

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°5

32 nouvelles chansons



UKUTHEQUE Carnet 5

Ce Carnet appartient à :



...EN BOUCLE

<i>Demain demain</i>	<i>P. 1</i>	<i>La machine à danser</i>	<i>P. 28</i>
<i>A nos souvenirs</i>	<i>P. 2</i>	<i>La maison sur le port</i>	<i>P. 30</i>
<i>C'est quand le bonheur</i>	<i>P. 4</i>	<i>Les Yeux de la Mama</i>	<i>P. 32</i>
<i>Ça plane pour moi</i>	<i>P. 6</i>	<i>Libertine</i>	<i>P. 34</i>
<i>Cielo Ciego</i>	<i>P. 8</i>	<i>On ira</i>	<i>P. 36</i>
<i>Dernière Danse</i>	<i>P. 10</i>	<i>Pays des Merveilles</i>	<i>P. 38</i>
<i>Desaparecido</i>	<i>P. 12</i>	<i>Nous</i>	<i>P. 39</i>
<i>Ensemble</i>	<i>P. 14</i>	<i>Sur ma route</i>	<i>P. 40</i>
<i>Et moi et moi et moi</i>	<i>P. 16</i>	<i>Ta Marinière</i>	<i>P. 42</i>
<i>Et si demain</i>	<i>P. 18</i>	<i>Tahiti</i>	<i>P. 44</i>
<i>Je fais de toi...</i>	<i>P. 20</i>	<i>Ti Amo</i>	<i>P. 46</i>
<i>Je ne t'aime plus...</i>	<i>P. 22</i>	<i>Toi plus Moi</i>	<i>P. 48</i>
<i>Il est où le bonheur</i>	<i>P. 23</i>	<i>Tomber la Chemise</i>	<i>P. 50</i>
<i>L'española</i>	<i>P. 24</i>	<i>Tout le monde ment</i>	<i>P. 52</i>
<i>L'horloge tourne</i>	<i>P. 26</i>	<i>Un homme debout</i>	<i>P. 54</i>
<i>La fille du coupeur...</i>	<i>P. 27</i>	<i>Under the Mango Tree</i>	<i>P. 56</i>

*Ma compilation de chansons françaises variété.
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sfr.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->



ENCORE UN NOUVEAU BOOK ?

SI TU VEUX JOUER DU UKULÉLÉ IL Y A PLUSIEURS POSSIBILITÉS :

- Soit tu travailles un morceau que tu connais, tu apprends les accords nécessaires, tu répètes et répètes jusqu'à le jouer parfaitement et pourquoi pas par cœur.
- Soit tu n'aimes pas forcément chanter et tu te diriges vers des morceaux instrumentaux à l'aide de tablatures qui sont nombreuses sur le net.
- Soit tu as surtout envie de jouer, de chanter et de jouer plein de morceaux avec tes amis (ma préférence, évidemment).

MA MÉTHODE (QUE J'ENSEIGNE DANS MES COURS PARTICULIERS OU D'ENSEMBLE).

- Tu commences par les 3 accords de base (C F G7) et tu pourras déjà jouer et apprendre à chanter par dessus (voir mon BOOK DÉBUTANT, comprenant 36 chansons), ce n'est pas important de connaître ou d'aimer ces chansons, mais elle te permettront d'acquérir les bases et t'amuser rapidement.
- Ensuite (et seulement ensuite tu rajoutes les chansons avec le G, le Dm, le Em, le Am et le E7, les A7, D7, C7 seront un plus, très faciles) un nouveau monde s'ouvre à toi tu pourras jouer et chanter une grande partie de nos books du club UKULÉLÉ IN MARSEILLE
- en connaissant cette dizaine d'accords, les autres (dans d'autres tonalités) te sembleront plus faciles à apprendre car tes doigts auront acquis une bonne agilité et rapidité – surtout ne pas mettre la charrue avant les bœufs, ni les bœufs dans la charrue, d'ailleurs).

POURQUOI CE NOUVEAU BOOK ?

- Il est basé sur des boucles, c'est à dire une suite d'accords qui se répète du début à la fin (ou presque) pour te permettre d'oublier un peu les accords pour te focaliser sur le chant.
- J'ai choisi des chansons actuelles, de chanteurs ou compositeurs pas encore mort (hi hi hi), personnellement suis pas fan de toutes ces chansons, mais je suis pas tout seul LOL.
- J'ai privilégié la chanson française, si j'avais pris le répertoire anglophone j'aurais pu faire 10 books...

CHER PAS CHER ?

- La version papier de ce book couvre les frais de photocopies, plus une participation aux cartouches d'encre et ramettes de papier, car pour vérifier sur un écran ce n'est pas facile.
- 2 € supplémentaires sont pour m'offrir un café pour compenser les nombreuses heures qu'il m'a fallu pour le réaliser, chercher les partitions originales, voir les tonalités, répéter et répéter encore en jouant avec l'original... Non je ne m'enrichis pas !
- Une version PDF sera diffusée dès que j'aurai vendu une cinquantaine de ces books.

PARTAGER MA PASSION :

- A défaut de « changer le monde » j'ai décidé d'apporter ma contribution à le rendre un peu moins pire en créant le club UKULÉLÉ in MARSEILLE, que je laisse cette année 2023, voler de ses propres ailes, en espérant qu'il vole très loin et très haut.
- Ainsi le Ukulélé pour moi n'est pas un but mais un moyen de tendre des ponts, de réunir des gens, de partager une passion, d'apporter des moments de joie autour de nous.
- Si ma démarche te plait tant mieux, si ça ne te plait pas, no problème il existe d'autres profs, d'autres groupes...

ME SOUTENIR :

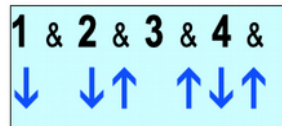
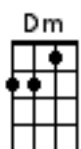
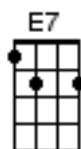
- Tu peux me retrouver sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Youtube) et partager autour de toi. Merci

Sergio Uke

Ton. Origin.
 Tempo → 152
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 08/25

DEMAIN DEMAIN

FABULOUS TROBADORS



INTRO : *Am E7 E7 Am X 2*

<i>Am</i>	<i>E7</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>
Demain sera un autre jour .		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain tu trouveras l'amour		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain la chance tournera		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain la vie vous sourira		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain on nous dira demain		<i>Quand c'est qu'arrivera demain</i>	
Demain sera toujours demain	<i>Oh, qu'ils sont nombreux les demains</i>		

<i>Am</i>	<i>Dm</i>	<i>Dm</i>	<i>Am</i>	<i>X 2</i>
Demain c'est la terre promise		Demain c'est là le paradis		
<i>Am</i>	<i>E7</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>	
Demain en demain s'éternise		Demain fuit qui le poursuit		
<i>Am</i>	<i>Dm</i>	<i>Dm</i>	<i>Am</i>	
Demain c'est la terre promise		Demain c'est là le paradis		
<i>Am</i>	<i>E7</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>	
Demain en demain s'éternise		Demain décourage aujourd'hui		

<i>Am</i>	<i>E7</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>
Demain j'arrête c'est promis		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain c'est sûr, on vous l'a dit		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain ceci, demain cela		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain, demain j'entends que ça		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain nous disons tous demain		<i>Quand c'est qu'arrivera demain</i>	
Demain sera toujours demain	<i>Oh, qu'ils sont nombreux les demains</i>		

REFRAIN X 2 → Finir sur un INSTRUMENTAL



A NOS SOUVENIRS

3 cafés Gourmands



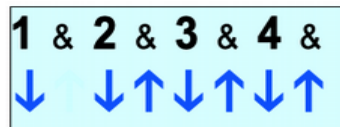
Boucle : **Am F C G**

Ton. Originale → C#m
Tempo → 140

Tonalité chantée par « les enfoirés »

pour jouer dans la tonalité originale du groupe : **capo 4 (C#m – A – E – B)**

Nota les accords sont sur les dernières syllabes de chaque phrase



Am F Comment puis-je oublier

F... Ce coin de paradis ?

C G Ce petit bout de terre

G... Où vit encore mon père

STRUM

Am F Comment pourrais-je faire

Pour me séparer d'elle ?

C G Oublier qu'on est frères

Belle Corrèze charnelle

Am F Oublier ce matin

que tu es parisien

C G Que t'as de l'eau dans le vin

Que tu es parti loin

Am F Ce n'était pas ma faute

On joue des fausses notes

C G On se trompe de chemin

Et on a du chagrin

Am F On se joue tout un drame

On a des vagues à l'âme

C G Tu as du mal au cœur

Tu as peur du bonheur

→ **G BREAK**

Am F Acheter des tableaux

Et des vaches en photo

C G C'est tout ce que t'as trouvé

Pour te la rappeler

Am F Vous m'trouvez un peu con

N'aimez pas ma chanson

C G Vous me croyez bizarre

Un peu patriotard

Am F Le fruit de ma réflexion

Ne touchera personne

C G Si vos pas ne résonnent

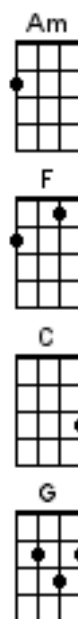
Jamais dans ma région

Am F C'est pire qu'une religion

Au-delà d'une confession

C G Je l'aime à en mourir

Pour le meilleur et pour le pire



Am F	Et si je monte au ciel	Il y aura peut être Joël
C G	Guillaume et Jeremy	Et mon cousin Piedri
Am F	Yoan sera en voyage	Dans un autre pays
C G	Allez fais tes bagages	Viens rejoindre tes amis

Am F	On veut du Clody Musette	À en perdre la tête
C G	On veut un dernier Chabrol	Un petit coup de gnôle
Am F	Les yeux de nos gds-mères	La voix de nos grands pères
C G	L'odeur de cette terre	Vue sur les Monédières

Am F	C'est pire qu'un testament	Au-delà d'une confiance
C G	On est des petits enfants	De ce joli coin de France
Am F	Enterrez-nous vivants	Bâillonnés s'il le faut
C G	Mais prenez soin avant	De remplir notre jabot

Am F	La relève est pour toi	Notre petit Lucas
C G	On te laisse en héritage la piste	Nous on dégage
Am F	Le temps nous a gâtés	On en a bien profité
C G	On a des souvenirs en tête	Ce soir, faisons la fête

Am... F...	Acceptez ma rengaine	Elle veut juste dire "je t'aime"
C... G...	Soyez sûr, j'en suis fier	J'ai la Corrèze dans le cathéter
Am... F...	D'être avec vous ce soir	J'ai le cœur qui pétille
C... G...	Mimi, sers-nous à boire	On a les yeux qui brillent

STRUM → 1 couplet PALAPAPALALA...

Lent :

Am... F...	Acceptez ma rengaine	Elle veut juste dire "je t'aime"
C... G...	Soyez sûr, j'en suis fier	J'ai la Corrèze dans le cathéter
Am... F...	D'être avec vous ce soir	J'ai le cœur qui pétille
C... G...	Mimi, sers-nous à boire	On a les yeux qui brillent

→ **Am...**



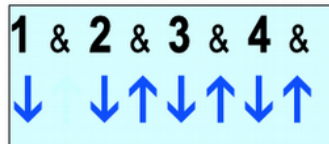
C'EST QUAND LE BONHEUR

CALI

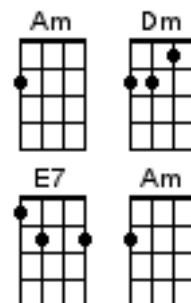
Tempo $\rightarrow 175$

Version 08/25

Version 08/25



Tonalité originale – Intro X2 : $\int$ **Am** $\int$ **Am** $\int$ **Dm** $\int$ **Dm**
 $\int$ **E7** $\int$ **E7** $\int$ **Am** $\int$ **Am**



NOTA TOUS les accords sont doublés (voir ci dessus)

Am Dm Je suis pendu à vos lèvres, espérant le mot ____

E7 Am Espérant le oui qui sauverait ma vie.

