

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°6



danse avec les ukes 80's



UKUTHEQUE Carnet 6

Ce Carnet appartient à :



- 1 - On va s'aimer
- 2 - A Bailar Calypso
- 4 - Africa
- 6 - Au Macumba
- 8 - Elle a fait un bébé toute seule
- 10 - Fallait pas commencer
- 12 - J'veux du soleil
- 14 - je ne suis pas un héros
- 16 - Karma Chameleon
- 18 - L'amour à la plage
- 20 - La dame de haute Savoie
- 22 - Laissez moi danser
- 24 - Le 3e Sexe
- 26 - Le bal Masqué
- 28 - Le Jerk
- 30 - Le loir et cher
- 32 - Les démons de minuit

- 34 - Les murs de poussière
- 36 - Les sunlights des tropiques
- 38 - Lilly voulait aller danser
- 40 - Mangez-moi
- 42 - Marylène
- 44 - Nuit de folie
- 46 - Partenaire particulier
- 48 - Pas de Boogie Lélé
- 50 - Quand la musique est bonne
- 52 - Quand t'es dans le désert
- 54 - Rock Amadour
- 56 - Salsa du démon
- 58 - Sous le soleil de Bodega
- 60 - Toi toi mon toit
- 62 - Yaka danser
- 64 - Pour un flirt

*Ma compilation de morceaux pour faire danser
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sfr.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->



QUI SUIS JE ?

Serge, connu sur les réseaux sociaux comme **SERGIO UKE**, tu peux me retrouver sur :



retraité depuis 7 ans, j'essaie de transmettre ma passion, le ukulélé. Après avoir créé le Ukulélé in Marseille (qui maintenant vole de ses propres ailes), je m'occupe désormais d'enseigner ce petit instrument. Ma méthode est basée sur mon propre apprentissage, ici la théorie (nécessaire) est transmise au fur et à mesure en fonction de l'avancée de chacun.

Si tu veux devenir professionnel je ne pense pas correspondre à tes attentes, avec moi l'intérêt est d'apprendre à jouer avec d'autres, avec tes amis, pour amener un peu de bonheur dans ce monde tristounet. Avec moi, pas d'obligation, chacun apprend à son rythme, chaque avancée va te permettre d'aller un peu plus loin, et peut être qu'un jour tu en sauras suffisamment et on continuera à se voir dans des café-lélés.

POURQUOI UN NOUVEAU CARNET ?

Celui-ci va te permettre de faire danser tes amis, j'ai choisi les années 80, répertoire que pratiquement tout le monde connaît, aime et donne envie de bouger. J'ai également choisi le répertoire français (presque), sur le net vous trouverez tout ce que vous voulez en anglais.

Pour toute question je suis joignable facilement sur les réseaux ci-dessus.

Si tu veux essayer le Ukulélé, si tu es adulte, que tu habites Marseille (non, non, pas de visio), si tu veux que ton enfant apprenne il faudra apprendre avec lui,

Et bientôt j'espère qu'on se croiera (si ce n'est pas déjà fait) pour partager un café en jouant un de ces morceaux... Bon amusement.

Sergio.Uke

lien vers mon site pour les infos,
programme et téléchargement →



ON VA S'AIMER

Gilbert MONTAGNÉ – 83

Ton. Originale
Tempo → 131
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Am G F G - Em Am G Dm - Em D - E7

Am Am F F

On va s'aimer à toucher le ciel Se séparer à brûler nos ailes

G G Em E7

Se retrouver comme les hirondelles On va s'aimer telle-ment tu es belle

Am Am F F

On va jeter les clés d' la maison On va rêver à d'autres saisons

G F E7 - E7sus4 E7 \ \

On va quitter ces murs de pri-son (E7sus4 :2202) (On va s'ai-mer)



Am Dm G

On va s'ai-mer Sur une é-toile ou sur un oreil-ler

Em Am

Au fond d'un train ou dans un vieux gre-nier

Dm - E7 Dm - C D - E7 Am

Je veux décou-vrir ton vi-sage où l'a - mour est né On va s'ai-mer

Dm G Em Am

Dans un a-vion, sur le pont d'un ba-teau On va s'ai-mer à se brû-ler la peau

Dm - E7 Dm - G F

À s'envoler toujours toujours plus haut, où l'a-mour est beau

G - Em F G - Em

Ou-wo-oh, oh-oh oh-oh, ou-wo-oh, oh oh oh

Am Am

On va s'aimer aux marches des églises

F F G G

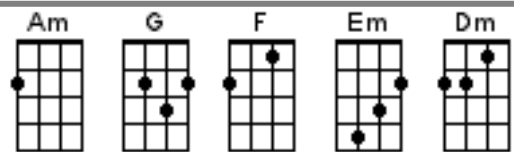
Se réchauffer au coeur des banquises ; Se murmurer tout's ces bêtises

Em E7 Am Am

On va S'aimer, j'aime que tu dises ; On va partir au bout d'une île

F F G F E7 - E7sus4 E7 \ \

Pour découvrir la vie fragile ; Se découvrir amoureux en-core



→ **REFRAIN X4 (la 4e fois pas chanté) finir sur « on va s'aimer » Am **

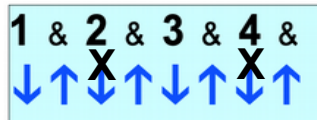


A BAILAR CALYPSO

Eli MEDEIROS - 87



Ton. Originale
Tempo → 130
1^{ère} note Chant → Mi



Intro :] *Am - G*] *F - E7* X 4

] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_ X 2

] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
Un tout pe-tit bai-ser où ? **hé-hé hey** Au bord du dé – coll'té **hé-hé hey**

] *Am - G*] *F - E7*
C'est la ca-resse, la pro-messe Le fla-con et l'i-vresse

] *Am - G*] *F - E7*
D'un tout pe-tit bai-ser **hé-hé hey**

] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_ X 2

] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
Ton bout du bout du nez **hé-hé hey** Est vraiment à cro-quer **hé-hé hey**

] *Am - G*] *F - E7*
Joue contre joue, bout du bout Mets tes bras à mon cou

] *Am - G*] *F - E7*
Mon bonbon à cro-quer **hé-hé hey**

] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_ X 2

Instru:] *Am - G*] *F - E7* X 4

] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
talili-la pa pa palali-la ta ta
] *Am - G*] *F - E7*] *Am - G*] *F - E7*
palabou-la pa pa pa__ pa tila lila-dila di ta__

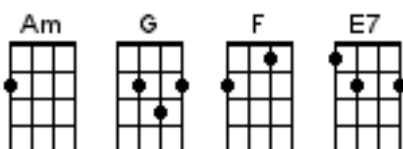
] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_ X 2

] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
 Enfin le jour ré-vé **hé-hé hey** Nous voilà nez à nez **hé-hé hey**
] Am - G] F - E7
 Ne boudi-boudes pas comme ça Ou mon coeur se bris'ra
] Am - G] F - E7
 En morceaux à tes pieds **hé-hé hey**

] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_ X 2

] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
 Un tout pe-tit bai-ser **où ? hé-hé hey** Au bord du dé – coll'té **hé-hé hey**
] Am - G] F - E7
 Qui veut me suivre s'en-ivre Plaisir et volup-té
] Am - G] F - E7
 D'un tout pe-tit bai-ser **hé-hé hey**

] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_
] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar ca-lyp-so_
] Am - G] F - E7] Am - G] F - E7
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Vamos a bai-lar
] Am - G] F - E7] Am \
Vamos a bai-lar ca-lypso mi a-mor Hey !



AFRICA

Rose LAAURENS - 82



----- 1 2 3 4 1 2 3 4
INTRO : ∫ **Dm** ∫ **Dm - Bb | C |** ∫ **Dm** ∫ **Dm - Bb | C |**

1 2 3 4 1 2 3 4
∫ **Dm** ∫ **Bb - C***

Je suis amoureuse d'une terre sauvage

∫ **Dm** ∫ **Bb - C**

Un sorcier vaudou m'a peint le visage

∫ **Dm** ∫ **Bb - C**

Son gri-gri me suit au son des tam-tam

∫ **Dm** ∫ **Bb - C** ∫ **Dm** ∫ **Dm - Bb | C |**

Parfum de magie sur ma peau blanche de femme

*Nota : faire un C
comme un Bb en
case 3



∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Bb** ∫ **Bb - C**
A-fri-ca, j'ai envie de danser com-me toi De m'offrir à ta loi
∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Bb** ∫ **Bb - C** ∫ **Dm**
A-fri-ca, de bouger à me faire mal de toi Et d'obéir à ta voix
∫ **Dm - Bb | C |** ∫ **Dm** ∫ **Dm - Bb | C |**
A----fri----ca

∫ **Dm** ∫ **Bb - C**

Je danse pieds nus sous un soleil rouge

∫ **Dm** ∫ **Bb - C**

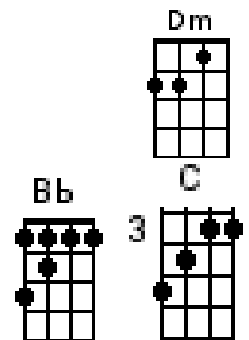
Les dieux à genoux ont le cœur qui bouge

∫ **Dm** ∫ **Bb - C**

Le feu de mon corps devient un rebelle

∫ **Dm** ∫ **Bb - C** ∫ **Dm** ∫ **Dm - Bb | C |**

Le cri des gourous a déchiré le ciel



∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Bb** ∫ **Bb - C**
A-fri-ca, j'ai envie de danser com-me toi De m'offrir à ta loi
∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Bb** ∫ **Bb - C** ∫ **Dm**
A-fri-ca, de bouger à me faire mal de toi Et d'obéir à ta voix
∫ **Dm - Bb | C |** ∫ **Dm** ∫ **Dm - Bb | C |**
A----fri----ca

] **Dm**] **Bb** - **C**] **Dm**
 Dang'reuse et sensuelle, sous ta pluie sucrée Panthère ou gazelle,
] **Bb** - **C**] **Dm**] **Bb** - **C**
 je me suis couchée Au creux de tes griffes, je suis revenue
] **Dm**] **Bb** - **C**] **Dm**] **Dm - Bb \ C **
 À l'ombre des cases, je ferai ma tri-bu

] **Dm**] **Dm**] **Bb**] **Bb** - **C**] **Dm**
 A-fri-ca, j'ai envie de danser com-me toi Et d'obéir à ta voix
] **Dm - Bb \ C **] **Dm**] **Dm - Bb \ C **] **Dm**] **Dm - Bb \ C **
 A----fri----ca **A----fri----ca**

] **Dm**] **Bb** - **C**] **Dm**
 Je suis amoureuse d'une terre sauvage Un sorcier vaudou
] **Bb** - **C**] **Dm**] **Bb** - **C**
 m'a peint le visage Son gri-gri me suit au son des tambours
] **Dm**] **Bb** - **C**
 Parfum de folie, magie de l'amour

] **Z**] **Z**] **Z**
 Je suis amoureuse d'une terre sauvage Un sorcier vaudou
] **Z**] **Z**] **Z**
 m'a peint le visage Son gri-gri me suit au son des tambours
] **Z**] **Z**
 Parfum de folie, magie de l'amour

Z = toutes
les cordes
mutées

] **Dm**] **Bb** - **C**] **Dm**
 Je suis amoureuse d'une terre sauvage Un sorcier vaudou
] **Bb** - **C**] **Dm**] **Bb** - **C**
 m'a peint le visage Son gri-gri me suit au son des tambours
] **Dm**] **Bb** - **C**
 Parfum de folie, magie de l'amour

X 2



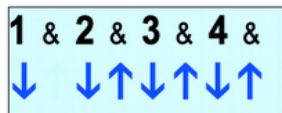
FINAL] **Dm**] **Dm - Bb \ C **] **Dm...**
 A----fri----ca

1 2 3 4 1 2 3 4 1.....

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 131
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 10/01/25

AU MACUMBA

JEAN-PIERRE MADER - 85



Intro :] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Elle est venue sans bagage

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Comme échouée d'un naufrage

] *Em*] *B7*] *Em*] *B7*

Dans les cales d'un cargo Elle a quitté son île

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Pour un monde nouveau Loin des bidonvilles.

] *Dm*] *A7*

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

] *Dm*] *A7*

Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire

] *Dm*] *A7*

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs

] *BbM7**] *C*

Pour des marins largués qui cherchent la bagarre ;

] *Dm*] *A7*

Oh, Macumba.

Pont :] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Pour trouver la force d'attendre

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

Elle s'invente des rêves tendres

] *Em*] *B7*] *Em*] *B7*

Les verres de téquila

Réchauffent sa mémoire

] *Dm*] *A7*] *Dm*] *A7*

De ces mots d'autrefois

Brûlants comme l'espoir.



