

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°4



Compil

Padayuke



UKUTHEQUE Carnet 4

Ce Carnet appartient à :

<i>AIE a mwana.....P. 1</i>	<i>La isla bonita.....P. 32</i>
<i>Balance ton quoi.....P. 2</i>	<i>Le pudding à l'arsenic.....P. 34</i>
<i>Brown eyed girls.....P. 4</i>	<i>Le tango corse.....P. 36</i>
<i>Cancion sin meido.....P. 6</i>	<i>Les cornichons.....P. 38</i>
<i>Chachacha des thons.....P. 8</i>	<i>Les uns contre les autres. P. 40</i>
<i>Fais comme l'oiseau.....P. 10</i>	<i>Ma Liberté.....P. 42</i>
<i>Fais moi de l'électricité.....P. 12</i>	<i>Marinette.....P. 44</i>
<i>Fantom-lélé.....P. 14</i>	<i>Me llaman calle.....P. 46</i>
<i>Harley Davidson.....P. 15</i>	<i>Salsa du démon.....P. 48</i>
<i>I will survive.....P. 16</i>	<i>Stupid cupid.....P. 50</i>
<i>Its not because you are....P. 18</i>	<i>Tico – Tico.....P. 41</i>
<i>Jardin d'hiver.....P. 20</i>	<i>Tiny bubbles.....P. 52</i>
<i>L'amour à la française.....P. 22</i>	<i>Vanina.....P. 60</i>
<i>L'aventurierP. 24</i>	<i>Vive douanier Rousseau...P. 54</i>
<i>La ballade de JimP. 26</i>	<i>Walk on the wild side.....P. 56</i>
<i>La femme chocolat.....P. 28</i>	<i>Zou bisou bisou.....P. 58</i>
<i>La goffa Lolita.....P. 30</i>	

33 nouvelles chansonsniveau variable

Prod. **UKE N'COFFEE** contact : Sergio.uke@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->

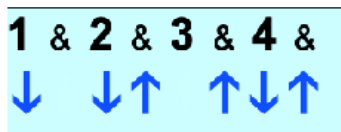


ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE BOOK

┌ Maque du début de mesure

┌ ┌ entre ces 2 barres de mesure il y a généralement un strum entier (sauf indication contraire) *Conseil : parcourez la partoch avant de jouer, ça vous évitera des surprises.*

STRUM généralement en 4 temps, voir dessin du strum indiqué. Dans l'exemple ci contre



on gratte les cordes en descendant sur les temps 1, 2, 4
on gratte les cordes en montant sur les contre temps 2, 3, 4
on pourrait le lire ainsi : ┌ 1 - 2 et - et 4 et ┌ 1 - 2 et - et 4 et
ou encore : ┌ B - B h - h B h ┌ B - B h - h B h

Quand il y a 1 accord par mesure ex : ┌ **G** ┌ (on joue l'accord sur le strum complet)

Quand il y a 2 accords par mesure ex : ┌ **C - F** ┌ (le **C** sera joué sur les temps 1, 2 ;
le **F** sera joué sur les temps 3, 4)

Ton. Originale → A
Tempo → 120

Tonalité originale du morceau en se basant sur le 1er accord

Dans l'exemple cité sur un morceau commence par un ┌ **G**, la chanson originale commence par un A (c'est à dire on joue un peu plus grave), s'il n'y a pas d'indication c'est que la tonalité est la même que l'original *Nota il y a 12 tonalités différentes donc 11 pas « à l'aise »*

Tempo : c'est le tempo généralement utilisé dans le morceau original, attention ceci est purement indicatif, car en fonction de votre interprétation vous pouvez jouer plus vite ou moins vite.

Généralement le tempo ne change pas au cours d'un morceau (c'est plus facile s'il y a un bassiste ou un percussionniste qui sont sensés garder le tempo).

1ère note du chant : Mi (indication de la première note du chant, hi hi hi il faut connaître les notes sur le manche), dans l'exemple la chanson commence sur un **Mi** (corde E à vide)

\\ le slash inversé à ne pas confondre avec / le slash :

Le \\ le slash inversé veut dire qu'on marque un break sur le 1er temps et on arrête la vibration des cordes, s'il y a plusieurs \\ dans une mesure on doit marquer autant de temps que de \\ par exemple ┌ **C** \\ \\ \\ \\ veut dire qu'on marque les 4 temps.

Si l'on veut laisser sonner les cordes on utilisera plutôt 3 points : ex ┌ **C**... (on égrène les cordes du haut vers le bas)

Le slash / veut dire en musique qu'on ajoute une note (en principe la basse à un accord) par exemple **F/c** veut dire qu'on ajoute la note **C (Do)** à l'accord **F** (noté 2013) souvent sur le net vous trouverez un slash pour séparer la mesure en 2... c'est pour cela que je ne l'utilise que très peu.

┌ **n.c.** (à la place d'un accord) « no chords » cela veut dire qu'on ne joue pas, pendant la mesure entière.

┌ **Z chords** cela veut dire qu'on va jouer le strum en mutant les cordes (les empêcher de vibrer en posant les doigts de la main gauche sur les cordes qui ne doivent pas vibrer).

0231 (4 chiffres au dessus d'un accord) utilisé pour donner la position des doigts de la main gauche, surtout pour un accord difficile, dans l'exemple ça voudrait dire que l'on fait un **Gm** (les chiffres sont indiqués de la corde du haut vers la corde du bas **0** sur la corde **G** = corde à vide, **2** un doigt dans la 2e case de la corde **C**, **3** un doigt dans la 3e case de la corde **E** et enfin **1** un doigt dans la 1e case de la corde **A**).

Les paroles en Gras sont chantées en chœur pour aider le chanteur.

Pour ce book j'ai taché de ne pas faire de renvois (excepté pour les refrains) ainsi si vous imprimez les morceaux sur des feuilles A4 ce sera le format idéal pour chanter sur scène.

Quand il y a beaucoup de texte les couplets sont intercalés, si la ligne commence par le chiffre 1. ce sera le 1er couplet, par le chiffre 2 ce sera le 2e couplet, etc.

(Malgré toute l'attention que j'ai portée à la réalisation de ce book il peut y avoir quelques erreurs, oublis ou même erreurs d'orthographe ou typographiques, je vous prie d'être indulgent, moi au moins je partage ! car c'est l'esprit UKULÉLÉ, Les râleurs sont priés de me montrer leur partage de partoch... LOL ;

D'autres clubs utilisent leurs books vous pouvez les utiliser également on les trouve en ligne, j'apprécie tout particulièrement ceux des RAOUL et ceux de MÉNILMONTANT, en France - SJUC et Jims-ukulélé pour l'anglais.)
Ce book est vendu **5€** qui correspond au prix de fabrication plus le prix d'un café. Quand j'en ai vendu une bonne cinquantaine je les met en diffusion libre en PDF ... (exemple mon book SWING)

Merci de votre soutien : **Sergio Uke** (vous pouvez me retrouver sur ma chaîne Youtube ou mon site – même nom)

Ton. Origin.
 Tempo → 124
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

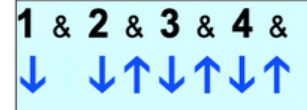
A.I.E. AMWANA

Black Blood (1975)



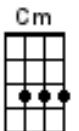
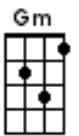
« A. I. E. (A Mwana) » est un hymne à la famille chanté en Swahili. Joviale et dansant, le titre mêle une ambiance typiquement africaine aux rythmes disco qui commencent alors à gagner les pistes de danse !

Nota le « ee » se prononce « i »
 et le « u » se prononce « ou »



8 temps par accord

∫ **Gm** ∫ **Gm** ∫ **Gm** ∫ **Gm** \



Refrain :

∫ **Gm** ∫ **Dm**
 A.I.E. a mwana dina quenda que tu
 ∫ **Cm** ∫ **Gm**
 Ba mo yana nibi naba do do hode
 ∫ **Gm** ∫ **Dm**
 A.I.E. a mwana sa sa eeku musheeku
 ∫ **Cm** ∫ **Gm - Gm** \
 Una shonia mee bee Tuta la la naye

Couplet :

∫ **Gm**
 Baba mama ra fike Raki ye di mussouri
 ∫ **Dm**
 Ba do do yo dey yetu Raki ye di mussouri
 ∫ **Gm**
 Baba mama ra fike Raki ye di mussouri
 ∫ **F** - **Gm**
 Una penda wue aki saki sana
 ∫ **F** - **Gm** \
 Una penda wue aki saki sana

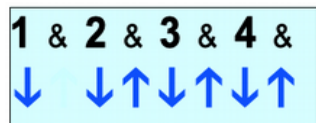
----- Tout reprendre et finir sur 3 Refrains -----



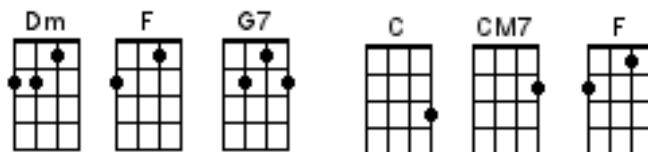
Ton. Origin.
 Tempo → 116
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

BALANCE TON QUOI

Angèle



Accords en boucle du début à la fin



Ils parlent tous comme des animaux De toutes les chattes ça parle mal
 2018 j'sais pas c'qui t'faut ; Mais je suis plus qu'un animal
 J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est sale
 Bah faudrait p't'être casser les codes Une fille qui l'ouvre ça serait normal

Balance ton quoi Même si tu parles mal des filles je sais qu'au
 fond t'as compris ; Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera
 Balance ton quoi

Donc laisse-moi te chanter D'aller te faire en, hmm
 Ouais j'passerai pas à la radio Parce que mes mots sont pas
 très beaux Les gens me disent à demi-mot pour une fille belle
 t'es pas si bête Pour une fille drôle t'es pas si laide, tes parents et ton frère
 ça aide Oh, tu parles de moi, C'est quoi ton problème ?
 J'ai écrit rien qu'pour toi le plus beau des poèmes

Donc laisse-moi te chanter] Dm - F] G7 D'aller te faire en, hmm] C - CM7] F
 Ouais j's'rai polie pour la télé] Dm - F] G7 Mais va te faire en, hmm] C - CM7] F
 Balance ton quoi] Dm - F] G7] C - CM7] F
 Balance ton quoi] Dm - F] G7] C - CM7] F

Balance ton quoi] Dm... - F...] G7... un jour peut-être ça changera] C... - CM7...] F...
 Y a plus d'respect dans la rue, tu sais très bien quand t'abuses] Dm... - F...] G7...] C... - CM7...] F...
 Balance ton quoi Balance ton quoi

Donc laisse-moi te chanter] Dm - F] G7 D'aller te faire en, hmm] C - CM7] F
 Ouais j'passerai pas à la radio] Dm - F] G7
 Parce que mes mots sont pas très beaux] C - CM7] F

Donc laisse-moi te chanter] Dm - F] G7 D'aller te faire en, hmm] C - CM7] F
 Ouais j's'rai polie pour la télé] Dm - F] G7 Mais va te faire en, hmm] C - CM7] F
 Balance ton quoi] Dm - F] G7] C - CM7] F
 Balance ton quoi] Dm - F] G7] C - CM7] F

Balance ton quoi] Dm - F] G7 Même si tu parles mal des filles je sais qu'au] C - CM7
] F fond t'as compris ; Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera] Dm - F] G7
 Balance ton quoi] C - CM7] F \