Am Dm Je suis pendu au téléphone mais qu'y a-t-il de plus moche ?

E7 Am Au téléphone aphone qui sonne et personne qui ne décroche.

Am Dm Je suis pendu à votre cou, dans le plus beau de mes rêves

E7 Am Mais je ne me réveille jamais près de vous et j'en crève. _____

Am Dm Je suis pendu sous vos fenêtres au pied de l'arbre,
peut-être demain

E7 Am La petite fleur qui va naître vous racontera mon chagrin.

Am Dm C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?

E7 Am C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ? **X 2**

Am Dm Je suis pendu à cet espoir que vous m'avez soldé. _____

E7 Am Je suis presque sûr, l'autre soir, c'est moi que vous avez regardé.

Am Dm Je suis pendu par les pieds, tout rouge et le souffle coupé

E7 Am À chaque fois que le hasard me dépose devant votre nez.



Am Dm Je suis pendu à la cravate, dans mon costume croque-
macchabée

E7 Am Il paraît que vous faiblissez devant les hommes bien habillés.

Am Dm Je suis tendu, c'est aujourd'hui que je viens vous offrir ma vie.

E7 Am Peut-être oserais-je parler à quelqu'un d'autre qu'à mes pieds ?

Am Dm *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?*

E7 Am *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?* } **X 2**

Am Dm Et puis ce goût amer est venu tapisser ma bouche.

E7 Am Je viens de conquérir son coeur mais c'est louche. ____

Am Dm Car qui ne peut ses vieux amants, c'est quand on perd l'amour ____

E7 Am aussitôt qu'on le gagne, décidément c'est pas facile tous les jours.

Am Dm *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?*

E7 Am *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?* } **X 2**



Ton. Origin. → Bb
 Tempo → 166
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

CA PLANE POUR MOI

PLASTIC BERTRAND



→

Boucle : ∫ C ∫ C ∫ C ∫ C ∫ F ∫ F
 ∫ C ∫ C ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

intro : ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C

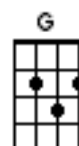
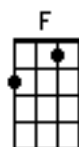
∫ C ∫ C
Wam! Bam ! Mon chat, splatch gît sur mon lit

Nota en gras : les
 syllabes sur lesquelles
 il y a les changements
 d'accord

∫ C ∫ C
 a bouffé sa langue en buvant dans mon whisky, Quant à moi,
 ∫ F ∫ F
 peu dormmi, vidé, brimé ,

∫ C ∫ C
 J'ai dû dormir dans la goutttière, où j'ai eu un flash ____

∫ G ∫ G ∫ C ∫ C
 (hou-hou-hou-Hou!) ____ En 4 couleurs ____ (allez hop)



C C Allez hop! Un matin une louloute est v'nue chez-moi
 C C Poupée de Cellophane, cheveux chinois Un sparadrap,
 F F une gueule de bois; A bu ma bière
 C C dans un grand verre en caoutchouc
 G G (hou-hou-hou-Hou!) ____
 C C Comme un indien dans son igloo ____

∫ C ∫ C ∫ C ∫ C
 Ça plane pour moi ____ Ça plane pour moi ____

∫ F ∫ F ∫ C ∫ C
 Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ____

∫ G ∫ G ∫ C ∫ C
 (Hou-hou-hou-Hou!) ____ ça plane pour moi ____

C C Allez hop! La nana ; Quel panard, quelle vibration
C C de s'envoyer sur le paillason ; Limée, ruinée,
F F vidée, comblée "You are the king of the
C C divan!" Qu'elle me dit en passant
G G C C (hou-hou-hou-Hou!) ___ I am the king of the divan

C C C C F F C C G G C C

Ça plane pour moi ___ Ça plane pour moi ___
 Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ___
 (Hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

C C Allez hop! T'occupe, t'inquiète, touche pas ma planète
C C It's not today que le ciel me tombera
F F sur la tête Et que l'alcool
C C me manquera ___
G G C C (hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

Instru = boucle → C C C C F F C C G G C C

C C Allez hop ma nana s'est tirée, s'est barrée
C C Enfin c'est marre, a tout cassé, l'évier, le bar me laissant
F F seul Comme un grand ___
C C connard ___
G G C C (hou-hou-hou-Hou!) ___ Le pied dans l'plat ___

C C C C F F C C G G C C

Ça plane pour moi ___ Ça plane pour moi ___
 Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ___
 (Hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

**C C C C F F C C G G C C **

Ça plane pour moi ___ Ça plane pour moi ___
 Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ___
 (Hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

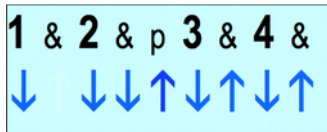
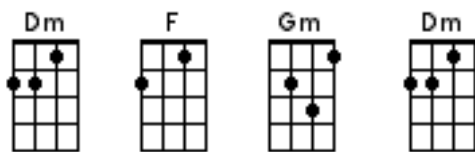


Ton. Origin.
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → Fa mi ré
 Version 08/25

CIELO CIEGO



Boulevard des Aïrs



Intro : *Dm F Gm Dm*

Dm F Gm Dm La la la la La la la la

Dm F C'est pas quand je serai sous terre Que mes idées moisiront
Gm Dm Je choisis les vers à vos prières Une honnête décomposition

Dm F Le jour de ma mise en bière Ne touchez pas à mon âme
Gm Dm Elle trinquera encore sur Terre A la vie, à la mort, au vin, aux -
 femmes

Dm F Ne lui parlez pas de vos cieux Ni de la paix de vos églises
Gm Dm Les péchés qui vous scandalisent Auront été ce qu'il y a de mieux

Dm F *El cielo no pued-hacer nada*
Gm Dm *El pueblo puede soñar y cantar*
Dm F *El cielo no pued-hacer nada*
Gm Dm *El pueblo puede soñar y gritar*

Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la

Dm F Je ne boirai pas vos paroles Moi infidèle des premiers temps
Gm Dm Et je dégueule sur votre rôle De mauvaise conscience -
 des innocents

Dm F Pour vous le bonheur est l'ailleurs Pour moi il fut dans chaque main
Gm Dm Sur chaque lèvre maladroite A mille lieues de vos salades

Dm F Je me demande encore pourquoi On vous implore par tous les noms
Gm Dm C'est vous qui devriez je crois Au diable, nous demander pardon

Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y cantar
Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y gritar

Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la

Dm F Et comme ce soir je reste mort Je danserai sur mes cendres
Gm Dm Eparpillées très loin de Rome Sans qu'elles ne puissent plus -
descendre

Dm F Sans qu'elles ne sachent plus l'enfer D'un Avé gâché par le pécule
Gm Dm Des fins de blagues ridicules Versées dans vos poches de -
missionnaires

Dm F Le ciel n'a jamais pu grand-chose Il ne m'envoie pas sur les roses
Gm Dm Il ne m'en voudra pas si ce soir Je le détache de l'espoir

Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y cantar
Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y gritar

Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la

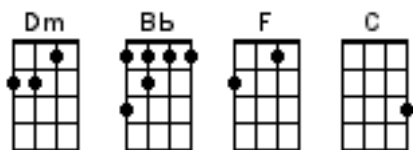
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la



Ton. Origin. → Bbm
 Tempo → 86
 1^{ère} note Chant → Fa
 Version 08/25

DERNIERE DANSE

KYO



Arpège P i m i

A : -----M-----M-----
 E : -----I-----I-----I-----
 C : -----P-----
 G : --P-----

Boucle : **Dm - Bb** **F - C** Arpège Pimi

Dm - Bb J'ai longtemps parcouru son corps
F - C effleuré cent fois son visage
Dm - Bb J'ai trouvé de l'or et, même quelques étoiles
F - C en essuyant ses larmes
Dm - Bb J'ai appris par cœur la pureté
F - C de ses formes, cent fois je les dessine
Dm - Bb encore ; Elle fait ^partie
F - C de moi... ____

Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ____
Dm - Bb F - C avant l'ombre et l'indifférence ____
Dm - Bb F - C un vertige puis le silence ____
Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ____
Dm - Bb F - C .../...

Dm - Bb Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas d'ma faute
F - C sa flèche a traversé ma peau
Dm - Bb C'est une douleur qui se garde
F - C plus de bien que de mal
Dm - Bb On connait l'histoire, il est déjà trop tard,
F - C dans son regard on peut apercevoir
Dm - Bb qu'elle se prépare au
F - C long voyage... ____

Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ____
Dm - Bb F - C avant l'ombre et l'indifférence ____
Dm - Bb F - C un vertige puis le silence ____
Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ____
Dm - Bb F - C .../...

Dm - Bb Je peux mourir demain ça ne change rien,
F - C j'ai reçu de ses mains
Dm - Bb un bonheur ancré dans mon âme
F - C c'est même trop pour un seul homme
Dm - Bb Je l'ai vue partir, sans rien dire.
F - C Fallait seulement qu'elle respire ;

Dm - Bb Merci...
F - C d'avoir enchanté ma vie...
Dm - Bb F - C

Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ____
Dm - Bb F - C avant l'ombre et l'indifférence ____
Dm - Bb F - C un vertige puis le silence ____
Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ____
Dm - Bb F - C .../...

Dm - Bb J'ai longtemps parcouru son corps
F - C effleuré cent fois son visage
Dm - Bb J'ai trouvé de l'or et, même quelques étoiles
F - C en essuyant ses larmes
Dm - Bb J'ai appris par cœur la pureté
F - C de ses formes, cent fois je les dessine
Dm - Bb encore ; Elle fait partie
F - C de moi... ____

Dm - Bb F - C .../... **Dm - Bb F - C** .../...



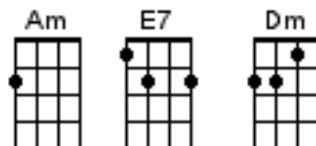
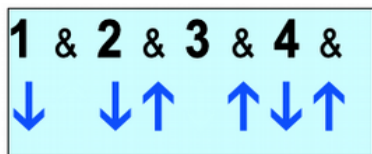
Ton. Origin.
 Tempo → 150
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

DESAPARECIDO

MANU CHAO

Boucle : **Am** **Am** **E7** **E7**

Sauf refrain **Am** **Am** **Dm** **Dm**



(Am) **Am** **E7**

...Me llaman el desaparecido
 ...Volando vengo, volando voy
 ...Cuando me buscan nunca estoy
 ...El que está enfrente porque ya
 ...Me dicen el desaparecido
 ...Me dicen el desagradecido

E7 **Am...**

Que cuando llega ya se ha ido
 Deprisa deprisa a rumbo perdido
 Cuando me encuentran yo no soy
 Me fui corriendo más allá
 Fantasma que nunca está
 Pero esa no es la verdad

REFR. **Am** **Dm** **Dm** **Am**

...Yo llevo en el cuerpo un dolor Que no me déja respirar

Am **E7** **E7** **Am...**

...Llevo en el cuerpo una condena
 ...Me dicen el desaparecido
 ...Volando vengo, volando voy

Que siempre me echa a caminar
 Que cuando llega ya se ha ido
 Deprisa deprisa a rumbo perdido

→ **Pont = 2 boucles**

...Me dicen el desaparecido
 ...Me dicen el desagradecido

Fantasma que nunca está
 Pero esa no es la verdad

REFR. **Am** **Dm** **Dm** **Am**

...Yo llevo en el cuerpo un motor Que nunca deja de rolar

Am **E7** **E7** **Am...**

...Yo llevo en el alma un camino

Destinado a nunca llegar



→ **Pont = 2 boucles**

┌ **Am** ┌ **E7**

...Cuando me buscan nunca estoy
...El que está enfrente porque ya
...Me dicen el desaparecido
...Volando vengo, volando voy
...Perdido en el siglo,

...Cuando llegaré
...Cuando llegaré (rumbo al XXI)
...Me llaman el desaparecido
...¿Cuándo llegaré?
...Me llaman el desaparecido
...¿Cuándo llegaré?

