

# LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°3



## Débutant 3



UKUTHEQUE Carnet 3



Ce Carnet appartient à :

|                       |    |                          |    |
|-----------------------|----|--------------------------|----|
|                       |    | Keep on the sunny side   | 30 |
| Blueberry Hill        | 1  | L'hymne des femmes       | 32 |
| Au café des délices   | 2  | La Foule                 | 34 |
| Bambino               | 4  | La javanaise             | 36 |
| Black Velvet Band     | 6  | Laisse tomber les filles | 38 |
| Cancion Del Mariachi  | 8  | Le Chat                  | 40 |
| Carinito              | 9  | Le Gringalet             | 42 |
| Comme 2 Mouches       | 10 | Les Champs Elysées       | 44 |
| Destinée              | 12 | Les Comédiens            | 46 |
| Emilie jolie          | 14 | Love is all              | 48 |
| Encore un matin       | 16 | Mon amant de st Jean     | 50 |
| Etre un homme         | 18 | Obladi Oblada            | 52 |
| Foule sentimentale    | 20 | Salade de fruits         | 54 |
| Il en faut peu        | 22 | Suzette                  | 56 |
| It's a heartache      | 24 | The Wild Rover           | 58 |
| Ivory Madonna         | 26 | Tout le bonheur du monde | 60 |
| Here's to you         | 27 | Y.M.C.A.                 | 62 |
| J'aime pas travailler | 28 | Ma B.A.                  |    |

36 chansons avec seulement les accords de base :  
 Prod. **UKE N'COFFEE** contact : [Sergio.uke@sfr.fr](mailto:Sergio.uke@sfr.fr)  
**SERGIO UKE**, tu peux me retrouver sur ----->



# Key Chord Chart

| Major Key | I  | II    | III | IV  | V   | VI  | VII   |
|-----------|----|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| A         | A  | Bm    | C#m | D   | E   | F#m | G#dim |
| B         | B  | C#m   | D#m | E   | F#  | G#m | A#dim |
| C         | C  | Dm    | Em  | F   | G   | Am  | Bdim  |
| D         | D  | Em    | F#m | G   | A   | Bm  | C#dim |
| E         | E  | F#m   | G#m | A   | B   | C#m | D#dim |
| F         | F  | Gm    | Am  | Bb  | C   | Dm  | Edim  |
| G         | G  | Am    | Bm  | C   | D   | Em  | F#dim |
| Minor Key | I  | II    | III | IV  | V   | VI  | VII   |
| Am        | Am | Bdim  | C   | Dm  | Em  | F   | G     |
| Bm        | Bm | C#dim | D   | Em  | F#m | G   | A     |
| Cm        | Cm | Ddim  | Eb  | Fm  | Gm  | Ab  | Bb    |
| Dm        | Dm | Edim  | F   | Gm  | Am  | Bb  | C     |
| Em        | Em | F#dim | G   | Am  | Bm  | C   | D     |
| Fm        | Fm | Gdim  | Ab  | Bbm | Cm  | Db  | Eb    |
| Gm        | Gm | Adim  | Bb  | Cm  | Dm  | Eb  | F     |

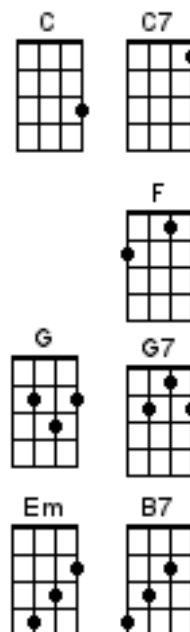
# BLUEBERRY HILL

Ton. ELVIS  
Tempo → 80  
1<sup>ère</sup> note Chant → Do



1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↑ ↓ X ↑ ↓ ↑ X ↑

Intro : C ∫ G7 ∫ C



∫ C7 \ ∫ F ∫ F ∫ C  
• I found my thrill • on Blueberry Hill  
∫ C ∫ G7 ∫ G7 ∫ C  
• On Blueberry Hill, • when I found you  
∫ C7 ∫ F ∫ F ∫ C  
• The moon stood still, • on Blueberry Hill  
∫ C ∫ G7 ∫ G7 ∫ C  
• And lingered until • my dreams came true

∫ C - G7 ∫ C ∫ C - G7 ∫ C  
• The wind in the willow played • love's sweet melody  
∫ C - B7 ∫ Em - B7 ∫ Em - B7 ∫ E7  
• But all of those vows we made • were never to be  
∫ C7 \ ∫ F ∫ F ∫ C  
• Thought we're apart, • you're part of me still  
∫ C ∫ G7 ∫ G7 ∫ C  
• For you were my thrill, • on Blueberry Hill

**INSTRU.  
POSSIBLE**  
Sur les  
accords  
du refrain.

→ **refrain**

∫ C - G7 ∫ C ∫ C - G7 ∫ C  
• The wind in the willow played • love's sweet melody  
∫ C - B7 ∫ Em - B7 ∫ Em - B7 ∫ E7  
• But all of those vows we made • were never to be  
∫ C7 \ ∫ F ∫ F ∫ C  
• Thought we're apart, • you're part of me still  
∫ C ∫ G7 ∫ G7 \ ∫ C ∫ C \  
• For you were my thrill, • on Blueberry Hill



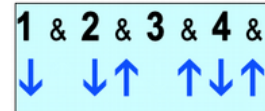
# AU CAFÉ DES DÉLICES

Patrick BRUEL



Ton. Originale  
Tempo → 170  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

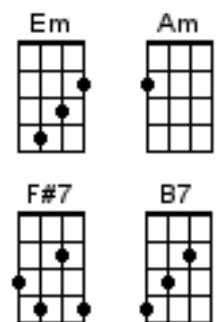
Débutants capo 2  
Dm - Gm - E7 - A7



Tes souvenirs se voilent, ça fait comme une éclipse une nuit plein d'étoiles,  
sur le port de tunis le vent de l'éventail, de ton grand-père assis  
au café des délices

Tes souvenirs se voilent, tu vois passer le tram et la blancheur des voiles,  
des femmes tenant un fils et l'odeur du jasmin,  
qu'il tenait dans ses mains au café des délices

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil  
Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, yalil



Tes souvenirs se voilent, tu la revois la fille le baiser qui fait mal  
à Port El Kantaoui les premiers mots d'amour  
sur des chansons velours habibi, habibi iiiiii  
Tes souvenirs se voilent, tu les aimais ces fruits, les noyaux d'abricot  
pour toi, c'étaient des billes et les soirées de fête ;  
qu'on faisait dans nos têtes aux plages d'Hammamet

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil **X4**



Tes souvenirs se voilent, à l'avant du bateau et ce quai qui s'éloigne,  
 vers un monde nouveau, une vie qui s'arrête,  
 pour un jour qui commence c'est peut-être une chance  
 Yalil, yalil tu n'oublieras pas, Yalil, yalil ces parfums d'autrefois  
 Yalil, yalil tu n'oublieras pas, Yalil, yalil même si tu t'en vas  
 Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil **X 4**

Une nuit plein d'étoiles, Sur le port de Tunis  
 Yalil, yalil.....  
 Et la blancheur des voiles, Des femmes tenant un fils  
 Yalil, yalil.....

Le vent de l'éventail, De ton grand-père assis  
 Yalil, yalil.....  
 Et l'odeur du jasmin, Qu'il tenait dans ses mains  
 Yalil, yalil.....

Au Café des déli-----ces  
 Yalil, yalil..... **X 2**

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil (= No Chords)

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil **X4 - Finir sur Em \**



Am ≈ C ≈ Dm ≈ Am ≈  
 Bambino, Bambino Ne pleure pas, Bambino

J n.c.(Am) J E7 J E7 J Am  
 --0-0-3-3-0-0-----2-2-----0--  
 -----4-----4-4-----4-4-----  
 -----  
 -----

} X2

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓↑↓↑↓↑

Ton. Origin.  
 Tempo → 160  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

- J Am \ J Am J Am J E7 J E7  
 1. Les yeux battus, la mine triste et les joues blêmes
- J E7 J E7 J Am J Am  
 1. Tu ne dors plus, tu n'es que l'ombre de toi-même
- J Am J A7 J Dm J Dm  
 1. Seul dans la rue, tu rôdes comme une âme en peine
- J Am J E7 J Am  
 1. Et tous les soirs sous sa fenêtre on peut te voir
- J Am \ J E7 J E7  
 1. Je sais bien que tu l'adores Bambino, Bambino,
- J Am J Am  
 1. Et qu'elle a des jolis yeux Bambino, Bambino,
- J E7 J E7  
 1. Mais tu es trop jeune encore Bambino, Bambino,
- J Am J Am \  
 1. Pour jouer les amoureux

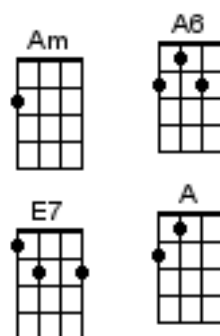
J A6 2120 J A6 J E7 J E7  
 Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino

J E7 J E7 J A  
 Ta musique est plus jolie • que tout le ciel de l'Italie

J A J A6 J A6 J E7  
 • Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino

J Dm J Am J E7 J Am  
 • Tu peux chanter tant que tu veux • elle-ne-te-prend-pas-au-sérieux

- J Am \ J E7 J E7  
 1. Avec tes cheveux si blonds Bambino, Bambino,
- J Am J Am  
 1. Tu as l'air d'un chérubin Bambino, Bambino,
- J E7 J E7  
 1. Va plutôt jouer au ballon Bambino, Bambino,
- J Am J Am \  
 1. Comme font tous les gamins ...



2. Tu peux fumer comme un monsieur des cigarettes  
 2. Te déhancher sur le trottoir quand tu la guettes  
 2. Tu peux pencher sur ton oreille, ta casquette  
 2. Ce n'est pas ça qui dans son coeur te vieillira  
 2. L'amour et la jalousie Bambino, Bambino,  
 2. Ne sont pas des jeux d'enfants Bambino, Bambino,  
 2. Et tu as toute la vie Bambino, Bambino,  
 2. Pour souffrir comme les grands



Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino  
 Ta musique est plus jolie • que tout le ciel de l'Italie  
 • Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino  
 • Tu peux chanter tant que tu veux • elle-ne-te-prend-pas-au-sérieux

2. Si tu as trop de tourment Bambino, Bambino,  
 2. Ne le garde pas pour toi Bambino, Bambino,  
 2. Va le dire à ta maman Bambino, Bambino,  
 2. Les mamans c'est fait pour ça

- (ralentir) Am ≈ Am ≈ E7 ≈ E7 ≈  
 2. Et là, blotti dans l'ombre douce de ses bras  
 2. Pleure un bon coup et ton chagrin... s'envooooooooolera

**REPRENDRE RAPIDEMENT**

Ton. Originale  
 Tempo → 84  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré

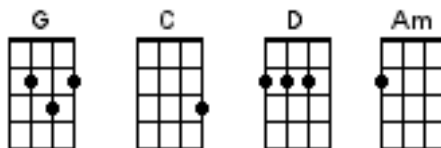
# BLACK VELVET BAND

Trad. - The Dubliners  
 (plusieurs versions différentes...)



1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &

↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓



Intro: | G | G

| G | | G | | G - C | D |  
 In a neat little town they call Belfast, apprenticed to trade I was bound,  
 | G | | G | | Am - D | G |  
Manys an hour sweet happiness Have I spent in that neat little town.

| G | | G | | G - C | D |  
 I'll a sad misfortune came over me, and caused me to stray from the land.  
 | G | | G | | Am - D | G |  
 Far away from my friends and rela-tions, Betraved by the black velvet band.

## Chorus:

| G | | G | | G - C | D |  
 Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land,  
 | G | | G | | Am - D | G |  
 And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

| G | | G | | G - C | D |  
 I took a stroll down Broadway, meaning not long for to stay,  
 | G | | G |  
 When who should I meet but this pretty fair maid,  
 | Am - D | G |  
 Come a traipsing along the highway.  
 | G | | G | | G - C | D |  
 She was both fair and handsome, her neck it was just like a swan's.  
 | G | | G | | Am - D | G |  
 And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

## Chorus:



∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
I took a stroll with this pretty fair maid, and a gentleman passing us by.

∫ G ∫ G  
Well, I knew she meant the doing of him,

∫ Am - D ∫ G  
By the look in her roguish black eye.

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
A gold watch she took from his pocket, and placed it right into my hand,

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G  
And the very first thing that I said was: "Bad 'cess to the black velvet band".

### Chorus:

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land,

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G  
And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
Before the judge and the jury next morning I had to appear.

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G  
The judge he says to me, "Young fellow, The case against you is quite clear."

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
Seven long years is your sentence, to be spent far away from this land,

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G  
Far away from your friends and relations, Betrayed by the black velvet band.