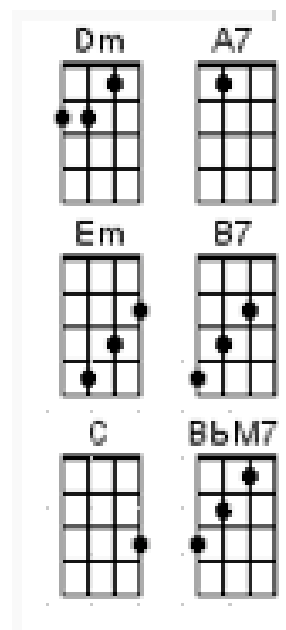
X 2

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre ;

Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Au rythme des salsas, aux accords de guitare
Oh, Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
Oh, Macumba, Macumba,

Instru Oh, Macumba, Macumba,

Oh, Macumba-Macumba,
Oh, Macumba-Macumba,
>>>>>>>>> Oh, Macumba-Macumba,



ELLE A FAIT UN BÉBÉ TOUTE SEULE

Jean-Jacques GOLDMAN - 87

Ton. Originale
Tempo → 190
1^{ère} note Chant → Fa

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓



Intro :] F] Bb X 3 ou plus si solo

] F] Bb - C] F] F] Dm] G] C] C

Elle a fait un bébé toute seule Elle a fait un bébé toute seule

] F] A

C'était dans ces années un peu folles

] Dm] Bb] Bb

Où les pa-pas n'étaient plus à la mode

] F] Bb - C] F] Bb \ - C \

Elle a fait un bébé toute seule

] F] Bb - C] F] F] Dm] G] C] C

Elle a fait un bébé toute seule Elle a fait un bébé toute seule

] F] A

Elle a choisi l'père en scientifique

] Dm] Bb] Bb

Pour ses gènes, son signe as-trologique

] F] Bb - C] F] Bb \ - C \

Elle a fait un bébé toute seule

] F] A] Dm] Bb] F] A] Dm] Bb

Et elle cou - ourt toute la jour-née Et elle cou - ourt de décembre en été

] F] Gm7 (0211)

De la nourrice à la baby-sitter

] F] Bb] Bb] Bb

Des paquets de couches au bi-b'ron de 4 heu_eu_eures

] Gm7 - F] Bb] C] F] Bb \ - C \

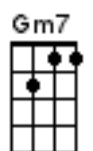
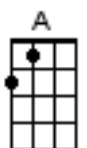
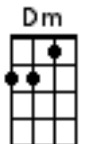
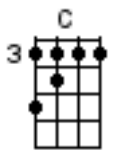
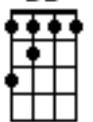
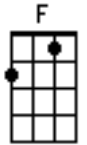
Et elle fume, fume, fume, même au petit déjeu-ner

] F] Bb - C] F] F] Dm] G] C] C

Elle défait son grand toute seule Elle défait son grand toute seule

] F] A

Elle vit comme dans tous ces magazines

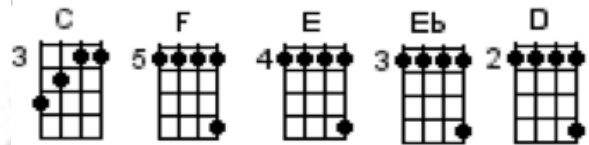




] **Dm**] **Bb**] **Bb**
 Où le fric et les hommes sont faciles
] **F**] **Bb - C**] **F**] **Bb \ - C **
 Elle défait son grand lit toute seule

] **F**] **A**] **Dm**] **Bb**] **F**] **A**] **Dm**] **Bb**
 Et elle cou - ourt toute la jour-née Et elle cou - ourt de décembre en été
] **F**] **Gm7 (0211)**

Le garage, la gym et le blues alone
] **F**] **Bb**] **Bb**] **Bb**
 et les copines qui pleurent des heures au télépho-one



] **Gm7 - F**] **Bb**] **C**] **F**] **F \ E \ Eb \ D **
 Elle as-sume, -sume, -sume, sa nou-velle féminité
 (Barrés)

Pont] **D**] **D**] **D**] **D**] **G**] **G**] **G **] **G **] **G7 **] **G7**

] **F**] **A**] **Dm**] **Bb**] **F**] **A**] **Dm**] **Bb**
 Et elle cou - ourt toute la jour-née Et elle cou - ourt de décembre en été
] **F**] **Gm7 (0211)**

De la nourrice à la baby-sitter
] **F**] **Bb**] **Bb**] **Bb**
 Des paquets de couches au bi-b'ron de 4 heu_eu_eures
] **Gm7 - F**] **Bb**] **C**] **F ...**

Et elle fume, fume, fume, même au petit déjeu-ner (pause)

] **F...**] **A...**] **Bb...**] **F...**
 Elle m'téléphone quand elle est mal Quand elle peut pas dormir
] **Gm7...**] **F...**] **Bb...**] **C...**

J'l'em-mène au cinéma, j'lui fais des câlins, j'la fais rire
] **Dm...**] **A...**] **Bb...**] **F...**

Un peu comme un grand frère Un peu incés-tueux quand elle veut
] **Gm7...**] **F...**] **Bb...**] **C...**

Puis son gamin, c'est presque le mien, sauf qu'il a les yeux bleus
] **F...**] **Bb...**] **C...**] **F...** (5558)

Elle a fait un bé-bé toute seule



FALLAIT PAS COMMENCER – LIO - 86

Ton. Originale
Tempo → 158
1^{ère} note Chant → La

┌ A...

┌ Bm...

Dis-moi c'est vrai qu'tu m'tromptes depuis 6 mois

┌ Em...

┌ A...

avec ma meilleure amie dis-moi je parie que t'as bien ri de moi

┌ A (STRUM)

┌ A7

┌ A

┌ A7 \

Ça mon vieux tu vas ; ça mon vieux tu vas ; Ça mon vieux tu vas me le payer

┌ D

┌ D

┌ Bm

┌ Bm

La vengeance est un plat qui se mange froid Et tu vas te gla-cer d'ef-froi

┌ Em

┌ Em

┌ A7

┌ A7

En cons-tatant qu'mon ap-pétit Est loin d'être pe-tit petit

┌ D

┌ D

┌ Bm

┌ Bm

Tu peux prendre tes jambes à ton cou Vite a-vant que je te le torde

┌ Em

┌ Em

┌ A7

┌ A7 \

Ce qui res-sem-ble-rait encore beaucoup-trop à de la miséricorde

┌ D

┌ G

Tu regrettes tes é-carts **Da dou di dou da da**

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

┌ D

┌ G

Mais maintenant c'est trop tard **Da dou di dou da da**

┌ Bm

┌ G

A7

Mon vieux t'es un con-nard **hey** ! avec un grand C **hey** ! Fal-lait pas

┌ D

┌ G

commen-cer **Da dou di dou da da**

┌ D

┌ G

Tu regrettes tes é-carts **Da dou di dou da da**

┌ D

┌ G

Mais maintenant c'est trop tard **Da dou di dou da da**

┌ Bm

┌ G

A7

Mon vieux t'es un con-nard **hey** ! avec un grand C **hey** ! Fal-lait pas

┌ D

┌ D

commen-cer

┌ D

┌ D

┌ Bm

┌ Bm

Mon-sieur muscle est fier de ses at-tributs Ap-prends que dès l'An-ti-qui-té

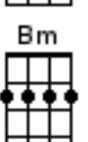
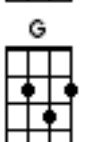
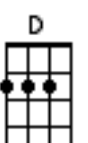
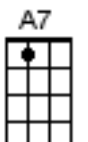
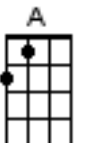
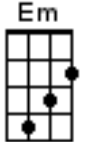
┌ Em

┌ Em

┌ A7

┌ A7

Les guer-rières de cer-taines tri-bus Soi-gnaient ce genre de va-ni-té



[D [D [Bm [Bm
 Tu peux prendre tes jambes à ton cou Et t'at-tendre que je te le torde
 [Em [Em [A7 [A7 \
 Ce qui res-sem-ble-raït encore beaucoup-trop à de la miséricorde

REFRAIN :

[D [G
 Tu regrettes tes é-carts **Da dou di dou da da**
 [D [G
 Mais maintenant c'est trop tard **Da dou di dou da da**
 [Bm [G - A7
 Mon vieux t'es un con-nard **hey** ! avec un grand C **hey** ! Fal-lait pas
 [D [G
 commen-cer **Da dou di dou da da**
 [D [G
 Tu regrettes tes é-carts **Da dou di dou da da**
 [D [G
 Mais maintenant c'est trop tard **Da dou di dou da da**
 [Bm [G - A7
 Mon vieux t'es un con-nard **hey** ! avec un grand C **hey** ! Fal-lait pas



1 [A [A7
 Ça mon vieux tu vas ; ça mon vieux tu vas ;
 [A [A7 \
 Ça mon vieux tu vas me le payer

2e fois → au FINAL

[D [D [Bm [Bm
 La vengeance est un plat qui se mange froid Et tu vas te gla-cer d'effroi
 [Em [Em [A7 [A7
 En cons-tatant qu'mon ap-pétit Est loin d'être pe-tit petit
 [D [D [Bm [Bm
 Tu peux prendre tes jambes à ton cou Vite a-vant que je te le torde
 [Em [Em [A7 [A7 \
 Ce qui res-sem-ble-raït encore beaucoup-trop à de la miséricorde → **REFR.**

2 **FINAL**
 [D [G [D [G **X FOIS**
 [D - G [A [D - G [A
 Ouh la-la-la-la la Ouh la-la-la-la la } **Ad Lib**

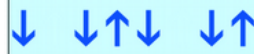


J'VEUX DU SOLEIL – Au P'tit Bonheur – 91



Ton. Origin. Capo 2
Tempo → 111
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &



INTRO :

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ X 2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

1 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

1 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

1 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

1 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

2 - J'veux traverser les océans, devenir Monté Cristo

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

2 - Au clair de Lune m'échapper, d'la ci-ta-delle

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

2 - J'veux dev'nir Roi des marécages, j'veux sortir de ma cage

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

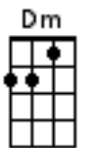
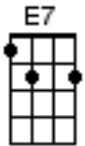
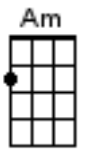
2 - Un père Noël pour Cendrillon, sans es-car-pin

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____



PONT : ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7 X 2

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

3 - J'veux faire danser Maman au son clair des grillons

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

3 - J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans le tourbillon

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

3 - Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

3 – Qu'on est resté des mêmes bien au fond de nos abris



∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 \ ∫ n.c.

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, **J'veux du soleil,**

(lent) ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

4 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

(+ vite) ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

4 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

(à tempo) ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

4 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

4 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

X 2

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ Am \

soleil, soleil, _ sole-----il,



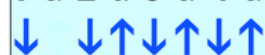
JE NE SUIS PAS UN HÉROS



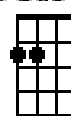
BALAVOINE

80

1 & 2 & 3 & 4 &



Asus4



Ton. Originale → Capo 3
Tempo → 129
1^{ère} note Chant → do La

∫ A... ∫ n.c. ∫ A... ∫ n.c - D ∥ ∫ A ∫ A - Asus4 ∥ ∫ A
∫ A - D ∥ ∫ A ∫ A - Asus4 ∥ ∫ A

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F Osus4
___ Les coups de poing dans l'âme, ___ le froid de la lame qui court
∫ G ∫ G ∫ D ∥ ∥ D4 ∥ ∫ D

___ Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin
∫ F ∫ F ∫ C ∥ ∥ C4 ∥ ∫ C

___ Quand je monte sur scène comme on prend le dernier train

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F
___ Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme qu'il faut
∫ G ∫ G ∫ D ∥ ∥ D4 ∥ ∫ D

___ Pour toucher les femmes qui me tendent les mains
∫ F ∫ F ∫ C ∥ ∥ C4 ∥ ∫ C

___ Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais rien

∫ E ∫ D. D. D. E.
___ C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fati-gué
∫ E ∫ D. D. D. E.

C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

• • ∫ Am ∫ Am ∫ F ∫ F
Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau
∫ D ∫ D ∫ F ∫ F
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux
∫ G ∫ G ∫ C ∫ E
Je n'suis pas un héros, un héros oh oh
∫ Am ∫ Am ∫ F ∫ F
Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau
∫ D ∫ D ∫ F ∫ F
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux
∫ G ∫ G ∫ C ∫ C \ 2 TEMPS
Je n'suis pas un héros, un héros

1 & 2&3&4& 5 6 7 8 1&2.3 4 5 6 7 8
 ∫ • D\\|\\|•\ A ∫ Asus4\\|\\ A
 1&2.3 4 5 6 7 8 1&2.3 4 5 6 7 8
 ∫ Asus4\\|\\ A ∫ Asus4\\|\\ A A G F F

Quand

∫ F ∫ F ∫ F
 Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes je sais

∫ G ∫ G ∫ D\\|\\ D4\ ∫ D

Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins

∫ F ∫ F ∫ C\\|\\ C4\ ∫ C

Et je me dis qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F

A coups de poings dans l'âme, j'ai trouvé la trame qu'il faut

∫ G ∫ G ∫ D\\|\\ D4\ ∫ D

Pour mourir célèbre il ne faut rien emporter

∫ F ∫ F ∫ C\\|\\ C4\ ∫ C

Que ce que les autres n'ont pas voulu garder

∫ E ∫ D. D. D. E.