Me dicen el desaparecido
Me dicen el desagradecido
Yo llevo en el cuerpo un motor
Llevo en el alma un camino

Me llaman el desaparecido
Volando vengo, volando voy
¿Cuándo llegaré?
¿Cuándo llegaré?

┌ **E7** ┌ **Am...**

Cuando me encuentran yo no soy
Me fui corriendo más allá
Que cuando llega ya se ha ido
Deprisa deprisa a rumbo perdido
Perdido en el siglo, siglo XX

Cuando llegaré
Cuando llegaré
Cuando llegaré
¿Cuándo llegaré?
¿Cuándo llegaré?
¿Cuándo llegaré?

Fantasma que nunca está
Esa no es la verdad
Que nunca deja de rolar
Destinado a nunca llegar

Cuando llega ya se ha ido
Deprisa deprisa a rumbo perdido
¿Cuándo llegaré?



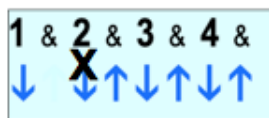
ENSEMBLE

COEUR DE PIRATE

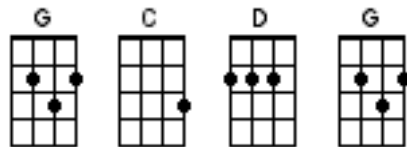


Ton. Originale →
Tempo → 131

1ère note du chant : Ré



Boucle : **G C D G**



Intro **G** |||| **G** ||||

G C

Côte contre côte nos corps vibrent partant

D

G

Et dans ces courses sans dérive on tombe presque hors champ

G C Et dans tes rires qui défoncent plus que l'ego qui te prend

D G Tu nous réduis à l'impossible dans tes tourments

G C Et sans gêne tu te défonces, tu ne comprends pas

D G Car nous avons une belle histoire, tu le nieras pas

G C Par contre tes cris défoncent les murs de ton appartement

D G Pour atteindre mon cœur qui meurt un peu plus à chaque instant

G C Car ensemble rime avec désordre

D G Et l'homme que tu es n'est plus que discorde

G C Car ce que tu es, rime avec regrets

D G Pour ma part je n'ai que ceux qui restent à jamais

Break 1 2 3 4

G C Tête contre tête tu m'as vaincue juste à temps

D G Et quand tu es revenu tu n'étais plus comme avant

G C Et tes mensonges ternissent l'homme que tu pourrais être

D G Mes plaies s'ouvrent un peu plus à chaque fois que tu t'entêtes



G C Et sans gêne tu te défonces, tu ne comprends pas
D G Que tu détruis une belle histoire, je le nierai pas
G C Par contre nos cris détruisent les murs de ton appartement
D G Pour atteindre l'amour qui meurt un peu plus à chaque instant

G... C... Car ensemble rime avec désordre
D... G... Et l'homme que tu es n'est plus que discorde
G... C... Car ce que tu es, rime avec regrets
D... G... Pour ma part je n'ai que ceux qui restent à jamais

strum

G C Car ensemble rime avec désordre
D G Et l'homme que tu es n'est plus que discorde
G C Car ce que tu es, rime avec regrets
D G Pour ma part je n'ai que ceux qui restent à jamais



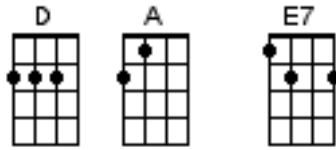
Instru

ET MOI, ET MOI, ET MOI

JACQUES DUTRONC



Ton. Origin.
Tempo → 168
1^{ère} note Chant → Si
Version 08/25



Boucle : $\int D - A \int E7 \dots\dots\dots X 2$



$\int D - A \int E7$

Sept cent millions de chinois
Avec ma vie, mon petit chez-moi
J'y pense et puis j'oublie

$\int D - A \int E7$

Quatre-vingt millions d'indonésiens
Avec ma voiture et mon chien
J'y pense et puis j'oublie

$\int D - A \int E7$

Trois ou quatre cent millions de noirs
Qui vais au brunissoir
J'y pense et puis j'oublie

$\int D - A \int E7$

Trois cent millions de soviétiques
Avec mes manies et mes tics
J'y pense et puis j'oublie

$\int D - A \int E7$

Cinquante millions de gens imparfaits
Qui regarde Catherine Langeais
J'y pense et puis j'oublie

$\int D - A \int E7$

Et moi, et moi, et moi
Mon mal de tête, mon point au foie
C'est la vie, c'est la vie

$\int D - A \int E7$

Et moi, et moi, et moi
Son Canigou quand il aboie
C'est la vie, c'est la vie

$\int D - A \int E7$

Et moi, et moi, et moi
Au sauna pour perdre du poids
C'est la vie, c'est la vie

$\int D - A \int E7$

Et moi, et moi, et moi
Dans mon p'tit lit en plume d'oie
C'est la vie, c'est la vie

$\int D - A \int E7$

Et moi, et moi, et moi
À la télévision chez moi
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Neuf cent millions de crève-la-faim
Avec mon régime végétarien
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Cinq cent millions de sud-américains
Je suis tout nu dans mon bain
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Cinquante millions de vietnamiens
Le dimanche à la chasse au lapin
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Cinq cent milliards de petits martiens
Comme un con de parisien

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
Et tout le whisky que je m'envoie
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
Avec une fille qui me nettoie
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
Avec mon fusil, je suis le roi
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
J'attends mon chèque de fin de mois

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

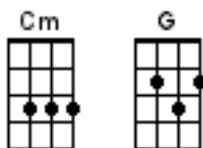
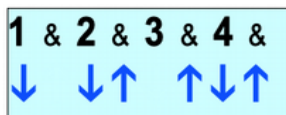
C'est la vie, c'est la vie
C'est la vie, c'est la vie
C'est la vie, c'est la vie



Ton. Origin. →
 Tempo → 150
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

ET SI DEMAIN

ZOUFRIS MARACAS



Boucle :] Cm] G] Cm] G

] Cm

] G

Et si demain j'arrêtais d'boire
 Et si demain j'en avais marre
 Et si demain j'en pouvais plus
 Et si demain c'était foutu
 Et si demain fallait qu'je parte
 Dans une autre barque que la tienne
 Direction où le vent nous mène
 Et si demain j'étais chômeur
 Et si demain j'avais plus d'thunes
 Et si demain ma gourmandise
 Dans les remises de mes fantasmes
 Sur les gravas d'mes vieilles histoires
 Et si demain il faisait beau
 Et si demain j'mettais les voiles
 Et si demain j'étais heureux
 Que j'avais plus besoin d'que dalle

Et si demain j'avais plus t'voir
 De voir ta gueule dans le miroir
 De savoir les courbes de ton cul

 Et si demain fallait qu'j'embarque

 Et si demain j'attrapais peur
 Ne plus pouvoir t'offrir la lune
 Faisait qu'une autre que toi ne luise

Pont

Et si demain y'avait plus d'guerre
 Plus de flics et plus de soldats
 Que des humains à part entière
 Plus de président, plus de roi
 Rien que de sgens comme toi et moi
 Pour soixante ans sur notre Terre
 Trente-deux dents et des choses à faire
 Pourquoi pas se prendre dans les bras
 Enfin baisser les barrières

.....

 Plus d'PDG, plus de notaire
 Des personnes formées de chair
 Avec deux jambes et puis deux bras

 Qui font que tu ne me vois pas

Que tu restes là caché derrière
Des dictatures et des frontières
Les habitudes et les manières
Qui font un étranger de moi
Qui me font étranger de toi

Des règlements et puis des lois
.....
.....
.....
.....

Pont

Et si demain il faisait beau
Et si demain j'mettais les voiles
Et si demain j'étais heureux
Je n'aurais plus besoin d'que dalle



Pont

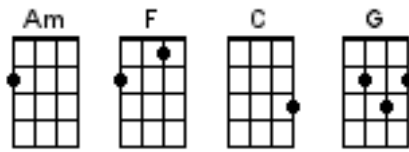


JE FAIS DE TOI MON ESSENTIEL

EMMANUEL MOIRE

Ton. Originale → C#m
Tempo → 148

1ère note du chant : MI



Boucle 3 temps : **Am** **F** **C** **G** *Strum Bas/Bas ou Bas/haut/Bas*
strum B B B B B B BhB

ou Capo 4 pour tonalité originale **C#m A E B**

(La syllabe sur le Am est en gras)

Am **F** **C** **G** Je sais ton amour ; Je sais l'eau
Am **F** **C** **G** versée sur mon corps ; Sentir son
Am **F** **C** **G** cou jour après jour. J'ai remonté
Am **F** **C** **G** les tourments pour m'approcher encore
Am **F** **C** **G** J'ai ton désir ancré sur le mien
Am **F** **C** **G** J'ai ton désir ancré à mes chevilles
Am **F** **C** **G** Viens, rien ne nous retient à rien
Am **F** **C** **G** Tout ne tient qu'à nous

Am **F** **C** **G** Je fais de **toi** mon essentiel ; Tu me fais
Am **F** **C** **G** naître parmi les hommes ; Je fais de
Am **F** **C** **G** **toi** mon essentiel ; Celle que
Am **F** **C** **G** j'aimerai plus que personne ; Si tu veux qu'on s'apprenne
Am **F** **C** **G**Si tu veux qu'on s'apprenne

Pont : **Am** **F** **C** **G** **Am** **F** **C** **G**

] **Am**] **F**] **C**] **G** Tu sais mon amour ; Tu sais les
] **Am**] **F**] **C**] **G** **mots** sous mes silences ; Ceux qu'ils
] **Am**] **F**] **C**] **G** **avouent**, couvrent et découvrent ; J'ai à t'offrir
] **Am**] **F**] **C**] **G** **des** croyances ; Pour conjurer l'absence
] **Am**] **F**] **C**] **G** **J'ai** l'avenir gravé dans ta main
] **Am**] **F**] **C**] **G** **J'ai** l'avenir tracé comme tu l'écris
] **Am**] **F**] **C**] **G** **Tiens**, rien ne nous emmène plus loin
] **Am**] **F**] **C**] **G** **Qu'un** geste qui revient

Pont :] **Am**] **F**] **C**] **G** ★] **Am**] **F**] **C**] **G**

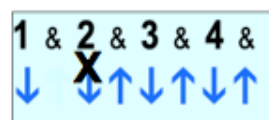
] **Am**] **F**] **C**] **G** Je fais de **toi** mon essentiel ; Tu me fais
] **Am**] **F**] **C**] **G** **naître** parmi les hommes ; Je fais de
] **Am**] **F**] **C**] **G** **toi** mon essentiel ; Celle que
] **Am**] **F**] **C**] **G** j'aimerai plus que personne ; Je fais de
] **Am**] **F**] **C**] **G** **nous** mon essentiel ; Tu me fais
] **Am**] **F**] **C**] **G** **naître** parmi les hommes ; Je fais de
] **Am**] **F**] **C**] **G** **toi** mon essentiel ; Celle que
] **Am**] **F**] **C**] **G** j'aimerai plus que personne ; Si tu veux qu'on s'apprenne
] **Am**] **F**] **C**] **G** **Si** tu veux qu'on s'apprenne Si tu veux qu'on s'apprenne
] **Am**] **F**] **C**] **G** **Hé hé** Si tu veux qu'on s'apprenne
] **Am**] **F**] **C**] **G** **Hé hé** Hé hé
] **Am**] **F**] **C**] **G** **Hé hé** Je ferai de toi mon
] **Am**] **F**] **C**] **G** **essentiel** ; (*mon essentiel*) si tu veux qu'on
] **Am**] **F**] **C**] **G** s'apprenne Qu'on s'appartienne



JE NE T'AIME PLUS MON AMOUR

MANU CHAO

Ton. Origin.
Tempo → 150
1^{ère} note Chant → Mi
Version 5/01/25



Chœurs du début à la fin...