### Chorus:

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
So come all you jolly young fellows A warning take by me

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G  
When you are out on the town, me lads Beware of them pretty colleens

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D  
For they feed you with strong drink, "more yeah" 'Til you are unable to stand

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G  
And the very next thing that you know is You've landed in Van Diemens Land

### Chorus:



# CANCION DEL MARIACHI



Ton. Origin.  
Tempo → 127  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi  
Version 5/01/25

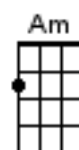
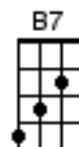
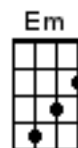
∫ Em ∫ Em ∫ Em ∫ B7  
 -----2--2-2-2-3-2-----2-2-3-2-2-----0-----  
 -----3-----3-2-----  
 -----4-----3-----  
 -----0-----4-----  
 ∫ B7 ∫ B7 ∫ B7 ∫ Em  
 -----0--0-0-0-2-0-----0-0-2-0-0-----2-----  
 -----2-----2-3-----  
 -----3-----4-----  
 -----4-----0-----

X2

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

**Pont :** ∫ Em ∫ Em

- ∫ Em ∫ Em ∫ Em ∫ B7  
 1. Soy un hombre muy honrado, que me gusta lo mejor  
 ∫ B7 ∫ B7 ∫ B7 ∫ Em  
 1. Las mujeres no me faltan ni el dinero ni el amor  
 ∫ Em ∫ Em ∫ Em ∫ B7  
 1. Jineteando en mi caballo, por la sierra yo me voy  
 ∫ B7 ∫ B7 ∫ B7 ∫ Em  
 1. Las estrellas y la luna ellas me dicen donde voy



∫ Am ∫ Em ∫ B7 ∫ Em  
 Ay, ay, ay ay, ay ay mi amor  
 ∫ Am ∫ Em ∫ B7 ∫ Em  
 Ay mi Morena de mi corazon

X2

**Pont :** ∫ Em ∫ Em

- ∫ Em ∫ Em ∫ Em ∫ B7  
 2. Me gusta tocar la guitarra, me gusta cantar el sol  
 ∫ B7 ∫ B7 ∫ B7 ∫ Em  
 2. Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción  
 ∫ Em ∫ Em ∫ Em ∫ B7  
 2. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor  
 ∫ B7 ∫ B7 ∫ B7 ∫ Em  
 2. También el tequila blanco, con su sal le da sabor

→ **REFRAIN + Instru intro**

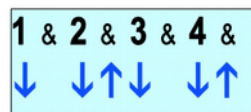


# CARINITO

Los Hijos del sol



Ton. Originale  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → La



8 temps / mesure

**Intro :** | Am | C | C | Am X 2

| Am | C | C - E7 | Am

llo por quererte, por amarte y por besarte

| Am | C | C - E7 | Am

sufro por quererte, por amarte y por besarte

| F | C | F | C

ay... cariño ay... mi vida

| E7 | Am | C - E7 | Am

nunca... pero nunca me abandones cariño

| E7 | Am | C - E7 | Am

nunca... pero nunca me abandones cariño



**Instrumental sur l'air du couple :**

|    |    |        |    |
|----|----|--------|----|
| Am | C  | C - E7 | Am |
| Am | C  | C - E7 | Am |
| F  | C  | F      | C  |
| E7 | Am | C - E7 | Am |
| E7 | Am | C - E7 | Am |

A reprendre Chant et instru plusieurs fois

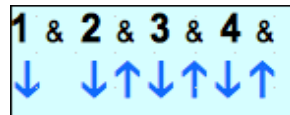


# COMME DEUX MOUCHES

Moussu T et lei Jovents



Ton. Originale  
Tempo → 107  
1<sup>ère</sup> note Chant → Fa



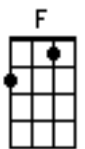
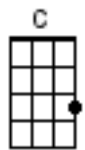
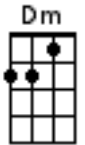
« Nan mais arrete de boire du whisky toute la journée »

**Intro :** *∫ Dm ∫ F ∫ Dm ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F*

---

*∫ Dm ∫ F*  
Comme 2 mouches qui nagent dans un mazagran,  
*∫ Dm ∫ F*  
Rempli de sucre, de citrons et de rhum blanc,  
*∫ C ∫ F*  
Et qui se disent que la cachaça c'est marrant,  
*∫ C ∫ F*  
Car ça te rend à la fois souple et boulégant.  
*∫ C ∫ F*  
C'est bien connu les mouches aiment bien la caïpi,  
*∫ C ∫ F*  
Le punch coco, le ti-punch et le daïquiri,  
*∫ Dm ∫ F*  
Un mojito et un petit grain de folie,  
*∫ C ∫ F*  
Un gros câlin et on s'envole au paradis.

---



*∫ Dm ∫ F*  
Comme 2 mouches qui nagent dans un verre blanc,  
*∫ Dm ∫ F*  
Rempli de glace et d'un whisky vieux de douze ans,  
*∫ C ∫ F*  
Et qui se disent que le bourbon c'est marrant,  
*∫ C ∫ F*  
Car ça te rend à la fois souple et boulégant.

$\int C$   $\int F$   
 C'est bien connu les mouches aiment bien le whisky,  
 $\int C$   $\int F$   
 Qu'il soit d'Irlande, d'Ecosse ou du Tennessee,  
 $\int Dm$   $\int F$   
 Un baby glace et un petit grain de folie,  
 $\int C$   $\int F$   
 Un gros câlin et on s'envole au paradis.

---

$\int Dm$   $\int F$   
 Comme 2 mouches à la terrasse d'un café,  
 $\int Dm$   $\int F$   
 Sirotant dans le pastis de ma fiancée,  
 $\int C$   $\int F$   
 Et qui se disent que le pastaga c'est marrant,  
 $\int C$   $\int F$   
 Car ça te rend à la fois souple et boulegant.  
 $\int C$   $\int F$   
 C'est bien connu les mouches aiment bien le pastis,  
 $\int C$   $\int F$   
 Pour sa fraîcheur et pour son doux parfum d'anis,  
 $\int Dm$   $\int F$   
 Une mauresque et un petit grain de folie,  
 $\int C$   $\int F$   
 Un gros câlin et c'est pas loin du paradis.

$\int Dm$   $\int F$   $\int Dm$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   
 Lalalala.....

$\int C$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   $\int Dm$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   
 Lalalala.....

$\int Dm$   $\int F$   $\int Dm$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   
 Lalalala.....

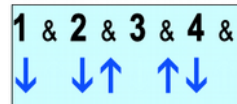
$\int C$   $\int F$   $\int C$   $\int F$   $\int Dm$   $\int F$   $\int C$   $\int F \parallel \parallel$   
 Lalalala.....





# DESTINÉE

Guy MARCHAND - COSMA



Ton. Originale  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

**Intro :** [ Em ] [ Em ] [ Am ] [ Am ] [ Em ] [ D7 ] [ C ] [ B7 ]

[ Em ] [ Em ] [ B7 ]

Destinée, \_\_\_on était tous les deux, destinés

[ B7 ] [ Am ]

\_\_\_à voir nos chemins se rencontrer

[ Am ] [ Em ] [ B7 ]

\_\_\_à s'aimer sans demander pourquoi, toi et moi

[ Em ] [ Em ] [ B7 ]

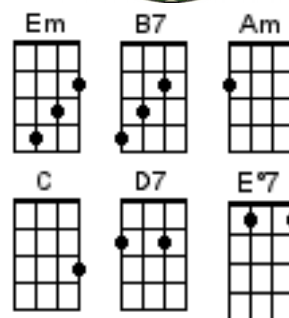
Destinée, \_\_\_ inutile de fuir ou de lutter

[ B7 ] [ Am ]

\_\_\_C'est écrit dans notre destinée

[ Am ] [ Em ] [ B7 ]

\_\_\_Tu ne pourras pas y échapper C'est gravé



**FINAL :**  
[ Em ]

[ Am ] [ Am ] [ Em ]

L'avenir, \_\_\_malgré nous doit toujours devenir

[ Em ] [ Edim7 ]

\_\_\_Tous nos désirs d'amour inésperés

[ B7 ] [ Em ] [ E7 ]

imaginés, \_\_\_inavoués \_\_\_

[ Am ] [ Am ] [ Em ]

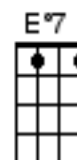
Dans la vie, \_\_\_aucun jour n'est pareil, tu t'ennuies,

[ Em ] [ Edim7 ]

\_\_\_tu attends le soleil impatiemment

[ B7 ] [ Em ] [ Em ]

éperdument, passionnément \_\_\_



[ Em ] [ Em ] [ B7 ]

Destinée, \_\_\_depuis longtemps j'avais deviné

[ B7 ] [ Am ]

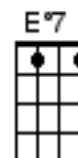
Qu'à toi l'amour allait m'enchâîner

[ Am ] [ Em ] [ B7 ]

\_\_\_Quand je rencontrerai quelque part, ton regard

\_\_\_\_\_ si jamais vous vous reconnaissez  
 ∫ **Am** ∫ **Em** ∫ **B7**  
 \_\_\_\_\_ je voudrais vous entendre crier m'appeler

\_\_\_\_ Tous nos désirs d'amour inésperés  
 ∫ **B7**      ∫ **Em**      ∫ **E7**  
imaginés,    inavoués    \_\_\_\_



∫ **Am**                      ∫ **Am**                      ∫ **Em**  
Dans la vie,    \_\_\_\_ aucun jour n'est pareil,    tu t'ennuies,  
 ∫ **Em**                                              ∫ **Edim7**  
 \_\_\_\_ tu attends le soleil impatiemment  
 ∫ **B7**                      ∫ **Em**                      ∫ **Em**  
 éperdument, passionnément \_\_\_\_

**Em**      **Em**                          **B7**

Destinée,    \_\_\_\_\_ Encore une fois le cœur déchiré

**B7**                                          **Am**

\_\_\_ je suis un clown démaquillé  
 ∫ **Am** ∫ **Em** ∫ **B7**  
 \_\_\_le grand rideau vient de se baisser sur l'été

\_\_\_à voir nos chemins se renconter  
 ∫ **Am** ∫ **Em** ∫ **B7**  
 \_\_\_à s'aimer sans demander pourquoi, toi et moi



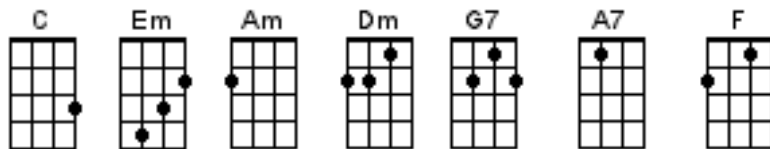
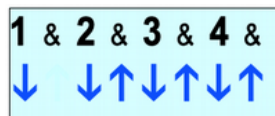
Carnet 3 - Déb. III - Page 13

# ÉMILIE ET LE GRAND OISEAU

Émilie Jolie



Ton. Originale → Capo 3  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol - Mi



CHANT :

Emilie → normal

**L'Oiseau → Gras**

**Intro :** | C | Em | Am

| G7

1•2•3•4 & | C

| C

| Em

| Em

Je m'appelle Emilie Jolie

Je m'appelle Emilie Jolie

| Dm

| G7

| C

| A7

Je voudrais partir avec vous

Tout au bout du ciel sur vos ailes

| Dm

| G7

| C

| C

Et je voudrais vivre avec vous,

ma vie \_\_\_\_\_

| C

| C

| Em

| Em

Tu t'appelles Emilie Jolie

Tu t'appelles Emilie Jolie

| Dm

| G7

| C

| A7

Tu voudrais partir avec nous

Tout au bout du ciel, sur nos ailes

| Dm

| G7

| C

| C

Et tu voudrais vivre avec nous,

ta vie \_\_\_\_\_

| F

| Em

| Dm

| G7

| G7 \

Oui, c'est ça vous m'avez comprise

Alors dites-moi oui \_\_\_\_\_

| C

| C

| Em

| Em

Tu t'appelles Emilie Jolie

Tu rêves de voler la nuit

| Dm

| G7

| C

| A7

Partir rejoindre le soleil

Et même la lune Sur nos plumes

| Dm

| G7

| C

| C

Faire un petit tour \_\_\_\_\_

Au paradis

| F

| Em

| Dm

| G7

| G7 \

Oui, c'est ça vous m'avez comprise

Alors dites-moi oui \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  C</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>Mais y a <u>tant</u> de choses à voir <u>avant</u></p> <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  A7</span> </p> <p>Y a <u>tant</u> de pages à <u>tourner</u></p> | <p> <span style="color: red;">  B7</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>De <u>partir</u> pour le <u>firmament</u></p> <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G</span> </p> <p>Ta <u>vie</u> ne fait que <u>commencer</u></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  C</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>Mais y a <u>tant</u> de choses à voir <u>avant</u></p> <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  A7</span> </p> <p>Y a <u>tant</u> de jours et tant de <u>nuits</u></p> | <p> <span style="color: red;">  B7</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>De <u>partir</u> pour le <u>firmament</u></p> <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G</span> </p> <p>Tu <u>es</u> au début de ta <u>vie</u></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  C</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>J'ai <u>tant</u> de choses à voir <u>avant</u></p> <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  A7</span> </p> <p>La <u>petite</u> fille aux cheveux <u>blonds</u></p> | <p> <span style="color: red;">  B7</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>Mais <u>n'oubliez</u> pas pour <u>autant</u></p> <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G</span> </p> <p>Qui <u>vous</u> a chanté sa <u>chanson</u></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  C</span> <span style="color: red;">  C</span> </p> <p>Je <u>m'appelle</u> Emilie Jolie</p> <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G7</span> </p> <p>Et <u>si</u> un jour je deviens <u>vieille</u></p> <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G7</span> </p> <p>Au <u>rendez-vous</u> du paradis</p> | <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>Je <u>m'appelle</u> Emilie Jolie</p> <p> <span style="color: red;">  C</span> <span style="color: red;">  A7</span> </p> <p>J'irai <u>par</u> le ciel <u>Sur</u> vos ailes</p> <p> <span style="color: red;">  C</span> </p> <p>(Mais prends ....)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  C</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>Mais <u>prends</u> le temps de vivre ta <u>vie</u></p> <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  A7</span> </p> <p>Tu <u>sais</u> dans les pays <u>rêvés</u></p> | <p> <span style="color: red;">  B7</span> <span style="color: red;">  Em</span> </p> <p>Ma <u>petite</u> Emilie Jolie</p> <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G</span> </p> <p>Les <u>oiseaux</u> ne sont pas <u>pressés</u></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Pont :** | C | Em | B7 | Em

|                                                                                                                                          |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  A7</span> </p> <p>( <b>Parlé</b> ) Au revoir Emilie Et surtout</p> | <p> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G</span> </p> <p>Tourne bien toutes les pages</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Pont :** | C | Em | B7 | Em

|                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <p> <span style="color: red;">  Em</span> <span style="color: red;">  A7</span> <span style="color: red;">  Dm</span> <span style="color: red;">  G</span> </p> <p>( <b>Parlé</b> ) Oui monsieur l'oiseau ; Au revoir</p> | <p> <span style="color: red;">  C ~~~~~</span> </p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|



