

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°2



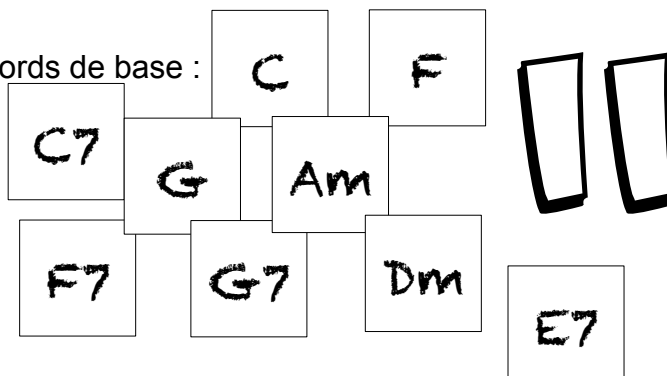
Ce Carnet appartient à : _____



UKUTHEQUE Carnet 2

Débutant

9 accords de base :



Aline	Page 1	Let It Be	Page 34
Alexandrie	Page 2	Manhattan Kaboul	Page 36
Don't Worry	Page 4	La Princesse	Page 38
Emmenez-Moi	Page 6	Mistral Gagnant	Page 40
Eye of the tiger	Page 8	Ramon Perez	Page 42
Femme libérée	Page 10	Rawhide	Page 44
Hallelujah	Page 12	Riptide	Page 46
Hit the road Jack	Page 14	Siffler sur la colline	Page 48
J'Veux du Soleil	Page 16	Sodade	Page 50
Jamaica Farewell	Page 18	Por que te vas	Page 51
Jimmy	Page 20	Somewhere	Page 52
Jolene	Page 22	Stand by me	Page 53
La chanson de Prévert	Page 24	Un Café et un Uku	Page 54
La Marelle	Page 26	Voyage en Italie	Page 56
La tendresse	Page 28	Le vent	Page 58
Le Café	Page 30	Bella Ciao	Page 59
Le pieu	Page 32	Epo E Tai	Page 60

33 chansons avec 9 accords :

C et C7 ; F et F7 ; G et G7 ; Am , Dm , E7

Prod. **UKE N'COFFEE** contact : Sergio.uk@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->



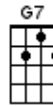
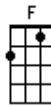
QUELQUES CONSEILS AVANT DE DÉMARRER

Ce book s'adresse à mes élèves et toute personne voulant apprendre ou transmettre le ukulélé. Il fait suite au BOOK DÉBUTANT Tome 1 – qui comprenait 36 chansons avec les 3 accords de base C, F G7 et C7, F7, et G

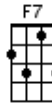
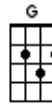
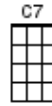
La 2e étape va être d'ajouter 3 accord nouveaux : Am , Dm et E7

A PROPOS DE MON BOOK

les accords de base :
que tu es sensé
connaître, sinon



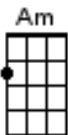
et ensuite :



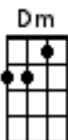
(Le F7 demande 4 doigts, dans 1 premier temps, ne met pas ton auriculaire sur la 3e case de la corde du bas)

il est bien de commencer par eux, voir mon book DÉBUTANT I en téléchargement libre sur mon site www.sergio-uke.fr (mais je ne suis pas contre de recevoir le montant d'un café).

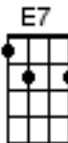
les nouveaux accords :



A partir du F que tu connais bien il suffit d'enlever ton index, ce qui donne comme position (**2000**)



A partir du F que tu connais bien il suffit d'ajouter ton annulaire sous le majeur, ce qui donne comme position (**2210**)



A partir du G7 que tu connais bien il suffit de déplacer ton index, même case mais sur la corde du haut, ce qui donne comme position (**1202**)

MÊME SI TU T'EN DOUTAIS UN PEU, tu vas commencer à voir que le UKU est un véritable instrument de musique et non pas un jouet ou une sous-guitare...

Nota :

Quand on débute, il n'y a aucun problème à remplacer un accord 7° par un accord majeur (et inversement par exemple G par G7) ça sera vrai quand plus tard tu trouveras des accords 5°, 6°, 9°... (ce sera moins joli mais pas faux) ce qui est interdit est de remplacer un accord Majeur par un accord mineur (noté petit m) et inversement, par exemple G par Gm (mais on n'en est pas encore là...

LES SYMBOLES A CONNAITRE

Presque tous les morceaux sont en 4 temps (sauf indication contraire) les strums et les battements sont indiqués dans le rectangle bleu (1 2 3 4 la main descend – je te recommande d'utiliser ton index – et sur les & la main remonte – avec ton index ou l'ongle du pouce)

⌈ 1 & 2 & 3 & 4 ⌋ ces symboles marquent le début de la mesure, généralement l'accord se change sur le 1, s'il y a 2 accords entre les 2 ⌋ le premier accord se joue sur le 1 et le deuxième accord sur le 3... (au début tu peux faire uniquement le 1er temps pour chanter. Le signe \ après un accord par exemple F \ signifie un break (uniquement le 1er temps de l'accord).

S'il y ait 4 fois par exemple C \ \ \ \ veut dire qu'on fait que les 4 temps sans les remontées...

Le signe ~~~~~ après un accord, veut dire qu'avec son index on frotte toutes les cordes de haut en bas plusieurs fois pour « tenir » l'accord.

n.c. (No chords) ça veut dire qu'on compte les temps sans les jouer...

→ Suite à l'avant dernière page

ALINE - Christophe



Ton. Origin. →
Tempo → 92
1^{re} note Chant → Mi
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓

∩ C ∩ C ∩ E7 ∩ E7 ∩ F ∩ F ∩ G7 ∩ G7 \

∩ C ∩ C ∩ E7 ∩ E7
J'avais dessiné sur le sable

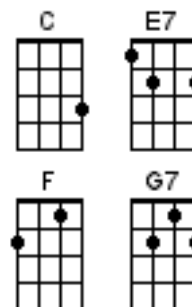
∩ F ∩ F ∩ G7 ∩ G7 \

Son doux visage qui me souriait

∩ C ∩ C ∩ E7 ∩ E7
Puis il a plu sur cette plage

∩ F ∩ F ∩ G7 ∩ G7 \

Dans cet orage, elle a disparu



Refrain :

∩ C ∩ E7 ∩ F ∩ G7
Et j'ai crié, crié Aline pour qu'elle revienne

∩ C ∩ E7 ∩ F ∩ G7 \

Et j'ai pleuré, pleuré, Oh j'avais trop de peine

∩ C ∩ C ∩ E7 ∩ E7
Je me suis assis auprès de son âme

∩ F ∩ F ∩ G7 ∩ G7 \

Mais la belle dame s'était enfuie

∩ C ∩ C ∩ E7 ∩ E7
Je l'ai cherchée sans plus y croire

∩ F ∩ F ∩ G7 ∩ G7 \

Et sans un espoir, pour me guider

→ Refrain

∩ C ∩ C ∩ E7 ∩ E7
Je n'ai gardé, que ce doux visage

∩ F ∩ F ∩ G7 ∩ G7 \

Comme une épave, sur le sable mouillé



→ FINAL Refrain X 3

ALEXANDRIE ALEXANDRA

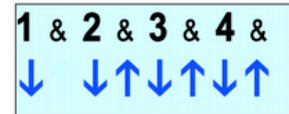
Claude François



Ton. Originale → Capo 2
Tempo → 126
1^{ère} note Chant → La

Intro : [Am] [Am - Dm]

[Am] [Am - Dm]



[Am] [Am - Dm]

Ah Ahhhhh Ahhh

[Am] [Am - Dm]

Ah Ahhhhh Ahhh

[Am] [Am - Dm]

Voiles sur les filles,

[Am] [Am - Dm]

Barques sur le Nil.

[Am] [Am - Dm]

Je suis dans ta vie.

[Am] [Am - Dm]

Je suis dans tes bras.

[Am] [Am - Dm]

Alexandra, Alexandrie,

[Am] [Am - Dm]

Alexandrie où l'amour danse avec la nuit.

[Am] [Am - Dm]

J'ai plus d'appétit

[Am] [Am - Dm]

qu'un barracuda. **Barracuda**

[Am]

Je boirai tout le Nil

[Am] - [Dm]

si tu n'me reviens pas.

[Am]

Je boirai tout le Nil

[Am] - [Dm]

si tu n'me retiens pas.

[Am] [Am - Dm]

Alexandrie, **Alexandrie**

[Am] [Am - Dm]

Alexandra, **Alexandra**

[Am]

Alexandrie où l'amour

[Am] - [Dm]

danse au fond des bras.

[Am]

Ce soir j'ai de la fièvre et

[Am] - [Dm]

toi tu meurs de froid.

[E7] [E7] [E7] [E7]

Oh.....

[Am] [Am] [Dm] [Dm] [G7] [G7]

Les sirènes du port d'Alex—andrie Chantent encore la même

[C] [C] [Am] [Am] [Dm] [Dm]

mélo- die. woo woo La lumière du phare d'Alex--andrie

[E7] [E7] [Am] [Am]

Fait naufrager les papillons de ma jeune---sse.

[Am] [Am - Dm]

Ah Ahhhhh Ahhh

[Am] [Am - Dm]

Ah Ahhhhh Ahhh

[Am] [Am - Dm]

Voiles sur les filles,

[Am] [Am - Dm]

et Barques sur le Nil.

] Am] Am - Dm
 Je suis dans ta vie.
] Am] Am - Dm
 Alexandra, Alexandrie,
] Am] Am - Dm
 J'ai plus d'appétit
] Am
 Je te mangerais crue
] Am
 Je te mangerais crue
] Am] Am - Dm
 Alexandrie, **Alexandrie AH**
] Am
 Alexandrie ce soir je
] Am
 Je te mangerais crue

] Am] Am - Dm
 Je suis dans tes bras.
] Am] Am - Dm
 Alexandrie où tout commence et tout finit.
] Am] Am - Dm
 qu'un barracuda. **Barracuda**
] Am - Dm
 si tu n'me reviens pas.
] Am - Dm
 si tu n'me retiens pas.
] Am] Am - Dm
 Alexandra, **Alexandra**
] Am - Dm
 danse dans tes bras.
] Am - Dm
 si tu n'me retiens pas.

] E7] E7] E7] E7

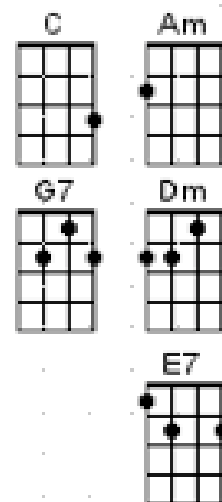
Oh.....

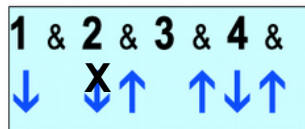
] Am] Am] Dm] Dm] G7] G7
 Les sirènes du port d'Alex—andrie Chantent encore la même
] C] C] Am] Am] Dm] Dm
 mélo- die. woo woo La lumière du phare d'Alex—andrie
] E7] E7] Am] Am
 Fait naufrager les papillons de ma jeune---sse.

] Am] Am - Dm
 Ah Ahhhhh Ahhh
] Am] Am - Dm
 Voiles sur les filles,
] Am] Am - Dm
 Alexandrie, Alexandra,
] Am
 Ce soir j'ai de la fièvre et
] Am
 Ce soir je danse, je danse, je danse dans tes draps.
] Am] Am - Dm
 Allez Danse Oui danse
] Am] Am - Dm] Am
 Alexandrie, Alexandra

] Am] Am - Dm
 Ah Ahhhhh Ahhh
] Am] Am - Dm
 Barques sur le Nil.
] Am - Dm
 toi tu meurs de froid.
] Am - Dm
 Danse danse
] Am] Am - Dm
 Danse danse

] Am
 ce soir je danse danse danse dans tes bras.