Intro : $\int$ **Am*** $\int$ **Am** $\int$ **Dm*** $\int$ **G** **X 2**



* Nota l'astérisque =
Note A (corde A)
symbolisé par la cloche

Am* Am *Je ne t'aime plus, mon amour*
Dm* G *Je ne t'aime plus tous les jours* **X 3**

→ *Chœurs jusqu'à la fin...*

Am Am *Je ne t'aime plus, mon amour*
Dm* G *Parfois j'aimerais mourir tellement j'ai voulu croire*

Am* Am *Parfois j'aimerais mourir pour ne plus rien avoir*
Dm* G *Parfois j'aimerais mourir pour plus jamais te voir*

Am* Am *Je ne t'aime plus, mon amour*
Dm* G *Je ne t'aime plus tous les jours*
Am* Am *Je ne t'aime plus, mon amour*
Dm* G *Je ne t'aime plus tous les jours*

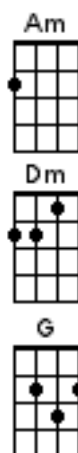
Am* Am *Parfois j'aimerais mourir tellement y'a plus d'espoir*
Dm* G *Parfois j'aimerais mourir pour plus jamais te revoir*
Am* Am *Parfois j'aimerais mourir pour ne plus rien savoir*
Dm* G *Je ne t'aime plus, mon amour*

Am* Am *Je ne t'aime plus, mon amour*
Dm* G *Je ne t'aime plus tous les jours* **X 4**

Am* Am *Je ne t'aime plus...*

Dm* G

Final : $\int$ **Am*** $\int$ **Am** $\int$ **Dm*** $\int$ **G** **X 4**



IL EST OÙ LE BONHEUR, IL EST OÙ

Ton. Originale →
Tempo → 164

Christophe Maé

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ^F ↓ (Frappé)

Boucle :

Am

Dm

E7

Am

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? **X 2**

J'ai fait l'amour, j'ai fait la manche
J'ai fait des chansons, j'ai fait des enfants
J'ai fait la gueule, j'ai fait semblant
J'ai fait le con, c'est vrai, j'ai fait la fête, ouais,

J'attendais d'être heureux
J'ai fait au mieux
On fait comme on peut
Je croyais être heureux, mais

Y a tous ces soirs sans potes
C'est dimanche soir, dans la flotte
Essayant de le noyer, mais il flotte
Alors, je me chante mes plus belles notes et

Quand personne sonne et ne vient
Comme un con dans son bain
Ce putain de chagrin
Ça ira mieux demain

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? **X 2**

Il est là le bonheur, il est là

Il est là **X 2**

J'ai fait la cour, j'ai fait mon cirque
J'ai fait le clown, c'est vrai et j'ai rien fait
J'ai fait du bien, j'ai fait des fautes
J'ai fait des folies, j'ai pris des fous rires, ouais

J'attendais d'être heureux
Mais ça ne va pas mieux
On fait comme on peut
Je croyais être heureux, mais

Y a tous ces soirs de Noël,
Pour protéger de la vie cruelle
Et ces chaises vides qui nous rappellent
Alors, je me chante mes notes les plus belles

Où l'on sourit poliment
Tous ces rires d'enfants
Ce que la vie nous prend
C'était mieux avant

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? **X 2**

Il est là le bonheur, il est là

Il est là **X 2**

C'est une bougie, le bonheur
On l'veut le bonheur, oui, on l'veut
Mais il fait pas de bruit, le bonheur,
C'est con le bonheur, ouais,

Ris pas trop fort d'ailleurs, Tu risques de l'éteindre
Tout le monde veut l'atteindre
non, il fait pas de bruit, Non, il n'en fait pas
car c'est souvent après qu'on sait qu'il était là

...instru.

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? **X 2**

Il est là le bonheur, il est là

Il est là **X 2**

Oh, mais, il est où le bonheur ?

Il est où le bonheur?

Il est où ? Il est où ?

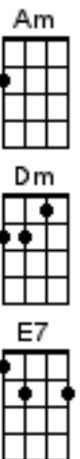
Oh, mais, il est où le bonheur ?

Mais il est là

Le bonheur, il est là, il est là

Et il est là

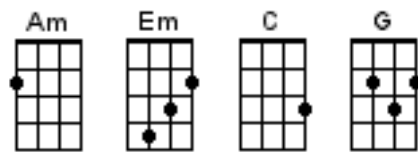
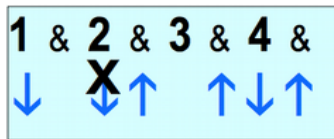
Le bonheur, il est là, il est là



Ton. Origin. →
 Tempo → 128
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

L'ESPAÑOLA

JALI



Boucle :] **Am**] **Em**] **Am**] **Em**] **Am**] **Em**] **C**] **G**

Am

Em Am "Petit, t'es en retard", "mais monsieur, je suis né comme ça"

Em Am J'ai cru aux faux départs mais les autres courraient plus vite que moi

Em C Semé dès la naissance, j'ai voulu crier au scandale

G Am Inégalité des chances, moi qui courrais en sandales

Em Am Décidé à ruser, j'ai changé de trajectoire

Em Am J'ai enjambé l'océan par le détroit de Gibraltar

Em C Fais gaffe en traversant, j'ai croisé pas mal de renards

G Am Echoués sur les plages ou bien perdus dans le brouillard

Em Am *Si j'avais un bateau ; Je partirai en*

Em Am *solitaire et sans escale ____*

Em C *Si j'avais un bateau Je laisserai ma boussole*

G Am *à terre pour suivre mon étoile Capitaine*

Em C *d'un bateau, je trouve que ça me va le vent dans les voiles*

G Am *comme un oiseau, je l'appellerai l'Española*

Em Am *Hey, hey, je l'appellerai l'Española*

Em... *Hey-hey, hey*

**Am **

Em Am Petit, le soir, je rêvais d'aventure

Em Am J'attendais qu'il fasse noir pour sortir et faire le mur

Em C Les autres à s'y méprendre ont cru que je fuyais la maison

G Am Sans ne jamais vouloir comprendre que je courrais vers l'horizon

Em Am Mon père sur le "qui-vive" me rattrapait au coin d'la rue

Em Am Où vivait cet homme, qui ivre de sa vie, était déçu

Em C J'échangerai ma vie, à moi, confortable et sans lacune

G Am Contre un bateau gonflable ou une barque de fortune



Em Am Si j'avais un bateau ; Je partirai en
Em Am solitaire et sans escale ____
Em C Si j'avais un bateau Je laisserai ma boussole
G Am à terre pour suivre mon étoile Capitaine
Em C d'un bateau, je trouve que ça me va le vent dans les voiles
G Am comme un oiseau, je l'appellerai l'Española
Em Am Hey, hey, je l'appellerai l'Española
Em... Hey-hey, hey
Am...
Em...Am... J'ai tenté la fuite par les chemins de traverse
**Em...Am ** Resté bloqué au péage parce qu'il me manquait quelques pièces
**Em \ C ** J'me suis fabriqué des ailes pour voler sous les radars
G Am Mais ma technique était cramée par un Grec nommé Icare
Em Am Après mûres réflexions, tout ce qu'il me reste à faire
Em Am C'est m'habituer aux poissons et puis, prendre la mer
Em C Avec un peu de chance, j'arriverai à bon port
G Am Avant que mon bateau prenne l'eau et qu'une vague l'emporte

Em Am Si j'avais un bateau ; Je partirai en
Em Am solitaire et sans escale ____
Em C Si j'avais un bateau Je laisserai ma boussole
G Am à terre pour suivre mon étoile Appelez moi Capitaine
Em C je trouve que ça me va le vent dans les voiles
G Am comme un oiseau, je l'appellerai l'Española
Em Am Hey, hey, je l'appellerai l'Española
Em Am Hey-hey, hey je l'appellerai l'Española
Em Am Hey, hey, je l'appellerai l'Española
**Am **



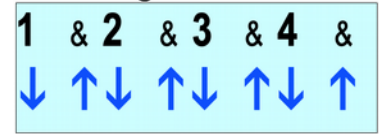
L'HORLOGE TOURNE

MICKAEL MIRO

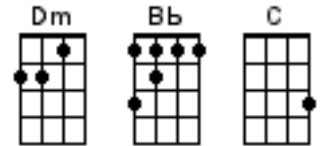


┌ **Dm** - **Bb** ┐ ┌ **C** - **Dm**

1 : Un SMS vient d'arriver, j'ai 18 ans
 Envolée ma virginité, je suis plus un enfant
 L'horloge tourne, les minutes sont torrides
 Et moi je rêve d'accélérer le temps



Dam dam déo oh oh oh, Dam dam déo oh oh oh oh



┌ **Dm** - **Bb** ┐ ┌ **C** - **Dm**

2 : Un SMS vient d'arriver, j'ai vingt ans
 On l'a fait sans se protéger mais je veux pas d'un enfant
 L'horloge tourne, les minutes infanticides
 Et moi je rêve de remonter le temps → **Dam dam déo oh oh oh...**

┌ **Dm** - **Bb** ┐ ┌ **C** - **Dm**

3 : Un SMS vient d'arriver, j'ai 21 ans
 Neuf mois se sont écoulés et toujours pas d'enfants
 L'horloge tourne, les minutes se dérident
 Et moi je rêve, tranquille je prends mon temps → **Dam dam déo...**

┌ **Dm** - **Bb** ┐ ┌ **C** - **Dm**

4 : Un SMS vient d'arriver, j'ai 25 ans
 Un tsunami a tout emporté, même les jeux d'enfants
 L'horloge tourne, les minutes sont acides
 Et moi je rêve que passe le mauvais temps → **Dam dam déo...**

┌ **Dm** - **Bb** ┐ ┌ **C** - **Dm**

5 : Un SMS vient d'arriver, j'ai 28 ans
 Mamie est bien fatiguée mais j'suis plus un enfant
 L'horloge tourne mais son cœur se suicide
 Et moi je rêve, je rêve du bon vieux temps → **Dam dam déo... X 2**

┌ **Dm** - **Bb** ┐ ┌ **C** - **Dm**

6 : Un SMS va arriver, j'aurai trente ans
 Trente ans de liberté et soudain le bilan
 L'horloge tourne, les minutes sont des rides
 Et moi je rêve, je rêve.... d'arrêter le temps → **Dam dam déo... X 3**



LA FILLE DU COUPEUR DE JOINTS

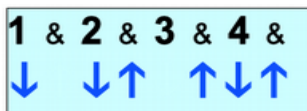
Ton. Origin.