Ton. Origin.
 Tempo → 151
 1^{ère} note Chant → R2
 Version 08/25

BROWN EYED GIRL

Van Morisson (1967)



| G... | C... | G... | D...
 A -----7--9--10--9--7-----
 E ----5--7--5-----5--7--5-----5--
 C -7-----7-----7-----7--6--7-----
 G -----

a i a i a i m a m i a i a i a m a i

| G... | C... | G... | D...
 A -----7--9--10--9--7-----
 E ----5--7--5-----5--7--5-----5--
 C -7-----7-----7-----7--6--7-----7--
 G -----

a i a i a i m a m i a i a i a m a i a

| G | C | G | D
 Hey, where did we go days when the rains came

| G | C | G | D
 Down in the ho-llow playin' a new game

| G | C | G | D
 Laughin' and a run-nin' (hey, hey) skippin' and a jumpin'

| G C | G | D
 In the misty morning fog with our hearts a thumpin'

| C | D | G | Em
 And you my brown-eyed girl

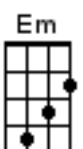
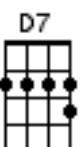
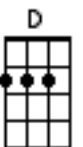
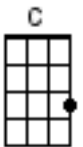
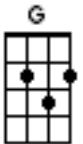
| C | D | G | D7
 You my--- y brown-eyed girl

| G | C | G | D
 Whatever happened to Tuesday and So Slow

| G | C | G | D
 Goin' down to the old mine with a transistor radio

| G | C | G | D
 Standin' in the sunlight laughin' Hidin' be-hinda rainbow's wall

| G | C | G | D
 Slippin' and a slid in' All along the water fall





With you my brown-eyed girl —

You my--- y brown-eyed girl

Do you remember when we used to sing **Sha la la**

LA la la la LA la la tee da **Sha la la**

LA la la la LA la la tee da **la tee da**

Instru **So hard to find my way** **now that I'm all on my own**

I saw you just the other day my, how you have grown

Cast my memory back there Lord

Some-times I'm over-come thinkin'bout it

Makin' love in the green grass behind the stadium

With you my brown-eyed girl —

You my--- y brown-eyed girl

Do you remember when we used to sing **Sha la la**

LA la la la LA la la tee da **Sha la la**

LA la la la LA la la tee da **la tee da Sha la la**

LA la la la LA la la tee da



CANCIÓN SIN MIEDO

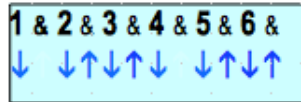
Vivir Quintana

Ton. Origin.

Tempo → moyen

1^{ère} note Chant → Fa#

Version 08/25



[Bm] [Bm] [D] [D] [A] [A] [G] [F#7] [Bm] [Bm] \

Que tiemble el Estado, los cielos, las calles Que tiemblen
los jueces y los judiciales Hoy a las mujeres nos quitan la calma
Nos sembraron miedo, nos crecieron alas

A cada minuto, de cada semana Nos roban amigas,
nos matan hermanas Destrozan sus cuerpos, los desaparecen
No olvide sus nombres, por favor, señor presidente

Por todas las compas marchando en Reforma Por todas las morras peleando
en Sonora Por las comandantas luchando por Chiapas

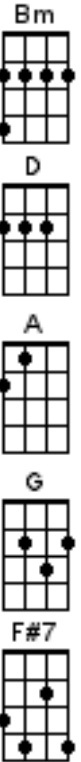
Por todas las madres buscando en Tijuana
Cantamos sin miedo, pedimos justicia Gritamos por cada desaparecida

Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"

Que caiga con fuerza el feminicida

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo Si un día algún fulano te apaga

los ojos Ya nada me calla, ya todo me sobra



Si tocan a una, respondemos todas

Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa

Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria

Soy la niña que subiste por la fuerza

Soy la madre que ahora llora por sus muertas

Y soy esta que te hará pagar las cuentas

Jus-ticia, jus-ticia, jus-ticia

Por todas las compas marchando en Reforma Por todas las morras peleando

en Sonora Por las comandantas luchando por Chiapas

Por todas las madres buscando en Tijuana

Cantamos sin miedo, pedimos justicia

Gritamos por cada desaparecida

Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"

Que caiga con fuerza el feminicida

Que caiga con fuerza el feminicida



Trés lent : Y retiemblen sus centros la tierra Al sororo rugir del amor

Y retiemblen sus centros la tierra Al sororo rugir del amor

CHA CHA CHA DES THONS

Jacques Hélian / Carlos etc.



Intro: **∫ Dm - G7 ∫ C - A7 ∫ Dm - G7 ∫ C ∣ C ∣ ∣**

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Un' band' de thons remontant la rivière

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Pour frayer gaiement, Pour frayer gaiement,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Un' band' de thons remontant la rivière

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

S'en allait gaiement, fuyant la mer la rilonnière

∫ Dm - G7 ∫ C ∣ C ∣ ∣ ∣

S'en allait gaiement, fuyant la mer.

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)

∫ Dm - G7 ∫ C ∣ C ∣ ∣ ∣

Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha

∫ Dm - G7 ∫ C - A7 ∫ Dm - G7 ∫ C ∣ C ∣ ∣ ∣

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Le roi des thons, avec sa régulière,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Frétillait gaiement, frétillait gaiement,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

En têt' des thons qui r'montaient la rivière,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Pour frayer gaîment, pendant la saison printanière

∫ Dm - G7 ∫ C ∣ C ∣ ∣ ∣

C'est l'cha-cha des thons dans la rivière.

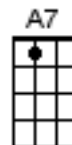
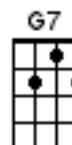
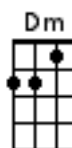
Ton. Origin.

Tempo → 120

1^{ère} note Chant → RÉ

Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑





┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **C** - **A7**

cha-cha-cha des thons,

┌ **C** - **A7**

cha-cha-cha des thons,

┌ **C** - **A7**

cha-cha-cha des thons,,

┌ **C** - **A7**

Avec un T (comm' crocodile)

┌ **C** | **C** | | |

Cha cha cha

┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** - **A7** ┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** | **C** | | |

┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** - **A7**

Quand on est thon, c'est pour la vie entière.

┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** - **A7**

Faut s'faire un'raison, faut s'faire un' raison.

┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** - **A7**

Un' têt' de thon, qu'ell' soit dans la rivière

┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** - **A7**

Ou qu'ell'soit sur terr', faut s'la farcir, la rilonnière.

┌ **Dm** - **G7** ┌ **C** | **C** | | |

C'est l'cha-cha des thons sur toute la terre.

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons

┌ **Dm** - **G7**

Cha-cha-cha des thons,

┌ **C** - **A7**

cha-cha-cha des thons,

┌ **C** - **A7**

cha-cha-cha des thons,

┌ **C** - **A7**

cha-cha-cha des thons,,

┌ **C** - **A7**

Avec un T (comm' crocodile)

┌ **C** | **C** | | |

Cha cha cha

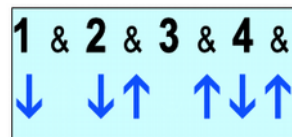


FAIS COMME L'OISEAU

Michel Fugain



Ton. Origin. → G
Tempo → 86
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

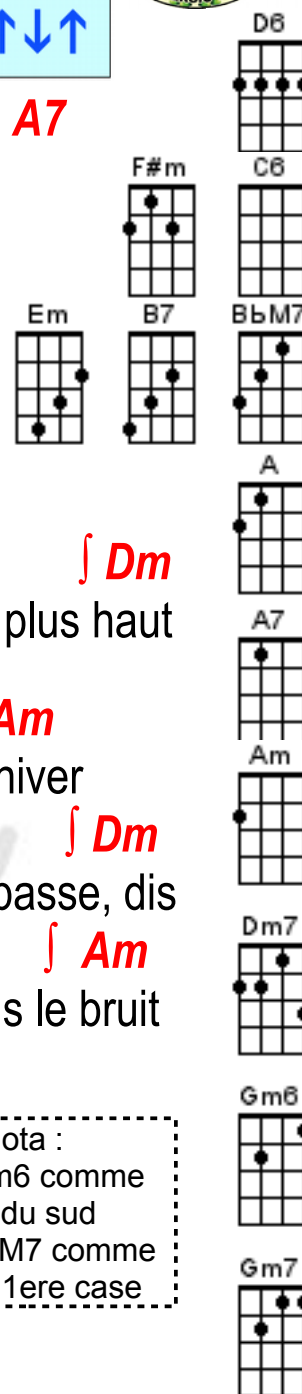


Intro : 2222 2120 0000 4320 0432 0201
 [D6] [F#m] [C6] [B7] [Em] [Gm6] [A7] [A7]
 [D6] [F#m] [C6] [B7]
 Fais com-me l'oiseau
 [Em] [Gm6] [A] [A]
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 [D6] [F#m] [C6] [B7]
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 [Em] [Gm6] [A7] [A7] [Dm]
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

[Dm7] [Gm7] [C7] [Am]
 Mais je suis seul dans l'univers J'ai peur du ciel et de l'hiver
 [Bbm7 3210] [Gm6] [A7] [Dm]
 J'ai peur des fous et de la guerre J'ai peur du temps qui passe, dis
 [Dm7] [Gm7] [C7] [Am]
 Comment peut-on vivre aujourd'hui Dans la fureur et dans le bruit
 [Bbm7 3210] [Gm6] [A7] [A7]
 Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

[D6] [F#m] [C6] [B7]
 Fais com-me l'oiseau
 [Em] [Gm6] [A] [A]
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 [D6] [F#m] [C6] [B7]
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 [Em] [Gm6] [A7] [A7] [Dm]
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

[Dm7] [Gm7] [C7] [Am]
 2. Et l'amour dont on m'a parlé Cet amour que l'on m'a chanté



Nota :
 - Le Gm6 comme Fa du sud
 - Le Bbm7 comme B7 en 1ere case

2. Ce sauveur de l'humanité Je n'en vois pas la trace, dis
 2. Comment peut-on vivre sans lui Sous quelle étoile dans quel pays
 2. Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

Fais com-me l'oiseau
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

3. Mais j'en ai marre d'être roulé Par des marchands de liberté
 3. Et d'écouter se lamenter Ma gueule dans la glace, dis
 3. Est-ce que je dois montrer les dents Est-ce que je dois baisser les bras
 3. Je ne sais plus, je ne sais pas, je suis perdu

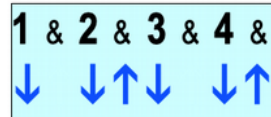
Fais com-me l'oiseau
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau ,
 D'aller plus hau-au-au-aut haut-au-au-aut haut



FAIS MOI DE L'ÉLECTRICITÉ

Ton. Origin.
Tempo → 115
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

Joe Dassin (1973)



Intro : 1 2 3 4
Intro : **E7** **E7** **E7** **E7** \

REFRAIN :

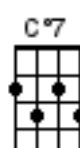
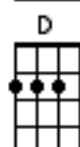
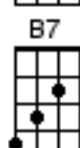
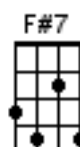
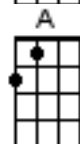
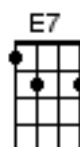
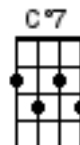
E7	E7	A	A
Toi tu me fais de l'électricité	Tu fais monter ma tension		
E7	E7	A	A
Pour n'pas tomber dans la lubricité	Faudra que je fasse attention		
F#7	F#7	B7	Cdim7
Tous les soirs tu m'allumes	Le matin tu m'éteins		
A	F#7	B7 - E7	A
Et même si tu dois tout faire sauter	Fais-moi de l'électrifi-té		

A **A** **E7** **E7**
Hier encore j'étais comme vous et moi, Un citoyen parfaitement normal
E7 **E7**
Et puis voilà qu'un soir, j'entends des voix
A **A**
C'est toujours comme ça qu'on tourne mal
D **A** **D** **A**
Tu disais, "Hello chéri" Allons n'insistez pas !
D **A** **B7** **E7**
"Hello chéri", mais faut pas m'le dire deux fois ; Car voilà

