chant → Fa#
Version 15/01/25

INTRO : $\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m (x 2)



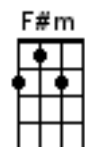
$\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m

Un p'tit feu pour démarrer Une caresse pour décoller
Si tu veux te réchauffer Faut savoir bien béguiner
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,



$\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m

Si t'es Doudou bien balancée Ou play-boy super sapé
Et que tu cherches à t'amuser La Compagnie va te chanter
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,



Instru : (x 1)

$\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m

Si tu veux te faire plaisir Faut surtout pas hésiter
Pour combler mes désirs Y'a rien de tel qu'un p'tit baiser
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,

Instru : (x 1)

┌ E7

┌ E7

┌ A

┌ F#m

C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 Un p'tit feu pour démarrer Une caresse pour décoller
 Si tu veux te réchauffer Faut savoir bien béguiner
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

┌ E7

┌ E7

┌ A

┌ F#m

Roulez, roulez Dansez, dansez
 Roulez, roulez Dansez, dansez
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,

┌ E7

┌ E7

┌ A

┌ F#m

C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, C'est bon,

┌ E7

┌ E7

┌ A

┌ A

C'est bon, C'est bon,

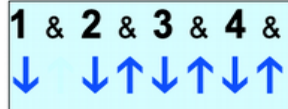
SORTIE



Ton. Origin. → capo 2
 Tempo → 138
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

VANINA - Dave 1974

adapt. fr. de *Runaway* - Del Shannon (1961)



Intro : | Am | Am | Am | Am |

| Am | Am | G | G | F

Loin de toi je me demande ; Pourquoi ma vie ressemble

| F | E7 | E7

A une terre brûlée

| Am | Am | G | G | F

Mais quand l'amour prend ses distances ; Un seul être vous manque

| F | E7 | E7

Et tout est dépeuplé

Refrain

| A | A | F#m | F#m

Vanina rappelle-toi ; Que je ne suis rien sans toi

| A | A | F#m | F#m

Vanina si tu m'oublies ; Je serais pour la vie

| A | A | F#m | F#m

Seul au monde ; Oh ! Mon... mon... mon...de

| A | A | F#m | F#m

Toi toi oi...oi...oi...oi, si loin de toi

| D | D | E7 | E7

Et le monde N'existe pas

| A | D | A | E7

Si tu es loin de moi, loin loin loin loin de moi

| Am | Am | G | G

Vanina ah ah ah, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

| F | F | E7 | E7

Vanina ah ah vanina ah ah .. etc.. → **Au DÉBUT**

X 2

Refrain + Final « Vanina ah ah ah » en boucle.....