Tempo → 230

1^{ère} note Chant → Mi

Version 08/25

Hubert-Félix Thiéfaine



Nota : le chant a 2 mesures de plus que le pont/intro



Intro et Pont : | **Em** | **D** | **C** | **G** | **Am** | **Em** | **Am** | **Em**

| **Em** | **D** | **C** | **G** | **Am** | **Em** | **Am** | **Em** | **Am** | **Em**

1 : Elle descendait de la montagne ; Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

2 : Elle descendait de la montagne ; En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

3 : Ben nous on était 5 chômeurs ; à s'lamentier sur notre malheur
En se disant qu'on s'taperait bien ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

4 : Elle descendait de la montagne ; V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait "coucou les gens" ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

5 : Ben v'là qu'elle nous prend par la taille puis qu'elle nous emmène sur sa paille
Elle nous fait le coup du zeppelin ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

6 : Ben nous on était 5 chômeurs ; À s'payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

7 : Quand on eut passé la ferraille ; Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon Dieu que c'était bien ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

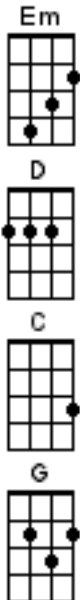
...Ralentir

8 : Plus question d'chercher du travail ; On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins ; **La fille du coupeur de joints x 2**

→ **Pont**

...A tempo

9 : Elle descendait de la montagne ; En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien ; **La fille du coupeur de joints x 6**



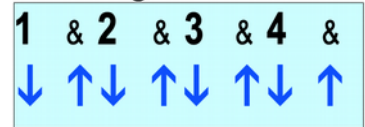
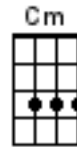
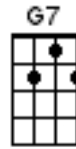
LA MACHINE A DANSER

La Compagnie Créole



Ton. Originale → F#
Tempo → 125

1ère note du chant : G



Intro :] **G7**] **Cm** X 4

La machine à danser, la machine à danser

La machine à rouler, la machine à zouker-zouker,

X 2

On l'a trouvée dans une boîte à swinger
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds
Et toutes les nuits, au milieu des fumées,
On est câlin, câlin on est collé, collé
Elle fait... ouai... ouai ! ... ouai !

La machine à danser, la machine à danser

La machine à rouler, la machine à zouker-zouker,

X 2

Danser, danser, rouler, zouker-zouker
ohohoh ohohohoh ohohoh ohohohoh
ohohoh ohohohoh ohohoh ohohohoh

Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait... ouai... ouai ! ... ouai !
Et elle fait... ouai... ouai ! ... ouai !

] G7] Cm
 La machine à danser, la machine à danser
] G7] Cm
 La machine à rouler, la machine à zouker-zouker,

} X 2

] G7] Cm] G7] Cm
Danser, danser, rouler, zouker-zouker
 ohohoh ohohohoh ohohoh ohohohoh
 ohohoh ohohohoh ohohoh ohohohoh

Instrumental :] G7] Cm] G7] Cm

] G7] Cm
 Danser c'est danser, ouai ! Rouler c'est rouler, ouai !
] G7] Cm
 Zouker c'est zouker, ouai ! Zouker zouker zouker, hé !

] G7] Cm
 Danser c'est danser, ouai ! Rouler c'est rouler, ouai !
] G7] Cm
 Zouker c'est zouker, ouai ! Zouker zouker zouker, hé !

] G7] Cm
 La machine à danser, la machine à danser
] G7] Cm
 La machine à rouler, la machine à zouker zouker,

} X 3



LA MAISON SUR LE PORT

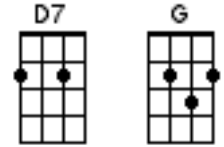
Amalia Rodriguez - San Severino



Ton. Originale →
Tempo → 180

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Boucle :] D7] D7] G] G



D7 Il y avait des chansons, des chansons ____
G Les hommes venaient y boire et rêver ____

D7 Dans la maison sur le port . Où les filles riaient fort
G Où le vin faisait chanter, chanter, chanter

D7 Les pêcheurs vous le diront . Ils y venaient sans façon
G Avant de partir retirer leurs filets

D7 Ils venaient se réchauffer près de nous
G Dans la maison sur le port

] D7] D7] G] G

D7 Les volets se sont rouverts et depuis
G Les rires des filles se sont envolés

D7 Sous un tube de néon Un fonctionnaire à lorgnon
G Est perdu dans ses papiers, vieux papiers

D7 Où sont les rideaux à fleurs ? Et les lampes de couleurs ?
G Les cheveux de Maria, ses bras nus ?

D7 On dirait que tout est mort et bien mort
G Dans la maison sur le port

Instru] D7] D7] G] G X 2

D7 Pourtant je suis revenue une nuit
G J'avais cru qu'on y chantait comme avant

D7 Mais les couples qui dansaient N'étaient plus rien à présent
G Que les ombres du passé du passé

D7 Vainement j'ai recherché Cette fille que j'étais
G Qui savait aussi chanter et aimer

D7 J'ai bien vu que tout est mort et bien mort
G Dans la maison sur le port

Instru ∫ **D7** ∫ **D7** ∫ **G** ∫ **G** **X 2**

D7 Ce n'est pas sur mes 20 ans que je pleure
G Bien souvent avec les filles j'ai pleuré

D7 Mais on aurait pu laisser Nos chansons dormir en paix
G Nos chansons et nos amours, nos amours

D7 Je l'ai dit à Maria Et aux filles de là-bas
G Allons boire pour oublier, oublier

D7 Puisque notre cœur est mort et bien mort
G Dans la maison sur le port

D7 Puisque notre cœur est mort et bien mooooooooooooooooooooooooort
G Dans la maison sur le port



LES YEUX DE LA MAMA

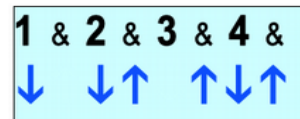
Kendji Girac



Boucle : $\int$ Em $\int$ Am $\int$ D $\int$ G
 $\int$ C $\int$ Am $\int$ B7 $\int$ Em

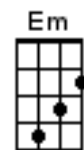
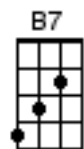
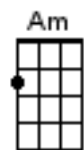
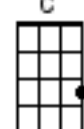
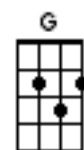
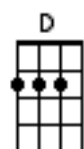
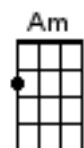
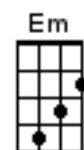
Ton. Originale →
 Tempo → 115

1ère note du chant :



Strum simplifié

- $\int$ Em... Quand j'ai froid, Elle se fait lumière
 $\int$ Am... Comme un soleil dans l'existence
 $\int$ D... Quand j'ai mal elle se fait prière
 $\int$ G... Elle me dit tout dans un silence ,
 $\int$ C... Quand je souffre Elle souffre avec moi
 $\int$ Am... Quand je ris, elle rit aux éclats
 $\int$ B7... Mes chansons sont souvent pour elle
 $\int$ Em... Elle sera toujours ma merveille
- $\int$ Em Quand je n'suis pas à la hauteur
 $\int$ Am Elle m'élève plus haut que le ciel
 $\int$ D Elle est la splendeur des splendeurs
 $\int$ G Elle est la sève, elle est le miel ;
 $\int$ C C'est son sang qui coule dans mes veines
 $\int$ Am Et des souvenirs par centaines
 $\int$ B7 Bercent mon cœur de mille étoiles
 $\int$ Em Elle est ma quête, elle est mon graal
- $\int$ Em Oh mon Dieu laissez-les moi
 $\int$ Am Les beaux yeux de la mamma
 $\int$ D Enlevez-moi même tout le reste
 $\int$ G Mais pas la douceur de ses gestes
 $\int$ C Elle m'a porté avant le monde
 $\int$ Am Elle me porte encore chaque seconde
 $\int$ B7 Elle m'emportera avec elle
 $\int$ Em Je lui serai toujours fidèle





┌ **Em** Quand je me blesse elle est douceur
┌ **Am** Comme une caresse dans l'existence
┌ **D** Quand j'abandonne Elle devient lionne
┌ **G** Et me relève avec patience
┌ **C** Quand j'ai la folie des grandeurs
┌ **Am** Elle me ramène sans me faire mal
┌ **B7** Elle est dans ce monde infernal
┌ **Em** Mon étoile parmi les étoiles

┌ **Em** Oh mon Dieu laissez-les moi
┌ **Am** Les beaux yeux de la mamma
┌ **D** Enlevez-moi même tout le reste
┌ **G** Mais pas la douceur de ses gestes
┌ **C** Elle m'a porté avant le monde
┌ **Am** Elle me porte encore chaque seconde
┌ **B7** Elle m'emportera avec elle
┌ **Em** Je lui serai toujours fidèle

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **D** ┌ **G** ┌ **C** ┌ **Am** ┌ **B7** ┌ **Em**

┌ **Em** Oh mon Dieu laissez-les moi
┌ **Am** Les beaux yeux de la mamma
┌ **D** Enlevez-moi même tout le reste
┌ **G** Mais pas la douceur de ses gestes
┌ **C** Elle m'a porté avant le monde
┌ **Am** Elle me porte encore chaque seconde
┌ **B7** Elle m'emportera avec elle
┌ **Em** Je lui serai toujours fidèle



LIBERTINE

Mylène FARMER

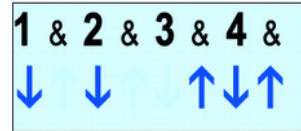
Ton. Originale →

Tempo → 134

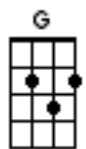
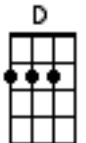


1ère note du chant : Fa#

Intro : $\int D$ $\int Am7$ $\int Am7 - G$ $\int D$
 $\int D$ $\int Am7$ $\int Am7 - G$ $\int D$



$\int D$ $\int Am7$
Cendre de lune, petite bulle d'écume
 $\int Am7 - G$ $\int D$
Poussée par le vent, je brûle et je m'enrhume
 $\int D$ $\int Am7$
Entre mes dunes reposent mes infortunes
 $\int Am7 - G$ $\int D$
C'est nue, que j'apprends la vertu



$\int D$ $\int Am7$ $\int Am7 - G$ $\int D$
Je, je suis libertine Je suis une catin
 $\int D$ $\int Am7$ $\int Am7 - G$ $\int D$
Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

$\int D$ $\int Am7$
Fendre la lune, baisers d'épine et de plume
 $\int Am7 - G$ $\int D$
Bercée par un petit vent, je déambule
 $\int D$ $\int Am7$
La vie est triste comme un verre de grenadine
 $\int Am7 - G$ $\int D$
Aimer c'est pleurer quand on s'incline

] D] Am7] Am7 - G] D
 Je, je suis libertine Je suis une catin
] D] Am7] Am7 - G] D
 Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

Pont :

] D] D] Am7] Am7
 Quand sur mon corps tu t'endors Je m'évapore
] Am7] D
 Bébé, tu dors et moi j'attends l'aurore
] D] D] Am7] Am7
 Quand de mes lèvres tu t'enlèves Un goût amer
] Am7] D
 Me rappelle que je suis au ciel

] D] Am7
 Cendre de lune, petite bulle d'écume
] Am7 - G] D
 Poussée par le vent, je brûle et je m'enrhume
] D] Am7
 Mon corps a peur, la peau mouillée, j'ai plus d'âme
] Am7 - G] D
 Papa, ils ont violé mon cœur