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué

∫ E ∫ D. D. D. E\

C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

• • ∫ Am ∫ Am ∫ F ∫ F

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau

∫ D ∫ D ∫ F ∫ F

Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux

∫ G ∫ G ∫ C ∫ E

Je n'suis pas un héros, un héros oh oh

∫ Am ∫ Am ∫ F ∫ F

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau

∫ D ∫ D ∫ F ∫ F

Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux

∫ G ∫ G ∫ C ∫ C\

Je n'suis pas un héros, un héros



FINAL X 4 ∫ F ∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ C ∫ Bb

Je n'suis pas un héros Je n'suis pas un héros Un héros un héros

Finir sur un → ∫ F\

KARMA CHAMELEON

CULTURE CLUB - 83

Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 184
1^{ère} note Chant → Ré



Intro : | Z chords | Z chords | Z chords | Break

Z = toutes
les cordes
mutées

| G | D | G | G | G | D | G

| G | . . . | G | D | G | G

Desert loving in your eyes all the way

| G | D | G | G

If I listen to your lies would you say

| C | C | D | D | C | C | D | D

I'm a man without con-viction I'm a man who doesn't know

| C | C | D | D | Am | Am | Em | D |

How to sell a contra-diction You come and go You come and go

| G | D | Em

Karma karma karma karma karma chamele-on

| Em | Am | Am | G | D

• You come and go • You come and go

| G | D | Em

Loving would be easy if your colours were like my dream

| Em | Am | Am | G | D

• Red gold and green • Red gold and green (Didn't...)

| G | D | G | G

Didn't hear your wicked words every-day

| G | D | G | G

And you used to be so sweet I heard you say

| C | C | D | D | C | C | D | D

That my love was an ad-diction When we cling our love is strong

| C | C | D | D

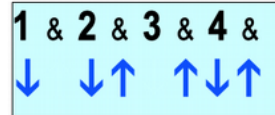
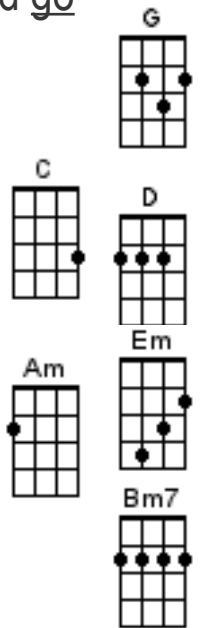
When you go you're gone for-ever

| Am | Am | Em | D |

You string along You string along

| G | D | Em

Karma karma karma karma karma chamele-on





┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• You come and go • You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Loving would be easy if your colours were like my dream

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• Red gold and green • Red gold and green



2222

2222

┌ **C** ┌ **C** ┌ **Bm7** ┌ **Bm7** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em** ┌ **Em**

Everyday is like sur-vival You're my lover not my rival

┌ **C** ┌ **C** ┌ **Bm7** ┌ **Bm7** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em** ┌ **D**

Everyday is like sur-vival You're my lover not my rival

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Karma karma karma karma karma chamele-on

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• You come and go • You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Loving would be easy if your colours were like my dream

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• Red gold and green • Red gold and green

Ce refrain n'est pas dans
la version officielle

┌ **G** ┌ **D** ┌ **G** ┌ **G** ┌ **G** ┌ **D** ┌ **G** ┌ **G**

La la la.....(sur l'air de : There's a loving in your eyes all the way ; If I listen...)

┌ **C** ┌ **C** ┌ **D** ┌ **D** ┌ **C** ┌ **C** ┌ **D** ┌ **D**

I'm a man without con-viction I'm a man who doesn't know

┌ **C** ┌ **C** ┌ **D** ┌ **D** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Em** ┌ **D** \

How to sell a contra-diction You come and go You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Karma karma karma karma karma chamele-on

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• You come and go • You come and go

┌ **G** ┌ **D** ┌ **Em**

Loving would be easy if your colours were like my dream

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **G** ┌ **D**

• Red gold and green • Red gold and green



→ **REFRAIN à CAPELLA en tapant des mains** + **REFRAIN finir sur** ┌ **G** \

L'AMOUR A LA PLAGE

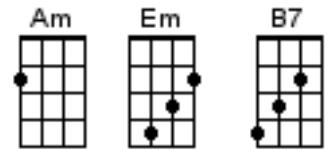
NIAGARA - 86



Ton. Originale
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → La



Intro] **Em**] **Am**] **Em**] **Am**



] **Em**] **Am**] **Em**

Ce soir, • j'irai danser le Mambo

] **Am**] **Em**] **Am**] **Em**] **Am**

• Au Royal Casino Sous les lambris rococo

] **Em**] **Am**] **Em**

La nuit • viendra me faire oublier

] **Am**] **Em**] **Am**] **Em**] **B7**

• Tu me feras rêver Comme les chansons d'été

] **Em**] **Am**] **Em**

C'est l' Amour à la plage (**ahou cha-cha-cha**)

] **Am**] **Em**

Et mes yeux dans tes yeux (**ahou ahou**)

] **Am**] **Em**

Baisers et coquillages (**ahou cha-cha-cha**)

] **Am**] **Em**] **Em**] **Em**

Entre toi et l'eau bleue (**ahou ahou**)

] **Em**] **Am**] **Em**

La mer, • quand vient le temps des vacances

] **Am**] **Em**] **Am**] **Em**

C'est le temps de la danse Entre tes bras, toutes les nuits

] **B7**] **Em**] **Am**] **Em**

Et si, • j'ai le cœur tout retourné

] **Am**] **Em**] **Am**] **Em**] **B7**

Là, je t'embrasserai Jusqu'à la fin de l'été

LA DAME DE HAUTE SAVOIE

Francis CABREL – 80

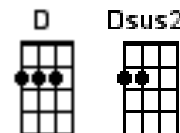


Ton. Originale
Tempo → 135
1^{ère} note Chant → La

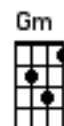
1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Intro :

∫ **D - Dsus2** 2200 ∫ **G** ∫ **D - Dsus2** ∫ **A**
 ∫ **D - Dsus2** ∫ **G** ∫ **A** ∫ **A - A7**



∫ **D** ∫ **D7** ∫ **D** ∫ **D7**
 Quand je serai fatigué De sourire à ces gens qui m'écrasent
 ∫ **D** ∫ **D7** ∫ **A** ∫ **A**
 Quand je serai fatigué De leur dire toujours les mêmes phrases
 ∫ **D** ∫ **D7**
 Quand leurs mots voleront en éclats
 ∫ **G** ∫ **Gm**
 Quand il n'y aura plus qu'des murs en face de moi
 ∫ **D** ∫ **A** ∫ **D** ∫ **D7**
 J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie



∫ **D** ∫ **D7** ∫ **D** ∫ **D7**
 Quand je serai fatigué D'avancer dans les brumes d'un rêve
 ∫ **D** ∫ **D7** ∫ **A** ∫ **A**
 Quand je serai fatigué D'un métier où tu marches où tu crèves
 ∫ **D** ∫ **D7**
 Lorsque demain ne m'apportera
 ∫ **G** ∫ **Gm**
 Que les cris inhumains d'une meute aux abois
 ∫ **D** ∫ **A** ∫ **D** ∫ **D7**
 J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie • • • •

Y a des

Y a des étoiles qui courent Dans la neige autour
 De son chalet de bois Y a des guirlandes qui pendent du toit
 Et la nuit descend Sur les sapins blancs
 Juste quand elle frappe des doigts
 Juste quand elle frappe des doigts

• • • Quand j'aurai tout donné Tout écrit quand je n'aurai plus ma
 place • • • Au lieu de me jeter Sur le premier Jésus-Christ
 qui passe • • • Je prendrai ma guitare avec moi
 Et peut-être mon chien S'il est encore là
 Et j'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie
 Chez la dame de Haute-Savoie HEY

FINAL :

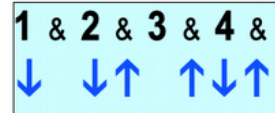
D - Dsus2 2200 G D - Dsus2 A
 D - Dsus2 G A A - A7
 D - Dsus2 2200 G D - Dsus2 A
 D - Dsus2 G A D



LAISSEZ MOI DANSER

DALIDA 79

Ton. Originale--> D
Tempo → 130
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25



┌ F¹ ┌ f² ┌ f³ ┌ F⁴

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm ┌ Bb ┌ C

• Monday • Tuesday • Day after day • life slips away

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

• Monday it's just another morning , • Tuesday I only feel like living

┌ Bb ┌ C

• Dancing along • with every song

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

Moi, je vis d'amour et de danse , Je vis comme si j'étais en vacances,

┌ Bb ┌ Bb ┌ C

Je vis comme si j'étais éternelle, et comme si les nouvelles

┌ C

étaient sans problèmes

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

Moi, je vis d'amour et de rire , Je vis comme si y avait rien à dire

┌ Bb ┌ Bb ┌ C ┌ C

J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires, d'écrire mon histoire à l'encre bleue

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm ┌ Bb

Laissez-moi danser ____ Laissez-moi ____ • Laissez-moi Danser

┌ C7 ┌ Dm ┌ C ┌ F ┌ F

chanter en Liberté tout l'été Laissez-moi danser **Monday**

┌ Dm ┌ Dm ┌ Bb ┌ C

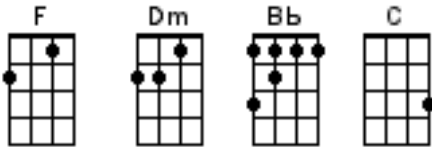
Laissez-moi **Tuesday** • Aller jusqu'au bout du rêve

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

• Monday it's just another morning , • Tuesday I only feel like living

┌ Bb ┌ C

• Dancing along with every song



] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**
 Moi, je vis d'amour et de risque Quand ça n'va pas je tourne le disque
] **Bb**] **Bb**] **C**] **C**
 Je vais, je viens j'ai appris à vivre Comme si j'étais libre et en équilibre

] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**
 Moi, je vis d'amour et de rire Je vis comme si y avait rien à dire
] **Bb**] **Bb**] **C**] **C**
 J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires, d'écrire mon histoire à l'encre bleue

] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**] **Bb**
 Laissez-moi danser — Laissez-moi — • Laissez-moi Danser
] **C7**] **Dm**] **C**] **F**] **F**
 chanter en Liberté tout l'été Laissez-moi danser **Monday**
] **Dm**] **Dm**] **Bb**] **C**
 Laissez-moi **Tuesday** • Aller jusqu'au bout du rêve

] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**
 • **Monday** *it's just another morning* , • **Tuesday** *I only feel like living*
] **Bb**] **C**
 • **Dancing along** *with every song*

] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**] **Bb**] **Bb**] **C**] **C**
 day after day life and brings new day

→ **REFRAIN**

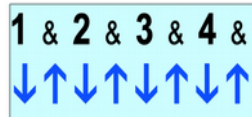
] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**] **Bb**] **C**
 • **Monday** • **Tuesday** • **Day after day** • **life slips away**
] **F**] **F**] **Dm**] **Dm**
 • **Monday** *it's just another morning* , • **Tuesday** *I only feel like living*
] **Bb**] **C**] **F** ||
Day after day *life and brings* *new day*



LE 3e SEXE

INDOCHINE - 85

Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 150
1^{ère} note Chant → Sib



Intro : *Em G Em G C Em C Em* **X 2**
(sur l'air du refrain)

Z \ G Bm

Dans la, dans la, dans la rue des tenues charmantes

F#m C

Maquillé comme mon fiancé

G Bm F#m C

Garçon fille l'allure stupéfiante Habillé comme ma fiancée

G Bm F#m C

Cheveux longs cheveux blonds colorés Toute nue dans une boîte en fer

G Bm F#m C

Il est bel il est beau décrié L'outragé mais j'en ai rien à faire

Em C Am G

J'ai pas envie de la voir nue J'ai pas envie de le voir nu

Em C Am G

Et j'aime cette fille aux cheveux longs Et ce garçon qui pourrait dire non

Instrumental : *Em C Am G Em C Am G* **hé hé**

Refrain : *Em G Em G*

Et on se prend la main Et on se prend la main_

C Em C Em

Une fille au masculin Un garçon au féminin_

G Bm F#m C

Des visages dans des cheveux d'or Qui oublie oublient leur vertu

G Bm F#m C

Mais c'est pas vrai qu'ils ont l'air d'un conquistador Asexués une fois dévêtus

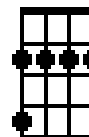
G Bm F#m C

Qui croire quand on les voit comme ça Excitant toutes les petites filles

G Bm F#m C

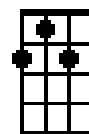
Pour_quoi on y croit plus comme ça Isolé dans un corps presque'il

Bm



Z = toutes
les cordes
mutées

F#m



J'ai pas envie de le voir J'ai pas envie de le voir nu_
 J'ai pas envie de la voir J'ai pas envie de le voir nu_

J' G J' Bm J' C J' C J' G J' Bm J' C J' C

Refrain : J' Em J' G J' Em J' G
 On se prend la main On se prend la main_
 J' C J' Em J' C J' Em **X 2**
 Des garçons au féminin Une fille au masculin

J' Z\ J' Z\ J' F#m J' C
 Des robes longues pour tous les garçons Habillés comme ma fiancée
 J' G J' Bm J' F#m J' C
 Pour des filles sans contrefaçon Maquillées comme mon fiancé
 J' G J' Bm J' F#m J' C
 Le grand choc pour les plus vicieux C'est bientôt la chasse aux sorcières
 J' G J' Bm J' F#m J' C
 Ambiguë jusqu'au fond des yeux Le retour de-e Jupiter
 J' Em J' C J' Am J' G
 Et j'aime cette fille aux cheveux longs Et ce garçon qui pourrait dire non
 J' Em J' C J' Am J' G
 J'ai pas envie de la voir nue J'ai pas envie de le voir nu

Instrumental : J' Em J' C J' Am J' G **hé hé**

Refrain : J' Em J' G J' Em J' G
 On se prend la main Et on se prend la main_
 J' C J' Em J' C J' Em
 Des garçons au féminin Une fille au masculin
 J' Em J' G J' Em J' G
 On se prend la main Et on se prend la main_
 J' C J' Em J' C J' Em J' G\