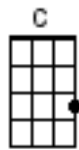
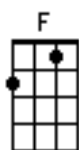
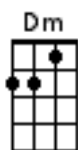
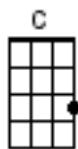
Chunk sur le 2e tps

DON'T WORRY, BE HAPPY

Bobby Mc Ferrin



Ton. Originale → B
Tempo → 90
1^{ère} note Chant → Mi



C | C | Dm | Dm | F | F | C | C *Intro sifflée x2*
| C | | C | | Dm | | Dm |

1 - Here's a little song I wrote - You might want to sing it note for note

| F | | F | | C | | C |
1 - Don't worry, be happy

| C | | C | | Dm | | Dm |
1 - In every life we have some trouble, When you worry you make it double

| F | | F | | C | | C |
1 - Don't worry, be happy..... « Don't worry, be happy now »

| C | | C | | Dm | | Dm | | F | | F | | C | | C | **X2**
(Ooh, ooh.....) Don't worry... Be happy « Don't worry, be happy »

| C | | C | | Dm | | Dm |
2 - Ain't got no place to lay your head, Somebody came and took your bed

| F | | F | | C | | C |
2 - Don't worry, be happy

| C | | C | | Dm | | Dm |
2 - Land lord say your rent is late, He may have to litigate

| F | | F | | C | | C |
2 - Don't worry, be happy..... « Look at me I'm happy »

| C | | C | | Dm | | Dm | | F | | F | | C | | C | **X2**
(Ooh, ooh.....) Don't worry... Be happy « Don't worry, be happy »

3 - Ain't got no cash, ain't got no style, Ain't got no girl to make you smile

3 - But don't worry, be happy

3 - When you worry-your-face will frown, That will bring everybody down

3 - So don't worry, be happy..... « Don't worry, be happy »

(Ooh, ooh.....) Don't worry... Be happy « Don't worry, be happy » X2

4 - Now there, is this song I wrote, I hope you learned it note for note

4 - Don't worry, be happy

4 - In your life expect some trouble, When you worry you make it double

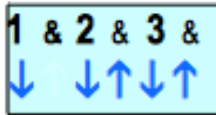
4 - Don't worry, be happy, be happy now

(Ooh, ooh.....) Don't worry... Be happy « Don't worry, be happy » X2

Final parlé sur (Ooh, ooh)

*Put a smile on your face, don't bring everybody down
Don't worry, It will soon pass, whatever it is
Don't worry, be happy, I'm not worried, I'm happy*





EMMENEZ-MOI - Aznavour



INTRO : Am Am E7 E7 Am Am E7 E7 \

(— Vers les)

NOTA : 3 TEMPS PAR ACCORD

Ton. Origin. →
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → La

1. Vers les docks où le poids et l'ennui , me courbent le dos

Am Am G G Am Am E7 E7

1. Ils arrivent le ventre alourdi, de fruits les bateaux

F G F

1. Ils viennent du bout du monde, apportant avec eux

G F F C C

1. Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus , de mirages

C F C F

1. Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés

C C E7 E7

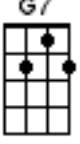
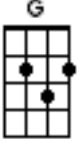
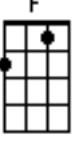
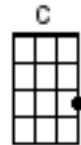
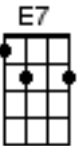
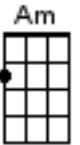
1. Où l'on vit presque nus sur les plages

Am Am G G Am Am E7 E7

1. Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord

Am Am G G Am Am Am \

1. J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord



Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C

Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles

E7 E7 Am Am F E7 Am Am \

Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour avec les marins

Am Am G G Am Am E7 E7

2. Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

F G F

2. Je perds la notion des choses et soudain ma pensée

G F F C C

2. M'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève

C **F** **C** **F**
2. Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou court au devant de moi

C C E7 E7
2. Et je me pends au cou de mon rêve

Am Am G G Am Am E7 E7
2. Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord

**Am Am G G Am Am Am **
2. Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Am\ E7\ Am\ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
**E7 E7 Am Am F E7 Am Am **
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Am Am G G Am Am E7 E7
3. Un beau jour sur un rafiote craquant de la coque au pont

Am Am G G Am Am E7 E7
3. Pour partir je travaillerais dans la soute à charbon

F G F
3. Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant

G F F C C
3. Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre

C F C F
3. Où les filles alanguies vous ravissent le cœur en tressant m'a t'on dit

C C E7 E7
3. De Ces colliers de fleurs qui enivrent

Am Am G G Am Am E7 E7
3. Je fuirais laissant là mon passé sans aucun remords

**Am Am G G Am Am Am **
3. Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort

→ **Final 2 refrains + Lalala**

Am\ E7\ Am\ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
**E7 E7 Am Am F E7 Am Am **
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil



EYE OF THE TIGER - SURVIVOR

INTRO X 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1
 Am | • Am | G | Am | • Am | G | Am | • Am | G | F...

Am Am Am F
 1234 1234 1 Risin' up back on the street
 G Am

Did my time, took my chances

Am F

Went the distance now I'm back on my feet

G Am

Just a man and his will to survive

Am F
 So many times, it happens too fast

G Am

You trade your passion for glory

Am F

Don't lose your grip on the dreams of the past

G Am

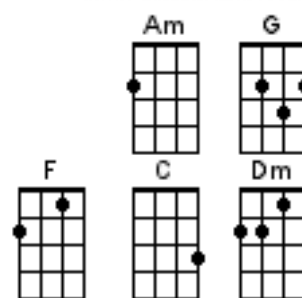
You must fight just to keep them alive

Ton. Origin. → Capo 3

Tempo → 109

1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



CHORUS :

Dm C - G
 It's the eye of the tiger it's the thrill of the fight

Dm C - G
 Risin' up to the challenge of our rival

Dm C - G
 And the last lone survivor stalks his prey in the night

Dm - C F |||| Am Am
 And he's watching us all with the eye... Of the tiger

Am F G Am
 • Face to face out in the heat Hanging tough, staying hungry

] **Am**] **F**
 They stack the odds still we take to the street
] **G**] **Am**
 For the kill with the skill to survive

CHORUS :

] **Dm**] **C** - **G**
 It's the eye of the tiger it's the thrill of the fight
] **Dm**] **C** - **G**
 Risin' up to the challenge of our rival
] **Dm**] **C** - **G**
 And the last lone survivor stalks his prey in the night
] **Dm** - **C**] **F** |||] **Am**] **Am**
 And he's watching us all with the eye... Of the tiger

] **Am**] **F**] **G**] **Am**
 Risin' up straight to the top Had the guts, got the glory
] **Am**] **F**
 Went the distance now I'm not gonna stop
] **G**] **Am**
 Just a man and his will to survive

CHORUS :

] **Dm**] **C** - **G**
 It's the eye of the tiger it's the thrill of the fight
] **Dm**] **C** - **G**
 Risin' up to the challenge of our rival
] **Dm**] **C** - **G**
 And the last lone survivor stalks his prey in the night
] **Dm** - **C**] **F** |||] **Am**] **Am**
 And he's watching us all with the eye... Of the tiger

FINAL X 3

] **Am** \ • **Am** \ **G** \] **Am** \ • **Am** \ **G** \] **Am** \ • **Am** \ **G** \] **F**... « Eye of the Tiger »



FEMME LIBÉRÉE – Cookie Dingler

Intro : $\int$ Am - F $\int$ C - G 4 x

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

$\int$ Am - F $\int$ C - G
1. Elle est abonnée à Marie-Claire,

Ton. Origin. → Gm
Tempo → 132
1^{ère} note Chant → Do

$\int$ Am - F $\int$ C - G
1. Dans l' Nouvel Obs elle ne lit que Bretecher

$\int$ Am - F $\int$ C - G
1. Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant

$\int$ Am - F $\int$ C - G
1. Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

Refrain X2 :

$\int$ Am - F $\int$ C - G
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile

$\int$ Am - F $\int$ C - G
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

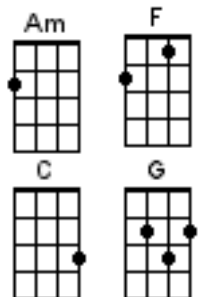
X 2

$\int$ Am - F $\int$ C - G
2. Au fond de son lit un macho s'endort,

$\int$ Am - F $\int$ C - G
2. Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore

$\int$ Am - F $\int$ C - G
2. Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même,

$\int$ Am - F $\int$ C - G
2. Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime"



Refrain X2 :

$\int$ Am - F $\int$ C - G
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile

$\int$ Am - F $\int$ C - G
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

X 2



└ Am - F └ C - G

3. Sa première ride lui fait du souci,

└ Am - F └ C - G

3. Le reflet du miroir pèse sur sa vie

└ Am - F └ C - G

3. Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort

└ Am - F └ C - G

3. Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort

Refrain X2 :

└ Am - F └ C - G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile

└ Am - F └ C - G

Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

X 2

└ Am - F └ C - G

4. Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout

└ Am - F └ C - G

4. Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue

└ Am - F └ C - G

4. Elle avoue son âge celui d'ses enfants,

└ Am - F └ C - G

4. Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Refrain X4 :

└ Am - F └ C - G

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile

└ Am - F └ C - G

Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

X 4



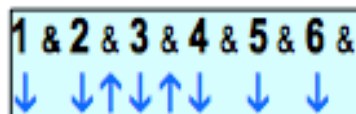
Ton. Origin.
Tempo → 85
1^{ère} note Chant → MI Sol

HALLELUJAH

Léonard Cohen



[intro] | C | Am | C | Am
Arpège = (PIMAMI)



NOTA : Il existe
plusieurs versions
différentes des paroles

| C | Am
1. I heard there was a secret chord

| C | Am
1. That David played and it pleased the lord

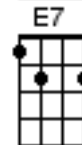
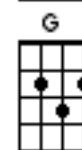
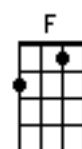
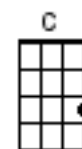
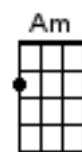
| F | G | C | G
1. But you don't really care for music do you ?

| C | F | | | G | | |
1. Well it goes like this the fourth the fifth

| Am | F
1. The minor fall, the major lift

| G | E7 | Am | Am
1. The baffled king composing halle-lujah

| F | F | Am | Am | F | F
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
| C | G | C | Am | C | Am
halle lu- u-u-u jah



| C | Am
2. Your faith was strong but you needed proof

| C | Am
2. You saw her bathing on the roof

| F | G | C | G
2. Her beauty and the moonlight over-threw-you

| C | F | | | G | | |
2. She tied you to her kitchen chair

| Am | F
2. She broke your throne and she cut your hair

| G | E7 | Am | Am
2. And from your lips she drew the halle-lujah

] F] F] Am] Am] F] F
 Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
] C] G] C] Am] C] Am
 halle lu - u-u-u jah

] C] Am
 3. Baby I've been here before
] C] Am
 3. I've seen this room and I've-walked this floor
] F] G] C] G
 3. I used to live alone before I knew you
] C] F \ \ \ G \ \ \
 3. I've seen your flag on the marble arch
] Am] F
 3. And love is not a victory march
] G] E7] Am] Am
 3. It's a cold and it's a broken halle-lujah

→ REFRAIN :

] C] Am
 4. Well, maybe there's a god above
] C] Am
 4. But all I've ever learned from love
] F] G] C] G
 4. Was how to shoot somebody who out drew you
] C] F \ \ \ G \ \ \
 4. It's not a cry that you hear at night
] Am] F
 4. It's not somebody who's seen the light
] G] E7] Am] Am
 4. It's a cold and it's a broken halle-lujah

→ REFRAIN :

+ Accord Final] C \



HIT THE ROAD JACK

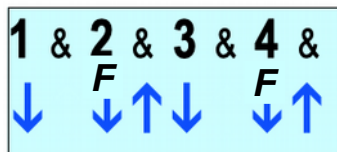
Ray Charles



Nota : Se chante à 2 voix

- Femmes \ Chœurs

- Hommes



Ton. Origin. → - 1/2 ton
Tempo → 173
1^{ère} note Chant → Mi

INTRO :

Am - G F - E7 Am - G F - E7

A Am - G F - E7
Hit the road Jack and don't you come back no
Am - G F - E7
more, no more, no more, no more
Am - G F - E7 Am - G
Hit the road Jack and don't you come back no more
F - E7
What you say ?