] D] Am7] Am7 - G] D
 Je, je suis libertine Je suis une catin
] D] Am7] Am7 - G] D
 Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

] D] Am7] Am7 - G] D
 Je, je suis libertine Je suis une catin
] D] Am7] Am7 - G] D
 Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

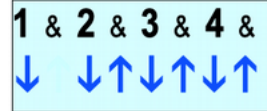


ON IRA

ZAZ

Ton. Originale → Bbm
Tempo → 80

1ère note du chant : Si



Boucle : **Bm Bm D D Em Em G G**

version plus facile pour les débutants capo 2 : Am – C – Dm – F

Pour jouer en tonalité originale on peut prendre les accords pour débutants et Capo 1

Notation rappel dans la marge (les accords sont doublés)

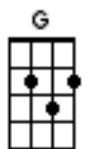
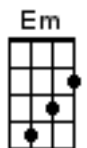
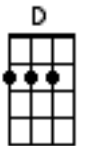
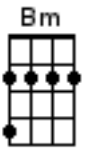
Bm On ira écouter Harlem au coin de Manhattan
D On ira rougir le thé dans les souks à Amman
Em On ira nager dans le lit du fleuve Sénégal
G Et on verra brûler Bombay sous un feu de Bengale

Bm On ira gratter le ciel en dessous de Kyoto
D On ira sentir Rio battre au cœur de Janeiro
Em On lèvera nos yeux sur le plafond de la chapelle Sixtine
G Et on lèvera nos verres dans le café Pouchkine

Bm Oh qu'elle est belle notre chance
D Aux milles couleurs de l'être humain
Em Mélangées de nos différences
G À la croisée des destins

Bm Vous êtes les étoiles, nous sommes l'univers
D Vous êtes un grain de sable, nous sommes le désert
Em Vous êtes mille pages et moi je suis la plume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes l'horizon et nous sommes la mer
D Vous êtes les saisons et nous sommes la terre
Em Vous êtes le rivage et moi je suis l'écume
G Oh oh oh oh oh oh oh



Bm On dira que le poètes n'ont pas de drapeaux
D On fera des jours de fête autant qu'on a de héros
Em On saura que les enfants sont les gardiens de l'âme
G Et qu'il y a des reines autant qu'il y a de femmes

Bm On dira que les rencontres font les plus beaux voyages
D On verra qu'on ne mérite que ce qui se partage
Em On entendra chanter des musiques d'ailleurs
G Et l'on saura donner ce que l'on a de meilleur

Bm Oh qu'elle est belle notre chance
D Aux milles couleurs de l'être humain
Em Mélangées de nos différences
G À la croisée des destins

Bm Vous êtes les étoiles, nous somme l'univers
D Vous êtes un grain de sable, nous sommes le désert
Em Vous êtes mille pages et moi je suis la plume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes l'horizon et nous sommes la mer
D Vous êtes les saisons et nous sommes la terre
Em Vous êtes le rivage et moi je suis l'écume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes les étoiles, nous somme l'univers
D Vous êtes un grain de sable, nous sommes le désert
Em Vous êtes mille pages et moi je suis la plume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes l'horizon et nous sommes la mer
D Vous êtes les saisons et nous sommes la terre
Em Vous êtes le rivage et moi je suis l'écume
G Oh oh oh oh oh oh oh

→ **Final : Egrener les accords...**



Ton. Origin. → Fm

Tempo → 180

1^{ère} note Chant → Si

Version 08/25

PAYS DES MERVEILLES

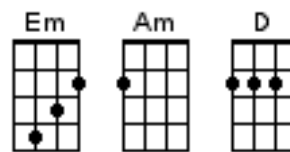
CHRISTOPHE MAE



1 & 2 & 3 & 4 &



Boucle :] Em] Am] D] Em



Bu kriad un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

] Em

] Am

J'ai trouvé l'pays des merveilles, chérie

Allons, allons sous le soleil, chérie

Ouais, la vie c'est comme un cocktail, chérie

Buvons la vie à la bouteille, chérie

Du côté du Cap-Vert, du côté du Cap Horn

Y a des voix là-bas qui voyagent, chérie

] Em

] Am

X2 : Bu kriad un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

] Em

] Am

On est au pays des merveilles, chérie

À Cesária sous le soleil, chérie

Aux couleurs de Brazza', Brasero, Brasil,

Y a des voix ici qui voyagent, chérie

] Em

] Am

X2 : Bu kriad un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

] Em

] Am

Petit pays, je t'aime beaucoup

Petit pays, je t'aime beaucoup

] Em

] Am

X2 : BBu kriad un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

] Em

] Am

J'ai trouvé le pays des merveilles, chérie

Petit, petit, je l'aime beaucoup

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

] D

] Em

Allons prendre l'air

Allons prendre un verre

Sucré, amer

Allons prendre l'air

À écouter la mer, à écouter la Morne

Mets de l'amour dans tes bagages

] D

] Em

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

] D

] Em

À la vie, à la vie

Oh, petit pays

Les fados, les playas, un peu

Brazzaville

Et de l'amour dans leurs langues

] D

] Em

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

] D

] Em

Petit, petit, je l'aime beaucoup

Petit, petit, je l'aime beaucoup

] D

] Em

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

] D

] Em

Petit pays, je t'aime beaucoup

NOUS

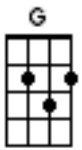
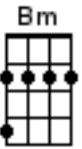
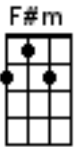
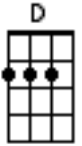
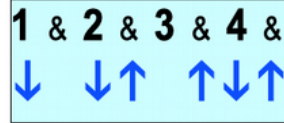


Ton. Originale → E
Tempo → 111

1ère note du chant : Do

Original + 1 ton (capo 2)

Julien Doré



Intro : **D** **D** **F#m** **F#m** **Bm** **Bm** **G** **G**

D **D** **F#m** **F#m**

Nous ; On ira voir la mer _____ Voir si les gens sont fiers

Bm **Bm** **G** **G**

_____ Imaginer monter l'eau ; Bien qu'on n'ait rien su faire

D F#m _____ On n'a plus rien à perdre ; _____ Un peu de ventre et
Bm G d'égo Et quelques langues à défaire ; Pour les revoir se plaire

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous
Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous
Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

D F#m Nous ; On ira voir la mer ; _____ Voir si la lune éclaire
Bm G _____ De quelques têtes hors de l'eau ; Un monde où tout se perd

D F#m _____ Demain c'est juste hier ; _____ Un peu laissé sur le
Bm G dos Un peu blessé par les pierres ; Qu'on n'a pas voulu perdre

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous
Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous
Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

→ Boucle instru

D F#m Nous, nous, nous ; (Nous)
Bm G Nous, nous, nous ; (Nous)



SUR MA ROUTE

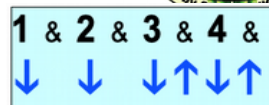
Black M

1ère note du chant : Ré, Do, Ré



Intro x 2 : **Gm Eb Bb F**

Peut se jouer Capo 3 :
Em C G D



Gm Eb Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
Bb F De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
Gm Eb Sur ma route, oui Je n' compte plus les soucis
Bb F De quoi devenir fou, oui Une vie de roots **X2**

Gm Eb Sur ma route _____
Bb F Sur ma route _____ **X2**

Gm Eb Sur ma route, j'ai eu des moments de doute
Bb F J'marchais sans savoir vers où, j'étais têtue rien à foutre
Gm Eb Sur ma route, j'avais pas d'bagage en soute
Bb F Et, dans ma poche, pas un sou, juste la famille, entre nous

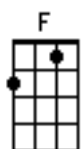
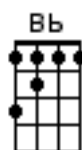
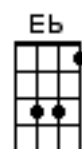
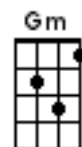
Slamé :

Gm « Sur ma route, y'a eu un tas d'bouchons
Eb La vérité, j'ai souvent trébuché
Bb Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
F Il y a peu de gens chez qui tu peux te réfugier ?

Gm Tu peux compter que sur tes chers parents
Eb Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Bb Oui, il m'arrive d'avoir le front au sol
F Parce qu' IL est grand, et on est seul, on meurt seul »

Gm Eb Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
Bb F De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
Gm Eb Sur ma route, oui Je n' compte plus les soucis
Bb F De quoi devenir fou, oui Une vie de roots

Gm Eb Sur ma route _____
Bb F Sur ma route _____ **X2**



] **Gm**] **Eb** Sur ma route, on m'a fait des coups en douce
] **Bb**] **F** L'impression qu'mon cœur en souffre, mais j'suis sous anesthésie
] **Gm**] **Eb** Sur mon chemin, j'ai croisé pas mal d'anciens
] **Bb**] **F** Ils me parlaient du lendemain et que tout allait si vite

] **Gm** « Ne me parle pas de nostalgie
] **Eb** Parce que j't'avoue que mon cœur est trop fragile
] **Bb** J'suis comme un pirate naufragé
] **F** Oui, mon équipage est plus qu'endommagé

] **Gm** Je sèche mes larmes, j'baisse les armes
] **Eb** J'veux même plus savoir pourquoi ils m'testent, les autres
] **Bb** Si y'a plus rien à prendre, je sais qu'il m reste une chose
] **F** Et, ma route, elle est trop longue, pas l'temps de faire une pause »

] **Gm**] **Eb** Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
] **Bb**] **F** De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
] **Gm**] **Eb** Sur ma route, oui Je n'compte plus les soucis
] **Bb**] **F** De quoi devenir fou, oui Une vie de roots

] Gm	] Eb	] Bb	] F
Sur ma <u>route</u>	_____	Sur ma <u>route</u>	_____
Sur ma <u>route</u>	_____	Sur ma <u>route</u>	_____
Sur ma <u>route</u>	_____	_____	_____
Sur ma <u>route</u>	_____	_____	_____

] Gm] Eb] Bb] F] Gm] Eb] Bb] F	Sur ma <u>route</u> , oui De l'aventure dans <u>l'movie</u> Sur ma <u>route</u> , oui De quoi devenir <u>fou</u> , oui	Il y a eu du <u>move</u> , oui Une vie de <u>roots</u> Je n' <u>compte plus les soucis</u> Une vie de <u>roots</u>	X2
--	---	---	----

] Gm] Eb] Bb] F] Gm] Eb] Bb] F	Sur ma <u>route</u> Sur ma <u>route</u> Sur ma <u>route</u> Sur ma <u>route</u>	_____ _____ _____ _____
--	--	----------------------------------

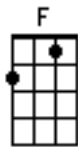
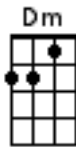
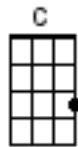
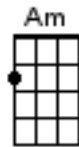


] **Gm**] **Gm** \ Sur ma route

TA MARINIÈRE - HOSCHI



Ton. Originale → Bbm
Tempo → 122



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Boucle : **Am C F Dm**

(capo 1 = **Am, C, F, Dm**)

Tonalité originale : **Bbm Db Gb Ebm**

(ou jouer la boucle **CAPO 1**)

Am... Am... Derrière tes cigarettes ; De mon cœur ; T'as fait un tabac

C... Je suis en quête du bonheur ;

C... Peut-être qu'il est dans tes draps

F... F... T'as piraté mon âme ; Alors que je surfais sur la vague

Dm... Et j'ai tout raté, je rame ;

Dm... Alors que j't'avais dans ma madrague

→ **STRUM**

Am Am Enlève tes bas ou tes hauts ; T'es si jolie, tu me rends dingue

C Je rêve que tu viennes sur mon bateau :