→ **REFRAIN**

(Instrumental = Accords du refrain) :

E7	E7	A	A
E7	E7	A	A
F#7	F#7	B7	Cdim7
A	F#7	B7 - E7	A



Il y a évidemment des tas d'inconvénients, Rapports à la consommation
Et comme tu marches sur tous les courants
Des fois tu fais sauter mes plombs
Mais tu dis, "**Hello chéri**" Allons n'insiste pas !
"**Hello chéri**", mes batteries sont à plat ; Mais voilà

REFRAIN accéléré

] **E7**] **E7**] **A**] **A**
 Toi tu me fais de l'électricité Tu fais monter ma tension
] **E7**] **E7**] **A**] **A**
 Pour n'pas tomber dans la lubricité Faudra que je fasse attention
] **F#7**] **F#7**] **B7**] **Cdim7**
 Tous les soirs tu m'allumes Le matin tu m'éteins
] **A**] **F#7**] **B7** - **E7**] **A**
 Et même si tu dois tout faire sauter Fais-moi de l'électricité

→ **REFRAIN FINAL** très rapide

E7 **E7** **A** **A**

Toi tu me fais de l'électricité Tu fais monter ma tension

E7 **E7** **A** **A**

Pour n'pas tomber dans la lubricité Faudra que je fasse attention

F#7 **F#7** **B7** **Cdim7**

Tous les soirs tu m'allumes Le matin tu m'éteins

A **F#7** **B7** - **E7**

Et même si tu dois tout faire sauter Fais-moi de l'électrici

B7 - **E7** **B7** - **E7**

Fais-moi de l'électrici Fais-moi de l'électrici

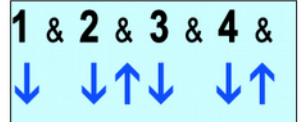
B7 - **E7** **E7** **E7** **A** **A** **A ** - **E7 ** **A**

Fais-moi de l'électriciiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii - téeééééééééééé .



LE FANTOM-LÉLÉ

Sergio Uke



] G] G] D7] D7
Je suis un fantôm-lélé, je hante les rues de vos cités
] D7] D7] D7] G] G
Sur mon uku désaccordé et ma voix qu'à déraillé
] G] G] D7] D7
Je suis un fantôm-lélé, je hante les rues de vos cités
] D7] D7] D7] G] G
Sur mon uku désaccordé, je suis là pour vous hanter...



] E7] A7] D7] G
 1. Même si tu es calfeutrée, bien au fond de ton terrier
] E7] A7] D7] G] G |
 1. Je finirai par te trouver et par surprise arriverai...

→ Ref

] E7] A7] D7] G
 2. J'vais pas t' tirer les bouts des pieds, ni faire grincer les escaliers
] E7] A7] D7] G] G |
 2. Mais seulement te susurrer, une mélodie du temps passé.

→ Ref

] E7] A7] D7] G
 3. Les trépassés sont démodés, leurs derniers râles ont expiré
] E7] A7] D7] G] G |
 3. Mais quand on est un révolté, rien ne peut nous arrêter...

→ Ref

] E7] A7] D7] G
 4. Même enterré ou consumé, toutes les nuits je reviendrai
] E7] A7] D7] G] G |
 4. Et tu pourras m'entendre chanter, O wimbowé, O wimbowé...

Final : (sur le strum du Lion est mort)] G] C] G] D7 X 2
 O wimbowé.....

→ Ref



HARLEY DAVIDSON

Brigitte Bardot - Gainsbourg

2100 - 2102



INTRO :

Bruits de motos.....

┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A+9 ┐

Solo

Tous

REFRAIN :

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A+9 ┐

Je n'ai besoin de personne en Harley David - son

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A+9 ┐

Je n'reconnais plus personne en Harley David - son

1 ┌ D ┐ ┌ D ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

• J'appuie sur le starter ; Et voici que je quitte la Terre

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A9 ┐

J'irai peut-être au paradis mais dans un train d'enfer

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

→ REFRAIN :

2 ┌ D ┐ ┌ D ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

• Et si je meurs demain ; C'est que tel était mon destin

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A9 ┐

Je tiens bien moins à la vie qu'à mon terrible engin

→ REFRAIN :

3 ┌ D ┐ ┌ D ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

• Quand je sens en chemin ; Les trépidations de ma machine

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A9 ┐

Il me monte des désirs dans le creux de mes reins

→ REFRAIN :

4 ┌ D ┐ ┌ D ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

• Je vais à plus de 100 ; Et je me sens à feu et à sang

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A9 ┐

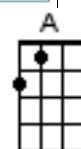
Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

┌ A ┐ ┌ D ┐ - ┌ E7 ┐ ┌ A - A+9 ┐ ┌ A - A9 ┐

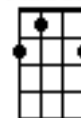
Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ A ~~~~~~

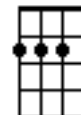
Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent → **Bruits de motos.**



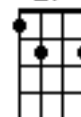
Aadd9



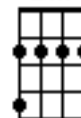
D



E7



Bm



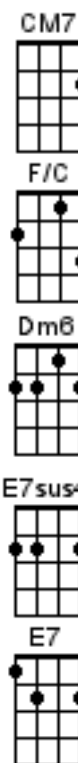
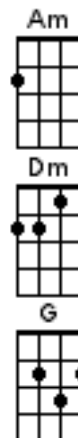
I WILL SURVIVE - GLORIA GAYNOR

Ton. Originale
Tempo → 117

1er couplet
Accords égrenés



] **Am...**] **Dm...**
 At first I was afraid, I was petrified
] **G...**] **CM7...** (0002)
 Just thinkin' I could never live without you by my side
] **F/c...** (2103)] **Dm6...** (2212)
 Then I spent so many nights Just thinking how you did me wrong
] **E7sus4...** (2202)] **E7...** (1202)
 And I grew strong And I learned how to get along
STRUM] **Am**] **Dm**
 And so you're back from outer space
] **G**] **CM7** (0002)
 I just walked in to find you here with that sad look upon your face
] **F/c**] **Dm6** (2212)
 I should've changed that stupid lock ; I should've made you leave your key
] **E7sus4**(2202)] **E7**
 If I had known for just one second you'd be back to bother me



REFRAIN

] **Am**] **Dm**
 Go on now, go walk out the door
] **G**] **CM7**
 Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore
] **F/c**] **Dm6** (2212)
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
] **E7sus4**(2202)] **E7**
 Did ya think I'd crumble ? Did I lay down and die ?
] **Am**] **Dm**
 Oh no not I, I will survive
] **G**] **CM7**
 Oh and as long as I know how to love, I know I'll stay alive
] **F/c**] **Dm6** (2212)
 I've got all my life to live And I've got all my love to give
] **E7sus4**(2202)] **E7**
 I'll survive I will survive Hey

INSTRU :] **Am**] **Dm**] **G**] **CM7**] **F/c**] **Dm6**] **E7sus4**] **E7**

Hey

It took all the strength I had not to fall apart
 Just trying hard to mend the pieces of my broken heart
 And I spent oh so many nights just feeling sorry for myself
 I used to cry, but now I hold my head up high
 And you see me, somebody new
 I'm not that chained up little person still in love with you
 And so you felt like dropping in and just expect me to be free
 But now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me

REFRAIN

Go on now, go walk out the door
 Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore
 Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
 Did ya think I'd crumble ? Did I lay down and die ?
 Oh no not I, I will survive
 Oh as long as I know how to love, I know I'll stay alive
 I've got all my life to live And I've got all my love to give
 I'll survive I will survive Oh

À la fin du 1er refrain

→ **REFRAIN**

→ **INSTRU :** **Am Dm G CM7 F/c Dm6 E7sus4 E7**
 Hey Hey

→ **Reprendre en haut de page (facultatif)**

IT'S NOT BECAUSE YOU ARE

RENAUD



Ton. Origin.
Tempo → 114
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25

1 & 2 & 3 &
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

1003

Instru	F	Dm	Gm	C7	F	Dm	Gm	C+
--------	---	----	----	----	---	----	----	----

It is not because you a-are...

☐ F Dm Gm C7

When I have rencontré you, you was a jeune fille au pair,

☐ F Dm Gm C7

and I put a spell on you, and you roule a pelle to me,

☐ F Dm Gm C7

Together we go partout, on my mob it was super,

☐ F Dm Gm C7

it was friday on my mind, it was a story d'amou-our.

F Dm Gm C7

It is not because you a-are, I love you because I do

☐ F Dm Gm C+

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you

☐ F Dm Gm C7

You was really beautiful in the middle of the foule

☐ F Dm Gm C7

Don't let me misunderstood Don't let me sinon I boude

☐ F Dm Gm C7

My loving, my marshmallow, you are belle and I are beau

☐ F Dm Gm C7

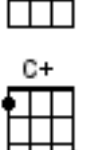
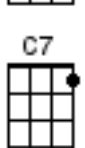
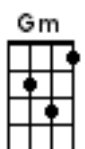
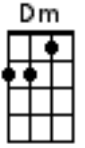
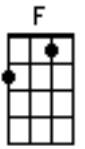
you give me all what you have I said thank you, you are bien brave

F Dm Gm C7

It is not because you a-are, I love you because I do

☐ F Dm Gm C+

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you



Instru	F	Dm	Gm	C7	F	Dm	Gm	C+
---------------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------

(parlé)

This is the musical bridge

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**
I wanted marry with you and make love very beaucoup

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**
to have a max of children just like Stone and Charden

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**
But one day that must arrive together we disputed

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**
For a stupid story of fric we decide to divorced

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**

It is not because you a-are, I love you because I do

☐ **F** **Dm** **Gm** **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**

You chialed comme une mad'leine not me, I have my dignité

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**

you tell me: you are a sale mec ! I tell you: poil to the bec !

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**

That's comme ça that you thank me to have learning you english?

☐ **F** **Dm** **Gm** **C7**

Eh ! that's not you qui m'a appris, my grandfather was rosbeef.