B Am - G F - E7
Hit the road Jack and don't you come back no
Am - G F - E7
more, no more, no more, no more
Am - G F - E7 Am - G
Hit the road Jack and don't you come back no more
F - E7
.....

Am - G F - E7
Oh woman oh woman don't treat me so mean
Am - G F - E7
You're the meanest old woman that I've ever seen
Am - G F - E7
I guess if you said so...
Am - G F - E7
I'll have to pack my things and go (That's right!)

→ **REFRAIN A + B**

Am - G F - E7

Now baby listen baby don't treat me this way ...

Am - G F - E7

For I'll be back on my feet some day

Am - G F - E7

Don't care if you do cause it's understood,

Am - G F - E7

You ain't got no money you just ain't no good

Am - G F - E7

Well, I guess if you said so...

Am - G F - E7

I'll have to pack my things and go *(That's right!)*

→ **REFRAIN A**

B

Am - G F - E7

Hit the road Jack and don't you come back no

Am - G F - E7
more, no more, no more, no more

Am - G F - E7 Am - G

Hit the road Jack and don't you come back no more

F - E7 Am - G
don't you come back no more

Well

F - E7 Am - G

Uh, what you say ?

don't you come back no more

F - E7 Am - G

I didn't understand you

don't you come back no more

F - E7 Am - G

You can't mean that

don't you come back no more

F - E7 Am - G

Oh, now baby, please

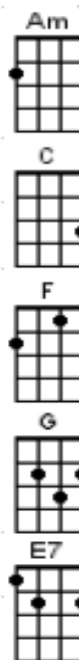
don't you come back no more

F - E7 Am - G

What you tryin' to do me *don't you come back no more*

F - E7 Am ~~~

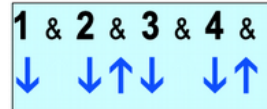
Oh, don't treat me like that *don't you come back no more*



J'VEUX DU SOLEIL – Au P'tit Bonheur – 91



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 111
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 10/01/25



INTRO X 2 :

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7 ┐ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7

1 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

┌ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

1 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7

1 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

┌ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

1 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

┌ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7

2 - J'veux traverser les océans, devenir Monté Cristo

┌ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

2 - Au clair de Lune m'échapper, d'la ci-ta-delle

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7

2 - J'veux dev'nir Roi des marécages, j'veux sortir de ma cage

┌ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

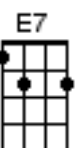
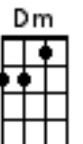
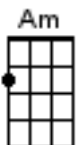
2 - Un père Noël pour Cendrillon, sans es-car-pin

┌ Am ┐ Am ┐ E7 ┐ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

┌ Dm ┐ Dm ┐ E7 ┐ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____



PONT X 2 : ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

3 - J'veux faire danser Maman au son clair des grillons

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

3 - J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans le tourbillon

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

3 - Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

3 – Qu'on est resté des mêmes bien au fond de nos abris

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil,

∫ Dm ∫ Dm

∫ E7 \

∫ n.c.

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil,

J'veux du soleil,

ATTENTION
AU BREAK

(lent) ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

4 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

(+ vite) ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

4 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

(à tempo) ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

4 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

4 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil,

∫ Dm ∫ Dm

∫ E7

∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil,

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil,

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ Am \

soleil, soleil, _ sole-----il,



JAMAICA FAREWELL

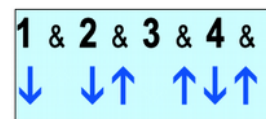
Harry Belafonte

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 144
1^{re} note Chant → Sol



Intro :	C	Dm	G7	C	C	Dm	G7	C
----------------	----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	----------

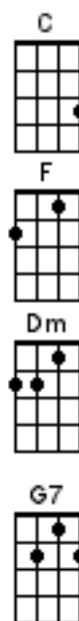
1. Down the way where the nights are gay



1. And the sun shines daily on the mountaintop

1. I took a trip on a sailing ship

1. And when I reached Jamaica I made a stop



Refrain :

But I'm, sad to say I'm on my way

Won't be back for many a day

My heart is down, my head is turning around

I had to leave a little girl in Kingston town

Pont :	C	Dm	G7	C	C	Dm	G7	C
---------------	----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	----------

2. Sounds of laughter everywhere

2. And the dancing girls swing to and fro

2. I must declare my heart is there

2. Though I've been from Maine to Mexico

Refrain :

But I'm, sad to say I'm on my way
Won't be back for many a day
My heart is down, my head is turning around
I had to leave a little girl in Kingston town

Pont :	C	Dm	G7	C	C	Dm	G7	C
--------	---	----	----	---	---	----	----	---

3. Down at the market you can hear
3. Ladies cry out while on their heads they bear
3. Ackee, rice, salt, fish are nice
3. And the rum is fine any time o' year

→ Refrain

Pont :	C	Dm	G7	C	C	Dm	G7	C
--------	---	----	----	---	---	----	----	---

→ Couplet 1 (Down the way where the nights...)

→ Refrain X 2 → après « turning around » finir sur :
I had to leave a little girl in Kingston town

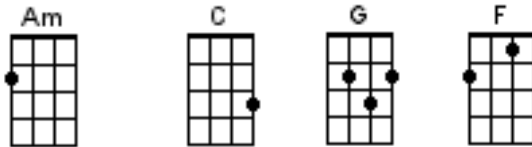


JIMMY - Moriarty



Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 122
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓



Intro: | Am | | C | | G | | F | (X2)

| Am | | C | | G | | F |
Jimmy won't you please come home, the grass is green and the buffaloes roam

| Am | | C | | G | | F |
Come see Jimmy your uncle Jim you auntie Jim and your cousin Jim

| Am | | C | | G | | F |
Come home Jimmy 'cause you need a bath and your grandpa Jimmy is still gone daft

Pont: | Am | | C | | G | | F... | F... |

| Am | | C | | G | | F |
Now there's buffalo Jim and buffalo Jims Jim buffalo now didn't you know

| Am | | C | | G | | F |
Jim' Jim' Jimmy it's your last cigarette, but there's buffalo piss and it's all kind of wet

| Am | | C | | G | | F |
Jambo Jimmy you'd better hold your nose, all roads lead to roam with the buffaloes

Pont: | Am | | C | | G | | F... | F... |

Am	F	G	Am (X4)
And the <u>buffaloes</u> used to <u>say</u> ,		<u>be</u> proud of your <u>name</u>	
The <u>buffaloes</u> used to <u>say</u> ,		<u>be</u> what you <u>are</u>	
The <u>buffaloes</u> used to <u>say</u>		<u>roam</u> where you <u>roam</u>	
The <u>buffaloes</u> used to <u>say</u>		<u>do</u> what you <u>do</u>	

Solo: | Am | | C | | G | | F | (X2)

Hey! you've gotta have a wash but you can't clean your name
 You're now called Jimmy you'll be Jimmy just the same

The keys are in a bag in a chest by the door one of Jimmy's friends has taken the floor
 Jimmy won't you please come home where the grass is green and the buffaloes roam
 Dear old Jimmy you've forgotten you're young but you can't ignore the buffalo song

Pont :

And the <u>buffaloes</u> used to <u>say</u> ,	be proud of your <u>name</u>
The <u>buffaloes</u> used to <u>say</u> ,	be what you <u>are</u>
The <u>buffaloes</u> used to <u>say</u>	<u>roam</u> where you <u>roam</u>
The buffaloes used to say	do what you do

Final :

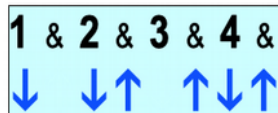
If you <u>remember</u> you're <u>unknown</u> ,	<u>Buffaloland</u> will be your <u>home</u>
If you <u>remember</u> you're a <u>Noam</u> ,	<u>Buffaloland</u> will be your <u>home</u>
If you <u>remember</u> you're a <u>Noam</u> ,	<u>Buffaloland</u> will be your <u>home</u>
If you <u>remember</u> you're <u>unknown</u> ,	<u>Buffaloland</u> will be your <u>home</u>



Ton. Origin. → C#m
 Tempo → 224
 1^{ère} note Chant → Ré

JOLENE

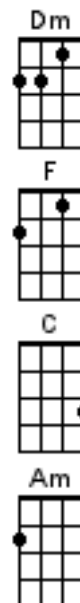
Dolly Parton



Intro : J Dm J Dm J Dm J Dm

CHORUS :

J Dm J F J C J Dm J Dm
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
 J C J C J Dm J Dm
 I'm begging of you please don't take my man
 J Dm J F J C J Dm J Dm
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
 J C J Am J Dm J Dm
 Please don't take him just because you can



J Dm J F J C J Dm
 Your beauty is beyond compare ; With flaming locks of auburn hair
 J C J Am J Dm J Dm
 With ivory skin and eyes of emerald green
 J Dm J F J C J Dm
 Your smile is like a breath of spring ; Your voice is soft like summer rain
 J C J Am J Dm J Dm
 And I cannot compete with you, Jolene

J Dm J F J C J Dm
 He talks about you in his sleep ; There's nothing i can do to keep
 J C J Am J Dm J Dm
 From crying when he calls your name, Jolene
 J Dm J F J C J Dm
 And I can easily understand ; How you could easily take my man
 J C J Am J Dm J Dm
 But you don't know what he means to me, Jolene

CHORUS :

┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
└ C └ C ┌ Dm ┌ Dm
I`m begging of you please don`t take my man
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
└ C └ Am ┌ Dm ┌ Dm
Please don`t take him just because you can

┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm
you could have your choice of men ; But I could never love again
└ C └ Am └ Dm └ Dm
He`s the only one for me, Jolene
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm
I had to have this talk with you ; My happines depends on you
└ C └ Am └ Dm └ Dm
Whatever you decide to do, Jolene

CHORUS :

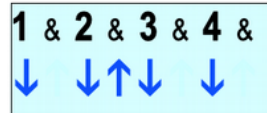
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
└ C └ C ┌ Dm ┌ Dm
I`m begging of you please don`t take my man
┌ Dm ┌ F ┌ C ┌ Dm ┌ Dm
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
└ C └ Am ┌ Dm ┌ Dm
Please don`t take him just because you can
┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm...
Jolene Jolene Jolene



LA CHANSON DE PRÉVERT

GAINSBURG

Ton. Birkin
Tempo → 94
1^{ère} note Chant → La



Intro : | Am | Am

| Am | Am | C | C |
Oh Je voudrais tant que tu te souviennes —

| F | F | C | C |
— Cette chanson était la tienne —

| G | G | C | C |
— C'était ta préférée je crois —

| E7 | E7 | Am | Am \ |
— Qu'elle est de Prévert et Kosma —

| F | F | C | C |
Et chaque fois — les feuilles mortes —
| G | G | C | C | | F |
— te rappellent à mon souvenir — Jour après jour

| F | C | C |
— les amours mortes —
| E7 | E7 | Am | Am |
— n'en finissent — pas de mourir. —

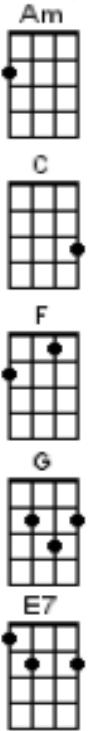
| Am | Am | C | C |
Avec d'autres bien sûr je m'aban-donne

| F | F | C | C |
Mais leur chan-son est mono-tone

| G | G | C | C |
Et peu à peu je m'indiffère

| E7 | E7 | Am | Am \ |
A cela il n'est rien à faire

| F | F | C | C |
Car chaque fois — les feuilles mortes



] G] G] C] C] F
 ___te rappellent à mon souvenir ___Jour après jour
] F] C] C
 ___les amours mortes
] E7] E7] Am] Am
 n'en finissent ___ pas de mourir. ___

] Am] Am] C] C
 Peut-on jamais sa-voir par où com-mence
] F] F] C] C
 Et quand finit l'indifférence
] G] G] C] C
 Passe l'automne vienne l'hiver
] E7] E7] Am] Am \
 Et que la chanson de Prévert
] F] F] C] C
 Cette chanson ___les feuilles mortes
] G] G] C] C] F
 s'efface de mon souvenir Et ce jour-là
] F] C] C
 mes amours mortes
] E7] E7] Am] Am
 en auront fini de mourir ___

] F] F] C] C
 Et ce jour-là ___mes amours mortes
] E7] E7] Am] Am
 en auront fini de mourir

] F] F] C] C
 hum.....
] E7] E7] Am] Am...
 hum.....