C Que toute les nuits on fasse la bringue

F F À bâbord ou à tribord, on partira à la dérive

Dm Dm Je veux ton corps, mon trésor ; Je t'attends sur l'autre rive

→ **BREAK**

Refrain X2

Am C Et sur ta marinière ; Je cherche notre trait d'union

F Dm Tu l'as jeté à la mer ; Pour donner à bouffer aux poissons

Am À nos poissons d'avril ;

C Nous deux c'est pire que la mer à boire

F Dm Ne te découvre pas d'un fil ; Tu rendrais amoureux ton miroir

Am Am L'océan nous emporte ; Mais j'sais pas si t'es au courant

C Que lorsque l'eau passe ma porte ;

C Même si c'est la cata, c'est marrant

F F Viens dans mon équipage ; Rattrape-moi sur la jetée

Dm Dm On fera sûrement naufrage ; Mais on aura au moins essayé

Am Donc si aujourd'hui je plonge ;
C Dans l'amour en criant à l'abordage
F C'est parce que je prolonge mon séjour ;
Dm Quitte à revenir à la nage
Am Je vois bien que tu pètes un câble ;
C Et que même tu ripostes
F Alors courons sur le sable ;
Dm Avant qu'un autre t'accoste

Refrain X2

Am C Et sur ta marinière ; Je cherche notre trait d'union
F Dm Tu l'as jeté à la mer ; Pour donner à bouffer aux poissons
Am À nos poissons d'avril ;
C Nous deux c'est pire que la mer à boire
F Dm Ne te découvre pas d'un fil ; Tu rendrais amoureux ton miroir

Pont X2

Am... C... Célibataire jusqu'à demain ;
F... Dm... Elle se donne un air en maillot de bain
Am... C... Marinière, cherche son marin ;
F ... Dm... Prêt à rester sur terre, rien que pour sa main

Refrain X2

Am C Et sur ta marinière ; Je cherche notre trait d'union
F Dm Tu l'as jeté à la mer ; Pour donner à bouffer aux poissons
Am À nos poissons d'avril ;
C Nous deux c'est pire que la mer à boire
F Dm Ne te découvre pas d'un fil ; Tu rendrais amoureux ton miroir

Am... C... *en ralentissant*

F... Ne te découvre pas d'un fil ;
Dm... Tu rendrais amoureux ton miroir
Am... C...
F... Ne te découvre pas d'un fil ;
Dm... Tu rendrais amoureux ton miroir



Ton. Originale → Eb
Tempo → 120

1ère note du chant : Mi

TAHITI

KEEN'V

1 & 2 & p 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



Intro : | F | C | G | Am | F | C | G | Am

Refrain X2 | F | C

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

| G | Am

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

| F | C

___ J'ai pris mes billets, ___ Air Tahiti Nui

| G | Am

___ Le voyage durera une journée et une nuit

| F | C

___ T'as compris l'idée, ___ je veux fuir l'ennui

| G | Am

___ Là-bas c'est tout heureux, un coin de paradis

| F | C

Je vais m'envoler (hé hé) - Mais je n'oublie pas (ah ah)

| G | Am

Quand je partirai (hé hé) - Y a Orana (ah ah)

| F | C

Fleur de Tiaré (hé hé) - Et Manava (ah ah)

| G | Am

Quand j'y serai, je n'en repartirai pas

Refrain X2 | F | C

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

| G | Am

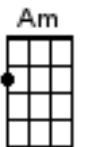
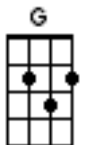
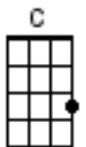
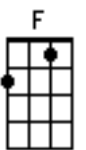
Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

| F | C

Dans cet endroit merveilleux, où il n'y a pas d'hiver

| G | Am

Je vais en prendre plein les yeux dans ce paradis découvert



Oui je f^Ferai des envieux - Dans ce p^Cetit coin de vert
Sûrem^Gent un des plus beaux lieux de l'univ^{Am}ers

Pouvoir me baigner dans ce beau lagon
 Un jour j'irai (hé hé) un jour j'irai (hé hé)
 Oui au soleil tout me semblera beau
 Un jour j'irai, alors viens avec moi

Refrain X2

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

J F Papeete, J C Moorea, J G toi et moi, J Am on ira
J F Tuamotu, J C Bora Bora, J G toi et moi, J Am on ira

Papeete (hey hey) Moorea (hey hey) toi
 et moi (hey hey) on ira (hey hey)
 Tuamotu (hey hey) Bora Bora (hey hey) toi
 et moi (hey hey) on ira



Refrain X2

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

→ **Am**

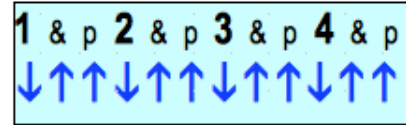
TI AMO

UMBERTO TOZZI Version Française DALIDA



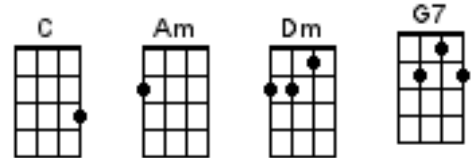
Ton. Originale → C
Tempo → 96

1ère note du chant : La



Lent : Tonalité originale (– 12/8

Intro : [C] [Am] [Dm] [G7]



C Am Ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo ;
G7 Que je le veuille ou pas, tout me ramène à toi, rien qu'à toi

C Am Ti amo un refrain, ti amo
Dm un regard, ti amo
G7 Le regard d'un enfant, la caresse du vent, oui c'est toi

C Am Toi ma vie, mon ami mon Pierrot
Dm mon voyou, mon tombeau
G7 Quitte à mourir un jour, je veux mourir d'amour dans tes bras

C Am Je t'ai donné ma mémoire et je suis né dans ton lit
Dm On écrira notre histoire
G7 Regarde-moi, Petit soldat

C Am lo ti amo Blessure, ti amo
Dm Cassure ti amo
G7 Quand tu ne m'aimes pas, moi je t'aime déjà, oui déjà

C Am Combien de lits et de femmes As-tu laissé derrière toi
Dm Oublie que je suis ta femme
G7 Regarde-moi Petit soldat



C Am lo ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je traîne, ti amo
G7 Alléluia pour le train qui s'en va quand tu restes là

C Am Tu viens goûter sur mes lèvres Le vin léger de chez moi
Dm Le bonheur prend la relève
G7 Regarde-moi Petit soldat

C Am Toi mon credo Ti amo, mon drapeau
Dm Ti amo crescendo
G7 Ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo

C Am lo ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo
G7 Alléluia pour le train qui s'en va quand tu restes là

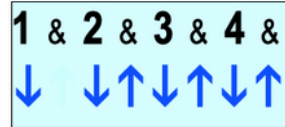
C Am Toi mon credo Ti amo, mon drapeau
Dm Ti amo crescendo
G7 Ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo

C Am lo ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo
G7 Alléluia pour le train qui s'en va quand tu restes là

C Am Ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo
G7 Ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo



TOI + MOI - Grégoire



Intro :] Am...] F...] C...] G...

] Am...] Am...] F...] F...

Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,

] C...] C...] G...

et tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

] G...] Am...

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

] Am...] F...] F...

A deux, à mille, je sais qu'on est capable ; Tout est possible,

] C...] C...] G...

tout est réalisable ; On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves

] G...] Am (strum)

On peut partir bien plus loin que la grève

] Am] F] F

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,

] C] C] G

plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

] G] Am

Allez, venez, c'est notre jour de chance

] Am] F] F

Avec l'envie, la force et le courage ; Le froid, la peur

] C] C] G

ne sont que des mirages ; Laissez tomber les malheurs pour une fois

] G] Am

Allez, venez, reprenez avec moi

] Am] F] F

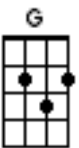
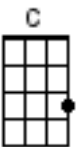
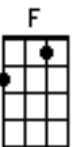
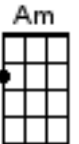
Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,

] C] C] G

plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

] G] Am

Allez, venez, laissez faire l'insouciance



Je sais, c'est vrai, cette chanson est naïve ; Même un peu bête,
 mais bien inoffensive ; Et même, si elle ne change pas le monde
 Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent , Plus lui, plus elle,
 plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse
 Allez, venez, c'est notre jour de chance
 L'espoir, l'ardeur, prend tout ce qu'il te faut ; Mes bras, mon cœur
 mes épaules et mon dos : Je veux te voir des étoiles dans les yeux
 Je veux nous voir insoumis et heureux

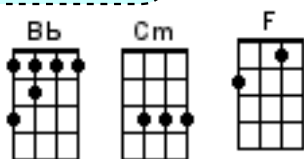
Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
 plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse
 Allez, venez, laissez faire l'insouciance
 Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
 plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse
 Allez, venez, c'est notre jour de chance
 Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
 plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse
 Allez, venez et entrez dans la danse



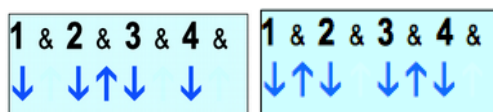
Ton. Origin. → F
 Tempo → 133
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

TOMBER LA CHEMISE

ZEBDA

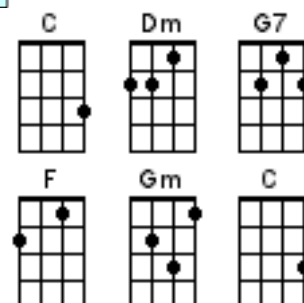


Boucle :] **Bb**] **Cm7 - F**



INTRO :] **Bb**] **Cm - F** X4

(version simplifiée] **C**] **Dm - G7**
 ou] **F**] **Gm - C**



Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
 Et tout ce que la colère a fait de meilleur
 Des faces de stalagmites et des jolies filles
 Des têtes d'acné, en un mot la famille (**sont là**)

Tous les enfants de mon quartier et même d'ailleurs
 Et tous ceux que le béton a fait de meilleur
 Dès qui voulaient pas payer l'entrée 30 balles (**trop cher!**)
 Ont envahi la scène, ont envahi la salle et

Y a là des bandits qu'ont des têtes de cailloux
 Ceux qu'ont des sentiments autant que les voyous
 Attendent qu'on allume un méchant boucan
 Et que surgissent de la scène des volcans

(**Tomber la**) on a tombé, on a tombé la chemise
 (**Tomber la**) oui moi j'ai tombé, j'ai tombé la chemise X3

Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
 Et tous ceux que la colère a fait de meilleur
 Des pas beaux, des faces rondes comme des quilles
 Des têtes rouges, en un mot la famille (**sont là**)

Tous les enfants de mon quartier, même d'ailleurs
 Et tous ceux que le béton a fait de meilleur
 Et qui voulaient profiter de la pagaille (**aie, aie, aie, aie!**)
 D'autres qu'avaient pas slamé depuis un bail

Tout à coup le trac a fait coucou dans la loge
Oh maman, qu'elle tourne vite cette horloge
Allez les gars, vous avez promis le soleil
On peut vous dire ce soir qu'on n'a pas sommeil

(Tomber la) on va la tomber, tomber la chemise
(Tomber la) on va la tomber tomber, tomber la chemise
(Tomber la) on va la tomber, tomber la chemise
(Tomber la) on va la tomber tomber, tomber la chemise

Tous les petits gavroches et les têtes abîmées
Et les faces de pioches autant que les minets
Ont mis le feu en sautant à l'envers
La tête en bas c'était pas des paroles en l'air **(oh, là!)**

On les entend qui crient "allez, pas de manières
Surtout pas de caprices on en a rien à faire
Puis on n'est pas venu là dans un monastère
Ni casser la voix mais pour péter les artères"