Des garçons au féminin Une fille au masculin



LE BAL MASQUÉ



Ton. Originale
Tempo → 122
1^{ère} note Chant → La

STRUM Doublé →

1 & 2 & 3 & 4 &

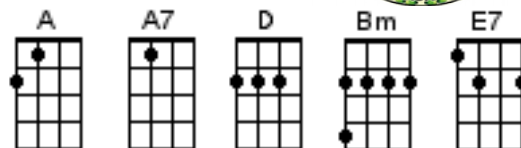


La COMPAGNIE CRÉOLE - 84

∩ Bm

∩ A

Décalecatan, Décalecatan Ohé Ohé (X 4)



∩ Bm

∩ A

∩ Bm

∩ A

Au bal Au bal masqué, ohé ohé Ell'danse, ell'danse elle danse au bal masqué

∩ Bm

∩ A

∩ Bm

∩ A

Ell'ne peut pas S'arrêter, ohé, ohé de danser, danser, danser, au bal masqué

∩ Bm

∩ A

∩ Bm

∩ A

Au bal Au bal masqué, ohé ohé au bal au bal au bal, au bal masqué, elle ne

∩ Bm

∩ A

∩ Bm

∩ E7

∩ E7

peut pas S'arrêter, ohé, ohé de danser, danser, danser, danser, danser

∩ A

∩ E7

∩ A

∩ E7

Pendant tout'l'année, On prépare' les costumes Dracula, Casanova

∩ A

∩ E7

∩ A

∩ E7

C'est un vrai plaisir de respecter les coutumes Cendrillon Napoléon

∩ A7

∩ D

∩ E7

∩ A

Aujourd'hui, Je fais ce qui me plaît, me plaît Devinez, devinez, devinez qui je suis

∩ A7

∩ D

Derrière mon loup, Je fais ce qui me plaît, me plaît

∩ E7

∩ E7

Aujourd'hui **Aujourd'hui** tout est permis **Tout est permis**

∩ E7

∩ E7

Aujourd'hui **Aujourd'hui** tout est permis **Tout est permis**

∩ Bm

∩ A

∩ Bm

∩ A

Au bal Au bal masqué, ohé ohé Ell'danse, ell'danse elle danse au bal masqué

∩ Bm

∩ A

∩ Bm

∩ E7

∩ E7

Ell'ne peut pas S'arrêter, ohé, ohé de danser, danser, danser, danseeeeeer.

∩ A

∩ E7

∩ A

∩ E7

C'est l'occasion rêvée de changer de partenaire Superman (bis) Spiderman (bis)

∩ A

∩ E7

∩ A

∩ E7

On peut s'envoler En gardant les pieds sur terre Joséphine (bis) Colombine (bis)

] A7] D] E7] A
 Aujourd'hui J'embrasse qui je veux je veux Devinez, devinez, devinez qui je suis
] A7] D
 Derrière mon loup, J'embrasse qui je veux, je veux
] E7] E7
 Aujourd'hui **Aujourd'hui** tout est permis **Tout est permis**
] E7] E7
 Aujourd'hui **Aujourd'hui** tout est permis **Tout est permis**

] Bm] A] Bm] A
 Au bal Au bal masqué, ohé ohé au bal au bal au bal, au bal masqué, elle ne
] Bm] A] Bm] E7] E7 \
 peut pas S'arrêter, ohé, ohé de danser, danser, danser, danser, danser

] A] E7] A] E7
 Joséphin'(bis) Dracula (bis) D'Artagnan (bis) Cendrillon (bis)
] A] E7] A] E7
 Jul's César (bis) Arlequin (bis) Superman (bis) Colombine (bis)*
] A] E7] A] E7
 Napoléon (bis) Bécassine (bis) Casanova (bis) Maryline (bis)
] A7] D] E7] A
 Aujourd'hui J'embrasse qui je veux je veux Devinez, devinez, devinez qui je suis
] A7] D
 Derrière mon loup, J'embrasse qui je veux, je veux

* version
 longue,
 reprendre en
 haut de page
 après
 Colombine

] E7] E7
 Aujourd'hui **Aujourd'hui** tout est permis **Tout est permis**
] E7] E7
 Aujourd'hui **Aujourd'hui** tout est permis **Tout est permis**

] Bm] A] Bm] A
 Au bal Au bal masqué, ohé ohé Ell'danse, ell'danse elle danse au bal masqué
] Bm] A] Bm] A
 Ell'ne peut pas S'arrêter, ohé, ohé de danser, danser, danser, au bal masqué
] Bm] A] Bm] A
 Au bal Au bal masqué, ohé ohé au bal au bal au bal, au bal masqué, elle ne
] Bm] A] Bm] E7] E7 \
 peut pas S'arrêter, ohé, ohé de danser, danser, danser, danser, danser
] A \ Break
Au bal masqué,

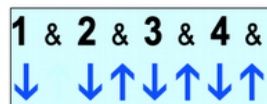




LE JERK

Thierry HAZARD - 90

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 133
1^{ère} note Chant → La



... *[Dm]* *[G]* *[Dm]* *[G]*
Toute la journée au téléphone ; Ou à taper à la machine
[C] *[Am]* *[Dm]* *[G]*
Les yeux rivés sur sa Kelton ; Joséphine attend qu'ça s'termine
[Dm] *[G]* *[Dm]* *[G]*
Elle se dit qu'avec son tour de poitrine ; Oh du genre Dolly Parton
[C] *[Am]* *[Dm]* *[G]*
Elle pourrait poser dans les magazines ; Comme Olivia Newton John
[A] *[A]* *[Dm]* *[Dm]*
Quand Joséphine sort du bureau ; Elle passe aussitôt chez sa cousine Berthe
[E7] *[A]*
Ensemble elles courent au club à gogo

[Dm] - *Bb* *[Gm]* - *C*
Pour aller danser le Jerk ; **Pour aller danser le Jerk** Sur de la musique
[Dm] - *Bb* *[Gm]* - *C* *[Dm]* - *Bb*
Pop ; **Sur de la musique Pop** Sous les éclairs des strobos-
[Gm] - *C* *[G]* *[A]* *[A]*
copes Elles dansent le Jerk ; Elles dansent le Jerk ... (Roger travaille)

[Dm] *[G]* *[Dm]* *[G]*
Roger travaille dans une usine ; Qui sent bon l'oxyde de carbone
[C] *[Am]* *[Dm]* *[G]*
Tous les midis à la cantine ; Il mange du poulet aux hormones
[Dm] *[G]* *[Dm]* *[G]*
Roger admire beaucoup Lénine ; Roger admire beaucoup Lennon
[C] *[Am]* *[Dm]* *[G]*
Et dans la fanfare de l'usine ; Le dimanche il joue du trombone
[A] *[A]* *[Dm]* *[Dm]*
Et quand Roger sort du bureau ; Il prend le bus de 18 heures 17
[E7] *[A]*
Et file tout droit au club à gogo

[Dm] - *Bb* *[Gm]* - *C*
Pour aller danser le Jerk ; **Pour aller danser le Jerk** Sur de la musique

[Dm - Bb] [Gm - C] [Dm - Bb]
 Pop ; **Sur de la musique Pop** Sous les éclairs des strobos-
 [Gm - C] [G] [A] [Dm - Bb] [Gm - C]
 copes Il dansent le Jerk ; **Il dansent le Jerk** Oh le Jerk
 [Dm - Bb] [Gm - C] [Dm - Bb] [Gm - C] [G] [A] [A]

[Dm] [G] [Dm] [G]
 Un soir Roger rencontra Joséphine ; Il lui dit c'que vous êtes mignonne
 [C] [Am]
 Vous êtes belle comme une speakerine

[Dm] [G]
 Venez chez moi, J'vous jouerai du trombone
 [A] [A] [D] [Dm]
 Et par un beau matin d'hiver ; Joséphine et Roger se marièrent
 [E] [E]
 Ils eurent des quadruplés qu'ils prénomèrent ;

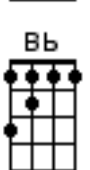
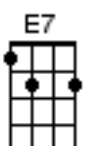
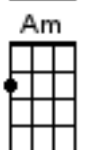
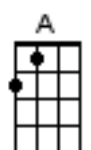
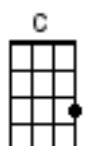
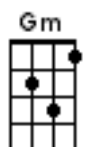
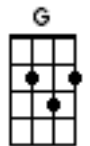
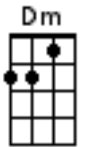
[Gm] [A] [A]
 Gustave Alphonse Arthur et Philibert Et leur apprirent le Oh

[A] [A | | | | | | |]
 Et leur apprirent le Ah Et leur apprirent le Dji dji dji dji dji dji

[Dm - Bb] [Gm - C]
 Jerk **Et leur apprirent le Jerk** ; Sur de la musique
 [Dm - Bb] [Gm - C] [Dm - Bb]
 Pop **Sur de la musique Pop** Et tous ensemble quand vient
 [Gm - C] [G] [A]
 le soir Ils prennent le bus de dix-huit heures dix-sept

[Dm - Bb] [Gm - C]
 Pour aller danser le Jerk ; **Pour aller danser le Jerk** Sur de la musique
 [Dm - Bb] [Gm - C] [Dm - Bb]
 Pop ; **Sur de la musique Pop** Toute la nuit comme à
 [Gm - C] [G] [A]
 Woodstock Ils dansent le Jerk ; Il dansent le Jerk

[Dm - Bb] [Gm - C] [Dm - Bb] [Gm - C]
 Oh le Jerk, Oh le Jerk Na na na
 na na le Jerk na na na le Jerk ils dansent
 le Jerk, Oh le Jerk
 le Jerk Ils dansent le Jerk.....



LE LOIR ET CHER

MICHEL delpech - 89



3003 2003

Intro : **C7** c6 c7 c6 **C7** c6 c7 **X 2 (C6 facultatifs)**

C7 **C7**
Ma famille habite dans le Loir et Cher ;

F7 **C7**
Ces gens-là ne font pas de manières

C7 **C7**
Ils passent tout l'automne à creuser des sillons,

F7 **C7**
à retourner des hectares de terre.

F7 **F7**
Je n'ai jamais eu grand chose à leur dire ;

C7 **C7**
Mais je les aime depuis toujours.

D **D7**
De temps en temps, je vais les voir ;

G **G**
Je passe le dimanche dans le Loir et Cher.

Am **D7**
Ils me disent, ils me disent : "Tu vis

G **E7**
sans jamais voir un cheval, un hibou."

Am **D7** **G** **G7**
Ils me disent : "Tu viens plus, même pour pêcher un poisson

Eb **G** **G** ||||
Tu ne penses plus à nous-ou-ou-ou

C **F** **D7** - **G7**
On dirait que ça te gêne de marcher dans la boue,

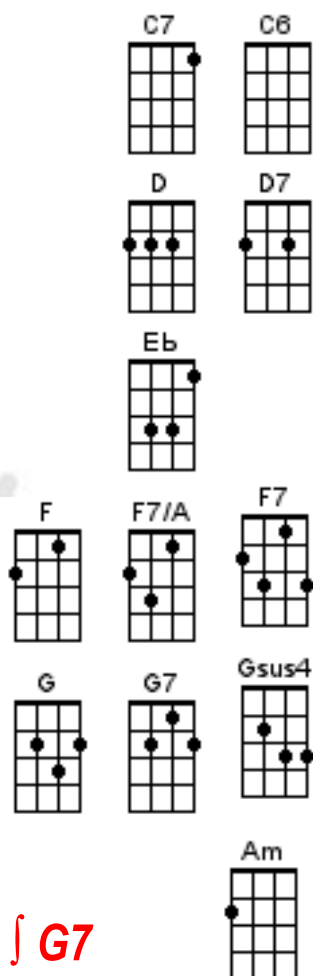
F - **C** **D7** - **G**
On dirait que ça t'gêne de dîner avec nous

0233

F |||| **Fm** |||| **G4** |||| **G** ||||

Ton. Originale
Tempo → 144
1^{ère} note Chant → Mib

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



X 2

] C7] C7
 Chaque fois que je m'arrête dans le Loir et Cher,
] F7] C7
 Ils ne me laissent plus partir de chez eux
] C7] C7
 Je leur dis qu'il faut que je rentre sur Paris,
] F7] C7
 Que je ne fais pas toujours ce que je veux
] F7] F7
 Et qu'il faut que je trouve encore un poste d'essence,
] C7] C7
 Que je n'ai pas le temps de finir ma bière
] D] D7
 Et que je reviendrai un d'ces dimanches
] G] G
 Passer la nuit dans le Loir et Cher

] Am] D7
 Ils me disent, ils me disent : "Tu vis
] G] E7
 sans jamais voir un cheval, un hibou."
] Am] D7] G] G7
 Ils me disent : "Tu viens plus, même pour pêcher un poisson
] Eb] G] G |||||

Tu ne penses plus à nous-ou-ou-ou
] C] F\ D7\ - G7
 On dirait que ça te gêne de marcher dans la boue,
] F - C] D7 - G
 On dirait que ça t'gêne de dîner avec nous

X2

X 2

0233

] F |||||] Fm |||||] G4 |||||] G |||||

ACCORD FINAL] C\

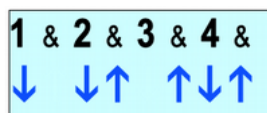


LES DÉMONS DE MINUIT



Ton. Origin.
Tempo → 118
1^{ère} note Chant → Mi

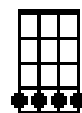
IMAGE - 87



Intro :