LA MARELLE - AMARELINHA (Am)

Nazaré Pereira

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 118
1^{ère} note Chant → Do

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Intro SIFFLÉE (Do) : ∫ Am... ∫ Dm... ∫ E7... ∫ Am... (x2)

∫ Am
Jogo d'Amarelinha

∫ Dm
Na linha naò vai p^{is}ar

∫ E7
Pé dentr, pé f^ora

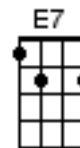
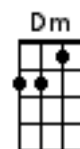
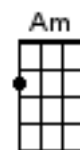
∫ Am
Esse pé naò vai e^{rr}ar

∫ Am
Jogo d'Amarelinha

∫ Dm
È pra menina p^ular

∫ E7
Cuidado pra naò e^{rr}ar que a vida

∫ E7 ∫ Am
É curta meⁿina e nada se vai le^var



∫ Am
Le jeu de la Mare^lle

∫ Dm
Va de la terre jusqu'au ci^el

∫ E7 ∫ Am
Entre la chance et le p^uits Tu reviens et c'est fiⁿi

∫ Am ∫ Dm
Petite, petite fi^lle Tu es là pour t'am^user

∫ E7 ∫ Am
Lance bien la p^{ie}rre Prends garde où tu mets tes p^{ie}ds

∫ Am
Jogo d'Amarelinha

∫ Dm
E a vida quer dur^{ar}

∫ E7
Tem un diamante no emb^{ig}o

∫ Am
Cuidado pode quebr^{ar}

∫ Am
Menina pequenⁱⁿinha

∫ Dm
Tonta de tanto chor^{ar}

∫ E7
Teu choro é uma lagoa

∫ Am
E é lá que eu vou me ban^har



Le jeu de la Marelle	Va de la terre jusqu'au ciel
Entre la chance et le puits	Tu reviens et c'est fini
Petite, petite fille	Tu es là pour t'amuser
Lance bien la pierre	Prends garde où tu mets tes pieds

] Am] Dm] E7] Am] Am] Dm] E7] Am
INSTRUMENTAL...

Jogo d'Amarelinha	Na linha naò vai pisar
Pé dentr, pé fora	Esse pé naò vai errar
Jogo d'Amarelinha	È pra menina pular
Cuidado pra naò errar que a vida	
É curta menina e nada se vai levar	

Le jeu de la Marelle	Va de la terre jusqu'au ciel
Entre la chance et le puits	Tu reviens et c'est fini
Petite, petite fille	Tu es là pour t'amuser
Lance bien la pierre	Prends garde où tu mets tes pieds

] Am] Dm] E7] Am] Am] Dm] E7] Am **X2**
 La la la la....

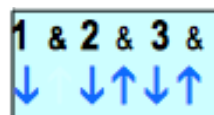


LA TENDRESSE

BOURVIL



Ton. Originale → E
Tempo → 137
1^{ère} note Chant → La



Intro :] F \ G \ F \] C] E7] Am] Am...

] Am] F] G] C

On peut vivre sans richesse ; Presque sans le sou

] F] Dm] E7] Am

Des seigneurs et des princesses ; Y'en a plus beaucoup

] Dm] Am] Dm] Am

Mais vivre sans tendresse ; On ne le pourrait pas

] F \ G \ F \] C] E7] Am] Am

Non non non non ; On ne le pourrait pas

] Am] F] G] C

On peut vivre sans la gloire ; Qui ne prouve rien

] F] Dm] E7] Am

Être inconnu dans l'histoire ; Et s'en trouver bien

] Dm] Am] Dm] Am

Mais vivre sans tendresse ; Il n'en est pas question

] F \ G \ F \] C] E7] Am] Am

Non non non non ; Il n'en est pas question

] C] G] C] G

Quelle douce faiblesse ; Quel joli sentiment

] Am] E7] Am] E7

Ce besoin de tendresse ; Qui nous vient en naissant

] E7] E7] E7...

Vraiment, vraiment, vraiment,

] Am] F] G] C

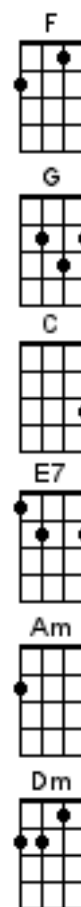
Le travail est nécessaire ; Mais s'il faut rester

] F] Dm] E7] Am

Des semaines sans rien faire ; Eh bien on s'y fait

] Dm] Am] Dm] Am

Mais vivre sans tendresse ; Le temps vous paraît long



┌ F \ G \ F \ ┐ C ┌ E7 ┌ Am ┌ Am
Long long long long ; Le temps vous paraît long

┌ Am ┌ F ┌ G ┌ C
Dans le feu de la jeunesse ; Naissent les plaisirs

┌ F ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am
Et l'amour fait des prouesses ; Pour nous éblouir

┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Am
Oui mais sans la tendresse ; L'amour ne serait rien

┌ F \ G \ F \ ┐ C ┌ E7 ┌ Am ┌ Am
Non non non non ; L'amour ne serait rien

┌ Am ┌ F ┌ G ┌ C
Quand la vie impitoyable ; Vous tombe dessus

┌ F ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am
On n'est plus qu'un pauvre diable ; Broyé et déçu

┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Am
Alors sans la tendresse ; D'un coeur qui nous soutient

┌ F \ G \ F \ ┐ C ┌ E7 ┌ Am ┌ Am...
Non non non non ; On n'irait pas plus loin

┌ C ┌ G ┌ C ┌ G
Un enfant vous embrasse ; Parce qu'on le rend heureux

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Tous nos chagrins s'effacent ; On a les larmes aux yeux

┌ E7 ┌ E7 ┌ E7...
Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu

┌ Am ┌ F ┌ G ┌ C
Dans votre immense sagesse ; Immense ferveur

┌ F ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am
Faites donc pleuvoir sans cesse ; Au fond de nos coeurs

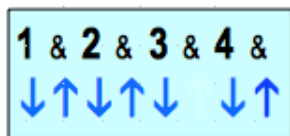
┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Am
Des torrents de tendresse ; Pour que règne l'amour

┌ F \ G \ F \ ┐ C ┌ E7 ┌ Am
Rè - gne l'a - mour ; Jusqu'à la fin des jours

(en ralentissant)

┌ F \ G \ F \ ┐ C ┌ E7 ┌ Am~~~~~
Rè - gne l'a - mour ; Jusqu'à la fin des jours





LE CAFÉ

Oldelaf

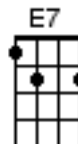
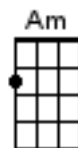


--- POUR LE STRUM ET LE TEMPO VOIR OLDELAF

NOTA : les paroles soulignées sont à chanter par un 2ème chanteur...

1 -----

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ **Pour bien commencer**, Ma petite journée,
┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ Et me réveiller Moi je pris un café
┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ **Un arabica**, Noir et bien corsé,
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ J'enfile ma parka, Ça y est je peux y aller



2 -----

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ **" OÙ est-ce que tu vas ?** Me crie mon aimée
┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ **Prenons un kawa, Je viens de me lever"**
┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ **Etant en avance**, Et un peu forcé,
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ Je change de sens Et reprend un café

3 -----

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ **A 8 H moins le quart**, Faut bien l'avouer,
┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ Les bureaux sont vides, On pourrait s'ennuyer
┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ **Mais je reste calme**, Je sais m'adapter
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ Le temps qu'ils arrivent J'ai le temps pour un café

4 -----

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ **La journée s'emballe**, Tout le monde peut bosser,
┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ Au moins jusqu'à l'heure... De la pause café!
┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ **Ma secrétaire entre "Fort comme vous l'aimez!"**
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ Ah mince, je viens d'en prendre, Mais maintenant qu'il
est fait

5 -----

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ **Un repas d'affaires**, Tout près du sentier,
┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ Il fait un temps superbe, Mais je me sens stressé
┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ **Mes collègues se marrent** **Détends-toi René !**
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ **Prends un bon cigare, Et un p'tit café!**



6 -----

┌ Am ┌ Am Une fois fini, Mes collègues crevés,
┌ Am ┌ E7 Appellent un taxi, Mais moi j'ai envie d'sauter
┌ E7 ┌ E7 Je fais tout Paris, Pis je vois un troquet,
┌ E7 ┌ Am J'commande un déca, Mais re-caféiné!

INSTRU : Mmmh...

7 -----

┌ Am ┌ Am J'arrive au bureau, Ma secrétaire me fait
┌ Am ┌ E7 **Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée**
┌ E7 ┌ E7 Oh - j'la jette par la f'nêtre Elle l'avait bien cherchée!
┌ E7 ┌ Am D'façon faut que je rentre, Mais avant... un café!

8 -----

┌ Am ┌ Am Attendant le métro, Je me fait agresser,
┌ Am ┌ E7 Une p'tite vieille me dit **Euh, vous avez l'heure SVP ?**
┌ E7 ┌ E7 Oh, j'lui casse la tête, Et j'la pousse sur le quai
┌ E7 ┌ Am Je file à la maison Et j'me sers un «devinez»

9 -----

┌ Am ┌ Am **"Papa, mon papa, en classe je suis premier!"**
┌ Am ┌ E7 Putin mais quoi !!! Tu vas arrêter de me faire chier !!!
┌ E7 ┌ E7 Mais qu'il est con ce gosse En plus i'se met a chialer
┌ E7 ┌ Am J'm'enferme dans ma cuisine l'm'reste un peu d'cafe !!!

10 -----

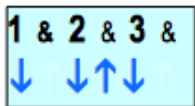
┌ Am ┌ Am Ça fait quatorze jours, Que je suis enfermé,
┌ Am ┌ E7 J'suis seul dans ma cuisine, Et je bois du café !!!
┌ E7 ┌ E7 Il faudrait bien que je dorme Les flics vont me choper
┌ E7 ┌ Am Alors je cloue les portes, Et je reprends du cafe!!!

INSTRU : Mmmh...