F **Dm** **Gm** **C7**

It is not because you a-are, I love you because I do

☐ **F** **Dm** **Gm** **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you,

F **Dm** **Gm** **C7**

It is not because you a-are, I love you because I do

☐ **F** **Dm** **Gm** **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you,

FINAL : **F** **Bb7** **F** **F** \



JARDIN D'HIVER

Benjamin Biolay / Keren Ann - Henri SALVADOR



Ton. Originale K. Ann
Tempo → 115

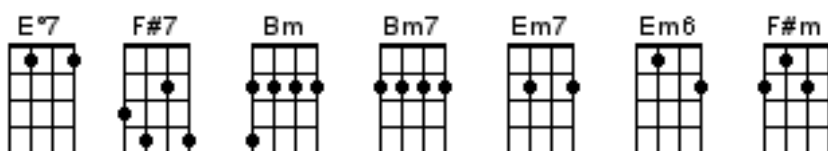
Je voudrais du soleil vert _____ Des dentelles et des thérières _____
Des photos de bord de mer _____ Dans mon jardin d'hiver _____

Je voudrais de la lumière _____ Comme en Nouvelle Angleterre _____
Je veux changer d'atmosphère _____ Dans mon jardin d'hiver _____

Ta robe à fleur Sous la pluie de novembre
Mes mains qui courent _____ Je n'en peux plus de t'attendre _____
Les années passent Qu'il est loin l'âge tendre
Nul ne peut _____ nous entendre _____

Je voudrais du Fred Astaire _____ Revoir un Latécoère*
Je voudrais toujours te plaire _____ Dans mon jardin d'hiver
Je veux déjeuner par terre _____ Comme au long des golfs clairs _____
T'embrasser les yeux ouverts _____ Dans mon jardin d'hiver _____

→ **REFRAIN + instru sur couplet**



Tempo → 115
1^{ère} note Chant → Fa
Version 08/25

JARDIN D'HIVER

version simplifiée - Henri SALVADOR



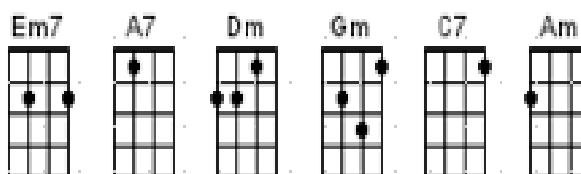
1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

Je voudrais du soleil vert _____ Des dentelles et des théières _____
Des photos de bord de mer _____ Dans mon jardin d'hiver _____
Je voudrais de la lumière _____ Comme en Nouvelle Angleterre _____
Je veux changer d'atmosphère _____ Dans mon jardin d'hiver

Ta robe à fleur Sous la pluie de novembre
Mes mains qui courent _____ Je n'en peux plus de t'attendre _____
Les années passent Qu'il est loin l'âge tendre
Nul ne peut _____ nous entendre _____

Je voudrais du Fred Astaire _____ Revoir un Latécoère*
Je voudrais toujours te plaire _____ Dans mon jardin d'hiver
Je veux déjeuner par terre _____ Comme au long des golfes clairs _____
T'embrasser les yeux ouverts _____ Dans mon jardin d'hiver

→ **REFRAIN + instru sur couplet**



L'AMOUR A LA FRANCAISE

Les Fatales Picards – version live eurovision 2007



Ton. Origin.
Tempo → 160
1^{ère} note Chant → Mi
Version 08/25

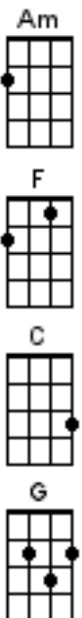
1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1er couplet accords égrénés, on suit le chant

1/ <u>___</u> I remember jolie demoiselle	The last summer, nous, la tour Eiffel
I remember comme tu étais belle	So beautiful with your sac Chanel
Sur le pont de la Seine	Let's do it again, again, again, again !
___ You give me a rendez vous	What is it, what is it ?
Je le cherche à toi, dans les rues	Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
Je le regarde partout, where are you?	My heart is bleeding, oh I miss you
L'amour à la française	Let's do it again, again, again, again
___ If You give me a rendez-vous	

REFR:

Et je cours, je cours, je cours	I've lost l'amour, l'amour, l'amour
Je suis perdu, here without you	And I'm crazy, seul à Paris
Je, tu le manques, sans toi I can't	Et sous la pluie, I feel sorry
Champs-Élysées, alone, la nuit	Le Moulin Rouge, I feel guilty



Instru	Am	Am	F	F	C	C	G	G
--------	----	----	---	---	---	---	---	---

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so
 A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

2/ I remember jolie demoiselle The last summer, comme tu étais belle
 I remember nous, la tour Eiffel So beautiful with your sac Chanel
 L'amour à la française C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime !
 I give you a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours I've lost l'amour, l'amour, l'amour
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Champs-Élysées, alone, la nuit Le Moulin Rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so
 A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

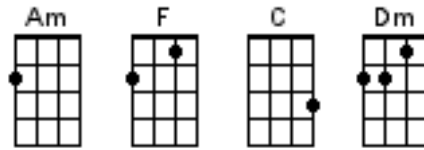
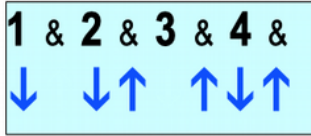
I remember jolie demoiselle



Ton. Origin. → G#m
 Tempo → 167
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 05/06/25

L'AVENTURIER

Indochine



Intro :] Am] F] C] Dm] Am] F] C] Dm

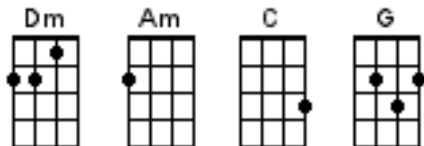
] Am] F] C] Dm
 Égaré dans la vallée infernale Le héros s'appelle Bob Morane
] Am] F] C] Dm
 À la recherche de l' Ombre Jaune Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
] Am] F] C] Dm
 Avec l'ami Bill Ballantine Sauvé de justesse des crocodiles
] Am] F] C] Dm
 Stop au trafic des caraïbes Escalade dans l'opération Nadawide

Pont :] Am] F] C] Dm] Am] F] C] Dm

] Am] F
 Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark,
] C] Dm
 Prisonnière du Sultan de Jarawak
] Am] F] C] Dm
 En pleine terreur à Manicouagan Isolé dans la jungle birmane
] Am] F] C] Dm
 Emprisonnant les flibustiers L'ennemi est démasqué
] Am] F] C] Dm
 On a volé le collier de Civa Le Maradjah en répondra

Pont :] Am] F] C] Dm] Am] F] C] Dm
] Dm] Am] C] G] Dm] Am] C] G

NOTA dans la version originale la deuxième ligne
 du pont se joue ½ ton plus aigu soit :



┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps

┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

Pont : ┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**

┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**

Dérivant à bord du Sampang L'aventure au parfum d'Yalang

┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**

Son surnom, Samouraï du Soleil En démantelant le gang de l'Archipel

┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**

L'orage des guerriers du Doc Xhatan Il s'en sortira toujours à temps

┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**

Tel l'aventurier solitaire Bob Morane est le roi de la terre

Pont : ┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**
┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G** ┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps

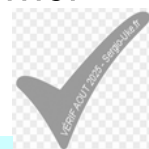
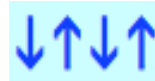
┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **C** ┌ **G**

Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

Final : ┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Dm**



LA BALLADE DE JIM

Alain SOUCHON

Ton. Origin. → Eb
Tempo → 131
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Intro : | F | F | Dm | Dm | F | F | Dm | Dm
lalalala (air du couplet)
| Bb | C | F | F | Bb | C | Dm | Dm
lalalala (air du couplet)

| F | F | Dm | Dm

Comme elle est partie, Jim a les nerfs

| F | F | Dm | Dm

Jimmy boit du gin dans sa Chrysler

| Bb | C | F | F

La presqu'île, le boul' vard de la mer est con

| Bb | C | Dm | Dm

Comme elle est partie, attention: Jimmy tourne en rond

| F | F | Dm | Dm

Hier soir encore, son héroïne

| F | F | Dm | Dm

Le serrait si fort en disant "Jim"

| Bb | C | F | F

Elle était son calmant, son alcool profond

| Bb | C | F | F

Comme elle est partie, attention: Jimmy tourne pas rond

| Bb | C | Dm | Dm

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler

| Bb | C | F | F

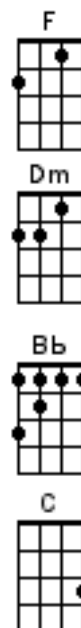
Làbas le soleil s'écroule dans la mer

| Bb | C | Dm | Dm

Jimmy, les filles pour le cœur comme l'alcool et les revolvers

| Bb | C | Dm | Dm

C'est sauter en l'air, tomber par terre Boum !



┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort _____

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

Pour que sa starlette bronze en horsbord _____

┌ Bb ┌ C ┌ F ┌ F

Avec elle, il voulait un bébé, sans rire _____

┌ Bb ┌ C ┌ F ┌ F

Comme elle est partie, attention, Jimmy veut mourir

┌ Bb ┌ C ┌ Dm ┌ Dm

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler

┌ Bb ┌ C ┌ F ┌ F

Làbas le soleil s'écroule dans la mer

┌ Bb ┌ C ┌ Dm ┌ Dm

Jimmy, les filles pour le cœur comme l'alcool et les revolvers

┌ Bb ┌ C ┌ Dm ┌ Dm

C'est sauter en l'air, tomber par terre Boum ! _____

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche _____

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm

Il sent son parfum sur la corniche _____

┌ Bb ┌ C ┌ F ┌ F

Les lacets, le gravier, et dans l'air du soir, _____

┌ Bb ┌ C ┌ Dm ┌ Dm

La Chrysler s'envole dans les fougères et les nénuphars _____

┌ F ┌ F (┌ Bb ┌ C ┌ Dm ┌ Dm X 3)

┌ F ┌ F ┌ Dm ┌ Dm ┌ F

Jimmy s'éveille dans l'air idéal _____ Le paradis clair d'une

┌ F ┌ Dm ┌ Dm ┌ Bb ┌ C

chambre d'hôpital _____ L'infirmière est un ange et ses yeux sont

┌ F ┌ F ┌ Bb ┌ C ┌ F ...

verts _____ Comme elle lui sourit, attention: Jimmy veut lui plaire



LA FEMME CHOCOLAT - OLIVIA ruiz



Tap Tap Tap
Sur les 3e
temps

Ton. Origin.
Tempo → 110
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

1 & 2 & p 3 & 4 &
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



∫ C \

Chords: C Gm - F C Gm - F C

A - - - - - 0 - - - - -

E - 3 - - 1 - - 0 - - - 1 - - 0 - - - 3 - - 3 - 1 - 3 - 1 - 0 - - - 0 -

C - - - - - 2 - - - - - 2 - 0 - - 2 - - - - - 0 - - - - -

G - - - - - - - - - - - 0 - - - - -

OUH

Chords: Gm - F Bb F C C \

A - - - - -

E - - - - 0 - - 3 - - - 1 - 3 - 1 - - 0 - - -

C - 2 - - - - - 2 - 0 - - - 0 - - -

G - - - - - 0 - - - - 3 - - -

OUH

∫ C ∫ Gm - F ∫ C ∫ Gm - F
Taille-moi les hanches à la hache J'ai trop mangé de chocolat

∫ C ∫ Gm - F ∫ C ∫ Gm - F
Croque moi la peau, s'il-te-plaît Croque moi les os, s'il le faut

∫ Bb ∫ F ∫ C ∫ C \ T
C'est le temps des grandes métamorphoses

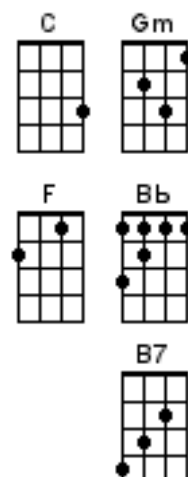
∫ C ∫ Gm - F ∫ C ∫ Gm - F
Au bout de mes tout petits seins S'insinuent, pointues et dodues

∫ C ∫ Gm - F
Deux noisettes, crac ! Tu les manges

∫ Bb ∫ F ∫ C ∫ C \ T
C'est le temps des grandes métamorphoses

∫ C ∫ Gm - F
Au bout de mes lèvres entrouvertes

∫ C ∫ Gm - F ∫ Gm ∫ Gm
pousse un framboisier rouge argenté





┌ **F** ┌ **Gm** ┌ **C** ┌ **C** |
Pourrais-tu m'embrasser pour me le couper... _____

┌ **C** ┌ **Gm - F** ┌ **C** ┌ **Gm - F**
Pétris-moi les hanches de baisers Je deviens la femme chocolat

┌ **C** ┌ **Gm - F**
Laisse fondre mes hanches Nutella

┌ **Bb** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **C**
Le sang qui coule en moi c'est du chocolat chaud... _____

┌ **B7** ┌ **B7** ┌ **C**
• • Un jour • • je vais m'envoler

┌ **C** ┌ **B7** ┌ **B7** ┌ **C** ┌ **Tap Tap Tap**
• A travers le ciel à force de gonfler.. (• • •)

3 temps

┌ **C** ┌ **Gm - F**
Et je baillerais des éclairs

┌ **C** ┌ **Gm - F**
Une comète plantée entre les dents

┌ **C** ┌ **Gm - F**
Mais sur terre, en attendant

┌ **Bb** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **Gm - F** ┌ **C**
Je me transformerai en la femme chocolat...