∩ **Em** ∩ **C** ∩ **Am** ∩ **Em** ∩ **Em** ∩ **C** ∩ **Am** ∩ **Em** - **G**

C#m7



∩ **A** ∩ **A** ∩ **C#m7** ∩ **C#m7**

Rue déserte, dernière cigarette plus rien ne bouge

∩ **A** ∩ **A** ∩ **C#m7** ∩ **C#m7**

Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge

∩ **C** ∩ **C** ∩ **Em** ∩ **Em**

J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas dormir

∩ **C** ∩ **Am** ∩ **B7**

Je cherche un peu de chaleur à mettre dans mon cœur

∩ **B7** - **C.** **D.** ∩ **Em** ∩ **C** ∩ **Am** - **D7** ∩ **Em**

Ils m'entraînent au bout de la nuit, les démons de minuit,

∩ **Em** ∩ **C** ∩ **Am** - **D7** ∩ **Em**

M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui

∩ **Em** ∩ **C** ∩ **Am** ∩ **Em** - **G**

∩ **A** ∩ **A** ∩ **C#m7** ∩ **C#m7**

Dans mon verre je regarde la mer qui se balance

∩ **A** ∩ **A** ∩ **C#m7** ∩ **C#m7**

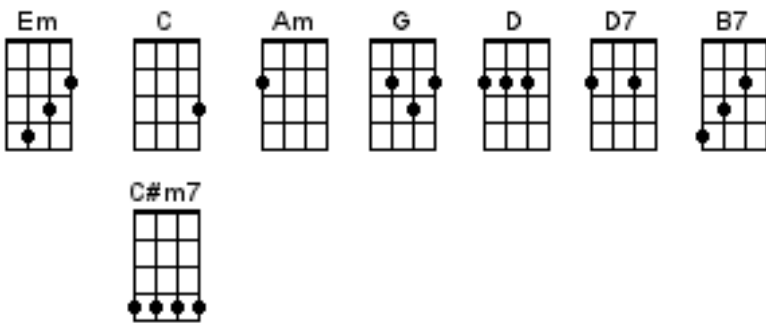
J'veux un disque de funky music faut que ça danse

∩ **C** ∩ **C** ∩ **Em** ∩ **Em**

J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche

∩ **C** ∩ **Am** ∩ **B7**

Ça met un peu de chaleur au fond de mon cœur



[B7 - C. D.] Em [C] [Am - D7] [Em]
 Ils m'en-traînent au bout de la nuit, les démons de minuit,
 [Em [C] [Am - D7] [Em]
 M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui

[Em [C] [Am - D7] [Em]
 Ils m'en-traînent au bout de la nuit, les démons de minuit,
 [Em [C] [Am - D7] [Em]
 M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui

[C [C [Em [Em]
 J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche
 [C [Am [B7 [B7]
 Ça met un peu de chaleur au fond de mon coeur

[Em] [C] [Am] [Em] [Em] [C] [Am] [Em - G]

[Em [C] [Am - D] [Em]
 Ils m'en-traînent au bout de la nuit, les démons de minuit, _
 [Em [C] [Am - D] [Em]
 M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui

X 3



LES MURS DE POUSSIÈRE



Ton. Originale
Tempo → 143
1^{ère} note Chant → La



Francis CABREL
77



Intro : $\int$ Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 $\int$ Dsus4 - Dsus2 - Dm - Dsus2
 $\int$ Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 - Dsus4 - Dsus2 - Dm

$\int$ Bb - G $\int$ Dm $\int$ Bb - C $\int$ Dm

Il rê-vait d'une ville étran-gère Une ville de fi_lles et de jeux

$\int$ Bb - G $\int$ A

Il vou-lait vivre d'autre ma-nière dans un autre milieu

Instru : $\int$ Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 $\int$ Dsus4 - Dsus2 - Dm

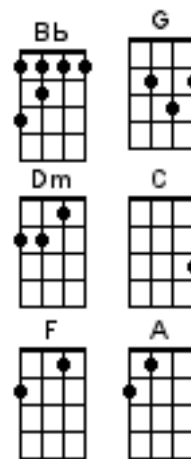
$\int$ Bb - G $\int$ Dm $\int$ Bb - C $\int$ Dm

Il rê-vait sur son chemin de pierre Je parti-rai de-main_ si je veux

$\int$ Bb - G $\int$ A

J'ai la force qu'il faut pour le faire et j'irai trouver mieux

Instru : $\int$ Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2



Refrain :

$\int$ Dm $\int$ F $\int$ A

Il voulait trouver mieux que son lopin de terre

$\int$ Dm $\int$ G

Que son vieil arbre tordu au mi-lieu

$\int$ Bb $\int$ C $\int$ F

Trouver mieux que la douce lu-mière du soir près du feu : Qui réchauffait

$\int$ A $\int$ Dm $\int$ G

son père et la troupe entière de ses aï-eux

$\int$ Bb $\int$ C

Au so-leil sur les murs de pous-sière il voulait trouver mieux

Instru : $\int$ Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 $\int$ Dsus4 - Dsus2 - Dm - Dsus2
 $\int$ Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 - Dsus4 - Dsus2 - Dm

$\int$ Bb - G $\int$ Dm $\int$ Bb - C $\int$ Dm

Il a fait tout le tour de la Terre Il a même deman-dé à Dieu

$\int$ Bb - G $\int$ A

Il a fait tout l'amour de la Terre il n'a pas trouvé mieux

Instru :] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2] Dsus4 - Dsus2 - Dm

] Bb - G] Dm] Bb - C] Dm

Il a croisé les rois de na-guère Tout dra-pés de dia-mants et de feu

] Bb - G] A

Mais dans les châteaux des rois de na-guère il n'a pas trouvé mieux

Instru :] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2

→ **Refrain :** Il n'a pas trouvé mieux....

Instru :] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2] Dsus4 - Dsus2 - Dm - Dsus2

] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 - Dsus4 - Dsus2 - Dm

] Bb - G] Dm] Bb - C] Dm

Il a dit je re-tourne en ar-rière Je n'ai pas trouvé ce que je veux

] Bb - G] A

Il a dit je retourne en ar-rière il s'est brûlé les yeux

Instru :] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2

] Dm] F] A

Il s'est brûlé les yeux sur son lopin de terre

] Dm] G

Et sur son vieil arbre tordu au mi-lieu

] Bb] C] F

Aux re-flets de la douce lu-mière du soir près du feu ; Qui réchauffait

] A] Dm] G

son père et la troupe entière de ses aï-eux

] Bb] C \

Au so-leil sur les murs de pous-sière il s'est brûlé les yeux

Instru :] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2] G

Il s'est brûlé les yeux

] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2] G

Il s'est brûlé les yeux

] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2] G

Il s'est brûlé les yeux

Coda :] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2] Dsus4 - Dsus2 - Dm - Dsus2

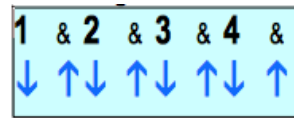
] Dm - Dm - Dsus2 - Dm - Dsus2 - Dsus4 - Dsus2 - Dm...



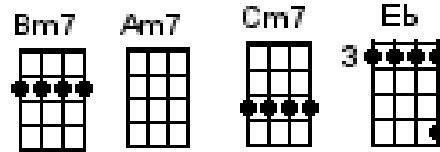
LES SUNLIGHTS DES TROPIQUES

Gilbert MONTAGNÉ – 84

Ton. Originale
Tempo → 126
1^{re} note Chant → Si
Version 08/25



Intro : 4 à 8 mesures de percu puis :



2222 0000 3333 3336
] G] G] Bm7] Bm7] Am7] Am7] Cm7] Cm7 - Eb \ F \

] G] G] Bm7] Bm7] Am7

Vivre sous l'équateur du Brésil Entre Cuba et Manille

] Am7] D] D] G
 À l'heure d'été c'est facile Prends-moi la main, viens danser

] G] Bm7] Bm7] Am7

J'ai du soleil sur la peau J'ai dans le cœur un bongo

] Am7] Cm7] Cm7 - Eb

J'ai dans la tête un oiseau Qui te dit tout haut

] Bb] Bb] Dm
 Viens dan- ser, Sous les sunlights des tropiques

] Dm] Gm] Gm] Eb 0331

L'amour se raconte en musique On a toute la nuit pour s'aimer

] Eb] Bb] Bb] Dm

En attendant viens danser J'aime l'Océan Pacifique

] Dm] Gm] Gm] Eb

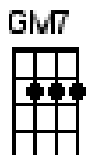
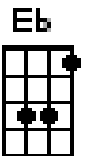
Ca m'a fait quelque chose de magique Y a rien à faire qu'à rêver

] Eb] G7M 0222

Prends-moi la main viens danser

] G7M 0222] Cm7 - Eb \ F \

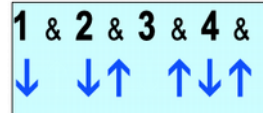
Wohoo Wohoo Wo ho ho ho



→ instru] G] G] Bm7] Bm7] Am7] Am7] Eb] Eb

LILI VOULAIT ALLER DANSER – Julien CLERC - 82

Intro : - | C¹ | C² | C³ | C⁴ |



Quand Tony est entré dans le snack-bar

Ton. Origin.
Tempo → 161
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25

Il devait être au moins minuit moins l'quart

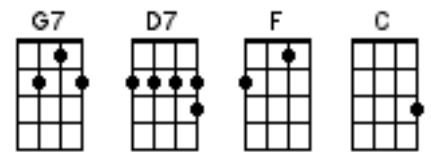
Lili la serveuse semblait très nerveuse Un dernier client suçait son café

À la télé y'avait un match de boxe Pendant qu'on entendait dans le juke box

Gronder le piano de Fats Domino

De quoi vous mettre dans fourmis dans les pieds

Comme tous les soirs après l'snack-bar



Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
Lili voulait aller danser Aller danser le rock'n 'roll
Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
Lili voulait aller danser Mais Tony trouvait ça moins drôle
Lui qui n'aimait pas du tout le rock' n'roll

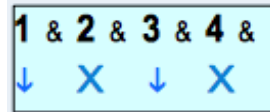
Il a dit : "Lili fais moi un hot-dog
Elle a fermé son numéro de Vogue Elle a obéi et puis elle a dit :
Sais-tu que j'attends depuis plus d'heure Dans son hot-dog il a mis du ketchup
Mais quand Lili eut refait son make up Elle a dit : "Salut, tu n'me reverras plus"

MANGEZ-MOI ! MANGEZ-MOI !

Ton. Originale
Tempo → 90
1^{ère} note Chant → MI

Billy Ze Kick et Les Gamins En Folie - 84

Rythme reggae :



INTRO :] Am] G] Am] G

] Am] G] Am] G] Am] G

Un après-midi d'automne On avait trouvé un moyen de locomotion

] Am] G

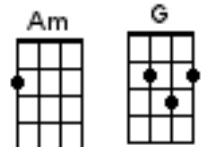
Alors on est parti à la cambrousse

] Am] G

Les champs étaient humides et suffisamment acides

] Am] G] Am] G] Am] G

C'était le bon moment pour aller cueillir des champignons



] Am] G

Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi ! → X 2

] Am] G] Am

C'est le chant du psylo qui supplie ; Qui joue avec les âmes

] G] Am] G] Am] G

Et ouvre les volets de la perception

] Am] G] Am] G

Il pleuvait beaucoup ce jour-là ; Heureusement on avait des capuches

] Am] G] Am] G

Et surtout des pochons solides ; Là-bas des vaches nous regardaient

] Am] G] Am] G

D'un air complice et détendu Y'avait plus qu'à s'y mettre ; Pour assurer

] Am] G

la cueillette

→ **REFRAIN**

] Am] G] Am] G

Est-ce que c'est un bon ? Mais non c'est pas un bon Car y'a pas de téton

] Am] G] Am] G

Et puis il est trop plat , Il a pas la bonne couleur , Ne nous décourageons pas

] Am] G] Am] G

Ouvrons les oreilles et écou-tons

→ **REFRAIN**

] Am] G] Am] G
 Ô toi, tu marches comme un canard ; Mais c'est pour mieux pour le voir
] Am] G] Am] G] Am] G
 Oh, putain j'ai mal au dos ; Y faudrait un détecteur
] Am] G] Am] G
 Tiens, voilà un mégot d'pétard ; Ça doit être un très bon champ
] Am] G] Am] G
 Ou alors y'en a qui sont passés déjà ; Et sûrement qu'ils ont tous raflé
] Am] G] Am] G
 C'coin-là, c'est sûr il est connu ; Putain, franchement, comment veux-tu?
] Am] G
 Maintenant il est trop tard
] Am] G] Am] G
 On est bien avancé ; On a les pieds tout mouillés

] Am] G
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi ! → X 2
] Am] G] Am] G
Plutôt que de m'écraser ; Pourquoi ne pas me manger

] Am] G] Am] G] Am] G
 Un après-midi d'automne On avait trouvé un moyen de locomotion
] Am] G
 Alors on est parti à la cambrousse
] Am] G
 Les champs étaient humides et suffisamment acides
] Am] G] Am] G] Am] G
 C'était le bon moment pour aller cueillir des champignons

] Am] G
Mangez-moi ! Mangez-moi ! Mangez-moi ! → X 2
] Am] G] Am
C'est le chant du psylo qui supplie ; Qui joue avec les âmes
] G] Am] G] Am] G
Et ouvre les volets de la perception



] Am] G] Am] G] Am] G
 Gare à la descente (**down, down**) X 3 Bon - ne chance

Ad Lib.