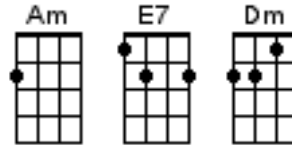


LE PIEU - L'ESTACA

Marc ROBINE - version française de L'Estaca de Lluís Llach 1968



Ton. Origin.
Tempo → 93
1^{ère} note Chant → Mi



Intro : | Am | E7 | Am | Am | Am | E7 | Am | Am |

| Am | E7 | Am | Am |
Du temps où je n'étais qu'un gosse

| Dm | E7 | Am | Am |
Assis à l'ombre de son porche

| Am | E7 | Am | Am |
"Petit, vois-tu ce pieu de bois

| Dm | E7 | Am | Am |
Tant qu'il sera planté comme ça

| Am | Am | E7 | E7 |
Mon grand-père me disait souvent,

| F | E7 | Am | Am |
En regardant passer le vent :

| Am | Am | E7 | E7 |
Auquel nous sommes tous enchaînés

| F | E7 | Am | Am |
Nous n'aurons pas la liberté

| E7 | E7 | Am |
Mais si nous tirons tous, il tombera

| Am | Dm | Dm | Am |
Il faut qu'il tombe, tombe, tombe.

| Am | E7 | E7 | Am |
Si je tire fort, il doit bouger

| Am | Dm | Dm | Am |
C'est sûr qu'il tombe, tombe, tombe.

| Am | E7 | E7 | Am |
Ça ne peut pas durer comme ça

| Am | E7 | E7 | Am |
Vois-tu, comme il penche déjà.

| Am | E7 | E7 | Am |
Et si tu tires, à mes côtés

| Am | E7 | E7 | Am | Am |
Et nous aurons la liberté.

| Am | E7 | Am | Am |
Petit, ça fait déjà longtemps

| Dm | E7 | Am | Am |
Et je me dis de temps en temps

| Am | E7 | Am | Am |
Il est toujours si grand, si lourd,

| Dm | E7 | Am | Am |
Je me demande si un jour

| Am | Am | E7 | E7 |
Que je m'y écorche les mains

| F | E7 | Am | Am |
Que je me suis battu pour rien

| Am | Am | E7 | E7 |
La force vient à me manquer

| F | E7 | Am | Am |
« Nous aurons la liberté. »

Mais si nous tirons tous, il tombera
 Il faut qu'il tombe,__ tombe, tombe.
 Si je tire fort, il doit bouger
 C'est sûr qu'il tombe,__ tombe, tombe.

Ça ne peut pas durer comme ça
 Vois-tu, comme il penche déjà.
 Et si tu tires, à mes côtés
 Et nous aurons la liberté.

Puis mon grand-père s'en est allé
 Et je reste seul sous le porche
 Dansant autour du vieux pieu noir
 Je chante des chansons d'espoir

Un vent mauvais l'a emporté
 A regarder jouer d'autres gosses
 Où tant de mains se sont usées
 Qui parlent de liberté.

Mais si nous tirons tous, il tombera
 Il faut qu'il tombe,__ tombe, tombe.
 Si je tire fort, il doit bouger
 C'est sûr qu'il tombe,__ tombe, tombe.

Ça ne peut pas durer comme ça
 Vois-tu, comme il penche déjà.
 Et si tu tires, à mes côtés
 Et nous aurons la liberté.

La la la la...

La la la la...

Si je tire fort, il doit bouger

C'est sûr qu'il tombe,__ tombe, tombe.

Et si tu tires, à mes côtés

Et nous aurons la liberté.



LET IT BE - by Paul McCartney (1970)

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

le 2 peut être remplacé par un roll up ou un tchunk



Intro : | C | G | Am | F | C | G | F || C | G | | C
ou | C | G | Am | F | C | G | F | C

Ton. Origin.

Tempo → 143

1^{ère} note Chant → Sol

1. When I find my-self in times of trouble, mother Mary comes to me

| C | G | F || C | G | | C

1. Speaking words of wisdom, let it be

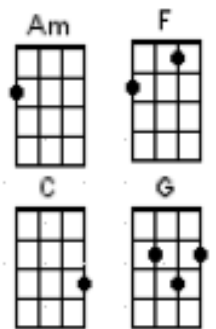
| C | G | Am | F

1. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me

| C | G | F || C | G | | C

1. Speaking words of wisdom let it be

| Am | G | F | C
Let it be, let it be, let it be, let it be
| C | G | F || C | G | | C
Whisper words of wisdom, let it be



2. And when the broken hearted people living in the world agree

| C | G | F || C | G | | C

2. There will be an answer, let it be

| C | G | Am | F

2. But though they may be parted, there is still a chance that they will see

| C | G | F || C | G | | C

2. There will be an answer, let it be

| Am | G | F | C
Let it be, let it be, let it be, let it be
| C | G | F || C | G | | C
There will be an answer, let it be
| Am | G | F | C
Let it be, let it be, let it be, let it be
| C | G | F || C | G | | C
Whisper words of wisdom, let it be

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me
 3. Shine on 'til tomorrow, let it be
 3. I wake up to the sound of music mother Mary comes to me
 3. Speaking words of wisdom, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be

1. When I find my-self in times of trouble, mother Mary comes to me
 1. Speaking words of wisdom, let it be
 1. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me
 1. Speaking words of wisdom let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be

X 2



MANHATTAN KABOUL

RENAUD

Ton. Originale
Tempo → 105
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑



∫ Am - F ∫ G - E7 ∫ Am - F ∫ G - E7 ∫ Am - F ∫ G - E7

∫ C - F ∫ G - F ∫ C - F ∫ G - F

___Petit Portoricain, bien intégré quasiment new-yorkais

∫ C - F ∫ G - Am

Dans mon building tout de verre et d'acier

∫ F - Dm ∫ E7

Je prends mon job, un rail de coke, un café

∫ C - F ∫ G - F ∫ C - F ∫ G - F

Petite fille afghane, de l'autre côté de la Terre

∫ C - F ∫ G - Am

Jamais entendu parler de Manhattan

∫ E7 ∫ E7

Mon quotidien c'est la misère et la guerre : Deux étran-

gers au bout du monde, si différents Deux incon-

nus, deux anonymes, mais pourtant Pulvéri-

∫ Am - F ∫ Dm - E7 ∫ E7

sés, sur l'autel, de la violence éternelle

∫ C - F ∫ G - F ∫ C - F ∫ G - F

Un 747 s'est explosé dans mes fenêtres

∫ C - F ∫ G - Am ∫ E7

Mon ciel si bleu est devenu orage Lorsque les bombes

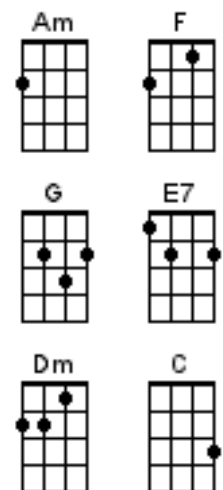
∫ E7

ont rasé mon village ; Deux étrangers

∫ Am - F ∫ Dm - E7

gers au bout du monde, si différents Deux incon-

] **Am** - **F**] **Dm** - **E7**
 nus, deux anonymes, mais pourtant Pulvéri-
] **Am** - **F**] **Dm** - **E7**] **E7**
 sés, sur l'autel, de la violence éternelle



] **C** - **G**] **F** - **C**
 So long, adieu mon rêve américain
] **Am** - **Em**] **F** - **G**
 Moi, plus jamais esclave des chiens
] **C** - **G**] **F** - **C**
 Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
] **E7**] **E7**
 Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran

] **C** - **F**] **G** - **F**] **C** - **F**] **G** - **F**
 J'suis redevenu poussière Je serai pas maître de l'univers
] **C** - **F**] **G** - **Am**
 Ce pays que j'aimais tellement serait-il
] **F** - **Dm**] **E7**
 Finalement colosse aux pieds d'argile

] **C** - **F**] **G** - **F**] **C** - **F**] **G** - **F**
 Les dieux, les religions ; Les guerres de civilisation
] **C** - **F**] **G** - **Am**
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
] **E7**] **E7**
 Font toujours de nous de la chair à canon

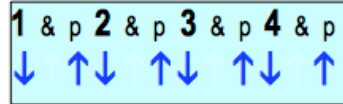
] **Am** - **F**] **Dm** - **E7**
 Deux étrangers au bout du monde, si différents Deux incon-
] **Am** - **F**] **Dm** - **E7** **X 2**
 nus, deux anonymes, mais pourtant Pulvéri-
] **Am** - **F**] **Dm**] **E7**] **E7**
 sés, sur l'autel, de la violence éternelle



→ **FINAL dernier couplet EN INSTRU**

LA PRINCESSE ET LE CROQUE-NOTES

Ton. Origin. → ~~~~
 Tempo → 116
 1^{ère} note Chant → La



Georges Brassens



Intro :] Am - E7] Am - E7] Am - E7] Am - E7

1.

] Am - E7] Am - E7
 Jadis au lieu du jardin que voici,
] Am - G7] C] G7

Des mesures, des taudis insolites
] Am] F - E7
Quant à la faune habitant la-dessous,
] Am - E7] Am - E7

] Am - E7] Am - E7
 C'était la zone et tout ce qui s'en suit
] C] F - E7

Des ruines pas romaines pour un sou
] Am - G7] C] F - E7
 C'était la fine fleur, c'était l'éli - te.

2.

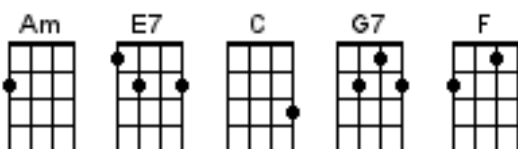
] Am - E7] Am - E7
 La fine fleur l'élite du pavé,
] Am - G7] C] G7
 Des mendiants rivalisant de tares,
] Am] F - E7
 Ainsi qu'un croque-notes, un musicien,
] Am - E7] Am - E7

] Am - E7] Am - E7
 Des besogneux, des gueux, des réprouvés
] C] F - E7
 Des chevaux de retour, des propr' à rien
] Am - G7] C] F - E7
 Une épav' accrochée à sa guita - re

3.

] Am - E7] Am - E7
 Adoptée par ce beau mond' attendri,
] Am - G7] C] G7
 Au milieu de toute cette bassesse.
] Am] F - E7
 Abandonnée en un somptueux berceau,
] Am - E7] Am - E7

] Am - E7] Am - E7
 Une pe-tite fée avait fleuri
] C] F - E7
 Comm' on l'avait trouvée près du ruisseau
] Am - G7] C] F - E7
 A tout hasard on l'appelait princes-se



4.

] Am - E7] Am - E7
 Or un soir, Dieu du ciel, protégez nous,
] Am - G7] C] G7
 Du croque-not' et doucement soupire,
] Am] F - E7
 " C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux,
] Am - E7] Am - E7

] Am - E7] Am - E7
 La voilà qui grimpe sur les genoux ,
] C] F - E7
 En rougissant quand même un petit peu
] Am - G7] C] F - E7
 M'embrasser sur la bouch' et même pi- re "

5.

] Am - E7] Am - E7
 Tout doux princesse arrê't un peu ton tir,
] Am - G7] C] G7
 Tu as treiz' ans j'en ai trente qui sonnent,
] Am] F - E7
 Pour tâter la paille humid' du cachot.
] Am - E7] Am - E7

] Am - E7] Am - E7
 J'ai pas tell'ment l'étoffe du sa - tyre
] C] F - E7
 Grosse différence et je ne suis pas chaud
] Am - G7] C] F - E7
 Mais croque-not's j'dirai rien à person - ne "

6.

] Am - E7] Am - E7
 N'insiste pas fit-il d'un ton railleur,
] Am - G7] C] G7
 Mon cœur est déjà pris par une grande,
] Am] F - E7
 Alors princesse est partie en pleurant,
] Am - E7] Am - E7

] Am - E7] Am - E7
 D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs
] C] F - E7
 Alors princesse est partie en courant
] Am - G7] C] F - E7
 Chagrine qu'on ait boudé son offran - de

7.