Et c'est ainsi chez nous et c'est pareil ailleurs
Tout ce que ce vilain monde a fait de meilleur
Se trouvait là, juste pour le plaisir
Ce jour là je peux dire qu'on s'est fait plaisir

(Tomber la) on va la tomber, on va tomber la chemise **X 4**

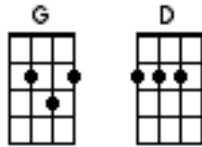
instru

Y tomber, tomber, tomber, tomber la chemise
Y tomber, tomber, tomber, tomber là
Y tomber, tomber, tomber, tomber la chemise
Y tomber, tomber, tomber, tomber là



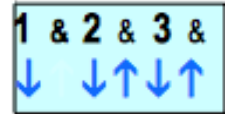
(Tomber la) on va la tomber, tomber la chemise **X 6**

TOUT LE MONDE MENT



MASSILIA SOUND SYSTEM

Ton. Origin. →
Tempo → 100
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25



3 temps :

↓ G ↓ D

Breaks au 1^{er} refrain :

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Strum

Le physique ment, le mental ment
Le vulgaire ment et le poli ment
Le béat te ment et le triste ment
Et le sage ment et l'idiot te ment

Oui, l'idiot te ment et le sensé ment
L'illogique ment et le carré ment
La cruelle ment et la bonne ment
Y a que ma maman (**break**) qui ment rarement

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Le sauvage ment et le paisible ment
Le social ment et l'isolé ment
L'unanime ment et l'à part te ment
Si le zélé ment, l'illégal ment

L'illégal ment, le pénal ment
Oui, le châtiment immédiat te ment
Et le juge ment et l'amende ment
Et le garnement (**break**) ment certainement

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Le docile ment, l'affranchi se ment
Le laïc ment, le dévot te ment
L'éternel ment, mais le Diable ment
Oui, assurément, cet enfer me ment

C'est l'enfermement, le réel ment
La troisième ment, la deuxième ment
Sur l'événement, la première ment
C'est du boniment **(break)** continuellement

***Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément***

X 2

Si la vache ment alors le pis ment
Et si le pis ment alors le lait ment
Bien sûr la jument et le caïman
Dans l'eau, le sar ment, le chevesne ment

Le Chevènement et l'Allègre ment
Et la droite ment et l'extrême ment
Politiquement l'investi se ment
Et le Parlement **(break)** ment communément

***Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément***

X 2

Le terrible ment et le gentil ment
Le brutal ment et le doux se ment
Le tranquille ment, le féroce ment
L'héroïque ment, l'ordinaire ment

Ordinairement, bien sûr l'arme ment
Et, au régiment, le général ment
Le stupide ment, pas de traitement
Le médical ment, **(break)** y a pas de calmant



***Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément***

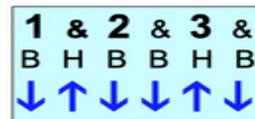
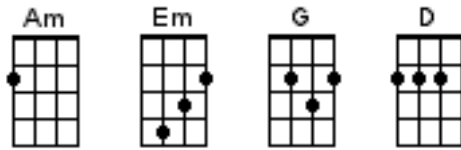
X 4

→ ***Finir sur quelques boucles....***

Ton. Origin. → Dm
 Tempo → 95
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

UN HOMME DEBOUT

Claudio Capéo



Boucle : **Am Em G D**
Tonalité originale **Cm Gm Bb F** ou **capo 3**

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em Priez pour que je m'en sorte,
G D priez pour que mieux, je me porte
Am Em Ne me jetez pas la faute,
G D ne me fermez pas la porte

Slamé sur la boucle :

Oui, je **vis** de jour en jour, de squat, en **squat**, un troubadour
 Si je **chante**, c'est pour qu'on m'regarde, ne **serait-ce** qu'un p'tit Bonjour
 Je vois **passer** quand j'suis assis, vous êtes debout, **pressés**, j'apprécie
 Un p'tit **regard**, un p'tit sourire, ne prenne le **temps**, ne font que courir

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

n.c. Lala-la-lala-lala-la → **SLAM sur la boucle**

Merci **bien** pour la pièce, en c'moment, c'est **dur**, je confesse
Quand j'avais **m'en** sortir, je l'atteste ; J'veux un **toit**, une adresse
Si de toi à **moi**, c'est dur, je stresse, le moral n'est **pas** toujours bon,
le temps presse, Mais bon comment **faire** ? À part l'ivresse comme futur
Et des promesses, en veux tu ?

Voilà, ma vie, j'me suis pris des coups dans la **tronche**
Sois sur que si **j'tombe** par terre Tout l'monde passe,
mais personne ne **bronche** Franchement,
A part les **gosses** qui m'regardent étrangement
Tout l'monde trouve **ça normal** que j'fasse la manche
M'en **veuillez** pas, mais parfois, j'ai **qu'une** envie abandonner

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em Priez pour que je m'en sorte,
G D priez pour que mieux, je me porte
Am Em Ne me jetez pas la faute,
G D ne me fermez pas la porte

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

2 Boucles Lala-la-lala-lala-la

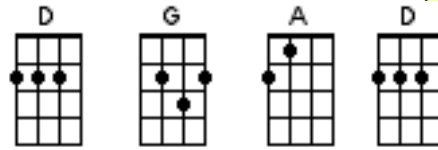


UNDER THE MANGO TREE

Diana Coupland - BO Docteur No – James Bond



Ton. Origin. → F
Tempo → 128
1^{ère} note Chant → Fa#
Version 08/25



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

Boucle CALYPSO :] D] G] A] D

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Me honey and me can watch for the moon
Underneath the mango tree ; Me honey and me make boooloop soon
Underneath the moonlit sky ; Me honey and I can sit hand in hand
Underneath the moonlit sky ; Me honey and I can make fairyland

] D] G] A] D

Mango, banana and tangerine ; Sugar and ackee and cocoa bean

] D] G] A] D

When we get marry we make them grow ; And nine little chil' in a row

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Me honey and me can watch for the moon
Underneath the mango tree ; Me honey and me, we plan marry soon

] D] G] A] D

Mango, banana and tangerine ; Sugar and ackee and cocoa bean

] D] G] A] D

When we get marry we make them grow ; And nine little chil' in a row

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Me honey and me can watch for the moon
Underneath the mango tree ; Me honey and me, we plan marry soon

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Underneath the mango tree

] D] G] A] D~~~

Underneath the mango tree ; (ralentir) Underneath the mango tree



Ce carnet n° 5 , c'est 32 nouvelles chansons « EN BOUCLE » pour Ukulélé

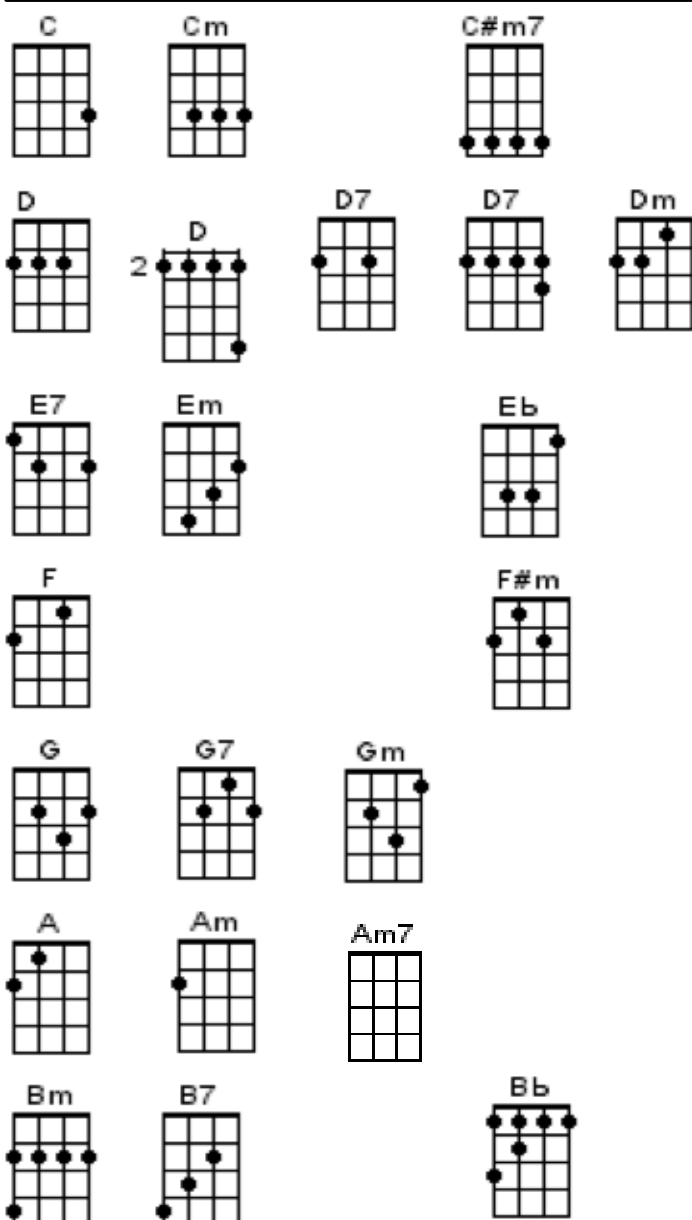
DÉFINITION : Une **BOUCLE** est une suite d'accords qui se répètent tout au long du morceau (parfois il y a 1 boucle et une modification au refrain – dans ce cas là c'est noté).

Certains morceaux auront 2 boucles...

OBJECTIF : avant de chanter, apprendre la **BOUCLE** par cœur pour qu'elle devienne automatique. L'idée est de te concentrer sur le chant en suivant la rythmique de tes accords, ça semble difficile, mais ça te permettra de mieux caler ta chanson, fais confiance à ton oreille...

LES ACCORDS à CONNAÎTRE POUR JOUER CE BOOK

avec les positions que je recommande aux débutants



La position du **Cm** (comme celle du **D**)

Doit se faire en utilisant le Majeur, l'Annulaire et l'Auriculaire – (pas d'index STP, c'est une mauvaise habitude qui plus tard te gênera)

Pour le **D** et **D7** il y a 2 positions qu'il faudra de toute façon apprendre plus ou moins vite ?

Le **Am7** ou l'accord préféré des débutants

Avec le **B** et **Bb** on attaque les barrés, le **Bb** se fait en barrant la case 1 et ensuite les doigts se mettent dans la position du **A**, Le **Bm** , barré case 2 et les doigts se mettent en position **Am**.

Le **B7** peut aussi se faire en barrant la case 2 et position du **A7** mais pour commencer je recommande la position ci-contre car le **B7** s'enchaîne souvent avec le **Em** (même position des doigts mais pas les mêmes cordes).

Numéro de case :

Corde :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	LA	#/b	SI	DO	#/b	RE	#/b	FA	#/b	SOL	#/b	LA
2	MI	FA	#/b	SOL	#/b	LA	#/b	DO	#/b	RE	#/b	MI
3	DO	#/b	RE	#/b	MI	FA	#/b	#/b	LA	#/b	SI	DO
4	SOL	#/b	LA	#/b	SI	DO	#/b	#/b	MI	FA	#/b	SOL

Corde :

1	A	#/b	B	C	#/b	D	#/b	E	F	#/b	G	#/b	A
2	E	F	#/b	G	#/b	A	#/b	B	C	#/b	D	#/b	E
3	C	#/b	D	#/b	E	F	#/b	G	#/b	#/b	B	C	C
4	G	#/b	A	#/b	B	C	#/b	D	#/b	F	#/b	G	G