OUH

┌ **Gm - F** ┌ **C** ┌ **Gm - F** ┌ **Bb** ┌ **F** ┌ **C** ┌ **F**

OUH **OUH**

┌ **C**... ┌ **Gm**...

Taille-moi les hanches à la hache

┌ **C**... ┌ **Gm... - F**... ┌ **C**...

J'ai trop mangé de chocolat _____



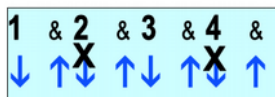
Ton. Origin.
Tempo → 130
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

LA GOFFA LOLITA

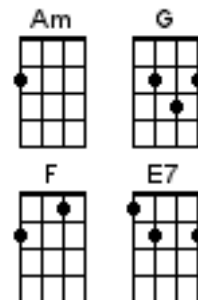
La petite Culotte – Vincent Colonna



Intro : Solo



] Am~~~] Am~~~] G~~~
 L'autre soir, _____ on profitait d'une bonne bouteille
] G~~~] F~~~] F~~~] E7~~~] E7~~~
 _____ Dans la vieille ville ajaccienne quand elle est arrivée
] Am~~~] Am~~~] G~~~
 Elle est entrée comme un mirage la tête haute
] G~~~] F~~~
 Ne s'souciant pas du r'gard des autres
] F~~~] E7~~~] E7~~~
 _____ Elle a traversé toute l'allée



] E7 \] n.c.] n.c.] n.c.
 1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?
] E7 \] E7 \] E7 \] E7 \
 5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?
] E7 \ \ \ \] E7 \ \ \ \ \ \ \] E7 \
 Mais c'est qui ?

] Am] Am] G
 C'était Loli, _____ c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
] G] F] F] E7] E7 \ } X2
 _____ C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola _____ C'était la goffa Lolita

] Am] Am] G] G
 Et j'attrape Lolita _____ et je me prends une chapa-aaaatte
] F] F] E7] E7 \
 Car les femmes du 20ème siècle _____ méritent qu'on les respecte
] Am] Am] G
 Elle est entrée _____ comme un mirage la tête haute
] G] F] F] E7] E7
 _____ Ne s'souciant plus du r'gard des autres _____ Elle a traversé toute l'allée

1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?
 5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?
 Mais c'est qui ?

C'était Loli, ____c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
 ____ C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola ____ C'était la goffa Lolita

Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la
 Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la
 Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la
 Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la

C'était Loli, ____c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
 ____ C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola ____ C'était la goffa Lolita

A Capella

C'était Loli, ____c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
 ____ C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola ____ C'était la goffa Lolita

C'était Loli, ____c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
 ____ C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola ____ C'était la goffa Lolita



FINAL Am \

Ton. Origin. → C#m
 Tempo → 100
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

LA ISLA BONITA

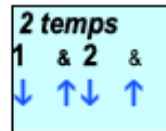
Madonna - 1986



« pour jouer en même temps
 que Madonna accorder son
 uke ½ ton plus bas »

Intro : | Dm | C | Dm | Dm X 4

(3e) Como puede ser verdad



| Dm | C | Dm | Dm

Last night I dreamt of San Pedro

| Bb | Dm | F | C

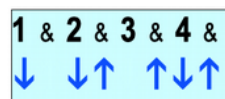
___ Just like I'd never gone I knew the song

| Dm | C | Dm | Dm

A young girl with eyes like the desert

| Bb | Dm | F | C

___ It all seems like yesterday not far away



| Dm | C | Gm | F

Tropical the island breeze All of nature wild and free

| C | Gm | Gm | Dm

This is where I long to be La isla bo - ni - ta

| Dm | C | Gm | F

And when the samba played ___ The sun would set so high

| C | Gm

Ring through my ears and sting my eyes

| Gm - C | Dm | Dm | C | Dm | Dm

Your spanish lullaby

X 2

| Dm | C | Dm | Dm

I fell in love with San Pedro

| Bb | Dm | F | C

___ Warm wind carried on the sea he called to me

| Dm | C | Dm | Dm

Te dijo te a-amo

| Bb | Dm | F | C

___ I prayed that the days would last they went so fast

∩ Dm ∩ C ∩ Gm ∩ F
Tropical the island breeze All of nature wild and free

∩ C ∩ Gm ∩ Gm ∩ Dm
This is where I long to be La isla bo - ni - ta

∩ Dm ∩ C ∩ Gm ∩ F
 And when the samba played ____ The sun would set so high

∩ C ∩ Gm
 Ring through my ears and sting my eyes

∩ Gm - C ∩ Dm ∩ Dm ∩ C ∩ Dm ∩ Dm
 Your spanish lullaby

X 2



∩ Gm ∩ Eb ∩ F ∩ Gm
 I want to be where the sun warms the sky

∩ Gm ∩ Eb ∩ F ∩ F
 when it's time for siesta you can watch them go by

∩ Gm ∩ Eb ∩ F ∩ Gm
 Beautiful faces no cares in this world

∩ Gm ∩ Eb ∩ F ∩ F ∩ F ∩ A7 ∩ Dm
 Where a girl loves a boy and a boy loves a girl

instru : ∩ C ∩ Dm ∩ Dm ∩ Bb ∩ Dm ∩ F ∩ C

∩ Dm ∩ C ∩ Dm ∩ Dm
 Last night I dreamt of San Pedro

∩ Bb ∩ Dm ∩ F ∩ C
 ____ It all seems like yesterday not far away



X 2

∩ Dm ∩ C ∩ Gm ∩ F
Tropical the island breeze All of nature wild and free

∩ C ∩ Gm ∩ Gm ∩ Dm
This is where I long to be La isla bo - ni - ta

∩ Dm ∩ C ∩ Gm ∩ F
 And when the samba played ____ The sun would set so high

∩ C ∩ Gm
 Ring through my ears and sting my eyes

∩ Gm - C ∩ Dm ∩ C
 Your spanish lullaby

FINAL → ∩ Dm \

Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

LE PUDDING À L'ARSENIC

Astérix et Cléopâtre
 Version les colocs



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Am Am (en boucle)

Pâtisseries empoisonnées ? ? ?

Les beignets mortels : Moui

Tarte au venin de vipère ; Classique

Ha le pudding à l'arsenic : Oh oui !

Macarons foudroyants ; Pas mal

Clafoutis au curare : Bof

Ha ha ha.....

Am E7 Am E7

Dans un grand bol de strychnine ; Délayez de la morphine

G C B7 E7 \ \ \

Faites tiédir a la casserole ; Un bon verre de pétrole...

n.c.

AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre deux.

Am Am
 Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup X 2

Am E7 Am E7

Quelques gouttes de ciguë De la bave de sangsue

G C G \

Un scorpion tranché très fin

TOURNEVIS : Et un peu de poivre en grains !

AMONBOPHIS : Nooon !

TOURNEVIS : Ah? Bon...

Am Am
 Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup } X2

Am E7 Am E7

Emiettez votre arsenic Dans un verre de narcotique

G C B7 E7 \ \ \

Deux cuillères de purgatif Qu'on fait bouillir à feu vif...

n.c.

AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre trois.

Am Am
 Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup X 2

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
 Dans un petit plat à part Tiédir du sang de lézard
┌ G ┌ C ┌ G \
 La valeur d'un dé à coudre

TOURNEVIS : Et un peu de sucre en poudre !
AMONBOPHIS : NON !
TOURNEVIS : Ah? Bon.

J Am J Am
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup X 2

∫ **Am** ∫ **Am7M** (1000) ∫ **Am7** (0000) ∫ **Am6** (2020)
 Le pudding à l'arsenic Nous permet ce pronostic
 ∫ **Dm** ∫ **Am** ∫ **B7** ∫ **E7**
 Demain sur les bords du Nil Que mangeront les crocodiles ?

J Am J Am X 2
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup

J Am J E7 J Am J E7
 Délayez d'la mort-aux-rats Dans du venin de cobra
J G J C J B7 J E7 \ \ \
 Pour adoucir le mélange Pressez trois quartiers d'orange...
AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre un seul.

J Am J E7 J Am J E7
 Décorez de fruits confits Moisis dans du vert-de-gris
J G J C J G \
 Tant que votre pâte est molle
TOURNEVIS : *Et un peu de vitriol !*
AMONBOPHIS : *NON... hé OUIIIIIIIII !!!*
TOURNEVIS : *Ah... Je savais bien qu'ça serait bon.*

Am	Am7M (1000)	Am7 (0000)	Am6 (2020)	} X 2
Le pudding à l'arsenic		Nous permet	ce pronostic	
Dm	Am	B7	E7	
Demain sur les bords du Nil		Que mangeront les crocodiles		

┌ E7 \
┌ B7~~~~
┌ E7~~~~
┌ Am~~~~~
Des **Gau** - **lois** (*papadip...*)

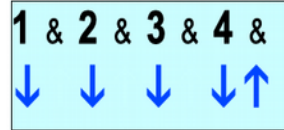


LE TANGO CORSE

Fernandel / Chanson Plus Bifluorée



1
 J Am J Am J Am
 4
 J Am \ J Am J Am



1. -1-2-3 Au bal du petit Ajaccio on ne danse pas le mambo

J Am J E7 J E7 J Am - E7
 1. ___ Ni le be-bop, ni la biguine, ___ mais un vrai tango d'origine

J Am \ J Am J Am J E7
 1. ___ Le tango corse, ___ est un tango conditionné

J E7 J E7 J E7 J Am
 1. ___ Le tango corse, c'est de la sieste organisée

J Am J A7 J A7 J Dm
 1. ___ On se déplace ___ pour être sûr qu'on ne dort pas

J Dm J E7 J E7 J Am - E7
 1. ___ On se prélasse, ___ le tango corse c'est comme ça

J Am \ J Am J Am
 2. Quand Dominique est fatigué de voir les autres travailler

J Am J E7 J E7 J Am
 2. Il se donne un peu de repos, juste le temps d'un p'tit tango

J Am \ J Am J Am J E7
 2. Le tango corse, c'est un tango conditionné

J E7 J E7 J E7 J Am
 2. Le tango corse, c'est l'avant-goût de l'oreiller



┌ Am ┌ A7 ┌ A7 ┌ Dm
2. Le Dominique se croit déjà en pyjama

┌ Dm ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am - E7
2. C'est magnifique, le tango corse c'est comme ça

┌ Am \ ┌ Am ┌ Am
3. Un jour des musiciens du nord ont joué trop vite et trop fort

┌ Am ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am
3. Un vrai tango de salariés, on les a jamais retrouvés

┌ Am \ ┌ Am ┌ Am ┌ E7
3. Le tango corse, c'est un tango sélectionné

┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am
3. Le tango corse, pour les courageux fatigués

┌ Am ┌ A7 ┌ A7 ┌ Dm
3. Chacun s'étire, en même temps que l'accordéon

┌ Dm ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am - E7
3. Et l'on soupire, le tango corse que c'est bon

┌ Am \ ┌ Am ┌ Am ┌ E7
 Quand à bout de force, on va s'étendre une heure ou deux

┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 \ ┌ Am \ \ - E7 ┌ Am \
 Le tango corse, c'est encore là qu'on danse le mieux

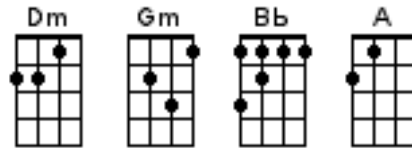


LES CORNICHONS - Nino Ferrer



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 170
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



INTRO : [Dm Dm Gm Gm Bb A Dm Dm] x 2
 A : --0---3---4---5-----
 Pa - la - la - la

[Gm Gm]
 1. On est parti, samedi, dans une grosse voiture
 [Dm Dm]
 1. Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature
 [Gm Gm A \ n.c.]
 1. En emportant des paniers des bouteilles des paquets et la radio

Instru : [Dm Dm Gm Gm Bb A Dm Dm] x 1
 A : --0---3---4---5-----
 Pa - la - la - la

[Dm Dm Gm Gm]
 1b. Des cornichons De la moutarde Du pain du beurre Des p'tits oignons
 [Bb A Dm Dm]
 1b. Des confitures Et des oeufs durs Des cornichons
 [Dm Dm Gm Gm]
 1b. Du corned-beef Et des biscottes Des macarons Un tire-bouchon
 [Bb A Dm Dm \]
 1b. Des petits-beurres Et de la bière Des cornichons

[Gm Gm]
 2. On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait
 [Dm Dm]
 2. Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter

2. Pour préparer les paniers les bouteilles les paquets et la radio
 2. Le poulet froid La mayonnaise Le chocolat Les champignons
 2. Les ouvre-boîtes Et les tomates Les cornichons

INSTRU (sur l'air du couplet 2 -

- lalalala lalalala... « On avait rien oublié »
 lalalala lalalala... « Le poulet froid, la mayonnaise....