] Am - E7] Am - E7
 Y a pas eu détournement de mineure,
] Am - G7] C] G7
 A l'anglaise a filé dans la charrette,
] Am] F - E7
 Passant par là quelques vingt ans plus tard,
] Am - E7] Am - E7
] Am - E7] Am - E7

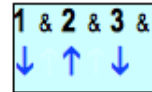
] Am - E7] Am - E7
 Le croque-notes au matin de bonne heure
] C] F - E7
 Des chiffonniers en grattant sa guitare
] Am - G7] C] F - E7
 Il a le sentiment qu'il le regret - te.
] Am - E7] Am - E7
] Am...



MISTRAL GAGNANT

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 83
1^{ère} note Chant → La

Renaud



Am	Dm	G	F	Am	Dm	E7	Am
0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-3-2	0-0-0-0	3-3-5-0	0-0-0-0	2-2-0-0	0-0-0-0
0-0-3-1	1-1-1-1	1-3-3-3	1-0-0-0	1-0-0-0	1-0-0-0	1-0-0-0	1-0-0-0
0-0-2-2	2-2-2-2	2-2-0-0	0-0-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0
2-2-0-0	0-0-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0	2-2-0-0

Intro lent : | Am | Dm | G | F | Am | Dm | E7 | Am

Strum → | Am | Am | Am | Am | Am | Am

Ah.. m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi, et regarder les gens
 | Dm | Dm | G | G | G
 tant qu'y en a — Te parler du bon temps qu'est mort
 | G | G | G | G | C | C
 ou qui r'viendra, En serrant dans ma main tes p'tits doigts.
 | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am
 Pi donner a bouffer à des pigeons idiots, Leur filer des coups de pieds
 | Dm | Dm | G | G | G
 pour de faux, — Et entendre ton rire
 | G | G | G | G | C | C
 qui lézarde les murs, Qui sait surtout guérir mes blessures.
 | F | F | F | F | E7
 — Te raconter un peu comment j'étais minot,
 | E7 | Am | Am
 Les bombecs fabuleux,
 | F | F | F | F | E7
 — Qu'on piquait chez l'marchand, Car en Sac et Mint'ho
 | E7 | Am | Am | G | G | F | F | F | F |
 Caramels a un franc, — Et les Mistrals Gagnants. — — —

| Am | Am | Am | Am | Am | Am | Am

Ah... marcher sous la pluie cinq minutes avec toi, et regarder la vie
 | Dm | Dm | G | G | G
 tant qu'y en a, Te raconter la Terre
 | G | G | G | G | C | C
 en te bouffant des yeux Te parler de ta mère un p'tit peu.

Am Am Am Am Am Am Am

Et sauter dans les flaques pour la faire râler, Bousiller nos godasses

Dm Dm G G G G G

et s'marrer et entendre ton rire comme on entend la mer,

G G C C

S'arrêter, repartir en arrière.

F F F F E7 E7 Am Am

Te raconter surtout les Carambars d'antan Et les coco -boërs,

F F F F E7

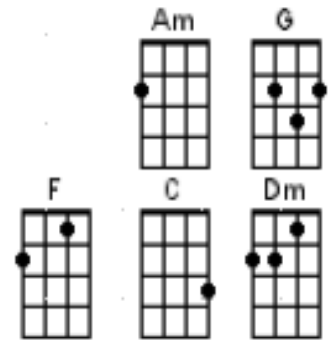
Et les vrais roudoudous qui nous coupaient les lèvres,

E7 Am Am

Et nous niquaient les dents,

G... n.c. F F F F\

Et les Mistrals Gagnants....



INTRO lent : Am Dm G F Am Dm E7 Am...

Am Am Am Am Am Am Am

Ah.. m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi, regarder le soleil

Dm Dm G G G

qui s'en va, Te parler du bon temps

G G G G C C

qu'est mort et je m'en fous, Te dire que les méchants, c'est pas nous.

Am Am Am Am Am Am Am

Que si moi je suis barge, ce n'est que de tes yeux car ils ont l'avantage

Dm Dm G G G G G

d'être deux Et entendre ton rire s'envoler aussi haut,

G G C C

Que s'envolent les cris des oiseaux.

F F F F E7 E7 Am Am

Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie Et l'aimer même si,

F F F F E7 E7 Am

Le temps est assassin et emporte avec lui Les rires des enfants...

Am G G F F G G F F

Et les Mistrals Gagnants.... Et les Mistrals Gagnants....

FINAL lent : Am Dm G F Am Dm E7 Am...



Ton. Origin.
 Tempo → 157
 1^{ère} note Chant → Mi, La

RAMON PEREZ

Les V.R.P.



1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓ ↓↑

Suivre le chanteur, l'accord se fait après le dernier mot

Am... **G...**
 Ce soir... Tu t'es couché à neuf heures

F...
 Dans ton p'tit coeur c'est le bonheur

E7 \ F \ E7...
 Les draps légers te caressent la raie des cheveux

Am~~ **G~~**
 L'immeuble avec toi s'est endormi Seul au 3ème une lueur luit

F~~ **E7~~**
 Pauvre espagnol sans soleil Ramon Perez.....n'a pas sommeil

STRUM → **Am** **G** **F** **E7**
 Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir
Am **G** **F** **E7**
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

Am **G**
 1 - Tu es blonde il est brun, ton corps est beau il est vilain
F **E7**
 1 - Tu aimes les hommes à fric il gagne sa vie à la fabrique
Am **G**
 1 - Quand tu rentres le soir Ramon est là dans l'escalier
F **E7**
 1 - Il est là pour te voir mais tu ne veux pas le regarder

Am **G** **F** **E7**
 Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir
Am **G** **F** **E7**
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

- 2 - Un jour comme tous les jours tu l'as croisé dans l'escalier
 2 - Le regard plein de braises il t'as proposé une bonne bouffe
 2 - Chez lui les tentures rouges rivalisaient de saleté
 2 - Les madonnes dans ce bouge avaient des airs de prostituées

Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

- 3 - Il t'as mise à genoux t'a demandé d'faire le taureau
 3 - Il avait l'air d'un fou quand il a mis son sombrero
 3 - A coup de banderilles ton petit corps il mutila
 3 - Que c'est triste pour une fille de finir dans la paëlla

Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

INSTRU : Am G F E7 (en boucle)



Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez À EN VI DE DORMIR

RAWHIDE

Frankie Laine (1958) - Blues Brothers



(8 temps par accord)

Am Rollin' Rollin' Rollin' Am Rollin' Rollin' Rollin' Am Rollin' Rollin' Rollin'
Am Rawhi-----de ! Am Rawhi-----de !

1 &	2 &	3 &	4 &	5 &	6 &	7 &	8 &
↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑

Am 1. Rollin', rollin', rollin' C Though the streams are swollen

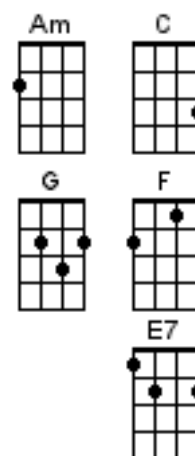
C 1. Keep them dogies rollin Rawhide!

Am 1. Rain and wind and weather Hell-bent for leather

G - F 1. Wishin' my gal was by my side.

Am 1. All the things I'm missin', Good vittles, love, and kissin',

G - Am || G || Am 1. Are waiting at the end of my ride



Am Move 'em on, **head 'em up** Head 'em up, **move 'em on**

Am - E7 Move 'em on, **head 'em up** Rawhide

Am Cut 'em out, **ride 'em in**, Ride 'em in, **cut 'em out**,
Am - F || E7 || Am Am **Count 'em out, ride 'em in Raw - hide !**

Am 2. Keep movin', movin', movin' C Though they're disapprovin'

C 2. Keep them dogies movin' Rawhide!

Am 2. Don't try to understand 'em Just rope, throw, and brand 'em

┌ G - F ┐ E7

2. Soon we'll be living high and wide.

┌ Am ┐ G - Am

2. My hearts calculatin' My true love will be waitin',

┌ G - Am || G || ┐ Am

2. Be waitin' at the end of my ride.

┌ Am

Move 'em on, **head 'em up** Head 'em up, **move 'em on**

┌ Am - E7

Move 'em on, **head 'em up** Rawhide

┌ Am

Count 'em out, **ride 'em in**, Ride 'em in, **cut 'em out**,

┌ Am - F || E7 || ┐ Am ┐ Am

Count 'em out, ride 'em in Raw - hide !

Instrumental

┌ Am ┐ C ┐ C ┐ C
┌ Am ┐ G - Am ┐ G - F ┐ E7
┌ Am ┐ G - Am ┐ G || Am | G | ┐ Am

┌ Am

Move 'em on, **head 'em up** Head 'em up, **move 'em on**

┌ Am - E7

Move 'em on, **head 'em up** Rawhide

┌ Am

Count 'em out, **ride 'em in**, Ride 'em in, **cut 'em out**,

┌ Am - F || E7 || ┐ Am ┐ Am

Count 'em out, ride 'em in Raw - hide !

┌ Am

Rollin' Rollin' Rollin'

┌ Am

Rollin' Rollin' Rollin'

┌ Am

Rollin' Rollin' Rollin'

┌ Am

Rawhi-----de !

┌ Am

Rawhi-----de !



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 204
 1^{ère} note Chant →

RIPTIDE - Vance Joy



INTRO : | Am | G | C | C (x2)

| Am | G | C | C

1 - I was scared of dentists and the dark, —

| Am | G | C | C

1 - I was scared of pretty girls and starting conversations,

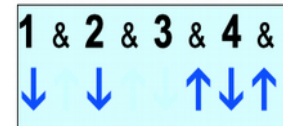
| Am | G | C | C

1 - Oh all my friends are turning green, —

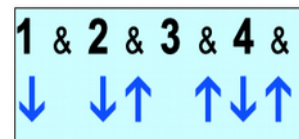
| Am | G | C | C

1 - You're the magicians assistant in their dreams. —

Strum Couplets



Strum Refrains



| Am | G | C | C | Am | G | C | n.c.

Ah Ooh, ooo ooo — Ah Ooh, and they come unstuck

| Am | G | C

Lady, running down to the riptide,

| C | Am | G | C | C

taken away to the dark side, I wanna be your left-hand-man.

| Am | G | C | C

I love you when you're singing that song and, I got a lump

| Am | G | C | C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

| Am | G | C | C

2 - There's this movie that I think you'll like,

| Am | G | C | C

2 - This guy decides to quit his job and heads to New York City

| Am | G | C | C

2 - This cowboy's running from him-self.

| Am | G | C | C

2 - And she's been living on the highest shelf

| Am | G | C | C | Am | G | C | n.c.