MARYLÈNE

MARTIN CIRCUS - 75



Ton. Originale → F#
Tempo → 95
1^{ère} note Chant → Sol

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Z = toutes
les cordes
mutées

Ma ma ma ma-ry-lène ; Ma ma ma ma ma-ry-lène

Marylène, tu es ma reine

Marylène, Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur

Oh Marylène ma ma Ma-Marylène

Je cherchais une reine, Pour aller danser, J'ai vu Marylène, Alors je l'ai invitée

Oh Marylène, ma ma Ma-Marylène tu es ma reine Ma-Marylène

Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur

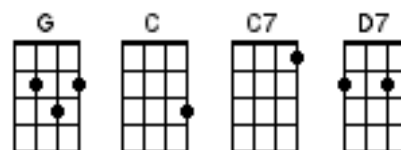
Oh Marylène ma ma Ma-Marylène

Ma ma ma ma ma-ry-lène ; Ma ma ma ma ma-ry-lène

Marylène, tu es ma reine

Marylène, Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur

Oh Marylène ma ma Marylène



Instru | G | G | G | G | C | C

| G | G | D7 | C7 | G | G

J'aime Caroline J'aime Isabelle J'aime Géraldine Mais tu es la plus belle
 Oh Marylène, ma ma Ma-Marylène tu es ma reine Ma-Marylène
 Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur
 Oh Marylène ma ma Ma-Marylène

Ma ma ma ma ma-ry-lène ; Ma ma ma ma ma-ry-lène
 Marylène, tu es ma reine
 Marylène, Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur
 Oh Marylène ma ma Ma-Marylène

Ma ma ma ma ma-ry-lène ; Ma ma ma ma ma-ry-lène
 Ma ma ma ma ma-ry-lène ; Ma ma ma ma ma-ry-lène
 Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur
 Oh Marylène ma ma Ma-Marylène

Ma-ry-lène ma ma-ry-lène ; Ma-ry-lène ma ma-ry-lène
 Ma-ry-lène ma ma-ry-lène ; Ma-ry-lène ma ma-ry-lène
 Tu me fais be-bop dans la tête, Be-bop dans le coeur
 Oh Marylène ma ma Ma-Marylène

Ad Lib



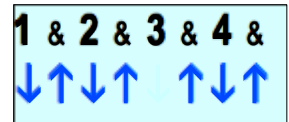
NUIT DE FOLIE

DÉBUT DE SOIRÉE - 89

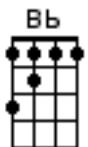
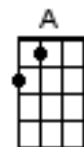
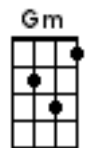
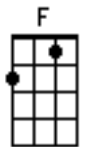
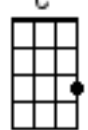
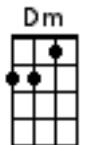


Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 122
1^{ère} note Chant → La

Intro : ∫ *Dm* ∫ *Dm* ∫ *C* ∫ *Dm* (x2)



- ∫ *Dm* ∫ *Gm*
1. Y'a pas de saison pour que vive la musique
- ∫ *C* ∫ *Dm*
1. Au fond, pas de saison pour que vive le son
- ∫ *Dm* ∫ *Gm*
1. En marchant tu donnes une cadence à tes pas
- ∫ *C* ∫ *F*
1. Tu sens la musique au bout de tes doigts
- ∫ *Dm* ∫ *Gm*
1. Tu dis que la vie qu'on t'a donnée est faite pour ça
- ∫ *C* ∫ *F*
1. Tant de choses grâce au son que tu connaî-tras
- ∫ *Dm* ∫ *Bb*
1. Ton cœur est un saphir de pick-up
- ∫ *A* ∫ *A*
1. On a trouvé des décibels dans ton check-up



∫ *Dm* ∫ *Gm*

Et tu chantes chantes chantes ce refrain qui te plaît

∫ *C* ∫ *F*

Et tu tapes tapes tapes c'est ta façon d'aimer

∫ *Dm* ∫ *Gm*

Ce rythme qui t'entraîne jusqu'au bout de la nuit

∫ *A* ∫ *Dm*

Réveille en toi le tourbillon d'un vent de folie

(x2)

PONT : ∫ *Dm* ∫ *C* ∫ *Dm* ∫ *Dm* ∫ *Dm* ∫ *C* ∫ *Dm*

$$\int Dm$$
 $\int Gm$

2. Tu dances le monde musique américaine

 $\int C$ $\int F$

2. La cadence du funk au plus haut t'emmène

$$\int Dm$$

$\int Bb$

2. Le tempo en délire si ce soir il fait chaud

 $\int A$ $\int A$

2. C'est qu'on monte nos mains vers le point le plus haut

$$\int Dm$$
 $\int Gm$

Et tu chantes chantes chantes ce refrain qui te plaît

 $\int C$ $\int F$

Et tu tapes tapes tapes c'est ta façon d'aimer

$$\int Dm$$
$$\int Gm$$

Ce rythme qui t'entraîne jusqu'au bout de la nuit

 $\int A$ $\int Dm$

Réveille en toi le tourbillon d'un vent de folie

→ **PONT = 1 REFRAIN SANS PAROLES**

$\int Dm \times 10$ (slamé sur le même tempo)

Toi **QUI** dessines au fond de ton ennui les notes **D'UNE** mélodie ;
Une **MUSIQUE** sans accords majeurs C'est une **PISTE** sans danseurs ;
Mais si tu **RANGES** dans ces moments-là Dans un **PLACARD** tes idées
noires ; Les notes **POURRONT** se danser Et nous **REVIENDRONS** les
chanter ; Quand le sucre **EST** tombé, choqué, le café renversé Je sentais
BIEN que la journée était mal commencée ; Plus tard la **CAISSE** était cassée
avant que craquent les chromes ; Mettant la **GOMME**, j'avais détalé ; La
musique **ÉTAIT** mon sourire, les vieux succès, mes souvenirs On sort **TOUS**
son dernier soupir Lorsqu'on va mourir ; Mais un **SOUFFLE**, j'avais gardé,
car on ne peut pas trépasser Chacun le **SAIT**, sans voir un disc-jockey ;
Et tu **CHANTES**, danses jusqu'au bout de la nuit Tes **FLASH** en musique
funky ; Y a la **BASSE** qui frappe et la guitare qui choque Il y a le **BATTEUR**
qui s'éclate et toi qui tiens le choc...

→ **REFRAIN X 2**



PARTENAIRE PARTICULIER



Ton. Originale → capo 2
Tempo → 156
1^{ère} note Chant → Mi

Partenaire Particulier - 85

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

INSTRU :] Em - C] D - Bm] Em - C] D - Bm

] Em - C] D - Bm

Je suis un être à la recherche

] Em - C] D - Bm

Mais simplement d'une aventure

] Em - C] D - Bm

Non pas de la vérité

] Em - C] D - Bm

Qui sorte un peu de la banalité

INSTRU :] Em - C] D - Bm] Em - C] D - Bm

] Em - C] D - Bm

J'en ai assez de ce carcan

] Em - C] D - Bm

Qui m'enferme dans toutes ces règles

] Em - C] D - Bm

Ils me disent de rester dans la norme

] Em - C] D - Bm

Mais l'on finit par s'y ennuyer

] C

] D

Alors je cherche et je trouverai

] C

] D

Alors je cherche et je trouverai

] C

] D

Qui me tente tan---an---an

] C

] D

Cherche partenaire particulière

] C

] D

Et une bonne dose de savoir-fai...re

] G

] Em

Cette fille qui me manque tant

] G

] Em

Cette fille qui me tente tant

] Bm

] Em

Partenaire particulier

] Bm

] Em

Débloquée, pas trop timide

] D

] C

] C

Savoir-fai.....re

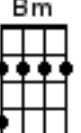
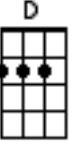
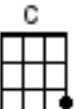
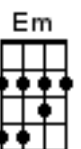
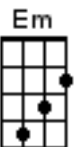
INSTRU :] Em - C] D - Bm] Em - C] D - Bm

] Em - C] D - Bm

Vous comprendrez que de tels péchés

] Em - C] D - Bm

Parfois sont difficiles à avouer



┌ Em - C ┌ D - Bm ┌ Em - C ┌ D - Bm

Ils sont autour de moi si coincés Ce n'est pas parmi eux que je trouverai

INSTRU : ┌ Em - C ┌ D - Bm ┌ Em - C ┌ D - Bm

┌ Em - C ┌ D - Bm

Je dois trouver de nouveaux horizons

┌ Em - C ┌ D - Bm

Mais je finis parfois par tourner en rond

┌ C ┌ D ┌ G ┌ Em

Alors je cherche et je trouverai

Cette fille qui me manque tant

┌ C ┌ D ┌ G ┌ Em

Alors je cherche et je trouverai

Cette fille qui me tente tant

┌ C ┌ D ┌ Bm ┌ Em

Qui me tente tan---an---an

Partenaire particulier

┌ C ┌ D ┌ Bm ┌ Em

Cherche partenaire particulière

Débloquée, pas trop timide

┌ C ┌ D ┌ D ┌ C ┌ C

Et une bonne dose de savoir-fai...re

Savoir-fai.....re

INSTRU : ┌ Em - C ┌ D - Bm ┌ Em - C ┌ D - Bm

┌ C ┌ D ┌ C ┌ Em

Alors je cherche et je trouverai

Cette fille qui me manque tant

┌ C ┌ D ┌ C ┌ Em

Alors je cherche et je trouverai

Cette fille qui me tente tant

┌ C ┌ D ┌ Bm ┌ Em

Qui me tente tan---an---an

Partenaire particulier

┌ C ┌ D ┌ Bm ┌ Em

Cherche partenaire particulière

Débloquée, pas trop timide

┌ C ┌ D ┌ D ┌ C ┌ C

Et une bonne dose de savoir-fai...re

Savoir-fai.....re

┌ Bm ┌ Em ┌ C ┌ D

Partenaire particulier

Cherche partenaire particulière

┌ Bm ┌ Em ┌ C ┌ D

UNE FILLE, pas trop timide

Et une bonne dose de savoir-fai...re

FINAL : ┌ D ┌ D ┌ Em...

Savoir-fai.....re

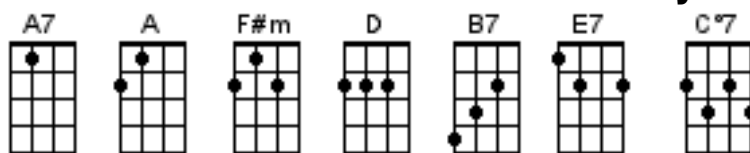
X 2

X 3



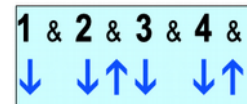
PAS DE BOOGIE-LÉLÉ Eddy Mitchell – 76

Ton. Origin. → CAPO 1
Tempo →
1^{ère} note Chant → Do#



SUIVRE LE
CHANTEUR

A ~ J A7 ~ D ~ A ~
Le Pape a dit que l'act'd'amour sans être marié est un péché
F#m ~ B7 ~ E7 ~
Cette nouvelle il me faut l'annoncer A ma paroisse je suis curé



J A J A7 J D7 J A

1. J'ai pris une dose de whisky, afin de préparer mon sermon

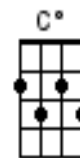
J A J F#m J B7 J E7

1. Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit Je me posais bien trop de questions

J A J A7 J D7 J Cdim (2323)

1. Au petit matin Dieu m'est apparu Et il m'a donné la solution

**J A J F#m J B7 - E7 J A **



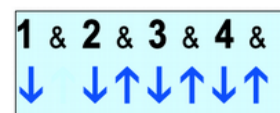
1. Aussitôt vers l'église j'ai couru Parler à mes fidèles sur ce ton

J E7 • • • • J E7 • • • •

Mes biens chers frères _____ Mes bien chères sœurs _____

**E7 • E7 • E7 \ \ \ **

Reprenez avec moi tous en choeur



J A J A J A J A

Pas de **UKULÉLÉ** avant de fair'vos prièr's le soir **UKULÉLÉ, PAS DE UKULÉLÉ**

J A J A J E7 J E7

Ne fait's pas de **UKULÉLÉ** avant de fair'vos prièr's du soir

UKULÉLÉ, PAS DE UKULÉLÉ

J A J A7

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

J D J Cdim

Ne provoquez pas votre père éternel

**J A J E7 J A J A **

Pas de **UKULÉLÉ** avant de fair'vos prièr's le soir



┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **A**

2. Puis j'ai réclamé le silence, afin d'observer les réactions

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** ┌ **E7**

2. Sur certains visages de l'assistance, se reflétait surtout l'indignation

┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **Cdim** (2323)

2. Quant aux autres visiblement obtus, sachant qu'ils n'avaient rien compris

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** - **E7** ┌ **A** \

2. Ils me demandaient de faire à nouveau, le sermon du UKULÉLÉ

┌ **E7** • • • • ┌ **E7** • • • •

Mes biens chers frères _____ *Mes bien chères sœurs* _____

E7 • **E7** • **E7** \ \ \ \

Reprenez avec moi tous en chœur

→ **REFRAIN**

┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **A**

3. Maintenant tout est fait tout est dit, mais mes fidèles sont partis

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** ┌ **E7**

3. Dieu je reste seul dans ta maison, j'en ai l'air mais le dire à quoi bon

┌ **A** ┌ **A7** ┌ **D7** ┌ **Cdim** (2323)

3. Si ton pape m'a fait perdre l'affaire, j'irai tout droit tout droit en enfer

┌ **A** ┌ **F#m** ┌ **B7** - **E7** ┌ **A** \

3. Mais j'essaierai encore à la mess'de midi, le sermon du UKULÉLÉ

┌ **E7** • • • • ┌ **E7** • • • •

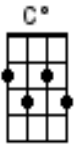
Mes biens chers frères _____ *Mes bien chères sœurs* _____

E7 • **E7** • **E7** \ \ \ \

Reprenez avec moi tous en chœur

→ **REFRAIN X 2**

→ **BONUS : 1 REFRAIN à Cappella + 1 refrain avec Ukes**



QUAND LA MUSIQUE EST BONNE

Ton. Originale
Tempo → 128
1^{ère} note Chant → Ré

Jean-Jacques GOLDMAN - 82

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C | Dm | C | Bb | Bb |

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C | C | Dm | C | Bb | Bb |

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C | C | A A A A A A A C |

1 2 3 4 1 2 3 4 etc...