PONT :
 A : --0---3---4---5-----
 Pa - la - la - la

3. Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
 3. C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies
 3. On a ramené les paniers les bouteilles les paquets et la radio
 3. On est rentré Manger à la maison
 3. Le fromage et les boîtes Les confitures et les cornichons
 3. La moutarde et le beurre La mayonnaise et les cornichons
 3. Le poulet, les biscottes Les oeufs durs et puis les cornichons



LES UNS CONTRE LES AUTRES

Starmania – Fabienne Thibeault de Michel Berger

INTRO 2 tps :] Am] B7 - E7] Am] B7 - E7

] Am] B7 - E7] Am] Am

On dort les uns contre les autres

] C] B7 - E7] Am] Am

On vit les uns avec les autres

] D] C - B7] E7

On se caresse, on se cajole

] Am] C - B7] E7

On se comprend, on se con - sole

] Am] B7] E7 - Am] D7

Mais au bout du compte On se rend compte

] B7] B7] E7] C - B7

Qu'on est toujours tout seul au monde

] Am] B7 - E7] Am] Am

On danse les uns avec les autres

] C] B7 - E7] Am] Am

On court les uns après les autres

] D] C - B7] E7

On se déteste, on se déchire

] Am] C - B7] E7

On se détruit, on se dé - sire

] Am] B7] E7 - Am] D7

Mais au bout du compte On se rend compte

] B7] B7] E7] C - B7

Qu'on est toujours tout seul au monde

→ **tout reprendre**

FINAL :] Am] B7] E7 - Am] D7

au bout du compte On se rend compte

] B7] B7] E7] C - B7

Qu'on est toujours tout seul au monde

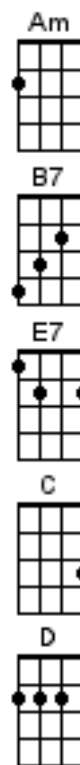
] Am] B7 - E7] Am] Am \

Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 70
1^{ère} note Chant →
Version 08/25

2 temps

1 & 2 &

↓↑↓↑



TICO TICO NO FUBA

Zequinha de Abreu 1917 (Samba – rapide)



Intro : [Am] [E7] [E7] [Am] [Dm] [Am] [B7] [E7]

A

[Am] [E7]

Tico tico par ci ; Tico tico par là

[E7]

Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom là

[Dm]

[Am]

Il passe par ici il va passer par là

[B7]

[E7]

Comme il est beau dans son costume de gala

[Am]

[E7]

Coiffé d'un sombrero ; les cuisses bien à plat

[E7]

[Am]

Sur son cheval il se promène à petits pas

[Dm]

[Am]

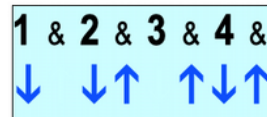
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

[E7]

[Am]

Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

au final finir
sur Am !!!



B

[C]

[G7]

On dit tout bas que son Grand-père était corsaire

[G7]

[C]

Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

[C]

[Dm]

Et patati et patata dans la maison qu'il habita

[G7]

[C]

Tout le gratin de la scala y défile

[C]

[G7]

Tico tico devint l'unique légataire

[G7]

[C]

De son magot de son cheval et de ses terres

[F]

[G7]

[C]

Il peut garder devant chacun son sombrero

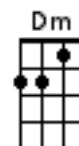
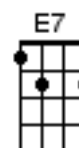
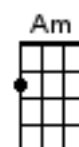
[Dm]

[G7]

[C]

C'est un vrai caballero, Tico Tico

A



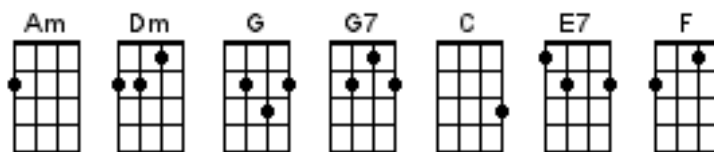
Ton. Origin.
 Tempo → 122
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

MA LIBERTÉ

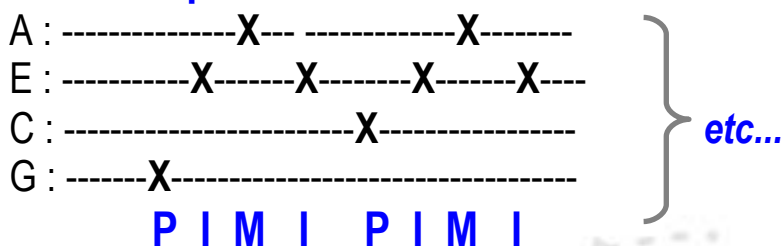
Moustaki



1 & 2 & 3 & 4 &



ARPÈGE pour toutes les mesures



1.....

Am Dm G C
 Ma liberté longtemps je t'ai gardée comme une perle rare

Am Dm E7 Am
 Ma liberté, c'est toi qui m'a aidé à larguer les amarres

C F C E7
 Pour aller n'importe où pour aller jusqu'au bout des chemins de fortune

Am C E7
 Pour cueillir en rêvant une rose des vents

Am
 Sur un rayon de lune

2.....

Am Dm G C
 Ma liberté devant tes volontés mon âme était soumise

Am Dm E7 Am
 Ma liberté, je t'avais tout donné ma dernière chemise

C F C E7
 Et combien j'ai souffert pour pouvoir satisfaire tes moindres exigences

Am C E7 Am
 J'ai changé de pays J'ai perdu mes amis pour gagner ta confiance



3.....

Ma liberté tu as su désarmer toutes mes habitudes
Ma liberté Toi qui m'a fait aimer Même la solitude
Toi qui m'as fait sourire quand je voyais finir une belle aventure
Toi qui m'as protégé quand j'allais me cacher pour soigner mes blessures

4.....

Ma liberté pourtant je t'ai quittée une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés que nous suivions ensemble
Lorsque sans me méfier les pieds et poings liés je me suis laissé faire
Et je t'ai trahi pour une prison d'amour et sa belle geôlière
Et je t'ai trahi pour une prison d'amour
• Et sa belle geô-lière



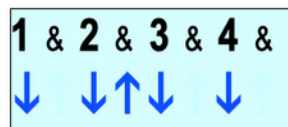
Ton. Origin.
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

MARINETTE

Brassens



Intro : $\int D$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$



$\int D$ $\int D$ $\int D$ $\int D$

1. Quand j'ai couru chanter ma p'tite chanson pour Marinette,

$\int D$ $\int D$ $\int D$ $\int D7$

1. La belle, la traîtresse était allée à l'opéra

$\int G$ $\int A7$ $\int D$ $\int B7$

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con, ma mère,

$\int Em$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con

$\int D$ $\int D$ $\int D$ $\int D$

2. Quand j'ai couru porter mon pot d'moutarde à Marinette,

$\int D$ $\int D$ $\int D$ $\int D7$

2. La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner

$\int G$ $\int A7$ $\int D$ $\int B7$

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère,

$\int Em$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con

$\int D$ $\int D$ $\int D$ $\int D$

3. Quand j'offris pour étrenne une bicyclette à Marinette,

$\int D$ $\int D$ $\int D$ $\int D7$

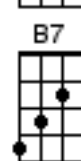
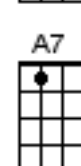
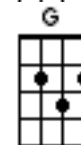
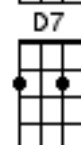
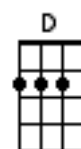
3. La belle, la traîtresse avait acheté une auto

$\int G$ $\int A7$ $\int D$ $\int B7$

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma mère,

$\int Em$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$ $\int D$ $\int A7$

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con



4. Quand j'ai couru tout chose au rendez-vous de Marinette,
 4. La belle disait: « J't'adore » à un sale type qui l'embrassait
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con, ma mère,
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con

5. Quand j'ai couru brûler la p'tite cervelle à Marinette,
 5. La belle était déjà morte d'un rhume mal placé
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère,
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con

6. Quand j'ai couru lugubre à l'enterrement de Marinette,
 6. La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con, ma mère,
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con



Ton. Origin.
Tempo → 94
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

ME LLAMAN CALLE

Rhumba - Manu Chao



[Intro] . **Em** **Em** **Am** **D** **G** **B7** **Em**

instru.....

Em

Am

Me llaman calle, pisando baldosa ; La revoltosa y tan perdida

D

G

Me llaman calle, calle de noche, calle de día

C

Am



Me llaman calle, hoy tan cansada, hoy tan vacía

B7

Como maquinita por la gran ciudad

Em

Am

Me llaman calle, me subo a tu coche ; Me llaman calle de malegría

D

G

Calle dolida, calle cansada de tanto amar

C

Am

Voy calle abajo, voy calle arriba : No me rebajo ni por la vida

B7

Me llaman calle y ése es mi orgullo

Em

Am

Yo sé que un día llegará, yo sé que un día vendrá mi suerte

D

G

Un día me vendrá a buscar, a la salida un hombre bueno

C

B7

Pa toa la vida y sin pagar, mi corazón no es de alquilar

Em

Am

D

Me llaman calle, me llaman calle Calle sufrida, calle tristeza de

G

Am

B7

tanto amar Me llaman calle, calle más calle

Em

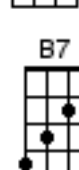
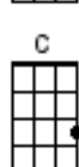
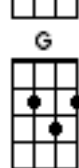
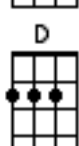
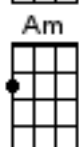
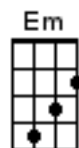
Am

Me llaman calle la sin futuro ; Me llaman calle la sin salida

D

G

Me llaman calle, calle más calle ; La que mujeres de la vida



Suben pa bajo, bajan para arriba ; Como maquinita por la gran
ciudad Me llaman calle, me llaman calle ;

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

Me llaman calle, calle más calle

Me llaman siempre, y a cualquier hora

Me llaman guapa siempre a deshora

Me llaman puta, también princesa ; Me llaman calle, es mi nobleza

Me llaman calle, calle sufrida ; Calle perdida de tanto amar

Me llaman calle, me llaman calle ;

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

Me llaman calle, calle más calle

parlé « A la Puri, a la Carmen, Carolina, Bibiana, Nereida, Magda,
Marga, Fred, Marcela, Jenny, Tatiana, Rudy, Mónica, María, María »

Me llaman calle, me llaman calle
Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

Me llaman calle, me llaman calle ;

X 2



Ton. Origin.
 Tempo → 142
 1^{ère} note Chant → Do

SALSA DU DÉMON

GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID 80



Intro : 3333

Cm7 D G7 Cm7

Cm7 D G7 Cm7

aaaaaaaaa aaaaaaaaaaaa

Cm7 D G7 Cm7

HORREUR, MALHEUR

Cm7 D G7 Cm7

«AAAAH»

1 ACCORD
PAR MESURE

Cm7 G

Oui, je suis Belzébuth

HORREUR,

Cm7

Je suis un bouc, je suis en rut

HORREUR, MALHEUR

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↓ ↓↓↑

Cm7 G

Oui, oui, oui, je vis dans l'ordure ,

HORREUR

Cm7 G

Je pue la sueur et la luxure

C Fm

Je fume je bois, j'ai tous les vices

C Fm

Et j'ai du poil partout sur les cuisses

D Gm

Je vous déteste, je vous maudis J 'suis complèt'ment pourri

Cm7 G

Quand j'vois un gosse j'lui fous une claque

Cm7 G

Quand j'vois une vieille j'lui piq' son sac

Fm Cm7 G C

Je crache, je rote, rien ne m'arrête Car aujourd'hui c'est la fêêêêête.

C'EST LA (X3)

C F

SALSA DU DÉMON

G C

SALSA DU DÉMON

C F

SALSA DU DÉMON

G Cm7

SALSA DU DÉMON

D G7 Cm7

HORREUR, MALHEUR

Cm7 D G7 Cm7

«AAAAH»

Cm7 G

Oui, c'est moi Vampirella

HORREUR,

Cm7 G

Malheur à ceux qui ne m'aiment pas ,

HORREUR, MALHEUR

Cm7 G

Oui, oui, oui, mon cœur est en fer

HORREUR,

Cm7 G

Je fais l'amour comme une panthère

C **Fm** **C** **Fm**
 Mes amants, je les écorche vifs Et je les fouette, je leur coupe le pif

D **Gm** **D** **G7**
 J'fais des trucs cochons avec des chaînes Aux minets du 16ème

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Pourchassant les puceaux en fuite Le démon du sexe m'habite

Fm **Cm7** **G** **C**
 Venez là mes petits amis Car c'est la fête aujourd'huiiiii

C'EST LA (X3)

C **F** **G** **C**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

C **F** **G** **Cm7**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

D **G7** **Cm7** **Cm7** **D** **G7** **Cm7**
HORREUR, MALHEUR **«AAAAH»**

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Oui, je suis la sorcière J'suis vieille, j'suis moche, j'suis une mégère
HORREUR, **HORREUR, MALHEUR**

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Oui, oui, oui, sur mon balai maudit J'aim' bien faire mal aux tous petits
HORREUR,

C **Fm** **C** **Fm**
 Je fais bouillir des mains de pendus J'mange des crapauds, des rats tout poilus

D **Gm** **D** **G7**
 J'fais des potions pour séduire les hommes Puis j'les mords quand ils dorment

Cm7 **G** **Cm7** **G**
 Dans ma marmite c'est l'épouvante Y a des bestioles dégoulinantes

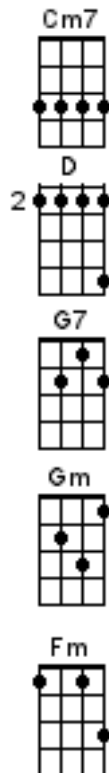
Fm **Cm7** **G** **C**
 Ce soir j'fais du boeuf au pipi Car c'est la fête aujourd'huiiiii

C'EST LA (X3)

C **F** **G** **C**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

C **F** **G** **Cm7**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

} X3

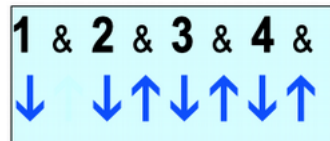


STUPID CUPID

Connie Francis 1958



Ton. Origin.--> Capo 1
Tempo → 136
1^{ère} note Chant → Fa#
Version 08/25



Intro :] **D** \ \ \ \] **D** \ \ \ \

] **D** \] **D** **Choeurs**

Stupid Cupid you're a real mean guy

] **D**] **D7**

I'd like to clip your wings so you can't fly

Stupid Cupid

] **G**] **G**

I'm in love and it's a crying shame

Stupid Cupid

] **D**] **D**

And I know that you're the one to blame

Stupid Cupid

] **A7**] **G7**

Hey hey, set me free

] **D** \] **n.c.**

Stupid Cup**id** stop picking on me (**pid** = note aigüe)

] **D**] **D**

I can't do my homework and I can't think straight

] **D**] **D7**

I meet her every morning 'bout half past eight

Stupid Cupid

] **G**] **G**

I'm acting like a lovesick fool

Stupid Cupid

] **D**] **D**

You've even got me carrying your books to school

Stupid Cupid

] **A7**] **G7**

Hey hey, set me free

] **D** \] **n.c.**

Stupid Cup**id** stop picking on me

] **G**] **G**] **D**] **D**

You mixed me up for good right from the very start

] **G**] **G**] **E7** \ . \ .] **A7**

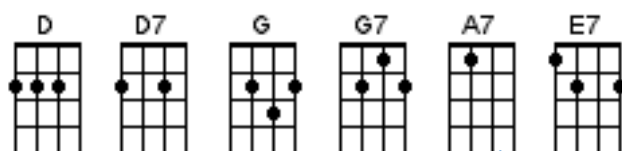
Hey now, go play Robin Hood with somebody else's heart

] **D**] **D**
 You got me jumping like a crazy clown **Stupid Cupid**
] **D**] **D7**
 And I don't feature what you're putting down **Stupid Cupid**
] **G**] **G**
 Well since I kissed his loving lips of wine **Stupid Cupid**
] **D**] **D**
 The thing that bothers me is that I like it fine **Stupid Cupid**
] **A7**] **G7**
 Hey hey, set me free
] **D** \] **n.c.**
 Stupid Cupid stop picking on me

→ **Instru.**

] **G**] **G**] **D**] **D**] **G**] **G**] **E7** \ . \ .] **A7**
] **D** \] **n.c.**
 You got me jumping like a crazy clown **Stupid Cupid**
] **D**] **D7**
 And I don't feature what you're putting down **Stupid Cupid**
] **G**] **G**
 Well since I kissed his loving lips of wine **Stupid Cupid**
] **D**] **D**
 The thing that bothers me is that I like it fine **Stupid Cupid**
] **A7**] **G7**
 Hey hey, set me free
] **D** \] **n.c.**
 Stupid Cupid stop picking on me
] **A7**] **G7**
 Hey hey, set me free
] **D** \] **n.c.**
 Stupid Cupid stop picking on me **Stupid Cupid**

] **D** **X 4 decrescendo**
Stupid Cupid



TINY BUBBLES (HUA LI'I)



Ton. Origin.
Tempo → 104
1^{ère} note Chant → Fa#
Version 08/25

Leon Pober (1966) - Don Ho
version Nora Aunor

Intro: [D [A7 [D - G [D \

La La La...

with a feelin' that I'm gonna love....

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

[D [D [Em [Em
Tiny bubbles, (tiny bubbles) in the wine (in the wine)

[A7 [A7
make me feel happy (make me happy),

[D [D
make me feel fine (make me feel fine)

[D [D [G [G
Tiny bubbles, (tiny bubbles) make me warm all over

[D [A7 [D - G [D \

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

[G [G [D [D
1. Now here's to the golden moon and here's to the sil'vry sea

[E7 [E7 [A7 [A7 \

1. and mostly here's a toast to you and me

[D [D [Em [Em
Tiny bubbles, (tiny bubbles) in the wine (in the wine)

[A7 [A7
make me feel happy (make me feel happy),

[D [D
make me feel fine (make me feel fine)

[D [D [G [G
Tiny bubbles, (tiny bubbles) make me warm all over

[D [A7 [D - G [D \

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

┌ D ┌ D ┌ Em ┌ Em
(tiny bubbles) Tiny bubbles, *(in the wine)* in the wine

┌ A7 ┌ A7
(make me feel happy), make me feel happy

┌ D ┌ D
(make me feel fine) make me feel fine

┌ D ┌ D ┌ G ┌ G
 Tiny bubbles, make me warm all over

┌ D ┌ A7 ┌ D - G ┌ D \
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time
with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

┌ D ┌ D ┌ Em ┌ Em
 Tiny bubbles, in the wine
Tiny bubbles, *in the wine*

┌ A7 ┌ A7 ┌ D ┌ D
 make me feel happy make me feel fine
make me feel happy *make me feel fine*

┌ D ┌ D ┌ G ┌ G
 Tiny bubbles, make me warm all over

┌ D ┌ A7 ┌ D - G ┌ D
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

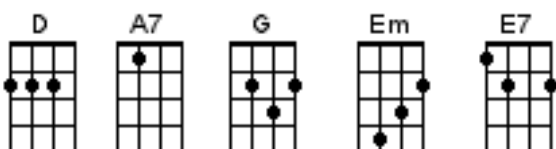
with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

┌ D ┌ A7 ┌ D - G ┌ D
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

┌ D ┌ A7 ┌ D - G ┌ D \
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time



VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU

LA COMPAGNIE CRÉOLE – version audio official



STRM en 2 temps
ou 4 temps

] G¹] G²] G³] G⁴
] G] G] D7] D7

1. Bonjour, bonjour ; je viens vous inviter,

2. *La nuit tombée, si vous le voulez,*

] D7] D7] G] G

1. laissez tout tomber, on va embarquer,

2. *on ira canoter, sous les palétuviers*

] G] G] D7] D7

1. pour un pays, qui va vous enchanter,

2. *aucun danger, on peut s'y baigner,*

] D7] D7] G] G7

1. vous embéguiner, laissez-vous tenter

2. *là-bas les crocodiles, sont bien intentionnés.*

] C] C] Bm] Bm

1. c'est une ile perdue au milieu de l'océan,

2. *au clair de la lune, dans la foret endormie,*

] A] A] D7] D7

1. un jardin merveilleux, un spectacle permanent.

2. *des ombres félines se dessinent par magie.*

] D7] D7] D7] D7

1. Comm'dans les (**comm'dans les**) comm'dans les (**comm'dans les**)

2. *Comm'dans les (comm'dans les) comm'dans les (comm'dans les)*

] D7] D7] D7] G

1. comm'dans les tableaux du douanier rousseau

2. *comm'dans les tableaux du douanier rousseau*

] G] D7] D7] G

1. y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco

2. *y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.*

] G] D7] D7] G

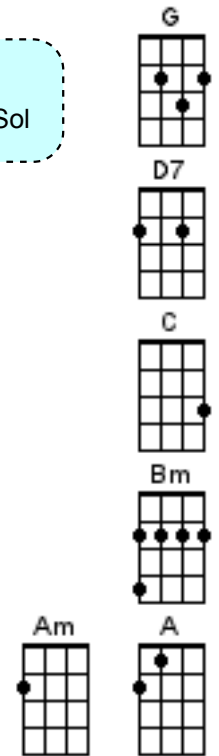
1. comm'dans les tableaux du douanier rousseau

2. *comm'dans les tableaux du douanier rousseau*

] G] D7] D7] G

1. y'a des poissons tropicaux pleins de piquants sur le dos

2. *y'a des p'tits singes amoureux qui jouent les roméos*



Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

$\int Am \quad \int Bm \quad \int C^1 \quad \int C^2 \quad \int C^3 \quad \int C^4 \quad \int D7 \quad \int D7$

2. *oh oh oh...*

→ **continuer**

$$\int G \quad \int G \quad \int D7 \quad \int D7 \quad \int G \quad \int G$$

tou tou tou, tou tou tou, tou tou tou,

$\int D7 \quad \int D7 \quad \int G \quad \int G \quad \int D7 \quad \int D7 \quad \int G \quad \int G \quad \int D7 \quad \int D7$

c'est un vrai paradiiiiiiiii

$$\int C \qquad \int C \qquad \int Bm \qquad \int Bm$$

c'est une ile perdue au milieu de l'océan,

$$\int A \quad \int A \quad \int D7 \quad \int D7$$

un jardin merveilleux, un spectacle permanent.

∫ D7 ∫ D7 ∫ D7 ∫ D7

Comm'dans les (**comm'dans les**) comm'dans les (**comm'dans les**)

$\int D7$ $\int D7$

comm' comm' comm'

$\int D7$ $\int D7$ $\int D7$ $\int G$

comm'dans les tableaux du douanier rousseau

$\int G$ $\int D7$ $\int D7$ $\int G$

y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco

$$\int G \quad \int D7 \quad \int D7 \quad \int G$$

comm'dans les tableaux du douanier rousseau

$\int G$ $\int D7$ $\int D7$ $\int G$

y'a des poissons tropicaux pleins de piquants sur le dos

$\int D7$ $\int D7$ $\int D7$ $\int G$

comm'dans les tableaux du douanier rousseau

$$\int G \quad \int D7 \quad \int D7 \quad \int G$$

y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.

G D7 D7 G

comm'dans les tableaux du douanier rousseau

G D7 D7 G Am Bm C C

la la la la la oh oh oh ooooooh

∫ **D7** | | | | | | **G** |

vi-ve e douanier rousseau.



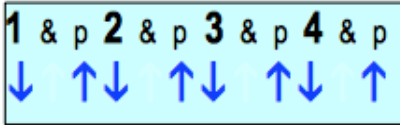
WALK ON THE WILD SIDE

Lou Reed (1972)

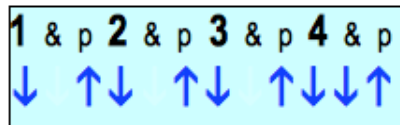
Ton. Originale
Tempo → 105



Strum couplet



Strum refrain



Nota 1&p2 etc...

Manière de noter un triolet

Comme dans le strum swing

Intro :

∩ C ∩ F ∩ C ∩ F ∩ C ∩ F ∩ C ∩ F

∩ C ∩ F ∩ C ∩ F

Holly came from Miami, F L A Hitch-hiked her way across the U S A

∩ C - Dm ∩ F - Dm

Plucked her eyebrows on the way, shaved her legs and then he was a she

∩ C ∩ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

∩ C ∩ F ∩ C ∩ F ∩ C ∩ F

Hey honey, take a walk on the wild side

∩ C ∩ F

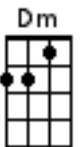
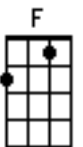
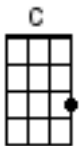
Candy came from out on the Island

∩ C ∩ F

In the backroom she was everybody's darlin'

∩ C - Dm ∩ F - Dm

But she never lost her head even when she was giving head



∩ C ∩ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

∩ C ∩ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, and the coloured girls go

∩ C ∩ F

doo, do doo, do doo, do do doo doo, do doo, do doo, do do doo (x4)

∩ C ∩ F ∩ C ∩ F

dooooo

┌ C ┌ F ┌ C ┌ F

Little Joe never once gave it away, everybody had to pay and pay

┌ C - Dm ┌ F - Dm

A hustle here and a hustle there, New York City's the place where they said,

┌ C ┌ F

Hey babe, take a walk on the wild side

┌ C ┌ F ┌ C ┌ F ┌ C ┌ F

I said hey Joe, take a walk on the wild side

┌ C ┌ F

Sugar Plum Fairy came and hit the streets,

┌ C ┌ F

lookin' for soul food and a place to eat

┌ C - Dm ┌ F - Dm

Went to the Apollo, you should've seen 'em go, go, go

┌ C ┌ F

They said hey sugar, take a walk on the wild side

┌ C ┌ F ┌ C ┌ F ┌ C ┌ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, all right huh

┌ C ┌ F ┌ C ┌ F

Jackie is just speeding away Thought she was James Dean for a day

┌ C - Dm ┌ F - Dm

Then I guess she had to crash, Valium would have helped that bash

┌ C ┌ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

┌ C ┌ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, and the coloured girls go

┌ C ┌ F

doo, do doo, do doo, do do doo doo, do doo, do doo, do do doo (x6)

┌ C ┌ F ┌ C ┌ F ┌ C ┌ F ┌ C ┌ F

doooo Instrumental.....



ZOU BISOU BISOU

Gillian Hills



Ton. Origin.
Tempo → 131
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

INTRO :

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Cm7 ┐ ┌ F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

Zou bisou bisou

Zou bisou bisou

┌ Cm7 ┐

┌ F7 ┐

┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

Zou bisou bisou

Zou bisou bisou

┌ Cm7 ┐

┌ F7 ┐

┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Le bruit des bisous

┌ Eb ┐

┌ C# ┐

Dans les buissons sous le ciel du moi-ois d'août

┌ Eb ┐

┌ C# ┐

Les amoureux glissent à pas de loup

┌ Eb ┐

┌ F7 ┐

┌ Eb ┐

┌ F7 ┐

Comme les oiseaux ils ont rendez-vous On l'entend partout ou ou

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

Zou bisou bisou

Zou bisou bisou

┌ Cm7 ┐

┌ F7 ┐

┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

┌ Cm7 ┐ – ┌ F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐

Zou bisou bisou, Mais dites-moi savez-vous

┌ Bb ┐

┌ Bb ┐

Zou bisou bisou Ce que veut dire entre nous

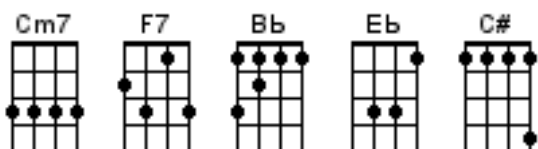
] Cm7] F7] Bb
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux
] Bb \
 Ce que que veut dire "Zou bisou"?

] Cm7 - F7] Cm7 - F7
 Zou bisou bisou Ça veut dire je vous l'avoue
] Bb] Bb
 Zou bisou bisou Mais oui je n'aime que vous
] Cm7] F7] Bb] Bb \
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

] Eb] C#
 Mais pas besoin des buissons du moi-ois d'août
] Eb] C#
 Quand tu m'embrasses doucement dans le cou
] Eb] F7] Eb] F7 \
 Car c'est curieux tu vois je l'avoue Ça me fait partout ou ou

] Cm7 - F7] Cm7 - F7] Bb] Bb
 Zou bisou bisou Zou bisou bisou
] Cm7] F7] Bb] Bb \
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

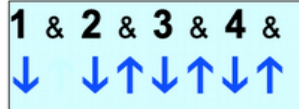
] Cm7] F7] Bb
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou des petits bisous
] Bb \
 Zou bisou bisou



Ton. Origin. → capo 2
 Tempo → 138
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

VANINA - Dave 1974

adapt. fr. de *Runaway* - Del Shannon (1961)



Intro :] Am] Am] Am] Am \

] Am] Am] G] G] F

Loin de toi je me demande ; Pourquoi ma vie ressemble

] F] E7] E7

A une terre brûlée

] Am] Am] G] G] F

Mais quand l'amour prend ses distances ; Un seul être vous manque

] F] E7] E7

Et tout est dépeuplé

Refrain

] A] A] F#m] F#m

Vanina rappelle-toi ; Que je ne suis rien sans toi

] A] A] F#m] F#m

Vanina si tu m'oublies ; Je serais pour la vie

] A] A] F#m] F#m

Seul au monde ; Oh ! Mon... mon... mon...de

] A] A] F#m] F#m

Toi toi oi...oi...oi...oi, si loin de toi

] D] D] E7] E7

Et le monde N'existe pas

] A] D] A] E7

Si tu es loin de moi, loin loin loin loin de moi

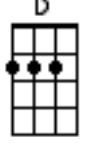
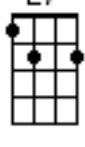
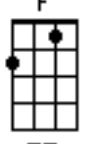
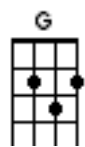
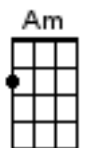
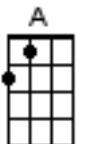
] Am] Am] G] G

Vanina ah ah ah, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

] F] F] E7] E7

Vanina ah ah vanina ah ah .. etc.. → **Au DÉBUT**

Refrain + Final « Vanina ah ah ah » en boucle.....



X 2



A C C O R D S U K U L É L É

C 0003	C7 0001	Cm 0333	Cm7 3333

F# 3121	F#7 3424	F#m 2120	F#m7 2424

C# 1114	C#7 1112	C#m 1103	C#m7 4444

G 0232	G7 0212	Gm 0231	Gm7 0211

D 222 ⁽⁵⁾	D7 2 ⁽²⁾ 2 ⁽³⁾	Dm 2210	Dm7 2213

Ab 5343	Ab7 1323	Abm 1342	Abm7 0322

Eb ⁽³⁾ 331	Eb7 3334	Ebm 3321	Ebm7 3324

A 2100	A7 0100	Am 2000	Am7 0000

E 4442	E7 1202	Em 0432	Em7 0202

Bb 3211	Bb7 1211	Bbm 3111	Bbm7 1111

F 2010	F7 231 ⁽³⁾	Fm 1013	Fm7 1313

B 4322	B7 2322	B7 4320	Bm 4222	Bm7 2222

Nota : les chiffres correspondent aux cases, du haut vers le bas

LES CARNETS DE SERGIO niveau débutants et intermédiaires

Carnets de chansons tout style
avec accords et strums
(schémas d'accords Ukulélé)



01. Débutant I
 02. Débutants II
 03. Débutants III
 04. Compil. Padayuke
 05. Les boucles
 06. DANSE avec les Ukes
 07. COUNTRY
 08. Compil. ROCK
 09. Compil. RÉTRO
 10. Compil VARIÉTÉS
 11. ENGLISH Songs
 12. Compil. RAOUL
 13. Compil. VARIÉTÉS 2
- ... et d'autres carnets en préparation



SOMMAIRES détaillés
et téléchargement
possible sur mon site
sergio-uke.fr

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 01 Chanson d'amour | 32 Les copains d'abord |
| 02 Amsterdam | 34 Les Sardines |
| 04 Ballade nord-irlandaise | 36 Les Yeux Noirs |
| 06 Clandestino | 38 Ma philosophie |
| 08 Dè s que le vent soufflera | 40 Love me tender |
| 10 Dis-moi | 42 Mes emmerdes |
| 12 Domage | 44 New York - New York |
| 14 Elisa | 46 Nougayork |
| 16 Every body loves my baby | 48 On est les King |
| 18 Happy | 50 Only You |
| 20 Hasta Siempre | 52 Quizaz: Perhaps |
| 22 I've Got my mind set on you | 54 Sans la nommer |
| 24 Je l'aime à mourir | 56 Senorita |
| 26 L'amour | 58 Sympathique |
| 28 La Colegiala | 60 Te vuo Fa l'Americano |
| 30 L'opportuniste | 62 The House of the Rising |
| 32 La Bamboula | 64 Tu parles trop |
| 34 La Carica | 66 Voyage Voyage |
| 36 La poupée qui fait non | 68 Sway - Quien sera |

*Ma compilation de chansons françaises variées.
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sf.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur