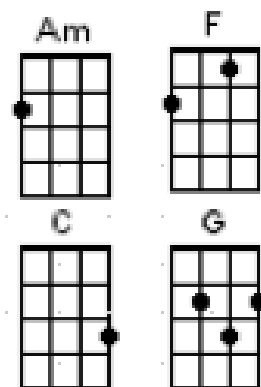
Ah Ooh, ooo ooo — Ah Ooh, and they come unstuck



┌ Am ┌ G ┌ C
Lady, running down to the riptide,
┌ C ┌ Am ┌ G ┌ C ┌ C
taken away to the dark side, I wanna be your left-hand-man.
┌ Am ┌ G ┌ C ┌ C
I love you when you're singing that song and, I got a lump
┌ Am ┌ G ┌ C ┌ C
in my throat 'cause you're gonna sing the words-wrong

PONT : ┌ C ┌ C ┌ C ┌ C

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G
I just wanna, I just wanna know, ____
┌ C ┌ C ┌ F ┌ F
If you're gonna, if you're gonna stay,
┌ Am ┌ Am ┌ G G
I just gotta, I just gotta know, ____
┌ C ┌ C ┌ F... ┌ n.c.
I can't have it, I can't have it any other way



┌ Am \ ┌ G \ ┌ C \ ┌ n.c.
I swear she's destined for the screen,
┌ Am \ ┌ G \ ┌ C \ ┌ n.c.
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

→ **REFRAIN : X 2**

→ **FINAL** ┌ Am ┌ G ┌ C
Lady, running down to the riptide,
┌ C ┌ Am ┌ G ┌ C ┌ C
taken away to the dark side, I wanna be your left-hand-man.
┌ Am ┌ G ┌ C ┌ C
I love you when you're singing that song and, I got a lump
┌ Am ┌ G ┌ C
in my throat 'cause you're gonna sing the words-wrong
┌ C ┌ Am ┌ G ┌ C \
I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words-wrong



SIFFLER SUR LA COLLINE

Joe Dassin



Ton. Origin.
Tempo → 215
1^{ère} note Chant → Ré, Do

Oh oh — Oh ho — Oh oh — Oh oh

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1. Je !'ai vue près d'un laurier elle gardait ses blanches brebis,

1. Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit,

1. C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies !

1. Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

Elle m'a dit —

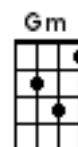
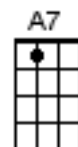
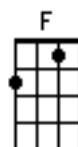
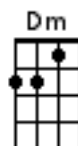
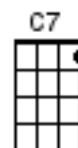
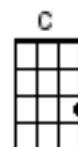
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,
J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X 2

2. A la foire du village un jour je lui ai soupiré

2. Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier

2. Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans



2. Mais elle est passée tout en me montrant ses jolies dents
 Elle m'a dit

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,
 De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.
 J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,
 J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X 2

Oh oh Oh ho Oh oh Oh oh

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,
 De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.
 J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,
 J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X 2

Oh oh Oh ho Oh oh Oh oh
 Oh oh Oh ho Oh oh Oh oh

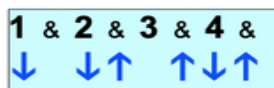


Ton. Origin. → Capo 3
 Tempo → 83
 1^{ère} note Chant → Mi

SODADE

Cesaria Evora

Original en (Cm – Fm6 – G7)



Intro :

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm(6) ┐ ┌ Dm(6) ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm(6) ┐
 .. Qu em mostra' bo-ess caminho longe ?

┌ Dm(6) ┐ ┌ Am ┐
 Quem mostra' bo-ess caminho longe ? } X2

┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐
 Ess caminho Pa São Tomé } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm(6) ┐ ┌ Dm(6) ┐
 Sodade Sodade } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐
 Sodade Dess nha terra Sao Nic'lau } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm(6) ┐
 .. Si bô 'screvê' m' 'M ta 'screvêbe } X2

┌ Dm(6) ┐ ┌ Am ┐
 Si bô 'squecê m' 'M ta 'squecêbe } X2

┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐
 Até dia Qui bô voltà } X2

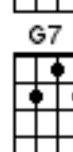
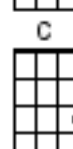
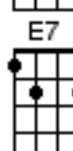
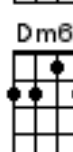
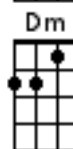
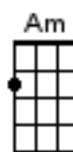
┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm(6) ┐ ┌ Dm(6) ┐
 Sodade Sodade } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐
 Sodade Dess nha terra Sao Nic'lau } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm(6) ┐ ┌ Dm(6) ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ } X2

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐
 Sodade Sodade } X3

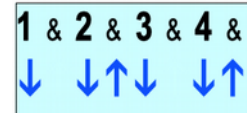
┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐
 Sodade Dess nha terra Sao Nic'lau } X3



POR QUE TE VAS

Jeanette

Ton. Origin. → Gm
Tempo → 85
1^{ère} note Chant → Mi

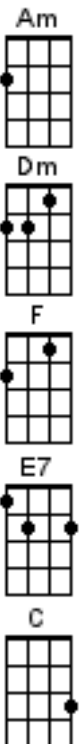


Intro :] **Am**] **Am**] **Dm**] **Dm**

] **Am**] **Am**] **Dm**] **Dm**] **Am**] **Am**
Hoy en mi ventana brilla el sol Y el corazon
] **Dm**] **Dm**] **Am**] **E7**] **Am**] **Am**
 Se pone triste contemplando la ciudad Porque te vas

] **Am**] **Am**] **Dm**] **Dm**] **Am**] **Am**
Como cada noche desperté _____ Pensando en ti
] **Dm**] **Dm**] **Am**] **E7**] **Am**] **Am**
 Y en mi reloj todas las horas vi pasar Porque te vas

] **F**] **F**] **Am**] **Am**
Todas las promesas de mi amor se iran contigo
] **C**] **C**] **Am**] **Am**
Me olvidaras Me olvidaras
] **F**] **F**] **Am**] **Am**
Junto a la estacion lloraré igual que un nino
] **C**] **E7**] **Am**
Porque te vas Porque te vas
] **E7**] **Am**] **E7**] **Am**] **Am**] **Am**] **Am**
Porque te vas Porque te va a a a a a a as



] **Am**] **Am**] **Dm**] **Dm**] **Am**] **Am**
Bajo la penumbra de un farol Se dormiran
] **Dm**] **Dm**] **Am**] **E7**] **Am**] **Am**
 Todas las cosas que quedaron por decir Se dormiran
] **Am**] **Am**] **Dm**] **Dm**] **Am**] **Am**
Junto a las manillas de un reloj Esperaran
] **Dm**] **Dm**] **Am**] **E7**] **Am**] **Am**
 Todas las horas que quedaron por vivir Esperaran

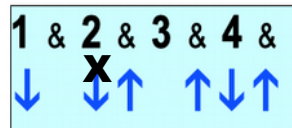


→ **FINAL : REFRAIN X 2**

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW - «IZ» Kamakawiwo'ole



Ton. Origin.
Tempo → 85
1^{ère} note Chant → Do



Intro A

┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐

Intro B*

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ Em ┐ ┌ Em ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐

ou ou.....

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ Em ┐ ┌ Em ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

Somewhere over the rainbow, _ way up high

┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐

And the dreams that you dream of once in a lullaby...

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ Em ┐ ┌ Em ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

Oh somewhere over the rainbow, _ blue birds fly

┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐

And the dreams that you dream of dreams really do come true...

Refrain :

┌ C ┐ ┌ C ┐

Someday i'll wish upon a star

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐

Wake up where the clouds are far behind _ me _

┌ C ┐ ┌ C ┐

Where trouble melts like lemon drops

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐

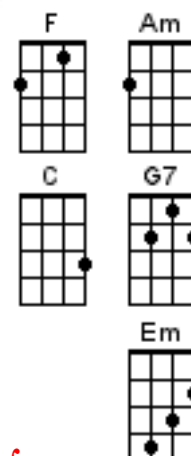
High above the chimney tops that's where _ you'll find me

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ Em ┐ ┌ Em ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

Oh somewhere over the rainbow _ blue birds fly

┌ F ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ F ┐ ┌ F ┐

And the dreams that you dare to, oh why, oh why can't I?

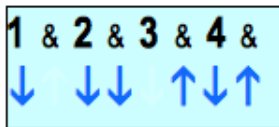


2X

FINAL : Reprendre INTRO B* : « ou ou ou... »

STAND BY ME

Ben E King



Ton. Origin. → A
Tempo → 118
1^{ère} note Chant → Sol



∩ C	∩ C	∩ Am	∩ Am	∩ F	∩ G	∩ C	∩ C
3 3	2 3 3 3	2 0 0	0 0 0	0	0 2	2 3 3	2 3 3
0	3 0	0 3 0	0 3 0	3 1 1 1	3 3 3	0 3 0	0
0	0	0	0	0	2	0	0
0	0	2	2	2	0	0	0

(C) ∩ C ∩ C
When the night has come
∩ Am ∩ Am
— And the land is dark
∩ F ∩ G ∩ C
And the moon is the only light we'll see

∩ C ∩ C ∩ C
— No I won't be afraid
∩ Am ∩ Am
Oh, I won't be afraid
∩ F ∩ G ∩ C
Just as lon G as you stand, stand by me

∩ C
So darling, darling
∩ C ∩ C Am Am
Stand by me, oh stand by me
∩ F ∩ G ∩ C
Oh stand, stand by me, stand by me

∩ C ∩ C ∩ C
— If the sky that we look upon
∩ Am ∩ Am
Should tumble and fall
∩ F ∩ G ∩ C
Or the mountain should crumble to the sea

∩ C ∩ C ∩ C
— I won't cry, I won't cry
∩ Am ∩ Am
No, I won't - shed a tear
∩ F ∩ G ∩ C
Just as lon G as you stand, stand by me

∩ C
And darling, darling
∩ C ∩ C Am Am
Stand by me, oh stand by me
∩ F ∩ G ∩ C
Oh stand now, stand by me, stand by me

∩ C
So darling, darling
∩ C ∩ C ∩ Am ∩ Am
Stand by me, oh stand by me
∩ F ∩ G ∩ C
Oh stand, stand by me, stand by me

→ Solo 1 grille entière en reprenant le refrain

∩ C
Whenever you're in trouble won't you
∩ C ∩ C ∩ Am ∩ Am
Stand by me, oh stand by me
∩ F
won't you stand now,
∩ G ∩ C
oh, stand, stand by me



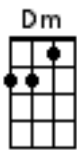
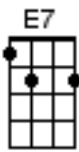
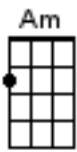
UN CAFÉ ET UN UKU

SERGIO UKE



Ton. Originale →
Tempo → 170
1^{ère} note Chant → La

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓



INTRO :] Am] E7] Am] E7] Dm] Am] E7] Am

] Am] E7] Am] E7

Un café et un uku, un uku et un café

] Dm] Am] E7] Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

] Am] E7] Am] E7

Un café et un uku, un uku et un café

] Dm] Am] E7] Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

] G7] G7] C] C

1. Et parfois quelques copains, viennent me retrouver

] G7] G7] C] C

1. On partage quelques tournées au son du Ukulélé

] E7] E7

1. Les gens qui passent nous sourient

] Am] Am

1. en demandant « qu'est ce que c'est »

] Dm] Am] E7] Am \ \

1. On leur répond gentiment : « Un Ukulélé »

Pont :] Am] E7] Am] E7] Dm] Am] E7] Am

] Am] E7] Am] E7

Un café et un uku, un uku et un café

] Dm] Am] E7] Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
2. Si tu entends nos chansons, viens faire bouger ton caleçon

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
2. En bottines ou en basket bouge ton uke pour faire la fête

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am
2. Même si tu ne sais pas danser que ça t'empêche pas de swinguer

┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am \ \
2. Lèves tes bras et bouge ton corps, à tribord et à babords

Pont : ┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7 ┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Un café et un uku, un uku et un café
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débuter ma journée

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
3. Si tu en veux un peu plus, viens te secouer les puces
┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C
3. Pour apprendre à les gratter achète un ukulélé
┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am
3. Je te donnes rendez-vous au prochain café-lélé
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am \ \
3. Un café et des copains et nos Ukulélés...

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Un café et un uku, un uku et un café
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débuter ma journée

┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
Un café et un uku, un uku et un café
┌ Dm ┌ Am ┌ E7 ┌ Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débuter ma journée

┌ E7 ┌ Am ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am \
pour débuter ma journée pour débuter..... ma..... journée.....