∫ Dm | C | ∫ Dm | C |

___ J'ai trop sai-gné ___ sur les Gibson ___

∫ Dm | C | ∫ Bb | C |

___ J'ai trop rodé dans les "tobacco road"

∫ Dm | C | ∫ Dm | C |

___ Il n'y a plus qu'les caisses qui me résonnent

∫ Bb | Bb | ∫ C | C |

___ Et quand j'me casse, j'voy-age toujours en fraude.

∫ Dm | C | ∫ Dm | C |

___ Des champs d'coton dans ma mémoire

∫ Dm | C | ∫ Bb | C |

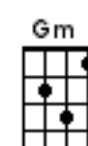
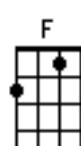
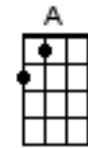
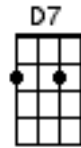
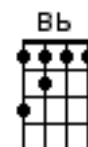
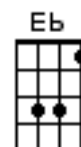
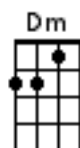
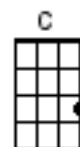
___ Trois notes de blues, c'est un peu d'amour noir.

∫ Dm | C | ∫ Dm | C |

___ Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard.

∫ Dm | C | ∫ Dm | ∫ Dm | 1 & 2 & 3 & 4 &

___ C'est un recours pour une autre his-toi.....re.



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Refrain (strum) : ∫ Gm - F ∫ Eb - F

Quand la musique est bonne (bonne, bonne, bonne) ; Quand la musique

∫ Gm - F ∫ Eb - F

donne (donne, donne, donne) ; Quand la musique

∫ Gm - F ∫ Eb - Dm

sonne (sonne) sonne (sonne) sonne (sonne) ; Quand elle ne

∫ Eb ∫ D7

triche pas (quand elle ne triche pas)



Vérifié by Sergio Uke

Refrain : $\int Gm - F \int Eb - F$
 Quand la musique est bonne (*bonne, bonne, bonne*) ; Quand la musique
 $\int Gm - F \int Eb - F$
 donne (*donne, donne, donne*) ; Quand la musique
 $\int Gm - F \int Eb - Dm$
 sonne (*sonne*) sonne (*sonne*) sonne (*sonne*) ; Quand elle guide
 $\int Eb \int D7 - D7 \int C \int$
 mes pas (*quand elle guide mes pas*)

$\int Dm \int C \int Dm \int C \int$
 ___J'ai plus d'amour, j'ai pas le temps,
 $\int Dm \int C \int Bb \int C \int$
 ___J'ai plus d'humour, j'sais plus d'ou vient le vent,
 $\int Dm \int C \int Dm \int C \int$
 ___J'ai plus qu'un clou, une é-tin-celle,
 $\int Bb \int Bb \int C \int C \int$
 ___Des trucs en plomb qui me brisent les ailes,
 $\int Dm \int C \int Dm \int C \int$
 ___Un peu de swing, un peu de King,
 $\int Dm \int C \int Bb \int C \int$
 ___Pas mal de feeling et de dé-ci-bels.
 $\int Dm \int C \int Dm \int C \int$
 ___C'est pas l'usine, c'est pas la mine,
 $\int Dm \int C \int Dm \int \int \int \int Dm \int$
 ___Mais ca suffit pour se faire la belle.

Refrain (Ad lib) $\int Gm - F \int Eb - F$
 Quand la musique est bonne (*bonne, bonne, bonne*) ; Quand la musique
 $\int Gm - F \int Eb - F$
 donne (*donne, donne, donne*) ; Quand la musique
 $\int Gm - F \int Eb - Dm$
 sonne (*sonne*) sonne (*sonne*) sonne (*sonne*) ; Quand elle guide
 $\int Eb \int D7 (Gm \int pour finir)$
 mes pas (*quand elle guide mes pas*)



QUAND T'ES DANS LE DÉSERT

Ton. Origin. capo 1
Tempo → 154
1^{ère} note Chant → La

Jean-Patrick CAPDEVIELLE – 79

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

[Am] [Am] [Am] [Am]
 _____ Moi je traîne dans le désert depuis plus de 28 jours
 [Em] [Em]
 Et déjà quelque mirages me disent de faire demi-tour
 [G] [G] [Am]
 _____ La fée des neiges me suit tapant sur son tambour _____
 [Am] [Am] [Am]
 _____ Les fantômes du syndicat des marchands de certitudes
 [Em] [Em]
 Se sont glissés jusqu'à ma dune, reprochant mon attitude
 [G] [G] [Am] [Am] [G]
 _____ C'est pas très populaire le goût d'la solitude.

REFRAIN 1 :

[C] [G] [Am] [Am]
 _____ Quand t'es dans le désert _____ depuis trop longtemps
 [C] [G] [D]
 _____ Tu t'demandes à qui ça sert toutes les règles un peu truquées
 [D] [Am] [Am]
 Du jeu qu'on veut t'faire jouer Les yeux bandés.

[Am] [Am]
 Tous les rapaces du pouvoir menés par un gros clown sinistre
 [Em] [Em]
 Plongent vers moi sur la musique d'un piètre accordéoniste,
 [G] [G] [Am]
 _____ J'crois pas qu'ils viennent me parler des joies d'la vie d'artiste
 [Am] [Am] [Am]
 _____ D' l'autre coté, voilà Caïn toujours aussi lunatique
 [Em] [Em]
 Son œil est rempli de sable et sa bouche pleine de verdicts
 [G] [G] [Am] [Am] [G]
 _____ Il trône dans un cimetière de vieilles pelles mécaniques.

→ REFRAIN 1 :

Les gens disent que les poètes finissent tous trafiquants d'armes
 On est 50 millions de poètes c'est ça qui doit faire notre charme
 ___ Sur une lune de Saturne mon perroquet sonne l'alarme
 « C'est drôle mais tout le monde s'en fout »
 Vendredi tombant d'nulle part, y a Robinson solitaire
 Qui m'a dit : j'trouve plus mon île, vous n'auriez pas vu la mer
 ___ Va falloir que j'lui parle du thermonucléaire.

→ **REFRAIN 1 (TOU)T + REFRAIN 2 (on chante pas l'italique) :**

___ Quand t'es dans le désert ___ depuis trop longtemps
 ___ Tu t'demandes à qui ça sert toutes les règles un peu truquées
 Du jeu qu'on veut t'faire jouer Les yeux bandés.

Hier un homme est venu vers moi d'une démarche un peu traînante
 Il m'a dit t'as tenu combien de jours j'ai répondu: bientôt 30
 ___ J' me souviens qu'il espérait tenir jusqu'à 40 ___
 Quand j'lui ai demandé son message il m'a dit d'un air tranquille
 Les politiciens fniront tous un jour au fond d'un asile
 ___ J'ai compris que je pourrais bientôt regagner la ville

→ **REFRAIN 1 + REFRAIN 2 fin au signal sur « Bandés Am **

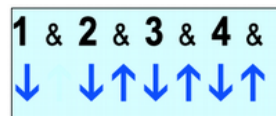
ROCK AMADOUR

Gérard Blanchard - 81



Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 154
1^{ère} note Chant → Mi

Intro **Am** ||||| **Am** ||||| **Am** |||||
Aaaaaaaaaah



Am **Am** **G** **G**

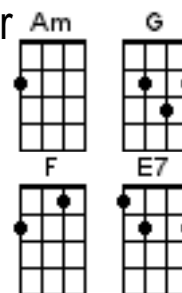
Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour

Am **Am**

Je suis resté là comme deux ronds d'flippe env'loppé

G **G**

dans du papier Hygiénique



Am **Am** **G** **G**

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour

Am **Am** **G** **G**

Moi je tricote des napp'rons avec le reste des nouilles grimpé sur le balcon

Refrain

Am **Am** **G** **G** **C** **C**

Eh hop ! Eh hop ! Elle est si jolie Avec ses souliers vernis

F **F** **E7** **E7**

Ses tâches de rousseur Sur son joli postérieur

Am **G** **Am** **G**

Am **Am** **G** **G**

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour

Am **Am** **G** **G**

J'ai changé les papiers peints j'ai nettoyé la pisse du chien et tout l'train train

Am **Am** **G** **G**

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour

Am **Am** **G** **G**

Pour l'instant j'ai des tics dans une béatitude de chaise électrique

Refrain

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G ┌ C ┌ C
Eh hop ! Eh hop ! Elle est si jolie Avec ses souliers vernis
┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7
Ses tâches de rousseur Sur son joli postérieur

┌ Am ┌ G ┌ Am ┌ G 2 X (solo plus long sur l'original)

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G
Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour
┌ Am ┌ Am
Je suis resté là comme deux ronds d'flippe env'loppé
┌ G ┌ G
dans du papier Hygiénique

Refrain

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G ┌ C ┌ C
Eh hop ! Eh hop ! Elle est si jolie Avec ses souliers vernis
┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7
Ses tâches de rousseur Sur son joli postérieur

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G
Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G
Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rock Amadour

┌ Am ┌ G ┌ Am ┌ G
J'attends son retour j'attends son retour

┌ Am ┌ G ┌ Am ┌ G ┌ Am ┌ G
J'attends son retour j'attends son retour

>>>>ralentir>>> ┌ Am ┌ G ┌ Am



Ton. Origin.
 Tempo → 142
 1^{ère} note Chant → Do

SALSA DU DÉMON

GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID 80



Intro : 3333

Cm7 D G7 Cm7

Cm7 D G7 Cm7

aaaaaaaaa aaaaaaaaaaaa

Cm7 D G7 Cm7

HORREUR, MALHEUR

Cm7 D G7 Cm7

«AAAAH»

1 ACCORD
PAR MESURE

Cm7 G

Oui, je suis Belzébuth

HORREUR,

Cm7

Je suis un bouc, je suis en rut

HORREUR, MALHEUR

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↓ ↓↓↑

Cm7 G

Oui, oui, oui, je vis dans l'ordure ,

HORREUR

Cm7 G

Je pue la sueur et la luxure

C Fm

Je fume je bois, j'ai tous les vices

C Fm

Et j'ai du poil partout sur les cuisses

D Gm

Je vous déteste, je vous maudis J 'suis complèt'ment pourri

Cm7 G

Quand j'vois un gosse j'lui fous une claque

Cm7 G

Quand j'vois une vieille j'lui piq' son sac

Fm Cm7 G C

Je crache, je rote, rien ne m'arrête Car aujourd'hui c'est la fêêêêête.

C'EST LA (X3)

C F

SALSA DU DÉMON

G C

SALSA DU DÉMON

C F

SALSA DU DÉMON

G Cm7

SALSA DU DÉMON

D G7 Cm7

HORREUR, MALHEUR

Cm7 D G7 Cm7

«AAAAH»

Cm7 G

Oui, c'est moi Vampirella

HORREUR,

Cm7 G

Malheur à ceux qui ne m'aiment pas ,

HORREUR, MALHEUR

Cm7 G

Oui, oui, oui, mon cœur est en fer

HORREUR,

Cm7 G

Je fais l'amour comme une panthère

C **Fm** **C** **Fm**
 Mes amants, je les écorche vifs Et je les fouette, je leur coupe le pif

D **Gm** **D** **G7**
 J'fais des trucs cochons avec des chaînes Aux minets du 16ème

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Pourchassant les puceaux en fuite Le démon du sexe m'habite

Fm **Cm7** **G** **C**
 Venez là mes petits amis Car c'est la fête aujourd'huiiiiiii

C'EST LA (X3)

C **F** **G** **C**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

C **F** **G** **Cm7**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

D **G7** **Cm7** **Cm7** **D** **G7** **Cm7**
HORREUR, MALHEUR **«AAAAH»**

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Oui, je suis la sorcière J'suis vieille, j'suis moche, j'suis une mégère
HORREUR, **HORREUR, MALHEUR**

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Oui, oui, oui, sur mon balai maudit J'aim' bien faire mal aux touts petits
HORREUR,

C **Fm** **C** **Fm**
 Je fais bouillir des mains de pendus J'mange des crapauds, des rats tout poilus

D **Gm** **D** **G7**
 J'fais des potions pour séduire les hommes Puis j'les mords quand ils dorment

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Dans ma marmite c'est l'épouvante Y a des bestioles dégoulinantes

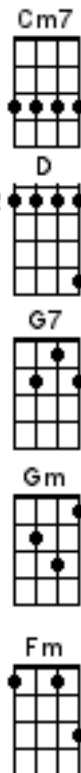
Fm **Cm7** **G** **C**
 Ce soir j'fais du boeuf au pipi Car c'est la fête aujourd'huiiiiiii

C'EST LA (X3)

C **F** **G** **C**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

C **F** **G** **Cm7**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

} X3



SOUS LE SOLEIL DE BODEGA

Les Négresses Vertes – 91

Ton. Origin.

Tempo → 103

1^{ère} note Chant → Ré

(Strum doublé / accord)

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓



] G*] G*] G*] G*] Cm] G
] Fm] G] Fm] G] Fm] G - G \

* DÉTAIL DU G :

1	2	3	4	5	6	7	8
G	G	G	G#	G	G	G	G

] G*] G*
 Aie, Bodeg', Bodega ; Chante nos joies et nos folies

] G*] G - G \
 Aie, Bodeg', Bodega ; Tu es l'étoile de nos nuits

] Cm] G
 Si tu as la cucaracha ; Sacrées bestioles, cancrelas

] Fm] G
 Fais un pactole, ligotes-la ; Au gré du vent, du haut du mât

] Fm] G
 C'est un raz-de-marée que voilà, ...*laïla lalalala*

] Fm] G] G*] G*
 N'hésitons pas hissons-la, *laïla lalalala*

] Cm \] Cm] G
 ___Elle se noiera, quel débarras ; Car un vent d'fête nous fait savoir

] Fm] G
 Qu'une tempête va déferler ; Sur la mer noire de Bodega

] Fm] G
 Tonnerre de Dieu c'est Dyonisos, **Bénis ma chair, bénis mes os**

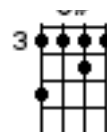
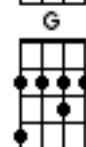
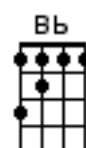
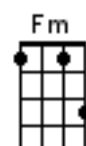
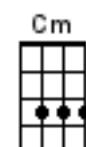
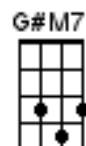
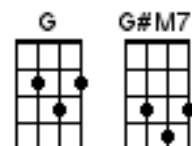
] Fm] G
 Tonnerre de Dieu, toi Dyonisos, **Bénis ma chair, bénis mes os**

] G*] G*
 Aie, Bodeg', Bodega ; Chante nos joies et nos folies

] G*] G*
 Aie, Bodeg', Bodega ; Tu es l'étoile de nos nuits

] G*] G*
 Aie, Bodeg', Bodega ; Brûle mon coeur et mes soucis

] G*] Bb] G#
 Il sera toujours midi Sous le soleil de Bodega



∫ G ∫ G - G# ∫ Bb

Sous le soleil de Bodega

∫ G# ∫ G \ Z chords....

Sous le soleil de Bodega

∫ G*

∫ G*

Aie, Bodeg', Bodega ; Chante nos joies et nos folies

∫ G*

∫ G*

Aie, Bodeg', Bodega ; Tu es l'étoile de nos nuits

∫ G*

∫ G*

Aie, Bodeg', Bodega ; Brûle mon coeur et mes soucis

∫ G*

∫ G - G \

Il sera toujours midi Sous le soleil de Bodega (Fou de bagou)

∫ Cm

∫ G

Fou de bagou l'plus beau des gars ; Est à genoux au pastaga

∫ Fm

∫ G

J'entends hurler le Mellino ; Sans picador ni corrida

∫ Fm

∫ G

Lorsque tangua la sangria **laïla lalalala**

∫ Fm

∫ G

∫ G

∫ G

∫ G

Succomba l'capitaine Tracas **laïla lalalala**

∫ G*

∫ G*

Aie, Bodeg', Bodega ; Chante nos joies et nos folies

∫ G*

∫ G*

Aie, Bodeg', Bodega ; Tu es l'étoile de nos nuits

∫ G*

∫ G*

Aie, Bodeg', Bodega ; Brûle mon coeur et mes soucis

∫ G*

∫ Bb

∫ G#

Il sera toujours midi Sous le soleil de Bodega

∫ G

∫ G

∫ G#

- G

Sous le soleil de Bodega

Aïe Bodega

∫ G#

-

G

∫ G#

-

G \

Aïe Bodega

Aïe Bodega

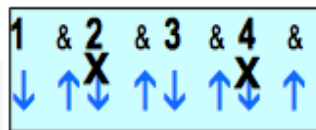


TOI TOI MON TOIT

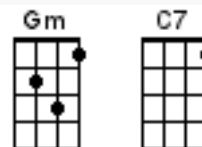
Elili MEDEIROS - 86



Ton. Originale
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Sol



∫ n.c. **∫ n.c.**
 Toi, toi mon toit Toi, toi mon tout mon roi
∫ n.c. **∫ n.c.**
 Toi, toi mon toit Toi, toi mon tout mon roi



∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7

∫ Gm **∫ Gm**
 Prends un petit poisson Glisse-le entre mes jam-bes
 Il n'y'a pas de raison Pour se tirer la langue
 Ne me regarde pas, comme ça, tout de travers
 Qui fait le premier pas Pour s'aimer à l'envers

NOTA :
Tous les **∫ Gm** peuvent
se jouer **∫ Gm - C7**

∫ Gm **∫ Gm**
 Toi, toi mon toit Toi, toi mon tout mon roi
∫ Gm **∫ Gm**
 Toi, toi mon toit Toi, toi mon tout mon roi

∫ Gm **∫ Gm** **∫ Gm** **∫ Gm**
 Les papillons, en l'air Et les fourmis, par terre
 Chacun est à, sa place Il n'y'a pas de, mystère, sauf,

∫ Gm **∫ Gm**
 Toi, toi mon toit Toi, toi mon tout mon roi
∫ Gm **∫ Gm**
 Toi, toi mon toit Toi, toi mon tout mon roi

∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7
∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7

Hum, hum

Arrête, arrête, arrête, arrête

∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7
∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7 ∫ Gm - C7

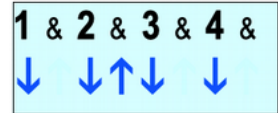
♩ Gm Les papillons, Chacun est à,	♩ Gm en l'air sa place	♩ Gm Et les fourmis, Il n'y'a pas de,	♩ Gm par terre mystère, sauf,
♩ Gm Toi, toi mon toit	♩ Gm Toi, toi mon tout mon roi		
♩ Gm Toi, toi mon toit	♩ Gm Toi, toi mon tout mon roi		
♩ Gm Prends un petit poisson	♩ Gm Glisse-le entre mes jam-bes		
Il n'y'a pas de raison	Pour se tirer la langue		
Ne me regarde pas, comme ça, tout de travers			
Qui fait le premier pas	Pour s'aimer à l'envers		
♩ Gm Toi, toi mon toit	♩ Gm Toi, toi mon tout mon roi		
♩ Gm Toi, toi mon toit	♩ Gm Toi, toi mon tout mon roi		
♩ Gm - C7	♩ Gm - C7	♩ Gm - C7	♩ Gm - C7 Arrête, arrête, ah, ah !
♩ Gm - C7	♩ Gm - C7	♩ Gm - C7	♩ Gm - C7
♩ Gm Prends un petit poisson	♩ Gm Glisse-le entre mes jam-bes		
Il n'y'a pas de raison	Pour se tirer la langue		
Ne me regarde pas, comme ça, tout de travers			
Qui fait le premier pas	Pour s'aimer à l'envers		
♩ Gm Toi, toi mon toit	♩ Gm Toi, toi mon tout mon roi		
♩ Gm Toi, toi mon toit	♩ Gm Toi, toi mon tout mon roi		
♩ Gm - C7	♩ Gm - C7	♩ Gm - C7	♩ Gm \



YAKA DANSER

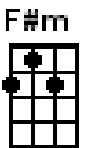
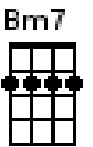
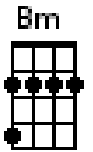
RAFT - 88

Ton. Originale
Tempo → 86
1^{ère} note Chant → La



Temps forts 2 et 4

Intro : | *Em* | | *A7* | | *Bm* | | *Bm7* | | *Em* | | *A7* | | *Bm* | | *D* |



| *D* | | | | *D* | | | | *Bm* | | *Bm* |

Allons-nous laisser tout passer, tout lasser, tout casser ?

| *D* | | | | *D* | | | | *Bm* | | *Bm* |

N'avons nous là de malheur et de maux bien assez ?

| *D* | | | | *D* | | | | *Bm* | | *Bm* |

Dom et Tom en bateau, tombe à l'eau Calédonie :

| *D* | | | | *D* | | | | *Bm* | | *Bm* |

Qui reste aborigène à la fin des colonies ?

| *Em* | | | | *F#m* | | | | *Em* | | *F#m* |

Et si l'on vous dit " Dieu est mort ! " Voyez la peur et les remords !

| *Em* | | | | *F#m* | | | | *Em* | | *A7* |

Mais si l'on vous dit " Dieu est noir ! " Marie ébène et anges ivoires

| *D* | | *Bm* | | *Em* | | *A7* |

Y'a ka dan-ser ! Cadencez ! Bi-guinez ! Zoukez !

| *D* | | *Bm* | | *Em* | | *A7* |

Gars et filles tout mélangés, Races et peaux tout col-lées !

| *D* | | *Bm* | | *Em* | | *A7* |

Y'a ka rou-ler ! Swinguez ! Secouez ! À nous, allez !

| *D* | | *Bm* | | *Em* | | *A7* |

À jamais nous tout liés, Cou-leur et sang mê-lés.

Instru : | *Em* | | *A7* | | *Bm* | | *Bm7* | | *Em* | | *A7* | | *Bm* | | *D* |

| *D* | | *D* | | *Bm* | | *Bm* |

Un SS 20 ou 20 SS, à cha- cun ses héros !

| *D* | | *D* | | *Bm* | | *Bm* |

Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghet-tos !

| *D* | | *D* | | *Bm* | | *Bm* |

Jetés gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen

| *D* | | *D* | | *Bm* | | *Bm* |

Mille indiens décimés pour un fier A- mé-ricain !



] **Em**] **F#m**] **Em**] **F#m**
 Et si l'on vous dit " Dieu est mort ! " Voyez la peur et les remords !
] **Em**] **F#m**] **Em**] **A7**
 Mais si l'on vous dit " Dieu est noir ! " Marie ébène et anges ivoires
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Y'a ka dan-ser ! Cadencez ! Bi-guinez ! Zoukez !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Gars et filles tout mélangés, Races et peaux tout col-lées !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Y'a ka rou-ler ! Swinguez ! Secouez ! À nous, allez !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 À jamais nous tout liés, Cou-leur et sang mê-lés.



Instru :] **Em**] **A7**] **Bm**] **Bm7**] **Em**] **A7**] **Bm**] **D**] **X 2**

] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Y'a ka dan-ser ! Cadencez ! Bi-guinez ! Zoukez !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Gars et filles tout mélangés, Races et peaux tout col-lées !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Y'a ka rou-ler ! Swinguez ! Secouez ! À nous, allez !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 À jamais nous tout liés, Cou-leur et sang mê-lés.

] **n.c.**] **n.c.**] **n.c.**] **n.c.**
 Y'a ka dan-ser ! Cadencez ! Bi-guinez ! Zoukez !
] **n.c.**] **n.c.**] **n.c.**] **n.c.**
 Gars et filles tout mélangés, Races et peaux tout col-lées !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Y'a ka rou-ler ! Swinguez ! Secouez ! À nous, allez !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 À jamais nous tout liés, Cou-leur et sang mê-lés.
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**
 Y'a ka dan-ser ! Cadencez ! Bi-guinez ! Zoukez !
] **D**] **Bm**] **Em**] **A7**] **D **
 Gars et filles tout mélangés,

NOTA : Dans
 la version
 originale
 il y a un
 changement
 de tonalité



32 UKULELE STRUMMING PATTERNS

1	↓	↓	↓	↓	
2	↓	↓	↓	↓	↑
3	↓	↑	↓	↑	↓
4	↓	↓	↑	↓	↓
5	↓	↑	↓	↓	↑
6	↓	↓	↑	↑	↓
7	↓	↑	↑	↓	↑
8	↓	↓	↓	↑	↓
9	↓	↓	↑	↓	↑
10	↓	↑	↑	↑	↑
11	↓	↑	↑	↑	↓
12		↑	↓	↑	↓
13	↓	↓	↑	↓	↓
14		↑	↑	↑	↑
15		↑	↑	↑	↓
16		↑	↓	↑	↓
17	↓			↓	
18		↓			↓
19	↓	↑	↓	↓	↓
20	↓	↑	↑	↓	↓
21	↓			↑	↓
22	↓		↑	↓	↓
23	↓	↑	↓	↑	↓
24		↑	↓	↓	↓
25	↓	↑	↓	↑	↓
26	↓	↑		↓	↑
27		↑	↓	↑	↓
28		↑	↓	↓	↓
29	↓	↑	↓	↑	↑
30	↓	↓		↑	↓
31	↓	↑	↓	↑	↓
32		↑	↓	↑	↓

A C C O R D S U K U L É É

C
0003

C7
0001

Cm
0333

Cm7
3333

F#
3121

F#7
3424

F#m
2120

F#m7
2424

C#
1114

C#7
1112

C#m
1103

C#m7
4444

G
0232

G7
0212

Gm
0231

Gm7
0211

D
222(5)

D7
2(2)2(3)

Dm
2210

Dm7
2213

Ab
5343

Ab7
1323

Abm
1342

Abm7
0322

Eb
(3)331

Eb7
3334

Ebm
3321

Ebm7
3324

A
2100

A7
0100

Am
2000

Am7
0000

E
4442

E7
1202

Em
0432

Em7
0202

Bb
3211

Bb7
1211

Bbm
3111

Bbm7
1111

F
2010

F7
231(3)

Fm
1013

Fm7
1313

B
4322

B7
2322

B7
4320

Bm
4222

Bm7
2222

Nota : les chiffres corespondent aux cases, du haut vers le bas