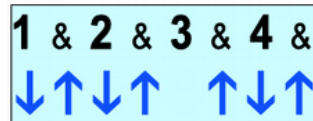
Ton. Origin. → Capo 2  
 Tempo → 130  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La

# ENCORE UN MATIN

JJ Goldman



**INTRO :** ] Am ] Am ] Am ] Am



] Am ] Am  
 Encore un matin Un matin pour rien

] F - G ] Am

Une argile au creux de mes mains

] Am ] Am

Encore un matin Sans raison ni fin

] F - G ] Am

Si rien ne trace son chemin

] Dm - Em ] Am

Matin pour donner ou bien matin pour prendre

] Dm - Em ] Am

Pour oublier ou pour apprendre

] Dm - Em ] Am

Matin pour aimer, maudire ou mépriser

] F ] G ] G

Laisser tomber ou résister

] Am ] Am

Encore un matin Qui cherche et qui doute

] F - G ] Am

Matin perdu cherche une route

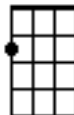
] Am ] Am

Encore un matin Du pire ou du mieux

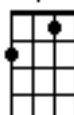
] F ] Em ] G

A éteindre ou mettre le feu

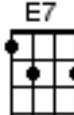
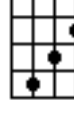
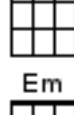
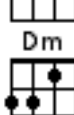
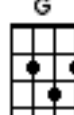
Am



F



G



**Nota la mesure :**

] Am - G - F - E7

**Se joue :**

] Am \ G \ F \ E7 \

**1 accord par temps.**

] F ] G ] Am ] Am \ G \ F \ E7 \

Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien

] F ] G ] Am ] Am - G - F - E7

Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main

] F ] G ] Am ] Am - G - F - E7

Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**

] Dm ] Em ] F ] G \ ] Am ] Am ] Am

Un matin de rien Pour en faire Un rêve plus loin



] **Am**                      ] **Am**  
 Encore un matin Ou juge ou coupable  
 ] **F**       -       **G**       ] **Am**  
 Ou bien victime ou bien capable  
 ] **Am**                      ] **Am**  
 Encore un matin, Ami, ennemi  
 ] **F**       -       **G**       ] **Am**  
 Entre la raison et l'envie  
 ] **Dm** - **Em**       ] **Am**  
 Matin pour agir ou attendre la chance  
 ] **Dm** - **Em**       ] **Am**  
 Ou bousculer les évidences  
 ] **Dm** - **Em**       ] **Am**  
 Matin innocence, matin intelligence  
 ] **F**                              ] **Em**       ] **G**  
 C'est toi qui décide du sens

] **F**                      ] **G**                      ] **Am**       ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien  
 ] **F**                      ] **G**                      ] **Am**       ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main  
 ] **F**                      ] **G**                      ] **Am**       ] **Am - G - F - E 7**  
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**  
 ] **Dm**       ] **Em**                      ] **F**       ] **G ||**                      ] **Am**       ] **Am**       ] **Am**  
 Un matin de rien       Pour en faire       Un rêve plus loin  
 ] **F**                      ] **G**                      ] **Am**       ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien  
 ] **F**                      ] **G**                      ] **Am**       ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main  
 ] **F**                      ] **G**                      ] **Am**       ] **Am - G - F - E 7**  
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**  
 ] **Dm**       ] **Em**                      ] **F**       ] **G ||**                      ] **Am**       ] **Am**       ] **Am**  
 Un matin de rien       Pour en faire       Un rêve plus loin  
 ] **Am \**                      ] **F \**       **G \**       **Am \**  
 Encore un matin !



# ETRE UN HOMME COMME VOUS

Le livre de la jungle - Disney

Ton. Origin. → Capo 3  
Tempo → 200  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



Intro :  $\int Am^1$   $\int Am^2$   $\int Am^3$   $\int E7^1$   $\int E7^2$   $\int E7^3$   $\int E7^4$   $\int Am$

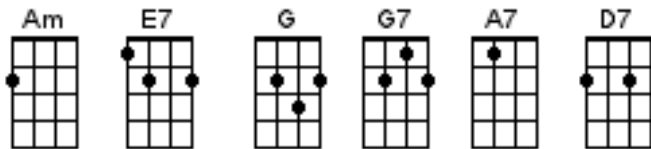
|                                                               |           |                                                      |               |
|---------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------|---------------|
| $\int Am$                                                     | $\int Am$ | $\int Am$                                            | $\int E7$     |
| 1. Je <u>suis</u> le roi de la <u>danse</u> , oh              |           | La <u>jungle</u> est mes <u>pieds</u>                |               |
| $\int E7$                                                     | $\int E7$ | $\int E7$                                            | $\int Am$     |
| 1. De <u>la</u> puissance, j' <u>suis</u> <u>au</u> plus haut |           | Et <u>pourtant</u> j' <u>dois</u> vous <u>envier</u> |               |
| $\int Am$                                                     | $\int Am$ | $\int Am$                                            | $\int E7$     |
| 1. Je <u>voudrais</u> devenir un <u>homme</u>                 |           | Ce <u>serait</u> merveilleux                         |               |
| $\int E7$                                                     | $\int E7$ | $\int E7$                                            | $\int Am - G$ |
| 1. <u>Vivre</u> pareil aux <u>autres</u> hommes               |           | Loin des <u>singes</u> ennuyeux                      | —             |

REFRAIN

Oh woupidou, — je voudrais marcher comme vous  
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh —  
 un singe comme moi — pourrait, je crois, —  
 être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

PONT.  $\int C$   $\int C$   $\int A7$   $\int A7$   $\int D7$   $\int G7$   $\int C$   $\int G7$   
 $\int C$   $\int C$   $\int A7$   $\int A7$   $\int D7$   $\int G7$   $\int C$   $\int C$

|                                                               |           |                                  |               |
|---------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|---------------|
| $\int Am$                                                     | $\int Am$ | $\int Am$                        | $\int E7$     |
| 2. <u>Pourtant</u> crois-moi bien que j' <u>suis</u> pas dupe |           | Si je <u>marchande</u> avec vous |               |
| $\int E7$                                                     | $\int E7$ | $\int E7$                        | $\int Am$     |
| 2. C'est que je <u>désire</u> le moyen d' <u>être</u>         |           | Un homme un point c'est tout     |               |
| $\int Am$                                                     | $\int Am$ | $\int Am$                        | $\int E7$     |
| 2. Dis-moi le <u>secret</u> pour <u>être</u> un homme         |           | Est-ce vraiment si mystérieux    |               |
| $\int E7$                                                     | $\int E7$ | $\int E7$                        | $\int Am - G$ |
| 2. Pour moi <u>faire</u> <u>éclore</u> la grande fleur rouge  |           | Ce <u>serait</u> merveilleux     |               |



Oh woupidou, — je voudrais marcher comme vous  
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh —  
 un singe comme moi — pourrait, je crois, —  
 être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

### FINAL :

Oh woupidou, — je voudrais marcher comme vous  
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh —  
 un singe comme moi — pourrait, je crois, —  
 1. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh  
 2. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh  
 3. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

### en ralentissant.....

4. être parfois bien plus humain que vous

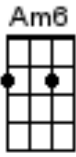


# FOULE SENTIMENTALE

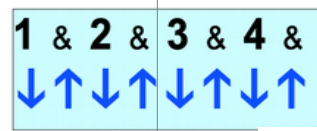
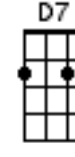
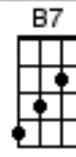
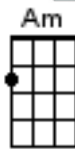
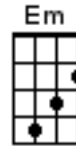
Alain SOUCHON



Ton. Origin.  
Tempo → 110  
1<sup>ère</sup> note Chant → SI



la position du Am6 est la même  
que le D7 : 2020 uniquement



**INTRO :** ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7

Oh la la la vie en rose Le rose qu'on nous propose

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
D'avoir les quantités d'choses Qui donnent envie d'autre chose

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
Aïe, on nous fait croire Que le bonheur c'est d'avoir

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
De l'avoir plein nos armoires Dérisions de nous dérisoires ... car

] Em - C ] Am - B7 ] Em - Am ] D7 - B7  
Foule sentimentale On a soif d'idéal  
] Em - C ] Am - B7 ] Em - Am ] D7 - B7  
Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales  
] Em - C ] Am - B7 ] Em - Am ] D7 - B7  
Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle  
] Em - C ] Am - B7  
Comme on nous parle .....

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
Il se dégage ..... De ces cartons d'emballage

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
Des gens lavés, hors d'usage ..... Et tristes et sans aucun avantage

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
On nous inflige ..... Des désirs qui nous affligent

] **Em** - **Am** ] **Am6** - **B7**  
 On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
 ] **Em** - **C** ] **Am6** - **B7**  
 pour des cons alors qu'on est Des

] **Em** - **C** ] **Am** - **B7** ] **Em** - **Am** ] **D7** - **B7**  
 Foule sentimentale On a soif d'idéal  
 ] **Em** - **C** ] **Am** - **B7** ] **Em** - **Am** ] **D7** - **B7**  
 Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales  
 ] **Em** - **C** ] **Am** - **B7** ] **Em** - **Am** ] **D7** - **B7**  
 Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle  
 ] **Em** - **C** ] **Am** - **B7**  
 Comme on nous parle .....

] **Em** - **Am** ] **Am6** - **B7** ] **Em** - **C** ] **Am6** - **B7**  
 On nous Claudia Schieffer On nous Paul-Loup-Sulitzer  
 ] **Em** - **Am** ] **Am6** - **B7** ] **Em** - **C** ] **Am6** - **B7**  
 Oh le mal qu'on peut nous faire Et qui ravagea la moukère  
 ] **Em** - **Am** ] **Am6** - **B7** ] **Em** - **C** ] **Am6** - **B7**  
 Du ciel dévale Un désir qui nous emballa  
 ] **Em** - **Am** ] **Am6** - **B7** ] **Em** - **C** ] **Am6** - **B7**  
 Pour demain nos enfants pâles Un mieux, un rêve, un cheval

] **Em** - **C** ] **Am** - **B7** ] **Em** - **Am** ] **D7** - **B7**  
 Foule sentimentale On a soif d'idéal  
 ] **Em** - **C** ] **Am** - **B7** ] **Em** - **Am** ] **D7** - **B7**  
 Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales  
 ] **Em** - **C** ] **Am** - **B7** ] **Em** - **Am** ] **D7** - **B7**  
 Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle  
 ] **Em** - **C** ] **Am** - **B7**  
 Comme on nous parle .....

**PONT :** ] **Em** - **Am** ] **Am6** - **B7** ] **Em** - **C** ] **Am6** - **B7**  
 « sans chanter »

**REFRAIN x 2 et finir sur des « COMME ON NOUS PARLE » Ad Lib – Finir sur «Em»**

# IL EN FAUT PEU POUR ETRE HEUREUX

## Le Livre de la Jungle

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

8 temps / mesure

1ère note du chant : Ré



**INTRO :** ∫ G - G7 ∫ C - C7  
∫ G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ ∫ G - G \

∫ G - G7 ∫ C - C7

Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

Il faut se satisfaire du nécessaire\_\_

∫ G - G7 ∫ C - C7

Un peu d'eau fraîche et de verdure, que nous prodigue la nature

∫ G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ ∫ G - G \

Quelques rayons de miel et de soleil.

∫ D7 ∫ G

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons, et toute

∫ D7 ∫ G - G7

la jungle est ma maison \_\_

∫ C - Cm ∫ G - E7

Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

∫ A7 \ - A7 \ ∫ D7 \ - D7 \

Et quand je retourne un gros caillou, je sais trouver des fourmis dessous.

∫ G ∫ E7

Essaye c'est bon, c'est doux

∫ A7 - D7 ∫ G - G \

Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

∫ G - G7 ∫ C - C7

Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

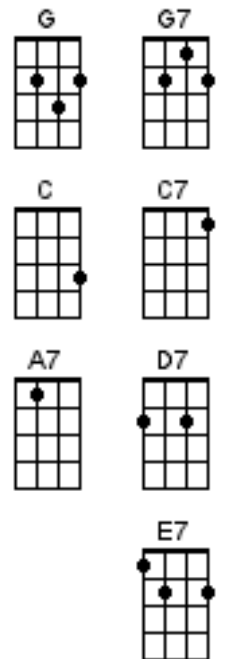
Chassez de votre esprit tous vos soucis\_\_

∫ G - G7 ∫ C - C7

Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez



[ G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ ] G - G \  
 Et vous serez un ours très bien léché ! \_\_\_\_



[ D7 ] [ G ]  
 Cueillir une banane, ça se fait sans astuce,  
 [ D7 ] [ G - G7 ]  
 mais c'est tout un drame, si c'est un cactus \_\_\_\_

[ C ] - [ Cm ]  
 Si vous chipez des fruits sans épines,  
 [ G ] - [ E7 ]  
 ce n'est pas la peine de faire attention

[ A7 \ ] - [ A7 \ ]  
 Mais si le fruit de vos rapines  
 [ D7 \ ] - [ D7 \ ]  
 est tout plein d'épines, c'est beaucoup moins bon

[ G ] [ E7 ]  
 Alors petit, as-tu compris ?  
 [ A7 ] - [ D7 ] [ G - G \ ]  
 Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux ! \_\_\_\_

[ G - G7 ] [ C - C7 ]  
 Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

[ G - E7 ] [ A7 - D7 ]  
Chassez de votre esprit tous vos soucis \_\_\_\_

[ G - G7 ] [ C - C7 ]  
 Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez

[ G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ ] G - G \  
 Et vous serez un ours très bien léché !

[ G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ ] G - G \  
 Et vous serez un ours très bien léché !



[ G \ \ E7 \ \ A7 \ \ D7 \ \ ] G - G \  
 Et vous serez un ours très bien léché !

# IT'S A HEARTACHE

Bonnie TYLER



1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

**INTRO :** ∫ C<sup>1</sup> ∫ C<sup>2</sup> ∫ C<sup>3</sup>

∫ C<sup>4</sup> • • • ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

1. It's a heartache, \_\_\_ nothing but a heartache, \_\_\_  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

1. It's you when it's too late, \_\_\_ hits you when you're dow-n \_\_\_  
∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

1. It's a fool's game, \_\_\_ nothing but a fool's game,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

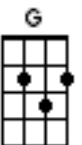
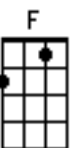
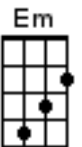
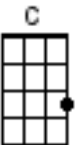
1. standing in the cold rain, \_\_\_ feeling like a clow-n \_\_\_  
∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

1. It's a heartache, \_\_\_ nothing but a heartache,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

1. love him till your arms break, \_\_\_ then he let's you dow-n \_\_\_

## REFRAIN :

∫ F ∫ G  
It ain't right with love to share,  
∫ Em ∫ Am ∫ G || F || ∫ Em || G ||  
when you find he doesn't care, for you  
∫ F ∫ G  
It ain't wise to need someone,  
∫ Em ∫ Am ∫ G || F || ∫ Em || G ||  
as much as I depended on you



∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

2. Oh it's a heartache, \_\_\_ nothing but a heartache,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

2. It's you when it's too late \_\_\_ it's when you're dow-n  
∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

2. It's a fool's game, \_\_\_ nothing but a fool's game,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

2. standing in the cold rain, \_\_\_ feeling like a clow-n

] C      ] C      ] Em   ] Em   ] F      ] F      ] C      ] G  
 2. Instrumental (jouer les accords)

### REFRAIN :

] F                      ] G  
 It ain't right with love to share,  
 ] Em                      ] Am      ] G || F || ] Em || G ||  
 when you find he doesn't care, for you  
 ] F                      ] G  
 It ain't wise to need someone,  
 ] Em                      ] Am      ] G || F || ] Em || G ||  
 as much as I depended on      you

] C      ] C                      ] Em   ] Em  
 2. Oh it's a heartache,      nothing but a heartache,  
 ] F                      ] F                      ] C      ] G  
 2. love him till your arms break,      then he let's you dow-n

**Attention**  
**Chant décalé**

] C      ] C                      ] Em                      ] Em  
 It's a fool's game,      standing in the cold rain,  
 ] F   ] F                      ] C      ] G  
 feeling like a clow-n

] C      ] C                      ] Em   ] Em  
 2. Oh it's a heartache,      nothing but a heartache,  
 ] F                      ] F                      ] C      ] G  
 2. love him till your arms break,      then he let's you dow-n  
 ] C                      ] C...  
 2. Oh it's a heartache,



**Intro** | Am | Am | E7 | E7 | G | G | D7 | D7 X2

| Am | Am | E7 | E7

• Ivory Madonna • dying in the dust,

| G | G | D7 | D7

• Waiting for the manna coming from the west.

| Am | Am | E7 | E7

• Barren is her bosom, • empty as her eyes,

| G | G | D7 | D7

• Death a certain harvest, scattered from the skies.

Ton. Origin.

Tempo → 131

1<sup>ère</sup> note Chant → La

Version 11/02/25



1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

**Pont :** | Am | Am | E7 | E7 | G | G | D7 | D7

| Am | Am | E7 | E7

• Skin and bones is creeping, • doesn't know he's dead.

| G | G | D7 | D7

• Ancient eyes are peeping, • from his infant head.

| Am | Am | E7 | E7

• Politician's argue, • sharpening their knives.

| G | G | D7 | D7

• Drawing up their Bargains, • trading baby lives.

| Am | Am | E7 | E7

• Ivory Madonna • dying in the dust,

| G | G | D7 | D7

• Waiting for the manna coming from the west. → **Pont :**

| Am | Am | E7 | E7

• Hear the bells are ringing, • Christmas on it's way.

| G | G | D7 | D7

• Hear the angels singing, • what is that they say ?

| Am | Am | E7 | E7

• Eat and drink rejoicing, • joy is here to stay.

| G | G | D7 | D7

• Jesus son of Mary is born again today.

| Am | Am | E7 | E7

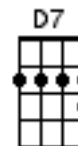
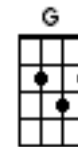
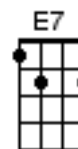
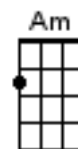
• Ivory Madonna • dying in the dust,

| G | G | D7 | D7

• Waiting for the manna coming from the west.

X2

→ **Pont X3** finir sur | Am...



# IVORY MADONNA - FOOD FOR THOUGHT

(UB40)



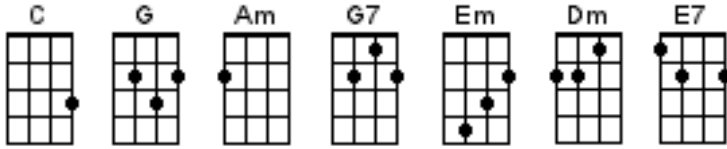
1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

# HERE'S TO YOU

Joan Baez - Ennio Morricone 1971  
 du film Sacco et Vanzetti



Ton. Origin.  
 Tempo → 113  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi



## Intro 1 : (sans chanter)

┌ C... - G... ┐ ┌ Am... - G... ┐ ┌ C... - G... ┐ ┌ Am... - G7... ┐  
 Here's to you, Nicola and Bart Rest forever here in our hearts

┌ Em... - Dm... ┐ ┌ G7... - C... ┐ ┌ C... - Dm... ┐ ┌ E7... - Am... ┐  
 The last and final moment is yours That agony is your triumph

## Intro 1 : Arpège Pimi (sans chanter)

┌ C - G ┐ ┌ Am - G ┐ ┌ C - G ┐ ┌ Am - G7 ┐  
 Here's to you, Nicola and Bart Rest forever here in our hearts

┌ Em - Dm ┐ ┌ G7 - C ┐ ┌ C - Dm ┐ ┌ E7 - Am ┐  
 The last and final moment is yours That agony is your triumph  
 ----- ( à jouer en boucle )

## version anglaise :

┌ C - G ┐ ┌ Am - G ┐ ┌ C - G ┐ ┌ Am - G7 ┐  
 Here's to you, Nicola and Bart Rest forever here in our hearts

┌ Em - Dm ┐ ┌ G7 - C ┐ ┌ C - Dm ┐ ┌ E7 - Am ┐  
 The last and final moment is yours That agony is your triumph  
 -----

## version française :

┌ C - G ┐ ┌ Am - G ┐ ┌ C - G ┐ ┌ Am - G7 ┐  
 Maintenant, Nicolas et Bart Vous dormez au fond de nos cœurs

┌ Em - Dm ┐ ┌ G7 - C ┐ ┌ C - Dm ┐ ┌ E7 - Am ┐  
 Vous étiez tout seul dans la mort Mais, par elle, vous vaincrez



Ton. Origin.  
 Tempo → 90  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

# J'AIME PAS TRAVAILLER

## ZOUFRIS MARACAS



1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓↑ ↑↓↑

« Travaillez plus, gagnez plus – J'aurais moins de temps  
 Le temps c'est de l'argent - J'aurais moins d'argent »

**INTRO :** « Travaillez plus, gagnez plus – J'aurais moins de temps ;  
 Le temps c'est de l'argent - J'aurais moins d'argent »

┌ G    ┌ D7    ┌ D7    ┌ G    ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G |

---

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. J'aime pas travailler debout     | J'aime pas travailler assis          |
| ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G   |                                      |
| 1. J'aime pas travailler à genoux   | J'aime pas ouais travailler du tout  |
| ┌ G    ┌ D7    ┌ D7    ┌ G          |                                      |
| 1. Moi ce que j'aime c'est glander  | Quand je glande faut pas m'emmerder  |
| ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G   |                                      |
| 1. Et pour être sur de m'lever tard | Tous les soirs je me fume un pétard  |
| ┌ G    ┌ D7    ┌ D7    ┌ G          |                                      |
| 1. J'aime pas travailler patron     | Tu crois que j'te prends pour un con |
| ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G   |                                      |
| 1. Tu aimerais bien me virer        | Si je t'avais laissé m'embaucher     |

---

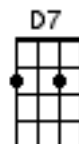
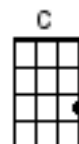
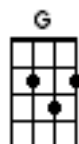
|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 2. J'aime pas travailler debout    | J'aime pas travailler assis           |
| ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G  |                                       |
| 2. J'aime pas travailler à genoux  | J'aime pas ouais travailler du tout   |
| ┌ G    ┌ D7    ┌ D7    ┌ G         |                                       |
| 2. Même si tu me trouves un emploi | Sache que je ne bosserai pas pour toi |
| ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G  |                                       |
| 2. Je préfère rester au chômage    | A me dorer le cul sur une plage       |
| ┌ G    ┌ D7    ┌ D7    ┌ G         |                                       |
| 2. Et si c'est pas très lucratif   | Moi j'essaye de rester positif        |
| ┌ G    ┌ C    ┌ G - D7    ┌ G - G  |                                       |
| 2. Si je dois redoubler d'effort   | Alors directement je m'endors         |



|                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| 3. J'aime pas travailler debout     | J'aime pas travailler assis            |
| 3. J'aime pas travailler à genoux   | J'aime pas ouais travailler du tout    |
| 3. Et si un jour un beau matin      | Je dois m'en aller au turbin           |
| 3. Je prendrai mes jambes à mon cou | Et je partirai pour le Pérou           |
| 3. Dans la cordillère des Andes     | Je créerai la république « La Glante » |
| 3. Travailler sera interdit         | Maximum syndical garanti               |

---

|                                          |                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| 4. Ce sera un pays sans banque           | Ce sera un pays sans manque        |
| 4. Et tranquille sous mon arbre à joints | Je n'aurai plus qu'à lever la main |
| 4. Je ne travaillerai jamais debout      | Pensez pas m'faire bosser assis    |
| 4. Encore moins m'faire taffer à genoux  | Je ne travaillerai plus du tout    |
| 4. Finalement je ne travaille pas        | Je ne cherche même pas d'emploi    |
| 4. Et je reste là à vivoter              | Au soleil sans me préoccuper       |
| occuper                                  | soleil sans me préoccuper          |

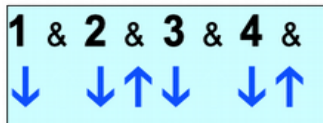


# KEEP ON THE SUNNY SIDE

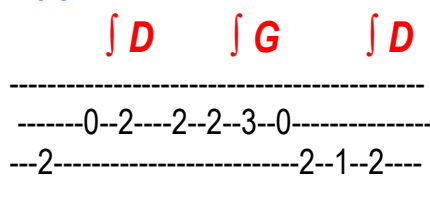
Carter Family – Johnny Cash...



Ton. Origin.  
Tempo → 180  
1<sup>ère</sup> note Chant → Ré  
Version 08/25

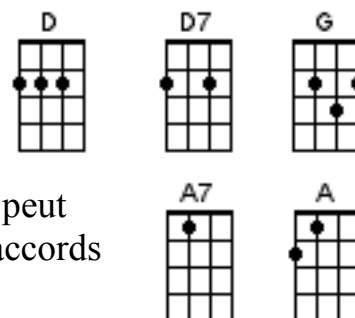


Intro :



NOTA :

Après chaque refrain il peut  
y avoir un solo sur les accords  
des couplets



- 1 & 2 & 3 & 4 &      **D**      **G**      **D**      **D**
1. There's a dark and a troubled side of life.      —
- D**      **D**      **A**      **A**
1. But there's a bright and a sunny side too.      —
- A**      **A**      **D**      **D**
1. Though you meet with the darkness and strife,      —
- A**      **A**      **D**      **D**
1. The sunny side you also may view.      —

**D**      **D7**      **G**      **D**

Keep on the sunny side,      always on the sunny side

**D**      **D**      **A7**      **A7**

Keep on the sunny side of life.      —

**D**      **D7**      **G**      **D**

It will help us every day,      it will brighten all the way

**D**      **A7**      **D**      **D**

If we'll keep on the sunny side of life.      —

- 1 & 2 & 3 & 4 &      **D**      **G**      **D**      **D**
2.      Though the storm and its furies rage today,
- D**      **D**      **A**      **A**
2. Crushing hopes      that we cherish so dear.

2. Clouds and storm will in time pass away,

2. The sun-again will shine bright and clear.

Keep on the sunny side, always on the sunny side

Keep on the sunny side of life.

It will help us every day, it will brighten all the way

If we'll keep on the sunny side of life.

1 & 2 & 3 & 4 & 3. Let us greet with a song of hope each day.

3. Though the moment be cloudy or fair.

3. And let us trust in our Savior always,

3. Who keepeth everyone in his care.

Keep on the sunny side, always on the sunny side

Keep on the sunny side of life.

It will help us every day, it will brighten all the way

If we'll keep on the sunny side of life.

If we'll keep on the sunny side of life.

X2



# L'HYMNE DES FEMMES

*L'Hymne du MLF, parfois appelé Hymne des femmes, Femmes debout ou encore Debout les femmes, est une chanson créée collectivement en mars 1971 par des militantes féministes à Paris. Elle est devenue un emblème du Mouvement de libération des femmes (MLF) et plus généralement des luttes féministes francophones.*

┌ **Dm**    ┌ **Dm**                    ┌ **Dm**    ┌ **Dm**

2 temps  
par mesure

1. Nous qui sommes sans passé, les femmes

┌ **Gm**    ┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **Dm**

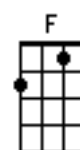
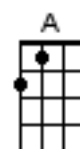
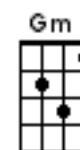
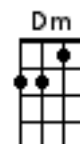
1. Nous qui n'avons pas d'histoire

┌ **F**    ┌ **F**                    ┌ **F**    ┌ **F**

1. Depuis la nuit des temps, les femmes

┌ **Gm**                    ┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **Dm**

1. Nous sommes le continent noir.



**REFRAIN :**

┌ **F**    ┌ **F**                    ┌ **C**    ┌ **C**

Levons-nous femmes esclaves

┌ **Dm**    ┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **A**

Et brisons nos entraves

┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **Dm**    ┌ **Dm**

Debout, debout, debout !

┌ **F**    ┌ **F**                    ┌ **C**    ┌ **C**

Levons-nous femmes esclaves

┌ **Dm**    ┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **A**

Et jouissons sans entraves

┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **Dm**    ┌ **Dm**

Debout, debout, debout !

┌ **Dm**    ┌ **Dm**                    ┌ **Dm**    ┌ **Dm**

2. Asser-vies, humiliées, les femmes

┌ **Gm**    ┌ **Dm**                    ┌ **A**    ┌ **Dm**

2. Ache-tées, vendues, violées

┌ **F**    ┌ **F**                    ┌ **F**    ┌ **F**

2. Dans toutes les maisons, les femmes

┌ **Gm**                    ┌ **Dm**    ┌ **A**    ┌ **Dm**

2. Hors du monde reléguées.



→ **REFRAIN**

3. Seules dans notre malheur, les femmes  
 3. L'une de l'autre igno - rée  
 3. Ils nous ont divisées, les femmes  
 3. Et de nos soeurs sépa - rées.



→ **REFRAIN**

4. Le temps de la colère, les femmes  
 4. Notre temps, est a-rrivé  
 4. Connaissons notre force, les femmes  
 4. Découvrons-nous des milliers

→ **REFRAIN**

5. Recon-naissons nous, les femmes  
 5. Parlons-nous, regardons-nous,  
 5. Ensemble, on nous opprime, les femmes  
 5. Ensem-ble, Révoltons-nous

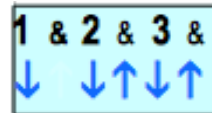


→ **REFRAIN**

Ton. Origin. →  
 Tempo → 178  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Si

# LA FOULE

Edith PIAF



**Intro :** | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em |  
 | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em |

| Em | C | Am | Am |

Je revois la ville en fête et en délire

| D7 | D7 | G | G |

Suffoquant sous le soleil et sous la joie

| B7 | B7 | Em | Em |

Et j'entends dans la musique les cris, les rires

| C7 | C7 | B7 | B7 |

Qui éclatent et rebondissent autour de moi

| Em | C | Am | Am |

Et perdue parmi ces gens qui me bousculent

| D7 | D7 | G | G |

Étourdie, désemparée, je reste là

| B7 | B7 | Em | Em |

Quand soudain, je me retourne, il se recule

| C7 | B7 | Em | Em |

Et la foule vient me jeter entre ses bras

| n.c. | D7 | D7 | G |

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne

| G | D7 | D7 | G | G |

Écrasés l'un contre l'autre, nous ne formons qu'un seul corps

| B7 | B7 | Em | Em |

Et le flot sans effort, nous pousse, enchaînés l'un et l'autre

| C7 | C7 | B7 | B7 |

Et nous laisse tous deux, épanouis, enivrés et heureux

| D7 | D7 | G |

Entraînés par la foule qui s'élance, et qui danse

| G | D7 | D7 | G | G |

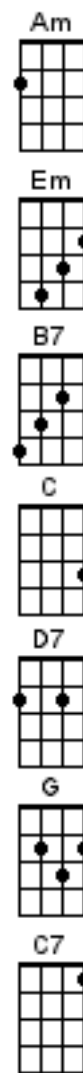
Une folle farandole, nos deux maines restent soudées

| B7 | B7 | Em | Em |

Et parfois soulevés, nos deux corps enlacés s'envolent



NOTA : PIAF  
 varie le tempo  
 pour accentuer  
 ou ralentir  
 certains  
 passages.





┌ C7 ┌ B7 ┌ Am

Et retombent tous deux, épanouis, enivrés et heureux

PONT :

┌ Am ┌ Em ┌ Em ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em  
┌ Am ┌ Am ┌ Em ┌ Em ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em \

┌ Em ┌ C ┌ Am ┌ Am

Et la joie éclaboussée par son sourire

┌ D7 ┌ D7 ┌ G ┌ G

Me transperce et rejaillit au fond de moi

┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em

Mais soudain je pousse un cri parmi les rires

┌ C7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em \

Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras

┌ n.c. ┌ D7 ┌ D7 ┌ G

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne

┌ G ┌ D7 ┌ D7 ┌ G ┌ G

Nous éloigne l'un de l'autre, je lutte et je me débat

┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em

Mais le son de ma voix, s'étouffe dans les rires des autres

┌ C7 ┌ C7 ┌ B7 ┌ B7

Et je crie de douleur, de fureur et de rage, et je pleure

┌ D7 ┌ D7 ┌ G

Et traînée par la foule qui s'élance, et qui danse

┌ G ┌ D7 ┌ D7 ┌ G ┌ G

Une folle farandole, je suis emportée au loin

┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em

Et je crispe mes poings, maudissant la foule qui me vole

┌ C7 ┌ B7 ┌ Am

L'homme qu'elle m'avait donné, que je n'ai jamais retrouvé

PONT : ┌ Am ┌ Em ┌ Em ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em

┌ Am ┌ Am ┌ Em ┌ Em ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em ┌ Em

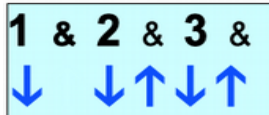
La la la.....

X 3

# LA JAVANAISE - [Gainsbourg](#)



Ton. Origin. → variable  
Tempo → 129  
1<sup>ère</sup> note Chant → Do Ré



## INTRO :

0003    0002    0000    0002  
**C**    **CMaj7**    **C6**    **Cmaj7** (Bis)

**C**    **CMaj7**    2210 **Dm**    2213 **Dm7**

1. J'avoue j'en ai bavé pas vous mon amour \_\_\_\_\_

**G**    **G**    **C**    **C**

1. Avant d'avoir eu vent de vous mon amour \_\_\_\_\_

2013

**C**    **C7**    **F/c Dm**    **E7**    **E7**    **Dm**    **F**

1. Ne vous déplai- se, En dansant la Javanai - se

2323

0332

**Dm**    **F#dim7**    **C**    **A7**    **D7**    **D7**    **G**    **G+**

1. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son \_\_\_\_

**C**    **CMaj7**    **Dm**    **Dm7**

2. À votre avis qu'avons-nous vu De l'amour?

**G**    **G**    **C**    **C**

2. De vous à moi vous m'avez eu Mon amour

2013

**C**    **C7**    **F/c Dm**    **E7**    **E7**    **Dm**    **F**

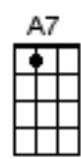
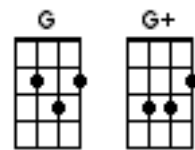
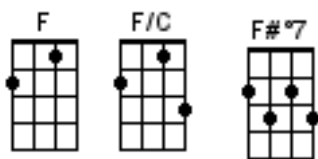
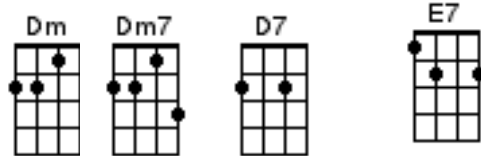
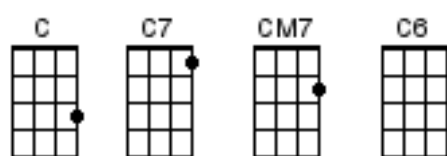
2. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se

2323

0332

**Dm**    **F#dim7**    **C**    **A7**    **D7**    **D7**    **G**    **G+**

2. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son \_\_\_\_



**C**

**CMaj7**

**Dm**

**Dm7**

3. Hélas avril en vain me voue à l'amour

**G**

**G**

**C**

**C**

3. J'avais envie de voir en vous cet amour

**C**

**C7**

**F/c Dm**

**E7**

**E7**

**Dm**

**F**

3. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se

**Dm**

**F#dim7 C**

**A7**

**D7**

**D7**

**G**

**G+**

3. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son \_\_\_\_

**C**

**CMaj7**

**Dm**

**Dm7**

4. La vie ne vaut d'être vécue sans amour

**G**

**G**

**C**

**C**

4. Mais c'est vous qui l'avez voulu mon amour

**C**

**C7**

**F/c Dm**

**E7**

**E7**

**Dm**

**F**

4. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se

**Dm**

**F#dim7 C**

4. Nous nous aimions,

**A7**

**D7 ...**

**G...**

**C...**

4. Le temps d'une chan - son



# LAISSE TOMBER LES FILLES

FRANCE GALL (Gainsbourg) – Vers. Angl. April March - 64

**INTRO** | Dm | Dm | Dm | Dm

1 -----

| Dm

| Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

(4444) (5555)

1

2

&

3

&

4

&

| A

| Dm \ C#m7-Dm7

Un jour c'est toi qu'on laissera

| Dm

| Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

| A

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Un jour c'est toi qui pleureras

| Gm

| Dm

| A

Oui j'ai pleuré mais ce jour-là, non je ne pleurerai pas

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Non je ne pleurerai pas

| Gm

| Dm

| A

Je dirai c'est bien fait pour toi, je dirai ça t'apprendra

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Je dirai ça t'apprendra

2 -----

| Dm

| Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

| A

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Ça te jouera un mauvais tour

| Dm

| Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

| A

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Tu le paieras un de ces jours

| Gm

| Dm

| A

On ne joue pas impunément avec un coeur innocent

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Avec un coeur innocent

| Gm

| Dm

| A

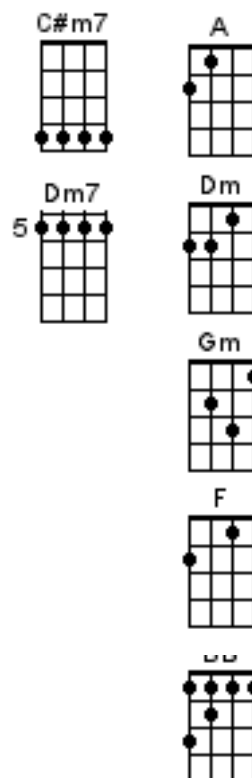
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps

| Dm \ C#m7-Dm7.....

Avant qu'il ne soit longtemps

Ton. Origin. → Capo 1  
Tempo → 133  
1<sup>ère</sup> note Chant → Fa

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



] F ] Dm  
 La chance abandonne Celui qui ne sait  
 ] F - Dm ] F ] Dm - Gm  
 Que laisser les coeurs blessés Tu n'auras personne  
 ] A - Dm ] Bb - A ] Dm. A. - A  
 Pour te consoler Tu ne l'auras pas volé

3 -----

] Dm ] Dm  
 Hang up the chick habit Hang it up, daddy,  
 ] A ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Or you'll be alone in a quick  
 ] Dm ] Dm  
 Hang up the chick habit Hang it up, daddy,  
 ] A ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Or you'll never get another fix  
 ] Gm ] Dm ] A  
 I'm telling you it's not a trick Pay attention, don't be thick  
 ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Or you're liable to get licked  
 ] Gm ] Dm ] A  
 You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye  
 ] Dm \ C#m7-Dm7.....

They'll be spitting in your eye

4 -----

] Dm ] Dm  
 Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles  
 ] A ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Un jour c'est toi qu'on laissera  
 ] Dm ] Dm  
 Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles  
 ] A ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Un jour c'est toi qui pleureras  
 ] Gm ] Dm ] A  
 Non pour te plaindre il n'y aura personne d'autre que toi  
 ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 personne d'autre que toi  
 ] Gm ] Dm ] A  
 Alors tu te rappelleras tout ce que je te dis là  
 ] Dm \ C#m7-Dm7.....  
 tout ce que je te dis là



X4

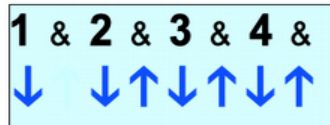
Ton. Origin → Capo 4  
 Tempo → 125  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do

# LE CHAT

POW WOW



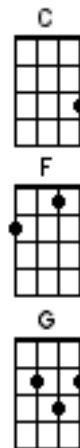
NOTA : Gras Itallique = tout le monde



**INTRO :** ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F

Wee ee ee wee wee ee

] C ] F ] C ] F  
 Moi vouloir être chat Me frotter contre tes bas  
 ] C ] F ] C ] F  
 Je me ferai angora Pour me blottir dans tes bras  
 ] F ] G ] C ] F  
**Je te jure j'boirai plus Que du lait je n'aime plus la vodka**



] C ] F ] C ] F  
 Moi vouloir être chat ; Tous les soirs quand je te vois  
 ] C ] F ] C ] F  
 Moi vouloir être chat Retrouver sur les gouttières  
 ] C ] F ] C ] F  
 Mes copines de litière Mais toujours rester à toi  
 ] F ] G ] C ] F

**Prendre des mines chafouines Me lécher les babines**

] F  
**Quand viennent tes copines**  
 ] C ] F ] C ] F  
 Moi vouloir être chat Et ne risquer de tes doigts  
 ] C ] F ] C ] F  
 Que leurs caresses sur moi

**PONT :** ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F

Wee ee ee wee wee ee



] C ] F                      ] C ] F  
 Moi vouloir être chat      Quand dehors il fait froid  
 ] C ] F                      ] C ] F  
 Attendre mon repas      Tapi au creux de tes draps  
 ] F ] G                      ] C  
*Si un jour tu préfères      A mes félines caresses*  
 ] F                      ] F ] G  
*Les canines d'un chien en laisse Tu ne comptes pas sur moi*  
 ] C                      ] F  
*Pour dormir sur le sofa      Je te montrerai de quoi*

] C                      ] F                      ] C                      ] F  
 Est capable un gros chat      A ce jeu là je suis roi  
 ] C                      ] F                      ] C                      ] F  
 Et la souris ce sera      toi      Et la souris ce sera      toi  
 ] C                      ] F  
 Et la souris ce sera...

**FINAL :**

] C ] F ] C ] F      ] C ] F ] C ] F      ] C...  
 Wee ee ee wee wee ee



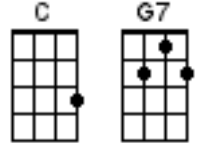
# LE GRINGALET

RENAUD

Ton. Originale  
Tempo → 100  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol



6/8 (afin de faciliter la lecture sans alourdir la partition, j'ai ajouté le 4e Temps, comme pour une valse 1 2 3 ; 1 2 3 )



Intro :  $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$

$\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   
C'était un gringalet, pas vraiment laid, mais il é-tait né à  
 $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   
Paname, — — — — — tous ceux qui l'connaissaient, y  
 $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   
disaient, qu'y savait causer aux dames. — — —

$\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   
C'était pas un tocard, un ringard, un traîne-boul'vard,  
 $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   
on l'app'lait l'Saint-Bernard, le Mozart, du pont des Arts.

$\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   
C'était pas un dragueur, un flambeur, de fin d'semaine,  
 $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   
il amenait nos p'tites sœurs un quart d'heure sur l'bord d'la Seine.

$\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   
Il avait pas eu d'père, pas eu d'mère, ni d'anniversaire,  
 $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  G7  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   $\int$  C  $\cdot$   
il était né un soir, rue Rochechouart, près d'une poubelle.

] C .      ] C .      ] C .      ] G7 . ] G7 .  
 Il avait pas eu d'chance, ni d'vacances, dans son enfance,  
 ] G7 .      ] G7 .      ] G7 .  
 mais quand fallait d'l'ambiance, sa seule présence, c'était  
 ] C . ] C .  
 Byzance.

] C .      ] C .      ] C .      ] G7 . ] G7 .  
 C'était un bon copain, y méritait bien cette chansonnette,  
 ] G7 .      ] G7 .      ] G7 .      ] C . ] C .  
 car il est mort de faim, un beau matin, rue d'la Roquette.

] C .      ] C .      ] C .      ] G7 . ] G7 .  
 Cette chanson se termine, ça m'déprime, c'est pas humain,  
 ] G7 .      ] G7 .  
 moi j'aime pas les chansons où les  
 ] G7 .      ] C .      ] C |  
 héros y meurent à la fin.

] C .      ] C .      ] C .      ] G7 .      ] G7 .  
 Lalala lalala.....

] G7 .      ] G7 .      ] G7 .      ] C |||||  
 Lalalalalala.....



Ton. Origin. → Capo 4  
 Tempo → 112  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La Mi

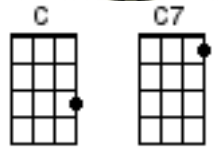
1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

# LES CHAMPS ELYSÉES

Joe Dassin

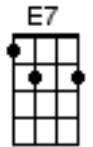


**INTRO :** ] C - E7 ] Am - C7 ] F - C ] D7 - G



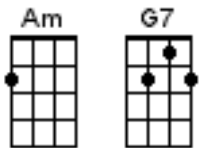
] C - E7 ] Am - C7

1- Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu



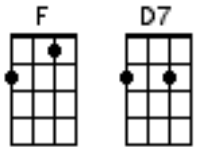
] F - C ] D7 - G7

1- J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui



] C - E7 ] Am - C7

1- N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi



] F - C ] F G7 C ||

1- Il suffisait de te parler, pour t'apprivoi-ser

] C - E7 ] Am - C7

Aux Champs-Elysées,

] F - C ] D7 - G7

Aux Champs-Elysées

] C - E7 ] Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

] F - C ] F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely-sées

] C - E7 ] Am - C7

2- Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous

] F - C ] D7 - G7

2- Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin

] C - E7 ] Am - C7

2- Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé

] F - C ] F G7 C ||

2- Et l'on n'a même pas pensé à s'embras-ser

┌ C - E7      ┌ Am - C7

Aux Champs-Élysées,

┌ F - C      ┌ D7 - G7

Aux Champs-Élysées

┌ C - E7      ┌ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

┌ F - C      ┌ F G7 C||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

**PONT :** ┌ Dm - G7    ┌ C - Am    ┌ Dm - G7    ┌ C|

┌ Dm - G7    ┌ C - Am    ┌ Dm - G7    ┌ C|

┌ C - E7      ┌ Am - C7

3- Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue

┌ F - C      ┌ D7 - G7

3- Deux Emoureux tout étourdis par la longue nuit

┌ C - E7      ┌ Am - C7

3- Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes

┌ F - C      ┌ F G7 C||

3- Tous les oiseaux du point du jour chantent l'Amour

┌ C - E7      ┌ Am - C7

Aux Champs-Élysées,

┌ F - C      ┌ D7 - G7

Aux Champs-Élysées

┌ C - E7      ┌ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

┌ F - C      ┌ F G7 C||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

X2

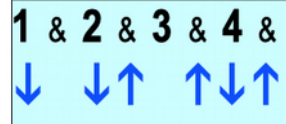


# LES COMÉDIENS



Ton. Origin. → Bb  
Tempo → 170  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol  
Version 11/02/25

## Aznavour



Intro : **G** **Em** **C** **D7** (x2)

**G** **Em**  
Viens voir les comédiens

**C** **D7**  
Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X2

**G** **Em**  
1 - Les comédiens ont installé leurs tréteaux

**C** **D7**  
1 - Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots

**G** **Em**  
1 - Les comédiens ont parcouru les faubourgs

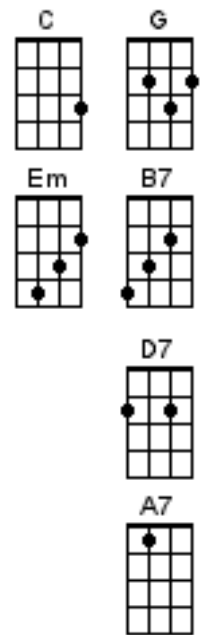
**C** **D7**  
1 - Ils ont donné la parade à grand renfort de tambour

**G** **B7**  
1 - Devant l'église une roulotte peinte en vert

**Em** **A7** - **D7**  
1 - Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert

**G** **Em**  
1 - Et derrière eux comme un cortège en folie

**C** - **D7** **G**  
1 - Ils drainent tout le pays, les comédiens



**G** **Em**  
Viens voir les comédiens

**C** **D7**  
Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X2

**G** **Em**  
2 - Si vous voulez voir confondus les coquins

**C** **D7**  
2 - Dans une histoire un peu triste où tout s'arrange à la fin



- 2 - Si vous aimez voir trembler les amoureux  
 2 - Vous lamenter sur Baptiste ou rire avec les heureux  
 2 - Poussez la toile et entrez donc vous installer  
 2 - Sous les étoiles le rideau va se lever  
 2 - Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
 2 - Ils vont renaître à la vie, les comédiens

} **G** **Em**  
Viens voir les comédiens

} **C** **D7**  
 Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X2

- 3 - Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
 3 - Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots  
 3 - Ils laisseront au fond du cœur de chacun  
 3 - Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin  
 3 - Demain matin quand le soleil va se lever  
 3 - Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé  
 3 - Mais pour l'instant ils traversent dans la nuit  
 3 - D'autres villages endormis, les comédiens

} **G** **Em**  
Viens voir les comédiens

} **C** **D7**  
 Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X4

Accord  
 Final

**G**

# LOVE IS ALL

Roger Glover 1974



Chord diagrams for B, E, A, and D chords. Below them are rhythmic patterns represented by arrows (down for B, up for E, A, D) and a tablature for the first four measures of the song.

**B** **E** **A** **D**

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

**B** **E** **A** **D**

2 7 5 4 4 5  
2 5 4 2 4 7 5 5  
3 4 4 7 6 4 6  
4 4 6 7

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Ton. Origin.  
Tempo → 112  
1<sup>re</sup> note Chant → Sol

Chord diagrams for D, C, Am, F, and G chords.

**D** **C**  
**Am** **F**  
**G**

1. Everybody's got to live together — All the people got to understand

1. So, love your neighbour like you love your brother Come on and join the band

1. Well all you need is love and understanding Ring the bell and let the people know

1. We're so happy and we're celebratin' Come on and let your feelings show

1. Love is all, well love is all, Love is all, can't you hear the call

1. Calling love is all you need, love is love You need at the Butterfly Ball

**Pont 4 temps :** **B** **E** **A** **D**

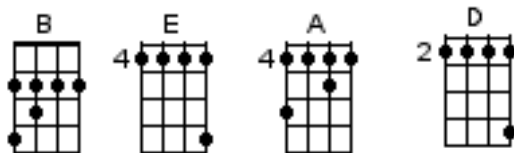
2. Ain't you happy that we're all together At the ball in nature's countryside

2. And although we're wearing different faces Nobody wants to hide

2. Love is all and all is love and It's easy, yes it's so easy

2. At the Butterfly Ball where love is all And it's so easy

## Pont 6 temps :



**B E A D B E A D B E A D B E A D |||**

## retour 4 temps :

**C - G C - F C - G C - F**

3. All you need is love and understanding Hey, ring the bell and let the people know

**C - G C - F G G**

3. We're so happy and we're celebratin' Let your feelings show

**Am D G C**

3. Love is all, yes love is all at the Butterfly Ball

**Am D G C**

3. Love is big, love is small Love is free, love is all At the Butterfly Ball

## FINAL :

**Am D G**

\_\_ When you back's to the wall ; When you're starting to fall ;

**C**

You got something to lean on ;

**Am D G C**

\_\_ Love is everything ; \_\_ It can make you sing ; at the Butterfly Ball ;

**Am D G C**

Love is all, I say love is all, yes love is all ; At the Butterfly Ball

**Am D G**

\_\_ When you back's to the wall ; When you're starting to fall ;

**C**

You got something to lean on ;

**Am D G C**

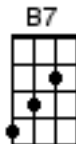
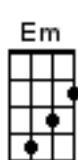
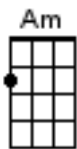
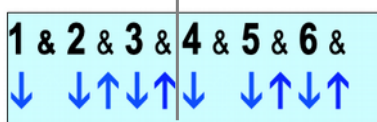
\_\_ Love is everything ; \_\_ It can make you sing ; at the Butterfly Ball ;

**Am D G C ~~~~**

Love is all, I say love is all, yes love is all ; At the Butterfly Ball



Ton. Origin. → Variable  
Tempo → 102  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi



```

---m-m---m-m-
---i-i---i-i-
-p-----
-----p-----

```

$$\int E m$$
$$\int E m$$

**Am - B7 Em**

 $\int Em$ 

$\int Am$

**B7**

 $\int Em$  $\int Em$  $\int E_m$ 

$\int Am$

 $\int Em$ 

**B7**

 $\int Em$ 

$\int Am$

**∫ B7**

**$\int Em$**

 $\int Em$ 

$\int Am$

$\int Em$

$\int Am$

$$\int E_m$$

**∫ B7**

$$\int E_m - E_m \setminus$$
 $\int E m$ 

$\int Em$

**Am - B7 Em**

 $\int E m$ 

**$\int Am$**

**∫ B7**

 $\int E_m$ 

Carnet 3 - Déb. III - Page 50

┌ Em                      ┌ Em              ┌ Am                      ┌ Em  
Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

┌ B7                      ┌ Em  
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,  
┌ Am                      ┌ B7  
quand ils sont dits avec les yeux

┌ Em                      ┌ Em                      ┌ Am                      ┌ Em  
Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de St Jean  
┌ Am                      ┌ Em                      ┌ B7                      ┌ Em - Em \

Je restais grisée sans volonté sous ses baisers

┌ Em                      ┌ Em                      ┌ Am - B7                      ┌ Em  
3 - Mais hélas à St Jean comme ailleurs, un serment n'est qu'un leurre  
┌ Em                      ┌ Am                      ┌ B7                      ┌ Em

3 - J'étais folle de croire au bonheur, et de vouloir garder son coeur

┌ Em                      ┌ Em                      ┌ Am                      ┌ Em  
Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

┌ B7                      ┌ Em  
Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,  
┌ Am                      ┌ B7  
quand ils sont dits avec les yeux

┌ Em                      ┌ Em                      ┌ Am                      ┌ Em  
Moi qui l'aimais tant, mon bel amour mon amant de St Jean

┌ Am                      ┌ Em                      ┌ B7                      ┌ Em  
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

(ralentir)

┌ Am                      ┌ Em                      ┌ B7                      ┌ Em ~~~~~~  
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus



Ton. Origin. → Bb  
 Tempo → 115  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

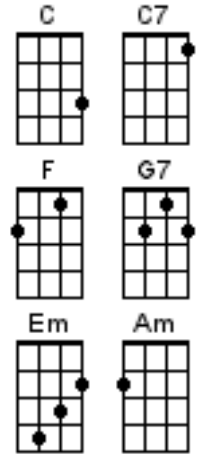
# OBLADI OBLADA

The Beatles



**Intro :** | C | | G7 | | G7 | | C |

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



- | C | | G7 |
1. Desmond has a barrow in the marketplace,
  1. Molly is the singer in a band.
  1. Desmond says to Molly, girl I like your Face,
  1. and Molly says this as she takes him by the hand.

| C | | Em - Am | }  
 Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra,  
 | F | - | G7 | | C | } X 2  
Lala, how the life goes on.

- | C | | G7 |
2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store,
  2. buys a twenty carat golden ring,
  2. takes it back to Molly waiting at the door,
  2. and as he gives it to her she begins to sing.

| C | | Em - Am | }  
 Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra,  
 | F | - | G7 | | C | } X 2  
Lala, how the life goes on.

- | F | | F | | C | | C |
3. In a couple of years they have built a home, sweet home,
  3. with a couple of kids running in the yard



3. of Desmond and Molly Jones      *ha ha ha ha*  
 3. Happy ever after in the market place,  
 3. Desmond lets the children lend a hand,  
 3. Molly stays at home and does her pretty face  
 3. and in the evening she still sings it with the band.

Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra,  
 Lala, how the life goes on.

X 2

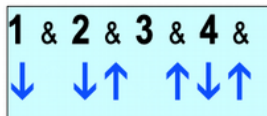
4. In a couple of years they have built a home, sweet home,  
 4. with a couple of kids running in the yard  
 4. of Desmond and Molly Jones      *ha ha ha ha*  
 4. Happy ever after in the market place,  
 4. Molly lets the children lend a hand,  
 4. Desmond stays at home and does his pretty face  
 4. and in the evening she's a singer with the band.

Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra,  
 Lala, how the life goes on.

X 2

And if you want some fun ; take Ob - la - di, Bla - da





# SALADE DE FRUITS

**Bourvil**



Ton. Origin.  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré Sol

**INTRO :** C | G | D7 | G - G7 | C | G | D7 | G...

| G

| Am7 0000

1. Ta mère t'a donné comme prénom

| D7

| G

1. « Salade de fruits », ah ! Quel joli nom

| G

| Am7

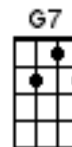
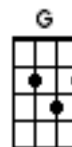
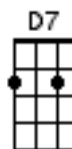
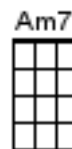
1. Au nom de tes ancêtres hawaïens ;

| G

- D7

| G

1. Il faut reconnaître que tu le portes bien



| G

| G - D7

Salade de fruits, jolie, jolie, jolie ;

| D7

| G

Tu plais à mon père, tu plais à ma mère

| G

| G - D7

Salade de fruits jolie, jolie, jolie ;

| D7

| G

Un jour ou l'autre il faudra bien qu'on nous marie

**PONT :** C | G | D7 | G - G7 | C | G | D7 | G...

| G

| Am7

2. Pendus dans ma paillote au bord de l'eau

| D7

| G

2. Y a des ananas Y a des noix de cocos

| G

| Am7

2. J'en ai déjà goûté je n'en veux plus ;

| G

- D7

| G

2. Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

→ **REFRAIN**

3. Je plongerai tout nu dans l'océan ;  
3. Pour te ramener des poissons d'argent  
3. Avec des coquillages lumineux ;  
3. Oui mais en échange tu sais ce que je veux

Salade de fruits, jolie, jolie, jolie ;  
Tu plais à mon père, tu plais à ma mère  
Salade de fruits jolie, jolie, jolie ;  
Un jour ou l'autre il faudra bien qu'on nous marie

PONT C G D7 G - G7 C G D7 G...

4. On a donné chacun de tout son cœur ;  
4. Ce qu'il y avait en nous de meilleur  
4. Au fond de ma paillote au bord de l'eau ;  
4. Ce panier qui bouge c'est un petit berceau .....

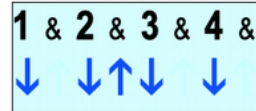
Salade de fruits, jolie, jolie, jolie ;  
Tu plais à TON père, tu plais à TA mère  
Salade de fruits, jolie, jolie, jolie ;

C'est toi le fruit de nos amours ! Bonjour petit!

C G D7 G - G7 C G D7 G G...



# SUZETTE - Dany Brillant



Am<sup>1</sup> Am<sup>2</sup> Am<sup>3</sup> Am<sup>4</sup>

Am Am Dm Dm

• Le jour où j'lai rencontrée • Dans une de ces soirées

E7 E7 B7 E7

• J'ai même pas pu la r'garder • Tell'ment ses yeux me brûlaient

Am Am Dm Dm

• Alors je lui ai pris la main • Les yeux le corps et les seins

E7 E7 B7 E7

• Elle me dit "fais moi du bien" • Je lui dit "oui sans problème"

A A Dm Dm

• Dans sa chambre on est allé • Sous les draps on s'est glissé

B7 B7 Dm E7

• Il a fallu m'ranimer • Dans ses yeux j'm'étais noyé

Am Am Dm Dm

• Elle se serre tout contre moi • Je me crois au cinéma

E7 E7 B7 E7

• Je me prends pour Gary Grant Et puis on éteint la lampe

Am Am Am E7  
*J'ai perdu la tête Depuis que j'ai vu Suzette*

Dm Dm E7 Am  
*Je perds la raison Chaque fois que j'vois Suzon*

X2

Dm G C F

• Je ne fais que d'l'embrasser • Cette fille là me fait rêver

Dm E7 Am A7

• Elle a vraiment quelque chose • Ça lui vient sûrement des roses

Dm G C F

• Un seul de ses baisers • Peut suffire à enflammer

B7 B7 Dm E7

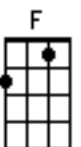
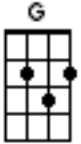
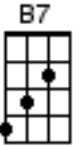
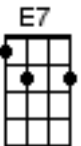
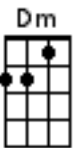
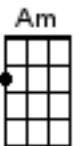
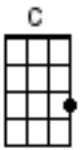
• Le coeur de l'humanité • Ou les gars de mon quartier

Am Am Dm Dm

• Elle a un p'tit goût d'orange • De miel et de chocolat

E7 E7 B7 E7

• Elle adoucit mon errance • Avant je n'existais pas



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <i>Am</i>      <i>Am</i>      <i>Dm</i>      <i>Dm</i><br/> • Tout' la salive que j'use      • Pour me donner de l'éclat<br/> <i>E7</i>      <i>E7</i>      <i>B7</i>      <i>E7</i><br/> • Elle a pas b'soin d'ça ma muse      • Pour mettre le monde en émoi<br/> <i>A \</i>      <i>A \</i>      <i>Dm \</i>      <i>Dm \</i><br/> • L'amour et la vérité      • L'ivresse et puis la beauté<br/> <i>B7 \</i>      <i>B7 \</i>      <i>Dm</i>      <i>E7</i><br/> • Tout ce qu'en vain j'ai cherché      • Dans ses yeux je l'ai trouvé </p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

→ **REFRAIN X 2** ( *Am, Am, Am, E7, Dm, Dm, E7, Am* )

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <i>Dm</i>      <i>G</i><br/> • Autour d'un p'tit café crème<br/> <i>Dm</i>      <i>E7</i><br/> • Dans le froid du matin blême<br/> <i>Dm</i>      <i>G</i><br/> • On partira tous les deux<br/> <i>B7</i>      <i>B7</i><br/> • Le ciel sera tout orange </p>                                                                                                                                                | <p> <i>C</i>      <i>F</i><br/> • Sur un des quais de la Seine<br/> <i>Am</i>      <i>A7</i><br/> • Un jour j'lui dirai que j'l'aime<br/> <i>C</i>      <i>F</i><br/> • Vers un monde merveilleux<br/> <i>Dm</i>      <i>E7</i><br/> • On sera deux petits anges </p>                                                                                                                                                  |
| <p> <i>Am</i>      <i>Am</i><br/> • Dans une chambre au sixième<br/> <i>E7</i>      <i>E7</i><br/> • On s'aimera sans travailler<br/> <i>Am</i>      <i>Am</i><br/> • Elle est celle que j'attendais<br/> <i>E7</i>      <i>E7</i><br/> • C'est elle que j'imaginai<br/> <i>A \</i>      <i>A \</i><br/> • Maintenant j'la suis partout<br/> <i>B7 \</i>      <i>B7 \</i><br/> • Elle veut jamais s'arrêter </p> | <p> <i>Dm</i>      <i>Dm</i><br/> • Je lui dirai des poèmes<br/> <i>B7</i>      <i>E7</i><br/> • Je peux car je suis fou à lier<br/> <i>Dm</i>      <i>Dm</i><br/> • Depuis qu'j'ai quinze ans passés<br/> <i>B7</i>      <i>E7</i><br/> • Dans mon lit quand j'm'ennuyais<br/> <i>Dm \</i>      <i>Dm \</i><br/> • Plus fidèle qu'un toutou<br/> <i>Dm</i>      <i>E7</i><br/> • Je sens bien que j'vais craquer </p> |

→ **REFRAIN X 2** ( *Am, Am, Am, E7, Dm, Dm, E7, Am* )

|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <p> <i>Am</i>      <i>Am</i>      <i>Am</i>      <i>Am</i>      <i>Am</i>      <i>Am</i><br/> Ouais j'ai perdu la tête,      j'ai perdu la tête,      j'ai perdu, j'ai perdu<br/> <i>Am</i>      <i>Am</i><br/> Ouais j'ai perdu la tête </p> | <p>→ <b>REFRAIN chanté + REFRAIN instru.</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

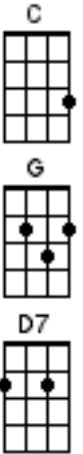
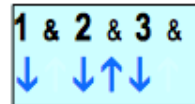


# THE WILD ROVER

The Dubliners



Ton. Origin.  
Tempo → 98  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol



1. I've been a wild rover for many's the year

1. And I've spent all me money on whiskey and beer

1. But now I'm returning with gold in great store

1. And I never will play the wild rover no more

## REFRAIN :

And it's No, Nay, never, \_\_\_ No, nay, never no more  
\_\_\_ Will I play the wild rover, No never no more

2. I went-in to an ale-house I used to frequent

2. And I told the landlady me money was spent

2. I asked her for credit, she answered me nay

2. Such a customer as you I can have any day

And it's No, Nay, never, \_\_\_ No, nay, never no more  
\_\_\_ Will I play the wild rover, No never no more



3. I took up from mi pocket, ten sovereigns bright

3. And the landlady's eyes opened wide with delight

3. She says "I have whiskeys and wines of the best

3. And the words that you told me were only in jest"

And it's No, Nay, never,      \_\_\_No, nay, never no more  
 \_\_\_ Will I play      the wild rover,      No never      no more

4. I'll go home to my parents, confess what I've done

4. And I'll ask them to pardon their prodigal son

4. And, when they've caressed me as oft times before

4. I never will play the wild rover no more

And it's No, Nay, never,      \_\_\_No, nay, never no more  
 \_\_\_ Will I play      the wild rover,      No never      no more

And it's No, Nay, never,      \_\_\_No, nay, never no more  
 \_\_\_ Will I play      the wild rover,      No never      no more

# TOUT LE BONHEUR DU MONDE

SENSEMILLA

Ton. Originale  
Tempo → 194  
1<sup>ère</sup> note Chant → La

Temps fort sur le 2



Intro : | Am | F | G | Am | Am | F | G | Am |

REFRAIN : | Am | F | G

On vous souhaite tout le bonheur du monde Et que quelqu'un

vous tende la main Que votre chemin évite les bombes

Qu'il mène vers de calmes jardins On vous souhaite

tout le bonheur du monde Pour aujourd'hui comme pour demain

Que votr'soleil éclaircisse l'ombre

PONT

Qu'il brille d'amour au quotidien

\_\_\_ Puisque l'avenir vous appartient Puisqu'on

ne contrôle pas votr'destin Que votre envol est pour demain

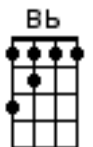
\_\_\_ Comme tout 'qu'on a à vous offrir Ne saurait toujours vous

suffire Dans cette liberté a venir

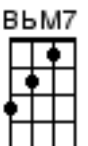
\_\_\_ Puisqu'on n'sera pas toujours là

\_\_\_ Comme on le fut aux premiers pas

(On vous souhaite...)



BbMaj7 = Pour les  
débutants qui ne  
savent pas  
faire les barrés  
(à la place du Bb)



→ REFRAIN

\_\_\_ Toute une vie s'offre devant vous \_\_\_ Tant d'rêves à

] Bb ] Bb ] Dm ] Dm  
 vivre jusqu'au bout Sur'ment tant d'joie au rendez-vous  
 ] G ] G ] Am ] Am ] Bb  
 \_\_\_ Libres de faire vos propres choix \_\_\_ De choisir quelle sera  
 ] Bb ] Dm ] Dm  
 votr'voie Et où celle-ci vous emmenera  
 ] Bb ] Bb ] Dm ] Dm  
 \_\_\_ J'espère juste que vous prendrez l'temps  
 ] Bb ] Bb ] Dm ] Dm  
 \_\_\_ De profiter de chaque instant (On vous souhaite...)



→ **REFRAIN sans le PONT**

] G ] G ] Am ] Am  
 \_\_\_ J'sais pas quel monde on vous laiss'ra \_\_\_ On fait d'notre  
 ] Bb ] Bb ] Dm ] Dm  
mieux seulement parfois... J'ose espérer qu'ca suffira  
 ] G ] G ] Am ] Am ] Bb  
 \_\_\_ Pas à sauver votre insouciance \_\_\_ Mais à apaiser  
 ] Bb ] Dm ] Dm  
 notr'conscience Pour l'reste j'me dois d'vous faire confiance

→ **REFRAIN sans le PONT**

] Am ] F  
 On vous souhaite tout le bonheur du monde Oh oui  
 ] G ] Am  
 tout le bonheur du monde On vous souhaite  
 ] Am ] F ] G ] Am  
 tout le bonheur du monde Oh oui tout le bonheur du monde  
 ] Am ] F ] G ] Am  
 Que votre chemin évite les bombes Qu'il mène vers de calmes jardins

→ **reprendre au FINAL**

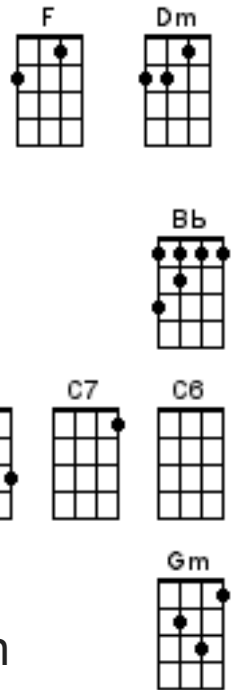


Ton. Originale → Capo 1  
 Tempo → 128  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do

# Y.M.C.A. VILLAGE PEOPLE



1. Young man, there's no need to feel down
1. I said, young man, pick yourself off the ground
1. I said, young man, 'cause you're in a new town
1. There's no need to be un hap-py
2. Young man, there's a place you can go
2. I said, young man, when you're short on your dough
2. You can stay there, and I'm sure you will find
2. Many ways to have a good time



It's fun to stay at the Y. M . C . A. It's fun to stay at the Y. M . C . A.

They have everything that you need to enjoy

You can hang out with all the boys It's fun to stay at the Y. M . C . A. It's fun to stay at the Y. M . C . A.

You can get yourself clean, you can have a good meal

You can do what ever you feel

Au final finir sur un **F**

3. Young man, are you listening to me ?  
 3. I said, young man, what do you want to be?  
 3. I said, young man, you can make real your dreams  
 3. But you got to know this one thing  
 4. No man does it all by himself  
 4. I said, young man, put your pride on the shelf  
 4. And just go there, to the YMCA  
 4. I'm sure they can help you to - day

→ **REFRAIN**

5. Young man, I was once in your shoes I said,  
 5. I was down and out with the blues  
 5. I felt no man cared if I were alive  
 5. I felt the whole world was so tight  
 6. That's when someone came up to me  
 6. And said, young man, take a walk up the street  
 6. There's a place there called the YMCA  
 6. They can start you back on your way

→ **REFRAIN**

Au final finir sur un **F**



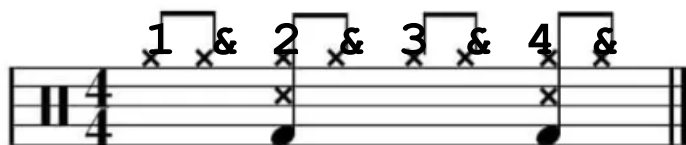
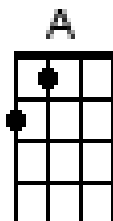
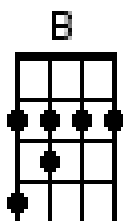
# Ma B.A.

SERGIO

Ton. Originale  
Tempo → libre  
1<sup>ère</sup> note Chant → Si



Nota : Chanson débile pour apprendre la position du Bb en barré-lélé...



Carie

RYTHMIQUE REGGAE

Intro : **B** **A** X4 → en boucle jusqu'à la fin...

**B** **A** **B** **A**  
J'ai écrit cette chanson complètement barrée  
Et chanter cette chanson \_ ça me fait marrer  
Ecoutez donc cette histoire \_ que je vais narrer

L'autre jour dans ma voiture je voulais me garer  
Un sale type devant moi était à l'arrêt  
Il me dit casse toi de là espèce de taré

L'était haut comme 3 pommes j'étais désemparé  
Tout de suite j'avais compris qu'il voulait se bagarrer  
Alors je l'ai planté là \_ ce petit enfoiré

J'allais trouver mes amis pour une soirée  
Ensemble on allait jouer du UKULÉLÉ  
Ukulélé ? mais ça rime pas, \_ Ah, non !

bon tant pis \_ tant pis  
\_ tant pis Je vais me barrer  
Je vais me barrer avec mes barrés

**B** \ **B** \ **B** \ **B** \ **A** ~~~~~

(lent) Je vais me bar- rer



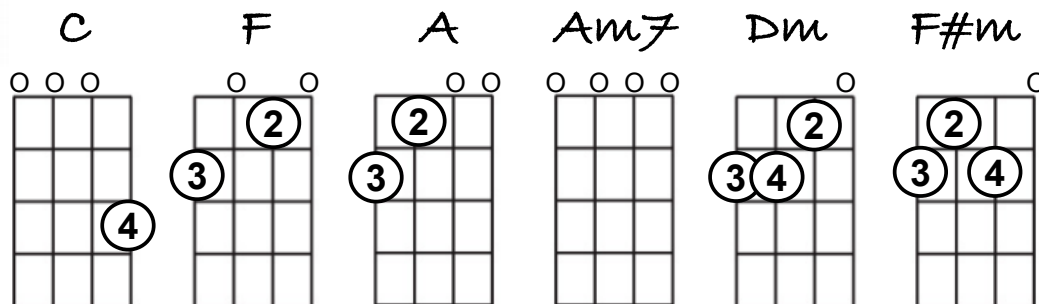
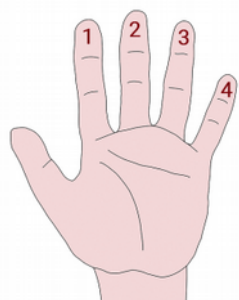


# SIMPLIFICATION DES ACCORDS :

## LES 6 ACCORDS DE BASE A CONNAITRE



Convention : L'INDEX ne va nous servir que pour faire les barrés de la case 1 à 5



| Case Barrée | Acccord | Acccord | Acccord | Acccord | Acccord | Acccord |
|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

| 0 | C  | F  | A  | Am7  | Dm  | F#m |
|---|----|----|----|------|-----|-----|
| 1 | C# | F# | Bb | Bbm7 | Ebm | Gm  |
| 2 | D  | G  | B  | Bm7  | Em  | G#m |
| 3 | Eb | G# | C  | Cm7  | Fm  | Am  |
| 4 | E  | A  | C# | C#m7 | F#m | Bbm |
| 5 | F  | A# | D  | Dm7  |     | Bm  |

### 1 accord Majeur est constitué de :

- la fondamentale (nom de l'accord)
- la tierce (2 tons au dessus)
- la quinte juste

### exemple pour l'accord de DO

C  
E  
G

### 1 accord mineur est constitué de :

- la fondamentale (nom de l'accord)
- la tierce mineure (1,5 tons au dessus)
- la quinte juste

### exemple pour l'accord de DO

C  
Eb  
G

Tous les autres accords sont constitués soit du majeur soit du mineur auxquels nous ajouteront la 6° ; la 7° ; la 2° ; la 9° etc...

# A C C O R D S U K U L É É

**C**  
0003

**C7**  
0001

**Cm**  
0333

**Cm7**  
3333

**F#**  
3121

**F#7**  
3424

**F#m**  
2120

**F#m7**  
2424

**C#**  
1114

**C#7**  
1112

**C#m**  
1103

**C#m7**  
4444

**G**  
0232

**G7**  
0212

**Gm**  
0231

**Gm7**  
0211

**D**  
222(5)

**D7**  
2(2)2(3)

**Dm**  
2210

**Dm7**  
2213

**Ab**  
5343

**Ab7**  
1323

**Abm**  
1342

**Abm7**  
0322

**Eb**  
(3)331

**Eb7**  
3334

**Ebm**  
3321

**Ebm7**  
3324

**A**  
2100

**A7**  
0100

**Am**  
2000

**Am7**  
0000

**E**  
4442

**E7**  
1202

**Em**  
0432

**Em7**  
0202

**Bb**  
3211

**Bb7**  
1211

**Bbm**  
3111

**Bbm7**  
1111

**F**  
2010

**F7**  
231(3)

**Fm**  
1013

**Fm7**  
1313

**B**  
4322

**B7**  
2322

**B7**  
4320

**Bm**  
4222

**Bm7**  
2222

Nota : les chiffres corespondent aux cases, du haut vers le bas