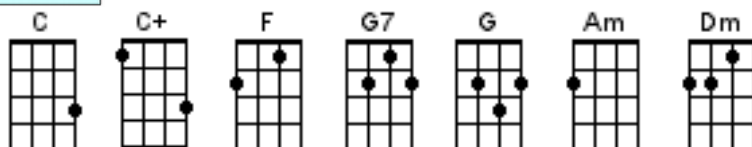
Ton. Origin.
 Tempo → 136
 1^{ère} note Chant → Do

VOYAGE EN ITALIE

LILICUB



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓↑



1003

Intro :] C] C+] F] G7] C] C+] F] G7 |

Faire une virée à deux,] C] C] Am] Am
 Tous les deux sur les chemins
 Dans ton automobile,] C] C] Am] Am
 Tous les deux on sera bien
 Et dans le ciel il y aura des étoiles, et du soleil quand on mettra les voiles
] F] Am] F] G] G |

S'en aller tous les deux,] C] C] Am] Am
 Dans le sud de l'Italie
 Et voir la vie en bleu ,] C] C] Am] Am
 Tout jouer sur un pari
 Toute la nuit danser le calypso,] F] Am] F] G] G |
 Dans un dancing avec vue sur l'Arno

REFRAIN :

Au milieu de la nuit,] F] Dm] F] C
 En catimini, Eva la nove va la douce vie
 On s'en ira toute la vie danser le Calypso en Italie
] E7] Am] G] C
 Et boire allegretto ma non troppo,] F] Am] F] G] G |
 Du campari quand Paris est à l'eau

S'en aller au matin, Boire un dernier martini
 Et aller prendre un bain, Sur une plage à Capri
 Voir sur ta peau le soleil se lever, A la Madone envoyer des baisers

REFRAIN :

Au milieu de la nuit, En catimini, Eva la nove va la douce vie
 On s'en ira toute la vie danser le Calypso en Italie
 Et boire allegretto ma non troppo, Du campari quand Paris est à l'eau

INSTRU :

Toute la nuit danser le calypso, Dans un dancing avec vue sur l'Arno

REFRAIN :

Au milieu de la nuit, En catimini, Eva la nove va la douce vie
 On s'en ira toute la vie danser le Calypso en Italie
 Et boire allegretto ma non troppo, Du campari quand Paris est à l'eau

INSTRU (Ad Lib)

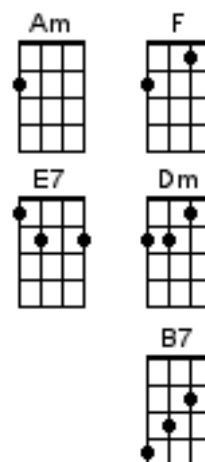


Ton. Origin.
Tempo → 182
1^{ère} note Chant → MI

LE VENT - Brassens

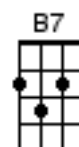


1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



Si, par hasard, sur le Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent fripon
Prudence, prends garde à ton jupon
Si, par hasard, sur le Pont des Arts
Tu croises le vent, le vent maraud
Prudent, prends garde à ton chapeau

Les jeans-foutres et les gens probes, médisent du vent furibond
Qui rebrousse les bois, détrousse les toits, retrousse les ro - bes
Des jean-foutres et des gens probes, le vent, je vous en répond
S'en soucie, et c'est justice, comme de colin-tampon



→ **Refrain**

Dans cette chanson le B7 peut se faire
comme un G sur les 3 cordes du haut...

Bien sûr, si l'on ne se fonde, que sur ce qui saute aux yeux
Le vent semble une brute raffolant de nuire à tout l'mon - de
Mais une attention profonde prouv' que c'est chez les fâcheux
Qu'il préfère choisir les victimes de ses petits jeux

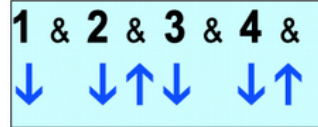


→ **Refrain X 2**

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 116
 1^{ère} note Chant → La

BELLA CIAO

8 temps - Strum Doublé →



1. **Dm** **Dm** **Dm** **A7**
 Una mattina, mi son' svegliato, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
Gm **Dm** **A7** **Dm - Dm **
 Una mattina, mi son' svegliato E ho trovato l'invasor'.

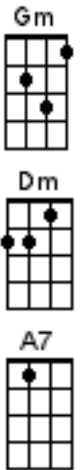
2. **Dm** **Dm** **Dm** **A7**
 O ! Partigiano porta mi via, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
Gm **Dm** **A7** **Dm - Dm **
 O ! Partigiano porta mi via, Che mi sento di morir'.

3. **Dm** **Dm** **Dm** **A7**
 E se-io muoio, da partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
Gm **Dm** **A7** **Dm - Dm **
 E se-io muoio, da partigiano, Tu mi devi seppellir'.

4. **Dm** **Dm** **Dm** **A7**
 E seppellire lassi montagna, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
Gm **Dm** **A7** **Dm - Dm **
 E seppellire lassi montagna, Sotto l'ombra d'un bel' fior'.

5. **Dm** **Dm** **Dm** **A7**
 E le genti, che passeranno, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
Gm **Dm** **A7** **Dm - Dm **
 E le genti, che passeranno, Mi diranno ' che bel fior'.

6. **Dm** **Dm** **Dm** **A7**
 E questo il fiore del partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
Gm **Dm** **A7** **Dm**
 E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
 E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.
Gm **Dm** **A7** **Dm - Dm **
 E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.



Nota :
 La chanson
 Peut être
 Reprise très
 rapidement

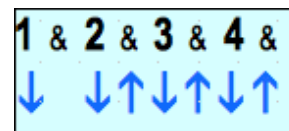


EPO I TAI TAI E

« Nous ne serons pas tristes,
nous serons seulement heureux. »



┌ **C** ┌ **C** ┌ **F** ┌ **C**
Epo i tai tai e Epo i tai tai e



┌ **C** ┌ **Am**
Epo i tai tai Epo i touki touki

(en boucle)...

┌ **G7** ┌ **C**
Epo i touki touki e

Chanson traditionnelle Maori de Nouvelle Zélande.

Les Maoris, parfois appelés Maorais, sont le peuple autochtone de la Nouvelle-Zélande.

Originaires de Polynésie, probablement de l'Est, ils se seraient installés en Nouvelle-Zélande par vagues successives du VIII^e au XIV^e siècle : d'abord dans l'île du Nord, puis celle du Sud, plus propice à la chasse et aux cultures. Ils ont fait leurs villages notamment près de la mer d'où ils sont arrivés en canoës.

C1, C2, C3 ??? non ce n'est pas des nouveaux accords mais le nombre de fois qu'on les joue surtout pour les intros (ici on fera 3 fois le C)
Sauf erreur les accords sont bien placés au dessus des paroles, celles-ci sont parfois soulignées...

LES TABLATURES

(pour information car il ne faut pas forcément débiter par ça)

A -----0---2---3---

E -----0---1---3-----

C ---0---2-----

G -----

on joue les notes de gauche à droite, la 4e corde G n'est pas jouée, la 3e corde C on joue la corde à vide (0) puis le majeur dans la case 2, ensuite la 2e corde E on joue la corde à vide (0) puis l'index dans la case 1, puis l'annulaire dans la case 3 et on continue avec la 1ère corde A corde à vide (0) puis majeur case 2 et enfin annulaire case 3...

(conseils au début l'index s'occupe de la case 1, le majeur de la case 2, l'annulaire de la case 3 et l'auriculaire plus tard s'occupera de la 4e case...

As tu reconnu ce que l'on joue ? (alors joue le à l'envers maintenant), tu as là pratiquement les notes des airs des morceaux de ce book).

Z CHORDS

La clé est là, jouer, jouer et encore jouer devant des gens de préférence, chantes, n'aies pas peur de mal faire tes accords mais ne perd pas le rythme.

Si tu es perdu le Z CHORDS peut te sauver, tu mutes les cordes avec ta main gauche, en appuyant légèrement dessus pour ne pas les faire sonner et tu continue le Strum à la main droite, tu recommence

Ce book n'est peut être pas parfait, il me sert pour les cours débutants et permet ainsi de jouer rapidement devant ses amis ou un public.

IMPRESSION

Ce book est conçu pour être imprimé en format A5 plié et agrafé, n'importe quel photocopiste peut te faire ça sinon pratiquement toutes les imprimantes ont une option « impression en livret » tu sélectionne surtout en recto verso, tu n'as plus qu'à plier les pages en 2 et si possible les agraffer.

COMBIEN IL COÛTE ?

Ce PDF n'est pas payant, tu n'as pas le droit de le vendre, si mon travail te plaît et que tu vis à Marseille tu peux prendre des cours d'ensemble avec moi, je ne donne pas des cours en visio. La version papier, impression A5 plié agraffé, couverture rigide est au prix de sa fabrication, + un café, merci à mes élèves marseillais de me soutenir.



Tu peux cependant me soutenir et m'encourager à continuer en m'offrant un café sur mon site ou Hello Asso « LES CRAPULES »

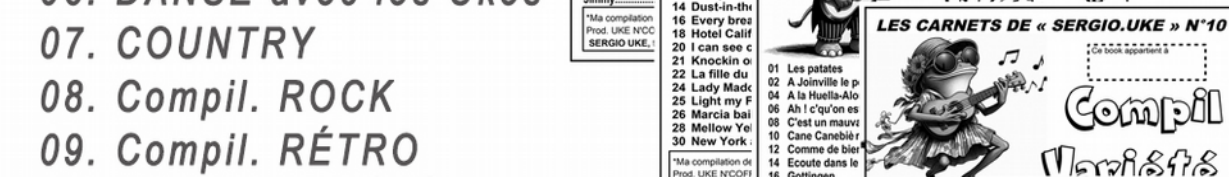
Tu peux également me suivre sur mes chaînes youtube « Sergio Uke », il y a une chaîne tuto « les tutos de Sergio Uke » ou sur Facebook « Sergio Uke » ou « UKE N'COFFEE » et m'envoyer tes commentaires

Enfin, s'il y a un club de ukulélé vers chez toi je t'invite à les rencontrer et te joindre à eux.

Sergio.uk

LES CARNETS DE SERGIO niveau débutants et intermédiaires

Carnets de chansons tout style
avec accords et strums
(schémas d'accords Ukulélé)



01. Débutant I
02. Débutants II
03. Débutants III
04. Compil. Padayuke
05. Les boucles
06. DANSE avec les Ukes
07. COUNTRY
08. Compil. ROCK
09. Compil. RÉTRO
10. Compil VARIÉTÉS
11. ENGLISH Songs
12. Compil. RAOUL
13. Compil. VARIÉTÉS 2
- ... et d'autres carnets en préparation



SOMMAIRES détaillés
et téléchargement
possible sur mon site
sergio-uke.fr

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 01 Chanson d'amour | 32 Les copains d'abord |
| 02 Amsterdam | 34 Les Sardines |
| 04 Ballade nord-irlandaise | 36 Les Yeux Noirs |
| 06 Clandestino | 38 Ma philosophie |
| 08 D's que le vent soufflera | 40 Love me tender |
| 10 Dis-moi | 42 Mes emmerdes |
| 12 Domage | 44 New York - New York |
| 14 Elisa | 46 Nougayork |
| 16 Every body loves my baby | 48 On est les King |
| 18 Happy | 50 Only You |
| 20 Hasta Siempre | 52 Quizaz: Perhaps |
| 22 I've Got my mind set on you | 54 Sans la nommer |
| 24 Je l'aime à mourir | 56 Seniorita |
| 26 L'amour | 58 Sympathique |
| 28 La Colegiala | 60 Te vuo Fa l'Americano |
| 30 L'opportuniste | 62 The House of the Rising |
| 32 La Bamboula | 64 Tu parles trop |
| 34 La Carica | 66 Voyage Voyage |
| 36 La poupée qui fait non | 68 Sway - Quien sera |

*Ma compilation de chansons françaises variées.
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sf.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur

