

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°13



Ce Carnet appartient à :



Compil Variété 2

- 01 Chanson d'amour
- 02 Amsterdam
- 04 Ballade nord-irlandaise
- 06 Clandestino
- 08 Dès que le vent soufflera
- 10 Dis-moi
- 12 Dommage
- 14 Elisa
- 15 Every body loves my baby
- 16 Happy
- 18 Hasta Siempre
- 19 I've Got my mind set on you
- 20 Je l'aime a mourir
- 22 L'anamour
- 23 La Colegiala
- 24 L'opportuniste
- 26 La Bamboula
- 28 La Carioca
- 30 La poupée qui fait non

- 32 Les copains d'abord
- 34 Les Sardines
- 36 Les Yeux Noirs
- 38 Ma philosophie
- 40 Love me tender
- 41 Me gustas-tu
- 42 Mes emmerdes
- 44 New York - New York
- 45 Nougayork
- 46 On est les King
- 48 Only You
- 49 Quizaz- Perhaps
- 50 Sans la nommer
- 52 Senorita
- 54 Sympathique
- 56 Te vuo Fa l'americano
- 58 The House of the Rising
- 60 Tu parles trop
- 62 Voyage Voyage
- 64 Sway – Quien sera



UKUTHEQUE Carnet 13

*Ma compilation de chansons françaises variété.

Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uk@sf.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->

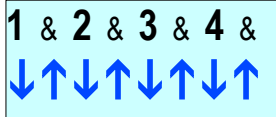


LES STRUMS (avec C C7 F G G7 Am)

avec exemples de chansons

Position du bras/ukulélé, comment strummer (position de la main)

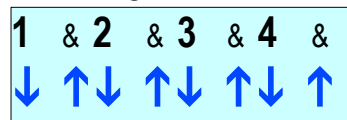
Straight Shuffle :



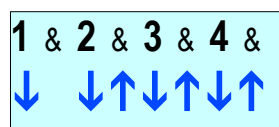
Banana boat song

Femme libérée (avec 2 accords par mesure)

Swing Shuffle :



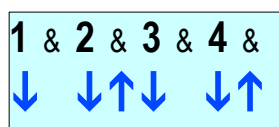
Le Lion est mort ;



Plantation

Jimmy ; Lo gabian ;

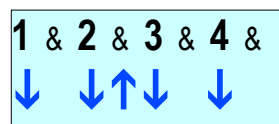
Church :



Joyeux anniversaire ; Oh when the Saints ;

Me gustas tu ; A Paris à vélo ; No woman no cry

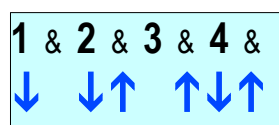
You are my sunshine ;



Jambalaya

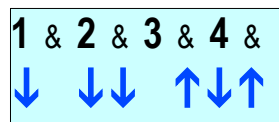
Ecoute dans le vent ; Epo i tai

Calypso :



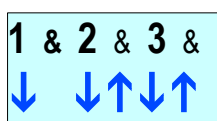
Couleur café ; Don't worry

Let it be ; Blowin in the wind



Stand by me

3 temps :

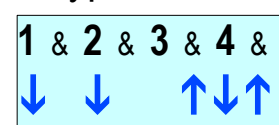


Germaine

Church + Straight 2

La Bamba

Calypso +



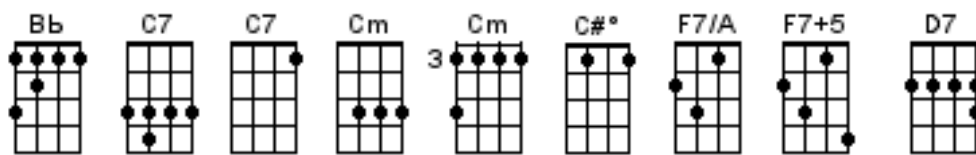
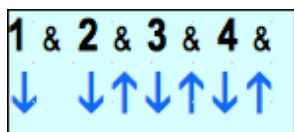
Riptide



Ton. Origin.
 Tempo → 100
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 25/06/25

CHANSON D'AMOUR

Manhattan Transfer 1977



[Bb] [C7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [D7]
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Play encore
 [G7] [G7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [Cm - F7]
 Here in my heart • • ra da da da da • More and more

[Bb] [C7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [D7]
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Je t'adore
 [G7] [G7] [Cm] [C#dim] [F7] [F7]
 Each time I hear • • ra da da da da Chanson chanson
 [Bb] [Cm - F7]
 d'amour



Instrumental: [Bb] [C7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [D7]
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Play encore
 [G7] [G7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [Cm - F7]
 Here in my heart • • ra da da da da • More and more

[Bb] [C7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [D7]
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Play encore
 [G7] [G7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [Cm - F7]
 Here in my heart • • ra da da da da • More and more

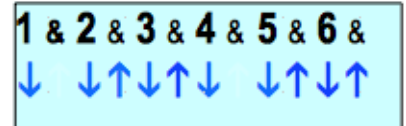
[Bb] [C7] [Cm] [Cm] [F7] [F+] [Bb] [D7]
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Je t'adore
 [G7] [G7] [Cm] [Cm] [F7] [F7] [Bb]
 Each time I hear • • ra da da da da Chanson chanson d'amour
 [Bb] [F7] [F7] [Bb]
 Every time I hear chanson chanson d'amour
 [Bb] [F7] [F7] [Bb] [Bb]
 Every time I hear chanson chanson d'amour



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → croissante
 1^{ère} note Chant → Si
 Version 08/25

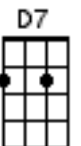
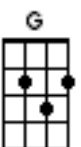
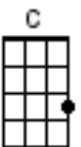
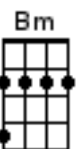
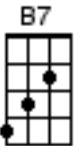
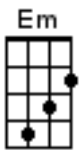
AMSTERDAM

Jacques BREL



Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui chantent
 Les rêves qui les hantent au large d'Amsterdam
 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui dorment
 Comme des oriflammes le long des berges mornes
 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui meurent
 Pleins de bière et de drames aux premières lueurs
 Mais dans le port d'Amsterdam y a des marins qui naissent
 Dans la chaleur épaisse des langueurs océanes

 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui mangent
 Sur des nappes trop blanches des poissons ruisselants
 Ils vous montrent des dents à croquer la fortune
 À décroisser la lune à bouffer des haubans
 Et ça sent la morue jusque dans le cœur des frites
 Que leurs grosses mains invitent à revenir en plus
 Puis se lèvent en riant dans un bruit de tempête
 Referment leur braguette et sortent en rotant





┌ **Em** ┐ ┌ **Bm** ┐
Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui dansent
┌ **C** ┐ ┌ **B7** ┐
En se frottant la panse sur la panse des femmes
┌ **Em** ┐ ┌ **Bm** ┐
Et ils tournent et ils dansent comme des soleils crachés
┌ **C - B7** ┐ ┌ **Em** ┐
Dans le son déchiré d'un accordéon rance
┌ **G** ┐ ┌ **D7 - B7** ┐
Ils se tordent le cou pour mieux s'entendre rire
┌ **Em** ┐ ┌ **B7** ┐
Jusqu'à ce que tout-à-coup l'accordéon expire
┌ **C** ┐ ┌ **Bm** ┐
Alors le geste grave alors le regard fier
┌ **Am7 - B7** ┐ ┌ **Em** ┐
Ils ramènent leur Batave jusqu'en pleine lumière

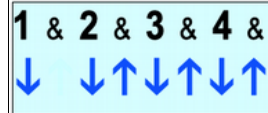
┌ **Em** ┐ ┌ **Bm** ┐
Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui boivent
┌ **C** ┐ ┌ **B7** ┐
Et qui boivent et reboivent et qui reboivent encore
┌ **Em** ┐ ┌ **Bm** ┐
Ils boivent à la santé des putains d'Amsterdam
┌ **C - B7** ┐ ┌ **Em** ┐
De Hambourg ou d'ailleurs enfin ils boivent aux dames
┌ **G** ┐ ┌ **D7 - B7** ┐
Qui leur donnent leurs jolis corps qui leur donnent leurs vertus
┌ **Em** ┐ ┌ **B7** ┐
Pour une pièce en or et quand ils ont bien bu
┌ **C** ┐ ┌ **Bm** ┐
Se plantent le nez au ciel se mouchent dans les étoiles
┌ **Am7 - B7** ┐ ┌ **Em** ┐
Et ils pissent comme je pleure sur les femmes infidèles
┌ **Em** ┐ ┌ **B7 \ \ \ Em ** ┐
Dans le port d'Amsterdam, dans le port d'Amsterdam



BALLADE NORD IRLANDAISE

Renaud

Ton. Origin. → F
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25



INTRO et INSTRU à intercaler entre certains couplets

Intro 1: **G G-C G G Em Em-Am D**

A: 0 2 0 3-3-3-2 0-2-3-2 0

E: 3 3-0 2 3

C: 2-2 2

G: (empty)

Intro 2: **D G G-D Em Em-C G C G G**

A: 0-2-3 5 3-2-0 2 0 0 0 3

E: 3 3-0 3-3 3

C: 2

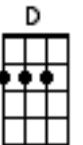
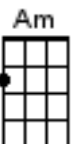
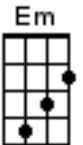
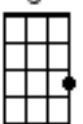
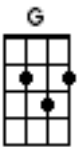
G: (empty)

1. **(G)** J'ai voulu planter **G G-C G** un oranger

1. **G Em Em-Am D** Là où la chanson n'en verra jamais

1. **D G G-D Em** Là où les arbres n'ont jamais donné

1. **Em-C G C G G** Que des grenades dégou-pillées



2. **G G-C G** Jusqu'à Derry ma bien aimée

2. **G Em Em-Am D** Sur mon bateau j'ai na-----vigué

2. **D G G-D Em** J'ai dit aux hommes qui se battaient

2. **Em-C G C G G** Je viens planter un oranger

-
3. $\int G$ $\int G - C$ $\int G$
 3. Buvons un verre allons pêcher
 $\int G$ $\int Em$ $\int Em - Am$ $\int D$
 3. Pas une guerre ne pourra durer
 $\int D$ $\int G$ $\int G - D$ $\int Em$
 3. Lorsque la bière et l'ami - tié
 $\int Em - C$ $\int G$ $\int C$ $\int G$ $\int G \setminus$
 3. Et la musique nous feront chanter
-

4. $\int G$ $\int G - C$ $\int G$
 4. Tuez vos dieux à tout jamais
 $\int G$ $\int Em$ $\int Em - Am$ $\int D$
 4. Sous aucune croix l'amour ne se plaît
 $\int D$ $\int G$ $\int G - D$ $\int Em$
 4. Ce sont les hommes pas les curés
 $\int Em - C$ $\int G$ $\int C$ $\int G$ $\int G \setminus$
 4. Qui font pousser les orangers
-

5. $\int G$ $\int G - C$ $\int G$
 5. Je voulais planter un oranger
 $\int G$ $\int Em$ $\int Em - Am$ $\int D$
 5. Là où la chanson n'en verra jamais
 $\int D$ $\int G$ $\int G - D$ $\int Em$
 5. Il a fleuri et il a donné
 $\int Em - C$ $\int G$ $\int C >>>>>>>>> \int G...$
 5. Les fruits sucrés de la li---ber-----té.

Ralenti

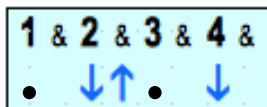


CLANDESTINO (Em)

Manu Chao



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 85
1^{ère} note Chant → Si



Intro :] Em¹] Em²] Em³] Em⁴

1. Solo voy con mi pena, sola va mi condena

1. Correr es mi destino, para burlar la ley

1. Perdido en el corazon, de la grande babylon

1. Me dicen el clandestino, por no llevar papel

2. Pa una ciudad del norte, yo me fui a trabajar

2. Mi vida la deje, entre Ceuta y Gibraltar

2. Soy una raya en el mar, fantasma en la ciudad

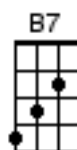
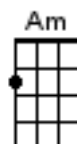
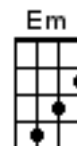
2. Mi vida va prohibida, dice la autoridad

3. Solo voy con mi pena, sola va mi condena

3. Correr es mi destino, por no llevar papel

3. Perdido en el corazon, de la grande babylon

3. Me dicen el clandestino, yo soy el quiebra ley





┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em
4. Mano negra clandestino, Peruano clandestino
┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em¹ ┌ Em² ┌ Em³ ┌ Em⁴
Africano clandestino Marijuana ilegal

┌ Em ┌ Em ┌ Em ┌ Am
1. Solo voy con mi pena, sola va mi condena
┌ Am ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em
1. Correres mi destino, para burlar la ley
┌ Em ┌ Em ┌ Em ┌ Am
1. Perdido en el corazon, de la grande babylon
┌ Am ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em
1. Me dicen el clandestino, por no llevar papel

┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em
5. Argelino clandestino, Nigeriano clandestino
┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em¹ ┌ Em² ┌ Em³ ┌ Em⁴
Boliviano clandestino, Ukulélé ilegal

┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em
4. Mano negra clandestino, Peruano clandestino
┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em
Africano clandestino Marijuana ilegal

┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em
5. Argelino clandestino, Nigeriano clandestino
┌ B7 ┌ Em ┌ B7 ┌ Em¹ ┌ Em² ┌ Em³ ┌ Em⁴
Boliviano clandestino, Ukulélé ilegal



DÈS QUE LE VENT SOUFLERA

Renaud

1. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme

1. Moi la mer elle m'a pris ... J' m'souviens un mardi

1. J'ai troqué mes Santiag ... Et mon cuir un peu zone

1. Contre une paire de dockside Et un vieux ciré jaune

1. J'ai déserté les crasses ... Qui m'disaient soit prudent

1. La mer c'est dégueulasse ... Les poissons baisent dedans

Ton. Origin. →
Tempo → 125
1^{ère} note Chant → Si

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Dès que le vent soufflera, Je reparti-ra Dès que les vents tourneront
Nous nous en all'rons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme

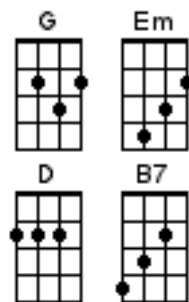
2. Moi la mer elle m'a pris Au dépourvu tant pis

2. J'ai eu si mal au cœur Sur la mer en furie

2. Qu'j'ai vomi mon quatre heure Et mon minuit aussi

2. J'me suis cogné partout J'ai dormi dans des draps mouillés

2. Ça m'a coûté des sous C'est d'la plaisance c'est le pied



→ REFR.

3. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme

3. Mais elle prend pas la femme , Qui préfère la campagne

3. La mienne m'attend au port Au bout de la jetée

3. L'horizon est bien mort Dans ces yeux délavés

3. Assise sur une bitte D'amarrage elle pleure

3. Son homme qui la quitte La mer c'est son malheur



Dès que le vent soufflera, Je reparti-ra Dès que les vents tourneront
 Nous nous en all'rons

4. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme
 4. Moi la mer elle m'a pris Comme on prend un taxi
 4. Je f'rais le tour du monde Pour voir à chaque étape
 4. Si tous les gars du monde Veulent bien m'lacher la grappe
 4. J'irais z'aux quatre vents Foutre un peu le boxon
 4. Jamais les océans N'oublieront mon prénom



→ REFR.

5. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme
 5. Moi la mer elle m'a pris Et mon bateau aussi
 5. Il est fier mon navire Il est beau mon bateau
 5. C'est un fameux trois-mâts Fin comme un oiseau
 5. Mais Tabarly, Pajeot Kersauson et Riguidel
 5. Naviguent pas sur des cageots Ni sur des poubelles

→ REFR.

6. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme
 6. Moi la mer elle m'a pris Je m'souviens un vendredi (*ralentir*)
 6. Ne pleure plus ma mère Ton fils est matelot
 6. Ne pleure plus mon père Je vis au fil de l'eau
 6. Regardez votre enfant Il est parti marin
 6. Je sais c'est pas marrant Mais c'était mon destin (*au tempo*)



Dès que le vent soufflera, Je reparti - ra Dès que les vents tourneront
 Nous nous en all'rons (*en boucle*)

Ton. Origin.--> F#m
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant →
 Version 25/01/25

DIS MOI - BB Brunes



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

Intro et Instru : ∫ Gm - D ∫ Eb - D

∫ Gm - D ∫ Eb - D

1. Une légère envie de violence quand elle relaxe ses bas

∫ Gm - D ∫ Eb - D

1. Je ne suis plus à vendre, Houna je n'suis plus comme ça

∫ Gm - D ∫ Eb - D

1. Mais des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas

∫ Cm \ ∫ Eb - D

1. A toi et je pense qu'une part de vrai se cache

∫ Gm - D ∫ Eb - D ∫ Gm - Bb ∫ Eb - D

Dis moi si j'dois partir ou pas Dis moi ! hou hou

∫ Gm - D ∫ Eb - D ∫ Bb \ ∫ D \

Dis moi si tu aimes ça Houna Car je suis fou de toi Houna

∫ Gm - D ∫ Eb - D

Quand tu n'm'appartiens pas

∫ Gm - D ∫ Eb - D

2. Une violente envie de descente lorsque t'embrasses ces gars

∫ Gm - D ∫ Eb - D

2. Mais je ne ferai point l'enfant tout cela ne m'atteint pas

∫ Gm - D ∫ Eb - D

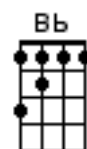
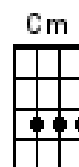
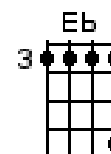
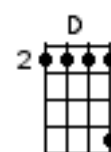
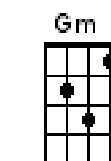
2. Mais des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas

∫ Cm \ ∫ Eb - D

2. Un homme à femmes et rien d'autre qu'un homme à toi

→ Refrain

Instru : ∫ Gm - D ∫ Eb - D X fois



3. Quand tu me mords où ça dérange et tu m'attaches les bras
 3. Quand je fais sautiller sa frange, ses cris se tirent dans les graves
 3. Les voyeurs en redemandent, moi, je ne veux que Houna
 3. Les plus belles des plus belles jambes et de la place pour trois

Dis moi si j'dois partir ou pas Dis moi ! hou hou

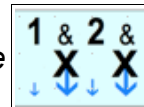
Dis moi si tu aimes ça Houna

Dis moi ! Hou hou Dis moi non je ne craquerai pas

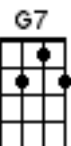
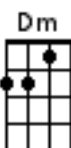
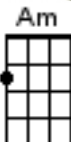
Dis moi ! hou hou Dis moi si tu aimes ça Houna

Car je suis fou de toi Houna Quand tu n'm'appartiens pas





Intro et boucle du début à la fin : Les accords sont placés en fin de chaque ligne (syllabe en gras).



┌ Am ┐ ┌ Dm ┐ ┌ G7 ┐ ┌ Am ┐
 ←texte normal → ←*texte italique* →

Louis prend son **bus**, comme tous les **matins**
*Il croisa cette même **fille**,* *avec son doux **parfum***

Qu'elle vienne lui **parler**, il espère tous les **jours**
*Ce qu'il ressent au fond **d'lui**,* *c'est ce qu'on appelle l'**amour***

Mais Louis, il est **timide** et elle, elle est si **belle**
*Il ne veut pas y **aller**,* *il est collé au fond d'son **siège***

Une fois elle lui a **souri** quand elle est **descendue**
*Et depuis ce jour **là**,* *il ne l'a jamais **revu***

Ah il aurait dû **y aller** *Il aurait dû le **faire**, crois-**moi** on a tous dit*
*"ah c'est dommage, ah c'est dommage" **C'est** p't'être la dernière **fois***

Yasmine a une belle **voix**, elle sait qu'elle est **douée**
*Dans la tempête de sa **vie**,* *la musique est sa **bouée***

Face à ses **mélodies**, le monde est à ses **pieds**
*Mais son père lui **répétait*** *"trouve-toi un vrai **métier**"*

Parfois elle s'**imagine** sous la lumière des **projecteurs**
*Sur la scène à recevoir les compliments et les jets de **fleurs***

Mais Yasmine est **rouillée**, coincée dans la **routine**
*Ça lui arrive de **chanter*** *quand elle travaille à l'**usine***

→ **refrain X2**

Diego est **affalé** au fond du **canapé**
*Il engueule son p'tit **frère*** *quand il passe devant la **télé***

J Am
 Ses amis sont sortis,
J G7
Comme souvent seul, la Lune

J Dm
 il ne les a pas suivis
J Am
viendra lui tenir compagnie

Diego est **triste** il ne veut rien faire de sa **nuit**
*Il déprime de ne **pas** trouver la femme de sa **vie***

Mais mon pauvre Diego, tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la rencontrer

┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ Am
 Ah il aurait dû **y aller** *Il aurait dû le faire, crois-moi on a tous dit*
┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ Am
 "ah c'est dommage, ah c'est dommage" **C'est p't'être la dernière fois**

Pauline elle est discrète elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des taches de la couleur du ciel

Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le **bras**, c'est pas pour la faire danser

Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
À cette après midi où elle avait fait sa valise

Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

→ ***refrain X2***

┌ Am ┌ Dm
 On a tous dit "**ah** c'est dommage, **ah** c'est dommage"
┌ G7 ┌ Am
***Ah** c'est dommage, **ah** c'est dommage*

X 2

→ ***refrain X2***

J Am J Dm
 Vaut mieux vivre avec des **remords** qu'avec des **regrets** Vaut mieux vivre avec des
J G7 J Am J Am J Dm
remords qu'avec des **regrets** Vaut mieux vivre avec des **remords** qu'avec des **regrets**
J G7 J Am....
 Vaut mieux vivre avec des **remords** c'est ça le **secret**



ELISA

Gainsbourg

Ton. Origin. → Eb
Tempo → 84
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &

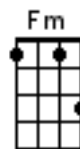
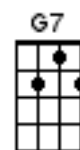
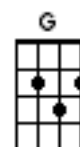
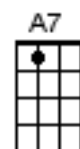
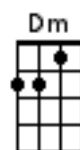
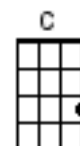


Intro :] C] C

] C] C] C] A7
Elisa, Elisa, Elisa, Saute-moi au cou !
] Dm] Dm] Dm] G
Elisa, Elisa, Elisa, Cherche-moi des poux !
] Fm] Fm] Fm] Fm
Enfonce bien les ongles et tes doigts délicats
] A7] A7] Dm] G7
Dans la jungle de mes cheveux, Lisa !

] C] C] C] A7
Elisa, Elisa, Elisa, Saute-moi au cou !
] Dm] Dm] Dm] G
Elisa, Elisa, Elisa, Cherche-moi des poux !
] Fm] Fm] Fm] Fm
Fais-moi quelques anglaises et la raie au milieu
] A7] A7] Dm] G7
On a treize , quatorze ans à nous 2

] C] C] C] A7
Elisa, Elisa, Elisa, Les autres, on s'en fout
] Dm] Dm] Dm] G
Elisa, Elisa, Elisa, Rien que toi, moi, nous
] Fm] Fm] Fm] Fm
Tes 20 ans, mes 40 si tu crois que cela
] A7] A7] Dm] G7
Me tourmente Ah ! Non vraiment, Lisa



FINAL = COUPLET 1 Instru (lalala ou Kazoo)
COUPLET 1 chanté
COUPLET 1 Instru (lalala ou Kazoo)



EVERYBODY LOVES MY BABY



Ton. Origin. ~~~
 Tempo → ~~~ rapide
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

Palmer & Williams 1924

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Intro :] Dm] Dm] Dm] Dm] G7] C7] F] A7

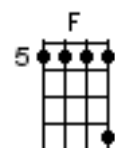
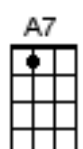
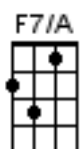
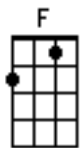
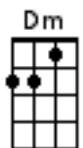
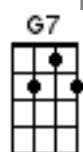
REFRAIN

] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Every body loves my baby, But my baby don't love nobody but me.
] C7] F] A7] Dm] Dm
 • Nobody but me. Everybody wants my baby,
] Dm] Dm] A7] E7] A7] C7
 But my baby don't want nobody but me That's plain to see.

1.] F7] F7] F7] F7
 She is my sweet patootie-and I am her lovin' man,
] G7] G7] G7] C7 - A7
 Knows how to do her duty Loves me like no other can that's why
] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Everybody loves my baby, but my baby don't love nobody but me.
] C7] F] A7
 • Nobody but me Yeah !

→ INTRO + REFRAIN

2.] F7] F7] F7] F7
 She's got a form like Venus honest, I ain't talkin' Greek!
] G7] G7] G7] C7 - A7
 No one can come between us, she's my Sheba, I'm her Sheik that's why
] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Everybody loves my baby, but my baby don't love nobody but me.
] C7] F] A7] Dm] Dm
 • Nobody but me Yeah ! Everybody loves my baby,
] Dm] Dm] G7] C7] F] A7
 But my baby don't love nobody but me. • Nobody but me.
] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Every body loves my baby, But my baby don't love nobody but me.
] C7] F] F... 5558
 • Nobody but me.



HAPPY

Pharell Williams

Strum variable



Ton. Origin.
Tempo → 160
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

┌ F7 \ \ \ \ ┐ ┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• It might seem crazy what I'm 'bout to say

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• Sunshine, she's here, you can take a break

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• I'm a hot air balloon that could go to space

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• With the air, like I don't care, baby, by the way, huh **cause**

┌ C#M7 ┐ ┌ Eb ┐ ┌ Cm7 ┐ ┌ F - Bb ┐

• Clap along if you feel like a room without a roof

I'm happy

┌ C#M7 ┐ ┌ Eb ┐ ┌ Cm7 ┐ ┌ F - Bb ┐

• Clap along if you feel like happiness is the truth

I'm happy

┌ C#M7 ┐ ┌ Eb ┐ ┌ Cm7 ┐ ┌ F - Bb ┐

• Clap along if you know what happiness is to you

I'm happy

┌ C#M7 ┐ ┌ Eb ┐ ┌ Cm7 ┐ ┌ F ┐

• Clap along if you feel like that's what you wanna do

I'm happy

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• Here come bad news, talking this and that (**Yeah**)

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

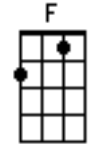
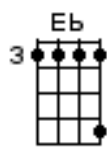
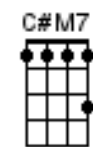
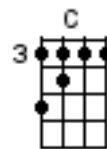
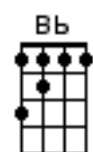
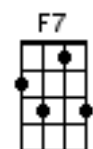
• Well, give me all you got, don't hold it back (**Yeah**)

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• Well, I should probably warn ya, I'll be just fine (**Yeah!**)

┌ F7 \ Z ┐ ┌ Z ┐ ┌ F7 \ \ - Bb ┐ ┌ C - Bb ┐

• No offense to you, don't waste your time, here's why

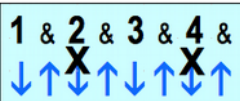


→ **REFRAIN**

Ton. Origin. → capo 2
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Si
 Version 08/25

HASTA SIEMPRE

Chanson écrite en 1965 par Carlos Puebla. Elle a pour sujet le commandant Ernesto Che Guevara au moment où celui-ci quitte le gouvernement de Fidel Castro et part pour la République démocratique du Congo.

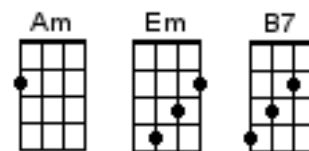


Intro :] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

1.

] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

Aprendimos a quererte Desde la histórica altura
 Donde el sol de tu bravura Le puso cerco a la muerte



] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**
Aquí se queda la clara ; La entrañable transparencia
] **Em**] **D7**] **C**] **B7**
De tu querida presencia ; Comandante Che Guevara

PONT :] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

2.

] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

Tu mano gloriosa y fuerte ; sobre la historia dispara
 cuando todo Santa Clara ; se despierta para verte

→ **AU REFRAIN**

3.

] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

Vienes quemando la brisa ; con soles de primavera
 para plantar la bandera ; con la luz de tu sonrisa

→ **AU REFRAIN**

4.

] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

Tu amor revolucionario ; Te conduce a nueva empresa
 Donde espera la firmeza ; De tu brazo libertario

→ **AU REFRAIN**

5.

] **Em - Am**] **B7**] **Em - Am**] **B7**

Seguiremos adelante ; Como junto a tí seguimos,
 Y con Fidel te decimos : HASTA SIEMPRE COMANDANTE



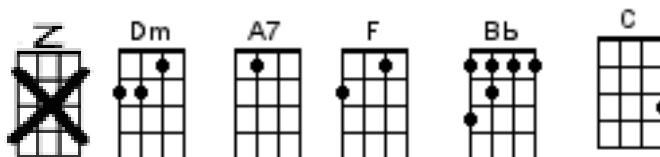
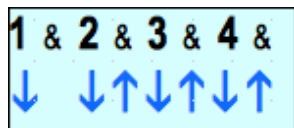
FINAL REFRAIN X 2...

I'VE GOT MY MIND SET ON YOU

JAMES RAY - 1962
GEORGE HARRISON 1987



Ton. Origin. ~~~~
Tempo → 149
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25



INTRO : } **Z** } **X 4**

Refrain: } **Dm – A7** } **Dm ** } **F – C** } **F ** }
I got my mind set on you; I got my mind set on you } **X 2**

A : } **F – Bb** } **C** } **F – Bb** } **C**
But it 's gonna take money ; A whole lotta spending money
} **F – Bb** } **C** } **F – Bb** } **C**
It's gonna take plenty of money ; To do it right child
} **F – Bb** } **C** } **F – Bb** } **C**
It's gonna take time ; A whole lot of precious time
} **F – Bb** } **C**
It's gonna take patience and time, ummm
} **F – Bb** } **F – Bb** } **F – Bb** } **F** } **F **
To do it, To do it, To do it, To do it, To do it, To do it right child

Refrain: } **Dm – A7** } **Dm ** } **F – C** } **F **
I got my mind set on you; I got my mind set on you } **X 2**

B : } **F** } **Bb** } **F** } **Bb**
And this time I know it's for real ; The feelings that I feel
} **F** } **Bb** } **F** } **C7** } **C7 **
I know if I put my mind it ; I know that I really can do it

Refrain: } **Dm – A7** } **Dm ** } **F – C** } **F **
I got my mind set on you; I got my mind set on you } **X 2**

→ (**A**) (**Solo sur Refr.**) (**Refr.**) (**B**)

→ (**A**) (**Solo sur Refr.**)

→ **Final :** } **Dm – A7** } **Dm ** } **F – C** } **F **
----- set on you; ----- set on you; **X4**

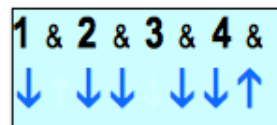
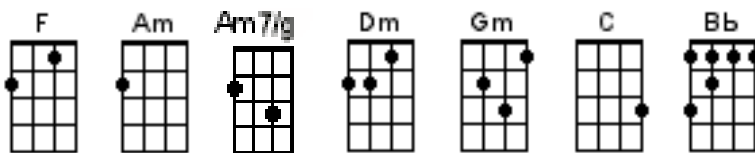


JE L'AIME À MOURIR

Ton. Origin.
Tempo → 152
1^{ère} note Chant → Do
Version 5/01/25

Francis Cabrel

Strum suggéré ou arpège PIMAMIPI -



Intro :] F] Am - Am7/g] F] Am - Am7/g

] F] F

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui

] Am] Am

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits

] Dm] Dm] Gm] Gm

Je l'aime à mourir

Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira

] Bb] C

Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras

] F] Am] Dm] Dm

Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire Je l'aime à mourir

] F] F

Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier

] Am] Am] Dm] Dm

Elle a fait de ma vie des cocottes en papier Des éclats de rire

] Gm] Gm

Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel

] Bb] C

Et nous les traversons à chaque fois qu'elle

] F] Am] Dm] Dm

Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir Je l'aime à mourir

] A7] Dm] C] F

Elle a dû faire toutes les guerres

Pour être si forte aujourd'hui

] A7] Dm] Bb] Bb] F] Am*] F] Am*

Elle a dû faire toutes les guerres

De la vie...

Et l'amour aussi

Nota :
] Am* =] Am - Am7/g

Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
 Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine Je l'aime à mourir
 Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
 Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
 De les retenir, de les retenir Je l'aime à mourir
 Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
 Je dois clouer des notes à mes sabots de bois, Je l'aime à mourir
 Je dois juste m'asseoir je ne dois pas parler
 Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
 De lui appartenir, de lui appartenir Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toutes les guerres Pour être si forte aujourd'hui
 Elle a dû faire toutes les guerres de la vie... Et l'amour aussi

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
 Je l'aime à mourir Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
 Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras Pour tout reconstruire,
 pour tout reconstruire Je l'aime à mourir

Nota :
 $\text{Am}^* = \text{Am} - \text{Am7/G}$



Ton. Origin. → C
 Tempo → 95
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

L'ANAMOUR

Serge GAINSBOURG



8 temps / mesure :

1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑	↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Intro : **Lalala...**

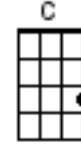
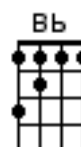
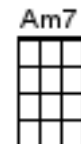
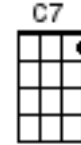
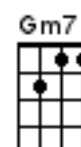
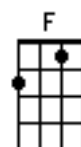
Am7 **Gm7** **C7**
 Aucun Bœing sur mon transit Aucun bateau sur mon transat
Dm7 **Gm7** **C7** **F**
 Je cherche en vain la porte exacte Je cherche en vain le mot exit.

F **Gm7** **C7** **Am7**
 Aucun Bœing sur mon transit Aucun bateau sur mon transat
Dm7 **Gm7** **C7** **F**
 Je cherche en vain la porte exacte Je cherche en vain le mot exit.
F **Gm7** **C7** **Am7**
 Je chante pour les transistors Ce récit de l'étrange histoire
Dm7 **Gm7** **C** **C7**
 De tes anamours transitoires De Belle au Bois Dormant qui dort

F **Bb** - **C** **F**
 Je t'aime et je crains de m'égarer et je sème des grains
Bb - **C** **F**
 de pavot sur les pavés De l'anamour

F **Gm7** **C7** **Am7**
 Tu sais, ces photos de l'Asie Que j'ai prises à deux cents ASA
Dm7 **Gm7** **C7** **F**
 Maintenant que tu n'es pas là Leurs couleurs vives ont pâli
F **Gm7** **C7** **Am7**
 J'ai cru entendre les hélices D'un quadrimoteur, mais hélas
Dm7 **Gm7** **C** **C7**
 C'est un ventilateur qui passe Au ciel du poste de police

F **Bb** - **C**
 Je t'aime et je crains de m'égarer
F **Bb** - **C** **F** } **X 3** → **F**
 et je sème des grains de pavot sur les pavés de l'anamour



Ton. Origin. ~~~
 Tempo → 104
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

LA COLEGIALA

Rodolfo y su Tipica



Nota : Rythme de Cumbia en 2 temps
 (il faudra faire 2 strums par accord noté)

(après une pré-intro percu) Instru X 2 :

Gm F Gm F Gm F Gm Gm
 (A) 5-5-5-3-3-3-6-5-5-5-3-3-3-6-5-5-5-3-3-3-5-
 (E) 6-6-6-6-6-6-6-6-5-3-
 (C) -----

Strum + facile :

Part 1 :

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Gm F Gm
 Hoy te he visto, con tus libros caminando
 F Gm F Gm Gm
 Y tu carita de coqueta, colegiala de mi amor

Gm F Gm
 Tu sonries, sin pensar que al mirarte

F Gm F Gm Gm
 Solo vez que estoy sufriendo Colegiala de mi amor

Cumbia
 1 & 2 &
 ↓ ↓↑

X2

Part 2 :

F Gm F Gm
 Colegiala colegiala, colegiala linda colegiala
 F Gm F Gm
 Colegiala no seas tan coqueta Colegiala decirme que si
 F Gm F Gm
 Colegiala colegiala, colegiala linda colegiala
 F Gm F Gm Gm
 Colegiala noseas tan coqueta Colegiala decirme que si



Instru complet avant de reprendre Part 1 & Part 2...

Gm F Gm F Gm F Gm Gm
 (A) 5-5-5-3-3-3-6-5-5-5-3-3-3-6-5-5-5-3-3-3-5-
 (E) 6-6-6-6-6-6-6-6-5-3-
 (C) -----
 F Gm F Gm
 (A) -----
 (E) 5-5-5-5-3-3-3-5-5-5-5-3-3-
 (C) 5-5-5-5-5-5-5-5-
 } (X 2)

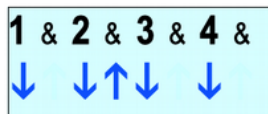
TOUT
 Reprendre

FINAL
 INSTRU

Ton. Origin.
 Tempo → 93
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 5/01/25

L'OPPORTUNISTE

JACQUES DUTRONC

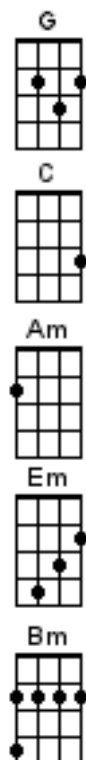


1 mesure/accord



INTRO : **G¹ G² G³ G⁴ |**

G **C** **Am** **Em**
 Je suis pour le communisme Je suis pour le socialisme
G **C** **Am** **Em** **Bm** **Bm**
 Et pour le capitalisme Parce que je suis opportuniste ____ ____



G **C** **Am** **G**
 Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
G **C** **Am** **Em**
 Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste,
Am **Em** **Bm** **Em** **G¹ G² G³ G⁴ |**
 je retourne ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
 Je n'ai pas peur des profiteurs Ni même des agitateurs
G **C**
 J'fais confiance aux électeurs
Am **Em** **Bm** **Bm**
 Et j'en profite pour faire mon beurre ____ ____

G **C** **Am** **G**
 Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
G **C** **Am** **Em**
 Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste,
Am **Em** **Bm** **Em** **G¹ G² G³ G⁴ |**
 je retourne ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
Je suis de tous les partis Je suis de toutes les patries
G **C** **Am** **Em** **Bm** **Bm**
Je suis de toutes les coteries Je suis le roi des convertis — —

G **C** **Am** **G**
Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
G **C** **Am** **Em**
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste,
Am **Em** **Bm** **Em** **G¹** **G²** **G³** **G⁴** \
je retourne ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
Je crie vive la révolution Je crie vive les institutions
G **C** **Am** **Em** **Bm** **Bm**
Je crie vive les manifestations Je crie vive la collaboration — —

G **C** **Am** **G**
Non, jamais je ne conteste Ni revendique ni ne proteste
G **C** **Am** **Em**
Je ne sais faire qu'un seul geste Celui de retourner ma veste,
Am **Em** **Bm** **Em** **G¹** **G²** **G³** **G⁴** \
 de retourner ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
Je l'ai tellement retournée Qu'elle craque de tous côtés
G **C** **Am** **Em** **Bm** ~~~~~
 À la prochaine révolution Je retourne mon pantalon —



LA BAMBOULA

Carlos

Adaptation française de la chanson brésilienne "Festa para um rei negro"



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Si
Version 24/06/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

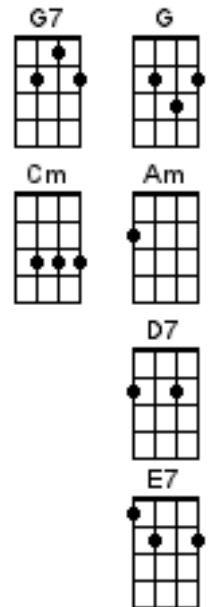
Nota le strum peut être doublé – plus rapide.

Intro La..la..la.. ou Kazoo :] G] Am - D7] Am - D7] G
Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller.....

] G] Am - D7] Am - D7] G
Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là

] G] Am - D7] Am - D7] G
Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

] G] G] E7] Am
Je fais rigoler les filles en les embrassant partout
] Am] D7] Am - D7] G
Je suis comme une pastille, je vous guérirai de tout
] G] G] G7] C
Si vous avez des problèmes, je leur soufflerai dessus
] Cm] G] Am - D7] G]
Je vous aime, ridé - ra turlutu - tu chapeau poin - tu O lé lé,



] G] Am - D7] Am - D7] G
Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là
] G] Am - D7] Am - D7] G
Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

] G] G] E7] Am
Je me casse la figure quand je suis en société
] Am] D7] Am - D7] G
Et tous les pots de peinture, je les reçois sur le nez
] G] G] G7] C
Je bois l'eau de la piscine, c'est pour ça que je suis gros
] Cm] G] Am - D7] G]
Ma voi - sine, elle me dit que je suis un vrai zigoto O lé lé,

┌ G ┐ ┌ Am - D7 ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G ┐

Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là

┌ G ┐ ┌ Am - D7 ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G ┐

Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

┌ G ┐ ┌ G ┐ ┌ G7 ┐ ┌ C ┐

Venez, rentrez dans la danse, gigotez du popotin

┌ Cm ┐ ┌ G ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G ┐

Ça ba - lance, dès que je suis là pour faire le boute en train O lé lé,

┌ G ┐ ┌ Am - D7 ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G ┐

Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là

┌ G ┐ ┌ Am - D7 ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G ┐

Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

┌ G ┐ ┌ Am - D7 ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G ┐

Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là

┌ G ┐ ┌ Am - D7 ┐ ┌ Am - ┐ ┌ D7 ┐ ┌ G | | | | ┐

Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula,



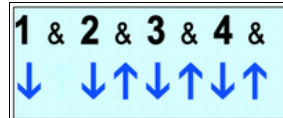
Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 140
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

LA CARIOCA

(LA CTE DE LA PEUR)



INTRO Solo (départ en La)



] **Dm**

Sais tu danser la carioca?

] **Dm**

] **A**

__C' n'est pas un fox trot ou une polka

] **A**

] **Gm**

__Ce n'est vraiment pas très compliqué

] **Gm**

] **A - Bb**] **A** |

Pour la comprendre suis bien mes pas

] **Dm**

C 'n'est pas un tango ou un cha cha

] **Dm**

] **A**

__Encore moins une bossa nova

] **A**

] **Gm**

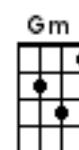
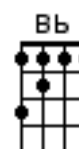
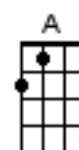
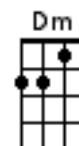
__Quand t'as goûté à cette danse là

] **Gm**

] **D**

] **D** |

Tu ne peux plus faire que ça



] **D**

] **D**

] **A**

] **A**

Youpi __ dansons la carioca __

] **A**

] **A**

] **D**

] **D** |

C'est bien __faissez tous comme moi __

] **D**

] **D**

] **A**

] **A**

Youpi __ avec la carioca __

] **A**

] **A**

] **D**

] **D** |

Tant pis s'il faut dire aux autres danses "Au revoir"

PONT :

D

D

A

A

A

A

D

D |

] **Dm**

Maint'nant qu'tu dances la carioca

] **Dm**

] **A**

__Ça tu t'en fiches bien de la polka

] **A**] **Gm**
 Tu n'en veux plus de la rumba,
] **Gm**] **A - Bb**] **A **
 du houla hop et du cha cha
] **Dm**] **Dm**] **A**
 Tous les matins dès le lever La carioca te fais bouger
] **A**] **Gm**
 Et quand tu dances chaque petit pas
] **Gm**] **D**] **D **
 Te mets en joie pour la journée

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ dansons la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 C'est bien faites tous comme moi _____ (**OH OUI**)

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ dansons la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 C'est bien faites tous comme moi _____ (**OH OUI**)

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ avec la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 Tant pis s'il faut dire aux autres danses "Au revoir"

PONT :

D	D	A	A	A	A	D	D \
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ dansons la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D **
 C'est bien faites tous comme moi _____ (**OH OUI**)

] **D**] **D**] **A**] **A**
 Youpi _____ avec la carioca _____
] **A**] **A**] **D**] **D ~~~**
 Tant pis s'il faut dire aux autres danses "Au revoir"

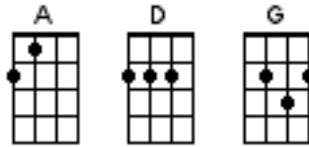


LA POUPÉE QUI FAIT NON



Ton. Origin. → E
Tempo → 125
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

Polnareff



INTRO : ↓ ↓↓↓ ↓ ↓↓↓↑↓ ↓ ↓ ↓↑↓ ↓
 ∩ A ∩ D ∩ G - D ∩ A x2

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓

1. C'est une poupée qui fait non...non...non... non...
 ∩ A ∩ D ∩ G - D ∩ A
 1. Toute la journée elle fait non...non...non... non... • Elle est
 ∩ D ∩ A ∩ G - D ∩ A
 1. • elle est tellement jolie i.....i.....i.....
 ∩ D ∩ A ∩ G - D ∩ A
 1. • Que j'en rêve la nuit i.....i.....i.....

2. C'est une poupée qui fait non...non...non... non...
 ∩ A ∩ D ∩ G - D ∩ A
 2. Toute la journée, elle fait non...non...non... non... • personne
 ∩ D ∩ A ∩ G - D ∩ A
 2. • ne lui a jamais appris i.....i.....i.....
 ∩ D ∩ A ∩ G - D ∩ A
 2. • Qu'on pouvait dire oui. i.....i.....i.....

3. Sans même écouter, elle fait non...non...non... non...
 ∩ A ∩ D ∩ G - D ∩ A
 3. Sans me regarder, elle fait non...non...non... non... • Pourtant
 ∩ D ∩ A ∩ G - D ∩ A
 3. • je donnerais ma vie i.....i.....i.....
 ∩ D ∩ A ∩ G - D ∩ A
 3. Pourquoi'elle dise oui i.....i.....i.....

4. $\int A$ $\int D$ $\int G - D \int A$

4. $\int A$ $\int D$ $\int G - D \int A$ • Pourtant

4. $\int D$ $\int A$ $\int G - D \int A$

4. • je donnerais ma vie $i \dots i \dots i \dots$

4. $\int D$ $\int A$ $\int G - D \int A$

4. Pourquoi'elle dise oui $i \dots i \dots i \dots$

5. Mais c'est une poupée qui fait non...non...non... non... $\int A$ $\int D$ $\int G - D \int A$

5. Toute la journée, elle fait non...non...non.. non... • personne $\int D$ $\int A$ $\int G - D \int A$

5. • ne lui a jamais appris $i \dots i \dots i \dots$ $\int D$ $\int A$ $\int G - D \int A$

5. • Que l'on peut dire oui. $i \dots i \dots i \dots$ $\int G - D \int A$ $\int G - D \int A$

5. Non...non...non...non... Non...non...non...non... $\int G \setminus$ $\int D \setminus$

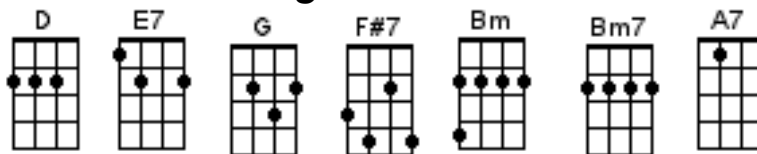
5. Non... Non... Non... Non... $\int A$ $\int D$ $\int G - D \int A \sim \sim \sim \sim$



Ton. Origin.
 Tempo → 162
 1^{re} note Chant → Ré
 Version 08/25

LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens



INTRO : (...et c'est la même grille pour tous les couplets)

D	D	D	D	E7	E7	E7	E7
G	G	F#7	F#7	Bm	E7 - A7	D	D \

1/ Non ce n'était pas le radeau. De la méduse ce bateau
 1/ Qu'on se le dise au fond des ports Dise au fond des ports
 1/ Il naviguait en père peinard Sur la grand'mare des canards
 1/ Et s'app'lait "Les copains d'abord" Les copains d'abord
 2/ Ses fluctuat nec mergitur C'était pas d'la littératur',
 2/ N'en déplaise aux jeteurs de sort, Aux jeteurs de sort
 2/ Son capitaine et ses mat'lots N'étaient pas des enfants d'salauds
 2/ Mais des amis franco de port, les copains d'abord.
 3/ C'étaient pas des amis de lux' Des petits Castor et Pollux
 3/ Des gens de Sodome et Gomorrh', Sodome et Gomorrh',
 3/ C'étaient pas des amis choisis Par Montaigne et La Boeti',
 3/ Sur le ventre ils se tapaient fort, les copains d'abord.

4/ C'étaient pas des anges non plus, L'Evangile, ils l'avaient pas lu,
 4/ Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors Tout's voil's dehors,
 4/ Jean, Pierre, Paul et compagnie, C'était leur seule litanie
 4/ Leur Credo, leur Confitéor, Aux copains d'abord.

5/ Au moindre coup de Trafalgar, C'est l'amitié qui prenait l'quart,
 5/ C'est elle qui leur montrait le nord, Leur montrait le nord.
 5/ Et quand ils étaient en détresse, Qu'eux bras lançaient des S.O.S.,
 5/ On aurait dit les sémaphores, Les copains d'abord.

6/ Au rendez-vous des bons copains, Y'avait pas souvent de lapins,
 6/ Quand l'un d'entre eux manquait à bord, C'est qu'il était mort.
 6/ Oui, mais jamais, au grand jamais, Son trou dans l'eau n'se refermait,
 6/ Cent ans après, coquin de sort ! Il manquait encore

7/ Des bateaux j'en ai pris beaucoup, Mais le seul qui'ait tenu le coup,
 7/ Qui n'ai jamais viré de bord, Mais viré de bord,
 7/ Naviguait en père peinard Sur la grand-mare des canards,
 7/ Et s'app'lait les Copains d'abord Les Copains d'abord.

→ **FINAL** → **1 grille kazoo + Couplet 7**

Ton. Origin. → -1ton
 Tempo → 158
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 00/04/25

LES SARDINES

Patrick Sébastien



Intro : | G7 | | G7 | | G7 | | G7 |
 La.... La.... La.... La....

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

| C | | G7 | | G7 | | C | | C | | G7 | | G7 | | C | | C |
 → **Kazoo**

| C | | C - G7 |

Pour faire une chanson facile, facile,

| G7 | | G7 - C |

Faut d'abord des paroles débiles, débiles,

| C | | C - G7 |

Une petite mélodie qui te prend bien la tête,

| G7 | | G7 - C |

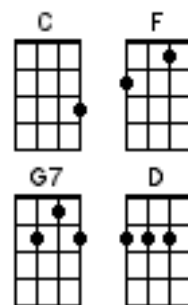
Et une chorégraphie pour bien faire la fête,

| F - C | | G7 - C |

Dans celle là, on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7

| F - C | | D7 - G7 |

Et on se colle tous ensemble, en chantant à tue tête.



Refrain :

| C | | C - G7 |

Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte,

| G7 | | C |

Chantent les sardines, chantent les sardines,

| C | | C - G7 |

Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte,

| G7 | | G7 - C |

Chantent les sardines entre l'huile et les aromates.

X2

| C | | C | | C - G7 |

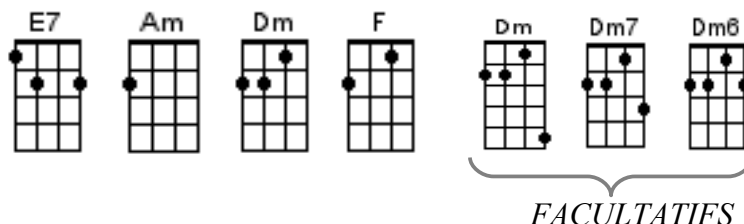
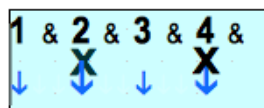
Bien sûr, que c'est vraiment facile, facile,

| G7 | | G7 - C |

C'est même complètement débile, débile,

Ton. Origin. ~~~~~
 Tempo → ~~~~~
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

LES YEUX NOIRS



TRÈS LENT :

┌ E7 ~~~

┌ Am ~~~

1. Dans tes grands yeux noirs Je me suis perdu

┌ E7 ~~~

┌ F ~~~

1. J'attends un regard Le coeur suspendu

┌ Dm ~~~

┌ Am ~~~

1. Je t'aime tellement fort Toi qui me fait si peur

┌ E7 ~~~

┌ Am ~~~

1. Est ce un mauvais sort Ou la mauvaise heure

En accélérant :

E7	E7	Am	Am	E7	E7	F	F
Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am

Les 2 Dm peuvent
être remplacés par →

(2215) (2213) (2212) (2210)
 ┌ Dm - Dm7 ┌ Dm6 - Dm

┌ E7

┌ E7

┌ Am

┌ Am

1. Dans tes grands yeux noirs Je me suis perdu

┌ E7 ┌ E7

┌ F ┌ F

1. J'attends un regard Le coeur suspendu

┌ Dm

┌ Dm

┌ Am

┌ Am

1. Je t'aime telle - ment fort Toi qui me fait si peur

┌ E7

┌ E7

┌ Am

┌ Am

1. Est ce un mauvais sort Ou la mauvaise heure

┌ E7

┌ E7

┌ Am

┌ Am

2. Et autour de nous chantent les tziganes

┌ E7

┌ E7

┌ F

┌ F

2. Tout le monde s'en fout s'enivre au champagne

┌ Dm

┌ Dm

┌ Am

┌ Am

2. Dans tes beaux yeux noirs ; je sombre, mon amour

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am

2. Et mon déses-poir ; à leur chant est sourd

E7	E7	Am	Am	E7	E7	F	F
Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am

3. Je perds la raison A chercher tes bras

┌ E7 ┌ E7 ┌ F ┌ F

3. Brûlant de passion Viens, embrasse moi

┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Am

3. De tes grands yeux noirs, L'étran - ge lumière

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am

3. A nimbé le soir , de tous les mystères

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am

4. C'est toi que je veux Je sais que j'ai tort

┌ E7 ┌ E7 ┌ F ┌ F

4. Je suis malheureux De t'aimer si fort

┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Am

4. Tes yeux noirs de feu J'ne peux rien y faire

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am...

4. M'entraînent malgré eux Dans ce doux enfer

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am

5. Je suis fou de toi Ma belle aux yeux noirs

┌ E7 ┌ E7 ┌ F ┌ F

5. Même si je ne sais pas Où va notre histoire

┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Am

5. C'est pour ma pas - sion Les yeux noirs que j'ai

┌ E7 ┌ E7 ┌ Am ┌ Am

Fait cette chanson Otchi Tchernye

↑ TRÈS LENT :

→ VERSION RUSSE ou COUPLET 1

→ FINAL DE PLUS EN PLUS VITE...



E7	E7	Am	Am	E7	E7	F	F
Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am

Ton. Origin.
 Tempo → 100
 1^{ère} note Chant → La
 Version 28/06/25

MA PHILOSOPHIE

Amel BENT



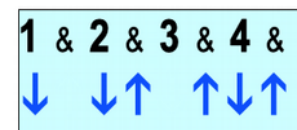
Intro : arpège *Pimami Pimami*

┌ Em ┐ ┌ C ┐ ┌ Am ┐ ┌ B7 ┐

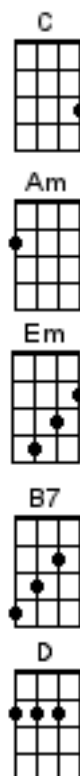
┌ Em ┐ ┌ C ┐ ┌ Am ┐ ┌ B7 ┐ ┌ Em \

mmm-mmm-mmmmm mmm-mmm-mmmmm

Strum doublé



Je n'ai qu'une philosophie, Être acceptée comme je suis
 Malgré tout ce qu'on me dit ; Je reste le poing le-vé
 Pour le meilleur comme le pire ; Je suis métisse mais pas mar-tyre
 J'avance le coeur lé-ger ; Mais toujours le poing le-vé ;
 Lever la tête, bomber le torse ; Sans cesse redoubler d'ef-forts
 La vie ne m'en laisse pas le choix ; Je suis l'As mais pas le Roi
 Malgré nos peines, nos diffé-rences ; Et toutes ces injures incés-santes
 Moi je lèverai le poing ; Encore plus haut, encore plus loin



Viser la Lune ; Ça me fait pas peur ; Même à l'u-sure
 J'y crois encore et en chœur ; Des sacri-fices : S'il le faut j'en fe-rai
 J'en ai déjà fait : Mais toujours le poing le-vé

Je ne suis pas comme toutes ces filles ; Qu'on dévisage, qu'on désha-bille
 Moi j'ai des formes et des ron-deurs ; Ça sert à réchauffer les coeurs

] C] Am
 Fille de quartier popu-laire ; Qui a appris à être fière
] B7] Em
 Bien plus d'amour que de mi-sère ; Bien plus de coeur que de pierre

] C] Am
 Je n'ai qu'une philoso-phie ; Être acceptée comme je suis
] B7] Em
 Avec la force et le sou-rire ; Le poing levé vers l'ave-nir
] C] Am
 Lever la tête, bomber le torse ; Sans cesse redoubler d'ef-forts
] B7] Em
 La vie ne m'en laisse pas le choix ; Je suis l'As mais pas le Roi

] Am] D] B7
 Viser la Lune ; Ça me fait pas peur ; Même à l'u-sure
] Em] C] Am
 J'y crois encore et en chœur ; Des sacri-fices : S'il le faut j'en fe-rai
] B7] Em
 J'en ai déjà fait : Mais toujours le poing le-vé

] Em] C] Am] B7] Em] Em] Em \
 mmm-mmm-mmmmm mmm-mmm-mmmmm -

] Am] D] B7
 Viser la Lune ; Ça me fait pas peur ; Même à l'u-sure
] Em] C] Am
 J'y crois encore et en chœur ; Des sacri-fices : S'il le faut j'en fe-rai
] B7] Em ...] C...
 J'en ai déjà fait : Mais toujours le poing le-vé toujours le poing le-vé

] Am...] B7...] Em...] C...] Em...
 Mmm-mmm-mmmmm Mmm-mmm-mmmmm
 toujours le poing le-vé
 Mmm-mmm-mmmmm Mmm-mmm-mmmmm



Ton. Origin. ~~~~
 Tempo → Lent
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

LOVE ME TENDER

Elvis Presley



énormément de versions différentes : Presley, Norah Jones, Reggae, et des dizaines d'autres.

Version proposée → **Arpège Pimami X 2 par mesure. 6 temps**

Intro :] **F**] **F**] **F**] **F**

] **F**] **G7**] **C7**] **F**
 Love me tender love me sweet, Never let me go
] **F**] **G7**] **C7**] **F**
 You have made my life complete, And I love you so

REFRAIN :

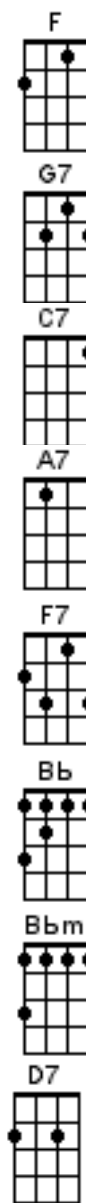
] **F** - **A7**] **Dm** - **F7**] **Bb** - **Bbm**] **F**
 Love me tender love me true, All my dreams ful-filled
] **F** - **D7**] **G7**] **C7**] **F**
 For my darlin' I love you, And I always will

] **F**] **G7**] **C7**] **F**
 Love me tender love me long, Take me to your heart
] **F**] **G7**] **C7**] **F**
 For it's there that I belong, And we'll never part

→ **REFRAIN :**

] **F**] **G7**] **C7**] **F**
 Love me tender love me dear, Tell me you are mine
] **F**] **G7**] **C7**] **F**
 I'll be yours through all the years, Till the end of time

→ **REFRAIN :**



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 176
 1^{ère} note Chant →
 Version 25/01/25

ME GUSTAS TU

Manu Chao



Intro : [Am - G] [Dm] [Am - G] [Dm]

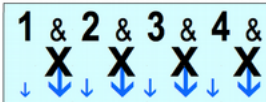
que horas son mi corazon :

[Am - G] [Dm]

femme : doce de la noche en La Habana, cuba

homme : once de la noche en san salvador, el salvador

femme : once de la noche en managua, nicaragua



[Am - G] [Dm]

Me gusta los **aviones** me gustas tu... Me gusta **viajar**, me gustas tu
 Me gusta la **mañana**, me gustas tu... Me gusta **el viento**, me gustas tu
 Me gusta **soñar**, me gustas tu... Me gusta la **mar**, me gustas tu

[Am - G] [Dm]

— Que voy hacer, je ne sais pas.....que voy hacer, je ne sais plus
 Que voy hacer, je suis perdu.....que horas son mi corazon

[Am - G] [Dm]

Me gusta la **moto**, me gustas tu... Me gusta **correr**, me gustas tu
 Me gusta la **lluvia**, me gustas tu... Me gusta **volver**, me gustas tu
 Me gusta **marijuana** me gustas tu... Me gusta **colombiana** me gustas tu
 Me gusta la **montaña**, me gustas tu... Me gusta la **noche**, me gustas tu

→ **REFRAIN + Pont (2 boucles)**

[Am - G] [Dm]

Me gusta la **cena**, me gustas tu... Me gusta la **vecina**, me gustas tu
 Me gusta **su cocina**, me gustas tu... Me gusta **camelar**, me gustas tu
 Me gusta la **guitarra**, me gustas tu... Me gusta **el reggae**, me gustas tu

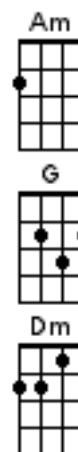
→ **REFRAIN**

[Am - G] [Dm]

Me gusta la **canela**, me gustas tu... Me gusta **el fuego**, me gustas tu
 Me gusta **menear**, me gustas tu... Me gusta la **Coruña**, me gustas tu
 Me gusta **Malasaña**, me gustas tu... Me gusta la **castaña**, me gustas tu
 Me gusta **Guatemala**, me gustas tu → **au refrain**

→ **4 REFRAIN** [Am - G] [Dm]

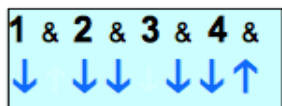
Quatro de la manana : Alabin, Alaban, Alabin bom bam... etc...



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 135
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

MES EMMERDES

Aznavour



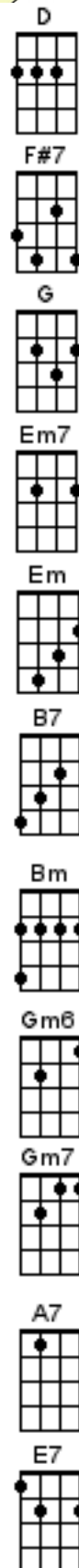
(3424)

INTRO : | D | | F#7 | | G - D \ Em7 \ | D \

1. J'ai travaillé des années Sans répit, jour et nuit
 | D | | F#7 | | Bm | | D7 |
 | G | | B7 | | Em - B7 | | Em |
1. Pour réussir Pour gravir, le sommet
 | G | | F#7 | | Bm | | Gm6 |
1. En oubliant souvent dans ma course contre le temps
 | D | | A7 | | G \ \ D \ Em7 \ | D \
1. Mes amis, mes amours, mes emmerdes

2. A corps perdu j'ai couru Assoiffé, obstiné
 | D | | F#7 | | Bm | | D7 |
 | G | | B7 | | Em - B7 | | Em |
2. Vers l'horizon L'illusion, vers l'abstrait
 | G | | F#7 | | Bm | | Gm6 |
2. En sacrifiant, c'est navrant Je m'en accuse à présent
 | D | | A7 | | G \ \ D \ Em7 \ | D \
2. Mes amis mes amours, mes emmerdes

2. Mes amis c'était tout en partage
 | Gm7 | | C7 |
 | F | | D7 |
2. Mes amours faisaient très très bien l'amour
 | E7 | | E7 |
2. Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
 | E7 | | A7 \ |
2. Où l'argent c'est dommage éperonnait nos jours



3. Pour être fier, Je suis fier Entre nous, Je l'avoue
] D] F#7] Bm] D7
 3. J'ai fait ma vie Mais il y a un "mais"
] G] B7] Em - B7] Em
 3. Je donnerais ce que j'ai Pour retrouver, je l'admets
] D] A7] G \ \ D \ Em7 \] D \

4. Mes relations Vraiment sont Haut placées, Décorées
] D] F#7] Bm] D7
 4. Influent, Bedonnants, des gens bien
] G] B7] Em - B7] Em
 4. Ils sont sérieux mais près d'eux J'ai toujours le regret de
] D] A7] G \ \ D \ Em7 \] D \

4. Mes amis étaient plein d'insouciance ;
] Gm7] C7
 4. Mes amours avaient le corps brûlant
] F] D7
 4. Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense ;
] E7] E7
 4. Avaient peu d'importance et c'était le bon temps
] E7] A7

5. Les canulars les pétards Les folies les orgies
] D] F#7] Bm] D7
 5. Les jours du bac Le cognac, les Refrains
] G] B7] Em - B7] Em
 5. Tout ce qui fait je le sais Que je n'oublierai jamais
] G] F#7] Bm] Gm6
 5. Mes amis mes amours mes emmerdes
] D] D] A7] A7] D] G] D \



Ton. Origin. → variable
 Tempo → 108
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

NEW-YORK NEW-YORK

0211 0201



Intro :] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6] Gm7 - Gm6
] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6] Gm7 \

] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6

Start spreadin'the news

I'm leavin'today

] Gm7 - Gm6] F - Am] Dm] Gm7

I want to be a part of it New York, New York

] C7] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6

These vagabond shoes

Are longing to stray

] Gm7] F - Am] Dm] F7

Right through the very heart of it New York, New York

] F7] Bb] Bbm] F

I wanna wake up in a city That doesn't sleep

] F] Am] D7] Gm7

And find I'm king of the hill Top of the heap

] C7 \] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6

These little town blues

Are melting a way

] Gm7] F - Am] Dm] Cm

I'll make a brand-new start of it In old New York

] F7] Bb] Bbm] F] D7

If I can - make it there I'll make it, - anywhere

] Gm7 - Gm6] Gm7 - Gm6] F - Am] F - Am

It's up to you New York, New York

] Gm7 - Gm6] Gm7] F - Am] Dm] F7

New York, New York

] F] Bb] Bbm] F

I want to wake up, in a city, that never sleeps-

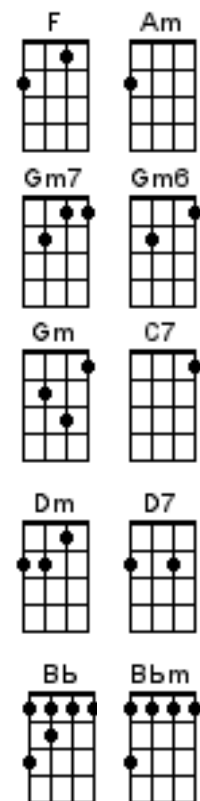
] F] Am] D7 \

And find I'm a-number one , top of the list

] Gm \] C7 \] C7 \

King of the hill, a - number one

→ Au FINAL



**FINAL
TRÈS
LENT**

→] F \



Ton. Origin.
 Tempo → 113
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 25/01/25

NOUGAYORK

Claude NOUGARO



┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Dm

1 -----

┌ Gm ┌ Eb ┌ F

Dès l'aérogare ; J'ai senti le choc ; Un souffle barbare ;

┌ Dm ┌ Gm ┌ Eb

Un remous hard-rock ; Dès l'aérogare ; J'ai changé d'époque

┌ F ┌ Dm ┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Dm

Come on, ça démarre ; Sur les starting-blocks

2 -----

┌ Gm ┌ Eb ┌ F

Gare, gare, gare ; Là c'est du mastoc ; C'est pas du Ronsard

┌ Dm ┌ Gm ┌ Eb

C'est de l'amerloc ; Sera-ce la bagarre ; Ok j'suis ad hoc

┌ F ┌ Dm ┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Dm

J'aurai le gros cigare ; En or, les pare-chocs

3 -----

┌ Gm ┌ Eb ┌ F

Dès l'aérogare ; J'ai senti le choc ; Faut rentrer dare-dare ;

┌ Dm ┌ Gm ┌ Eb

Dans la ligne de coke ; Un nouveau départ ; Solide comme un roc

┌ F ┌ Dm ┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Dm

Une pluie de dollars ; Ici Nougayork

4 -----

┌ Gm ┌ Eb

Ici superstar ; J'suis gonflé à bloc

┌ F ┌ Dm ┌ Eb ┌ D | | | |

C'est l'enfance de l'art ; C'est l'œuf à la coque 1 2 3&4

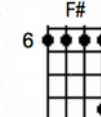
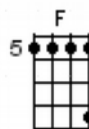
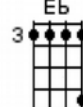
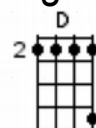
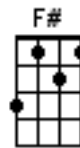
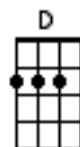
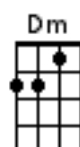
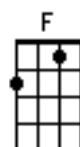
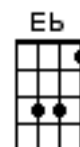
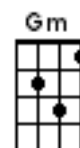
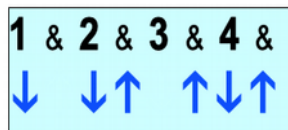
┌ D ┌ Eb ┌ F

À moins qu'un lascar ; Au détour d'un block ; Et sans crier gare

┌ F# ┌ D | | | | ┌ n.c.

Me découpe le lard 1 2 3&4 Façon jambon d'York

instrumental en boucle : ┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Dm



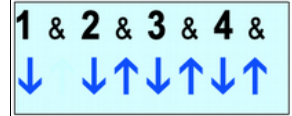
Ton. Originale → Capo 1
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → La

ON EST LES KING

Roger Miller (1965)



accompagnement claquement des doigts, tout le long



┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
 Trailers for sale or rent, Rooms to let fifty cents,
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ E7
 No phone, no pool, no pets. I ain't got no cigarettes. (*Ah, but...*)
┌ A ┌ D
 Ah, but... two hours of pushin' broom, (*Buys an...*)
┌ E7 ┌ A
 Buys an... eight-by-twelve four-bit room.
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A
 I'm a man of means by no means, King of the road.

┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
 • On couche n'importe où, • dans des chambres à cent sous
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ n.c.
 • On est des gratte-guitares, • on chante sur les trottoirs, (*Oui mais...*)
┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
 • On n'est pas syndiqués, • nos blue-jeans sont râpés (*Et dans...*)
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A
 Tous les coins où l'on va ; • On est les rois

┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
 Third boxcar, midnight train, Destination Bangor, Maine.
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ E7
 Old worn out suit and shoes, I don't pay no union dues.
┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
 I smoke...old stogies I have found, Short, but not too big around.
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A
 I'm a man of means by no means, King of the road.

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• On lave deux trois voitures, • et en route l'aventure

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ n.c. ┐

• Auto-stop ou camions, • tout ce qui roule est bon (*On a...*)

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• Des airs de traîne-misère, • mais on est libres comme l'air (*Et dans*)

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

Tous les coins où l'on va ; • On est les rois

┌ Bb ┐

┌ Eb ┐

I know...every engineer on every train,

┌ F ┐ ┌ Bb ┐

All their children, 'n all of their names,

┌ Bb ┐ ┌ Eb ┐

And...every handout in every town,

┌ F ┐ ┌ F ┐

And...every lock that ain't locked when no one's around. (*Sur les*)

┌ Bb ┐

┌ Eb ┐

trains on connaît des mécaniciens

┌ F ┐ ┌ Bb ┐

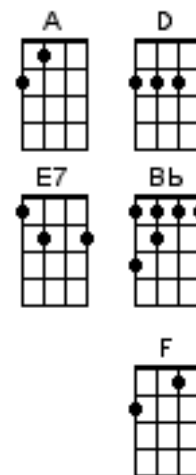
Le nom de leur gosse et même de leur chien

┌ Bb ┐ ┌ Eb ┐

On a des combines dans toutes les villes

┌ F ┐ ┌ n.c. ┐

Pour bien manger et bien dormir et trouver des filles



┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

Trailers for sale or rent, Rooms to let fifty cents,

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ n.c. ┐

• On est des gratte-guitares , • on chante sur les trottoirs,

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• On n'est pas syndiqués, • nos blue-jeans sont râpés

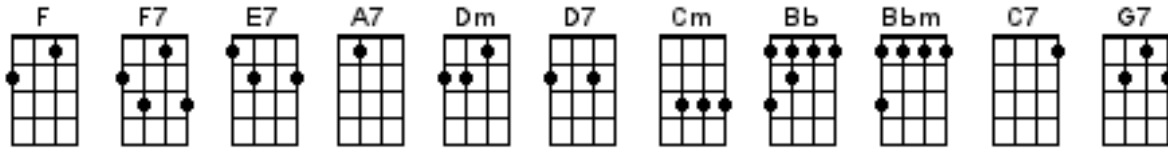
┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐

I'm a man of means by no means, King of the rooooooooooad.

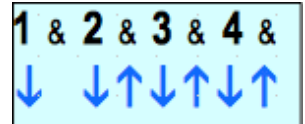
Ton. Origin. → Eb
 Tempo → 108
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

ONLY YOU and you alone

The Platters – 1955



Intro : F7 \ \ \ \ \ E7 \ \ \ F7 \



On - ly you • can make all this world seem right
 • • Only you • can make the darkness bright
 • • Only you and you a - lone, ca - an thrill me like you
 do, and fill my heart with love for on - ly you Oh oh Only

you • can make all this change in me
 • • For it's true • you are my des tin - y
 • • When you hold my hand, I un-derstand the magic that you
 do You're my dream come true My one and on-ly you Oh oh

Only you • can make all this change in me
 • • For it's true • you are my des tin - y
 • • When you hold my hand, I un-derstand the magic that you
 do You're my dream come true My one and on-ly you



QUIZAS QUIZAS – PERHAPS PERHAPS

Osvaldo Farres – 1947 ; Nat King Cole 1958

Intro : $\int Gm \parallel - D7 \parallel \int Gm \parallel$
Qui-zás, qui-zás, qui-zás

Ton. Origin. → Ebm
 Tempo → 110
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

$\int n.c. \int Gm$
 • Siempre que te pregunto
You won't admit you love me

$\int Cm \int Gm$
 Tú siempre me respondes
To know ? You always tell me

$\int n.c. \int Gm$
 • Y así pasan los días
A million times I ask you

$\int Cm \int Gm$
 Y tú, tú contestando
Again, you only answer

$\int n.c. \int D7$
 • Estás perdiendo el tiempo
If you can't make your mind up

$\int G \int D7$
 • Por lo que más tú quieras
And I don't wanna wind up

$\int G \int Gm$
 • Y así pasan los días
So if you really love me,

$\int Cm \int Gm$
 Y tú, tú contestando
Confess, and please don't tell me

INSTRU : $\int n.c. \int Gm \int Cm \int Gm \int Cm \int Gm \int Gm \parallel D7 \parallel \int Gm \parallel$

$\int Gm \parallel - D7 \parallel \int Gm \parallel$
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

$\int Cm \int Gm$
 Que, cuándo, cómo y dónde
And so how am I ever

$\int Gm \parallel - D7 \parallel \int Gm \parallel$
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

$\int Cm \int Gm$
 Y yo, desesperando
And then I ask you over

$\int Gm \parallel - D7 \parallel \int Gm \parallel$
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

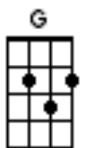
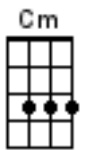
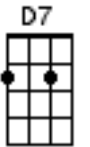
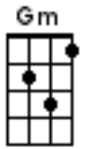
$\int D7 \int G$
 Pensando, pensando
Will never get started

$\int D7 \int G$
 ¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo?
Being parted, broken hearted

$\int Cm \int Gm$
 Y yo, desesperando
Say yes But if you don't, dear,

$\int Gm \parallel - D7 \parallel \int Gm \parallel$
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

$\int Gm \parallel - D7 \parallel \int Gm \parallel$
Qui-zás,.....qui-zás.....qui-zás
Per-haps.....per-haps....per-haps



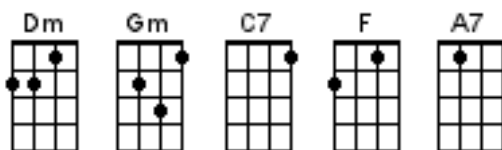
Ton. Origin.
 Tempo → 100
 1^{ère} note Chant → Fa

SANS LA NOMMER

MOUSTAKI



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



- | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------|
| 1. Je voudrais sans la nommer | Vous parler d'elle | } Chant Solo |
| 1. Comme d'une bien aimée, | D'une infidèle | |
| 1. Une fille bien vivante | Qui se réveille | |
| 1. À des lendemains qui chantent | Sous le soleil | |

C'est el-le que l'on matraque	Que l'on poursuit, que l'on traque
C'est el-le qui se soulève	Qui souffre et se met en grève
C'est el-le qu'on emprisonne,	Qu'on trahit, qu'on abandonne
Qui nous donne envie de vivre	Qui donne envie de la suivre
Jusqu'au bout, — jusqu'au bout —	

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 2. Je voudrais sans la nommer | Lui rendre hommage |
| 2. Jolie fleur du mois de mai | Ou fruit sauvage |
| 2. Une plante bien plantée | Sur ses deux jambes |
| 2. Et qui traîne en liberté | Où bon lui semble |

∫ **Dm** ∫ **Dm**
C'est el-le que l'on matraque

∫ **C7** ∫ **C7**
C'est el-le qui se soulève

∫ **Gm** ∫ **Gm**
C'est el-le qu'on emprisonne,

∫ **Gm** ∫ **Gm**
Qui nous donne envie de vivre

∫ **A7** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jusqu'au bout, — jusqu'au bout —

∫ **Gm** ∫ **Gm**
Que l'on poursuit, que l'on traque

∫ **F** ∫ **F**
Qui souffre et se met en grève

∫ **Dm** ∫ **Dm**
Qu'on trahit, qu'on abandonne

∫ **Dm** ∫ **Dm**
Qui donne envie de la suivre

∫ **Dm** ∫ **Dm**
3. Je voudrais sans la nommer

∫ **C7** ∫ **C7**
3. Bien aimée ou mal aimée,

∫ **D7** ∫ **D7**
3. Et si vous voulez que je

∫ **C7** ∫ **C7**
3. On l'appelle révolution

∫ **Gm** ∫ **Gm**
Vous parler d'elle

∫ **F** ∫ **F**
Elle est fidèle

∫ **Gm** ∫ **Gm**
Vous la présente

∫ **F** ∫ **A7**
permanente —

∫ **Dm** ∫ **Dm**
C'est el-le que l'on matraque

∫ **C7** ∫ **C7**
C'est el-le qui se soulève

∫ **Gm** ∫ **Gm**
C'est el-le qu'on emprisonne,

∫ **Gm** ∫ **Gm**
Qui nous donne envie de vivre

∫ **A7** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jusqu'au bout, — jusqu'au bout —

∫ **A7** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jusqu'au bout, — jusqu'au bout

∫ **A7** ∫ **A7** ∫ **Dm** ~~~~~
Jusqu'au bout, — jusqu'au bout

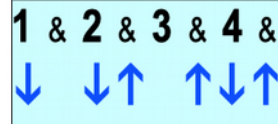


SENORITA

Christophe

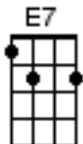
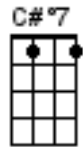
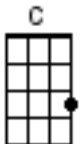
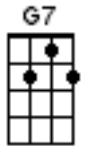
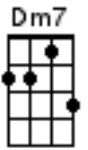


Ton. Origin. → Capo 5
Tempo → 195
1^{ère} note Chant → Ré
Version 20/01/25



1 -----

] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Brando ne joue plus les marlous ; Je n'ai pas revu Cat Balou
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Rien n'a plus, rien n'a plus vraiment le même goût
] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Viviane Leigh a les cheveux blancs ; Elle regrette le noir et blanc
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Pour autant, pour autant qu'en emporte le vent, **Wow Wow Wow**
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ; Et remets ta robe de taffetas !
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Tous les plus grands airs d'opéra ; Ont des relents de rumba
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ; Je suis un peu plus vieux que toi
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**] **E7.....**
 Je ne vais plus au cinéma ; On a fermé l'Alhambra



2 -----

] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Brando voudrait bien retenir ; Un tramway nommé désir
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Hollywood, Hollywood ne veut pas mourir
] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Marilyn aurait cinquante ans : James Dean n'est plus un géant
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Rien n'est plus, rien n'est plus vraiment comme avant, **Wow Wow Wow**
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! ; Je sens qu'il est bien tard déjà
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Quand ma guitare a sous mes doigts ; Les caprices d'une diva

] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! ; J'espère que tu ne m'en veux pas
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**] **E7....**
 Mais les fins comme au cinéma ; Tu sais, ça n'existe pas

3 -----

] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Brando n'est plus sur sa moto ; Il se meurt dans un tango
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Retenant, retenant le dernier sanglot
] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Tous les indiens sont en VO ; A l'ouest du Rio Bravo
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Rien n'va plus, rien n'va plus même chez les gringos, **Wow Wow Wow**
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ; Et remets ta robe de taffetas !
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Tous les plus grands airs d'opéra ; Ont des relents de rumba
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! Je suis un peu plus vieux que toi
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Je ne vais plus au cinéma ; On a fermé l'Alhambra

] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! ; J'ai oublié les camélias
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Je n'ai pas le physique pour ça ; Alors danse, danse pour moi !

] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Ta ta ta.....
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7** (**ou C \ pour finir**)
 Ta ta ta.....

Ad Lib

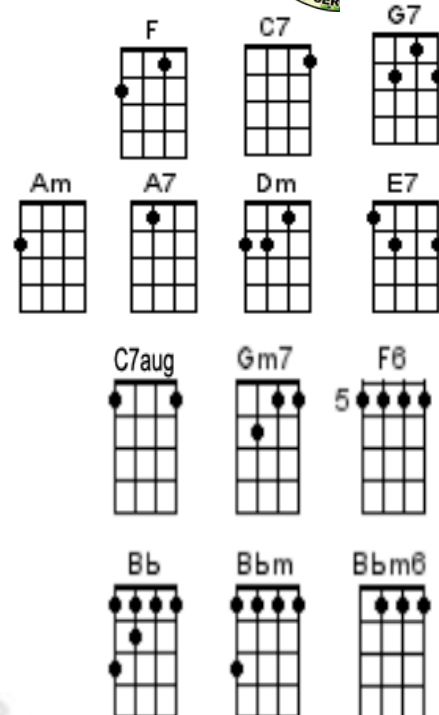
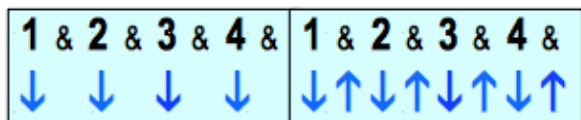


Ton. Origin.
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

SYMPATHIQUE

Pink Martini

(Je ne veux pas travailler)



] **F...** - **C7...**] **F...**
 Ma chambre a la forme d'une cage ;
] **Bb...** - **C7...**] **F...**
 Le soleil passe son bras par la fenêtre
] **F...**] **G7...**
 Les chasseurs à ma porte comme les p'tits soldats
] **C7...**] **C7+...**
 qui veulent me prendre

] **F - Dm**] **Gm7 - C7**] **F - Dm**] **Gm7 - C7**
 Je ne veux pas travail - ler je ne veux pas déjeu - ner
] **F - A7**] **Dm - Bbm**] **F - C7**] **F**
 Je veux seulement l'ou- blier et puis, je fume

] **F** - **C7**] **F**
 Déjà j'ai connu le parfum de l'amour
] **Bb** - **C7**] **F**
 un million de roses n'embaumeraient pas autant
] **F**] **G7**] **C7**] **C7+**
 Maintenant une seule fleur dans mes entourages me rend malade

] **F - Dm**] **Gm7 - C7**] **F - Dm**] **Gm7 - C7**
 Je ne veux pas travail - ler je ne veux pas déjeu - ner
] **F - A7**] **Dm - Bbm**] **F - C7**] **F**
 Je veux seulement l'ou- blier et puis, je fume

┌ **Bbm** ┌ **F** ┌ **Bbm** ┌ **F**

Je ne suis pas fière de ça ; vie qui veut me tuer

┌ **E7** ┌ **Am** ┌ **Bbm6 (0111)** ┌ **C7 - C7+**

C'est magnifique, être sympathique mais je ne le connais jamais

┌ **F - Dm** ┌ **Gm7 - C7** ┌ **F - Dm** ┌ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas travail - ler NON je ne veux pas déjeu - ner

┌ **F - A7** ┌ **Dm - Bbm** ┌ **F - C7** ┌ **F**

Je veux seulement l'ou- blier et puis, je fume

INSTRU

┌ **F - C7** ┌ **F** ┌ **Bb - C7** ┌ **F**

Ma chambre....

┌ **F** ┌ **G7** ┌ **C7** ┌ **C7+**

Les chasseurs....

┌ **F - Dm** ┌ **Gm7 - C7** ┌ **F - Dm** ┌ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas....

┌ **F - A7** ┌ **Dm - Bbm** ┌ **F - C7** ┌ **F**

Je veux seulement....

┌ **Bbm** ┌ **F** ┌ **Bbm** ┌ **F**

Je ne suis pas fière de ça ; vie qui veut me tuer

┌ **E7** ┌ **Am** ┌ **Bbm6 (0111)** ┌ **C7 - C7+**

C'est magnifique, être sympathique mais je ne le connais jamais

┌ **F - Dm** ┌ **Gm7 - C7** ┌ **F - Dm** ┌ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas travail - ler je ne veux pas déjeu - ner

┌ **F - A7** ┌ **Dm - Bbm~~~~**

Je veux seulement l'ou - blier

┌ **F - C7** ┌ **F** ┌ **F6~~~~ (5555)**

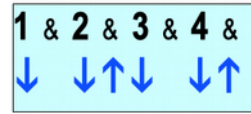
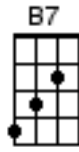
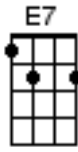
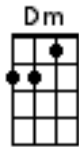
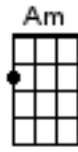
.....et puis, je fume



TU VUO FA L'AMERICANO

RENATO CAROSONE

Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 181
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25



┌ Am ┐ ┌ Dm - E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐

1. Puorte 'e cazone cu 'nu stemma arreto...

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐

1. na cuppulella cu 'a visiera aizata...

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐

1. passa scampanianno pe ' Tuleto

┌ B7 ┐ ┌ B7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 \

1. comm'a nu guappo, pe ' se fa ' guarda...

Refrain :

┌ n.c. ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐

Tu vuo' fa ' l'americano, mericano, mericano...

┌ Am ┐ ┌ E7 ┐

___ sient'a mme chi t ' o ffa fa '?

┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐

___ tu vuoi vivere alla moda, ma se bevi "whisky and soda"

┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Dm ┐

___ po ' te siente 'e disturba '... ___ Tu abball ' o ' rocchenroll

┌ Dm ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ B7 ┐

___ tu giochi a baisiboll... ___ ma e sorde pe ' Camel

┌ B7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 \

___ chi te li da la borsetta di mamma

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐

Tu vuo' fa ' l'americano, mericano, mericano...

┌ Am ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Am ┐

___ ma si ' nato in Italy ! sient ' a mme: nun ce sta niente 'a fa '

┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ - E7 ┌ Am ┐ - E7 ┌ Am ┐

o k, napulitan ! tu vuo' fa ' l'american tu vuo' fa ' l'american !

┌ Am ┐ ┌ Am ┐

....

┌ **Am** ┌ **Dm - E7** ┌ **Am** ┌ **Am**

2. Come te po' capi' chi te vo' bbene

┌ **Dm** ┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **Am**

2. si tu lle parle miezo americano?

┌ **Dm** ┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **Am**

2. quanno se fa ll'ammore sott' 'a luna

┌ **B7** ┌ **B7** ┌ **E7** ┌ **E7 **

2. comme te vene 'ncapa 'e di' "I love you"?

┌ **n.c.** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Am**

Tu vuo' fa' l'americano, mericano, mericano...

┌ **Am** ┌ **E7**

___ sient'a mme chi t' 'o ffa fa'?

┌ **E7** ┌ **E7** ┌ **E7** ┌ **E7**

___ tu vuoi vivere alla moda, ma se bevi "whisky and soda"

┌ **E7** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Dm**

___ po' te siente 'e disturba'... ___ Tu abball' o' rocchenroll

┌ **Dm** ┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **B7**

___ tu giochi a baisiboll... ___ ma e sorde pe' Camel

┌ **B7** ┌ **E7** ┌ **E7 **

___ chi te li da la borsetta di mamma

┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Am**

Tu vuo' fa' l'americano, mericano, mericano...

┌ **Am** ┌ **Dm** ┌ **Dm** ┌ **Am**

___ ma si' nato in Italy ! sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'

┌ **E7** ┌ **Am - E7** ┌ **Am - E7** ┌ **Am **

o k, napulitan ! tu vuo' fa' l'american tu vuo' fa' l'american !

┌ **Am** ┌ **Am** ┌ **Am**

Tu vuo' fa' l'americano, mericano, mericano...

┌ **Am** ┌ **Dm** ┌ **Dm** ┌ **Am**

___ ma si' nato in Italy ! sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'

┌ **E7** ┌ **Am - E7** ┌ **Am - E7** ┌ **Am**

o k, napulitan ! tu vuo' fa' l'american tu vuo' fa' l'american

┌ **Am - E7** ┌ **E7 - Am** ┌ **Am** ┌ **Am **

whisky and soda o' rocchenroll **X 3**



THE HOUSE of the RISING SUN

The Animals

Ton. Origin.
Tempo → 117
1^{ère} note Chant → La



Peut se jouer en arpège : Pimami
Pouce Index Majeur Annulaire Majeur Index
1 doigt par corde...

INTRO : | Am | C | D | F | Am | E7 | Am | E7

| Am | C | D | F

1. There is a house in New Orleans

| Am | C | E7 | E7

1. They call the Rising Sun

| Am | C | D | F

1. And it's been the ruin of many a poor boy

| Am | E7 | Am

1. And God I know I'm one

| C | D | F | Am | E7 | Am | E7

| Am | C | D | F

1. My mother was a tailor

| Am | C | E7 | E7

1. She sewed my new bluejeans

| Am | C | D | F

1. My father was a gamblin' man

| Am | E7 | Am

1. Down in New Orleans

| C | D | F | Am | E7 | Am | E7

| Am | C | D | F

2. Now the only thing a gambler needs

| Am | C | E7 | E7

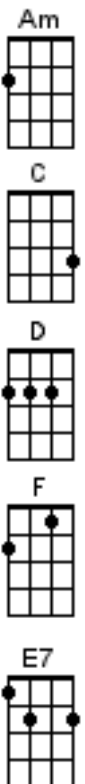
2. Is a suitcase and trunk

| Am | C | D | F

2. And the only time he's satisfied

| Am | E7 | Am

2. Is when he's on, a drunk



} C } D } F } Am } E7 } Am } E7
 } Am } C } D } F } Am } E7 } Am } E7

} Am } C } D } F

2. Oh mother tell your children

} Am } C } E7 } E7

2. Not to do what I have done

} Am } C } D } F

2. Spend your lives in sin and misery

} Am } E7 } Am

2. In the House of the Rising Sun

} C } D } F } Am } E7 } Am } E7

} Am } C } D } F

3. Well, I got one foot on the platform

} Am } C } E7 } E7

3. The other foot on the train

} Am } C } D } F

3. I'm goin' back to New Orleans

} Am } E7 } Am

3. To wear that ball and chain

} C } D } F } Am } E7 } Am } E7

} Am } C } D } F

3. Well, there is a house in New Orleans

} Am } C } E7 } E7

3. They call the Rising Sun

} Am } C } D } F

3. And it's been the ruin of many a poor boy

} Am } E7 } Am

3. And God I know I'm one

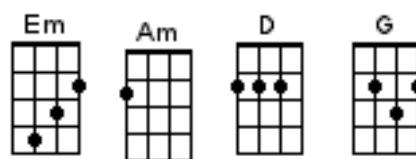
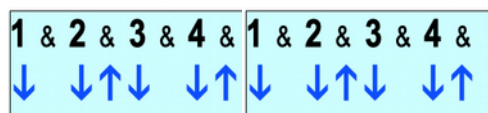
} C } D } F } Am } E7 } Am } E7
 } Am } C } D } F } Am } E7 } Am } Am...



Ton. Origin.
 Tempo → 141
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

TU PARLES TROP

La Rue Kétanou



INTRO = 1 REFRAIN sans paroles

Em	Am	D	G	Am	Em	G - D	Em
-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	--------------	-----------

Refrain :

] **Em**] **Am**] **D**] **G**
 Tu parles trop, tu parles trop, tu parles trop
] **Am**] **Em**] **G - D**] **Em**
 Tu n'écoutes plus personne et plus personne ne t'écoute

] **Em**] **Am**
 1 - Donnez-lui quelque-chose à manger
] **D**] **G**
 ou bien quelqu'un à embrasser
] **Am**] **Em**] **G - D**] **Em**
 1 - N'importe quoi pour l'occuper pour le faire taire sans se fâche

→ **REFRAIN**

] **Em**] **Am**] **D**] **G**
 2 - Pousse-toi laisse, passer les anges Et les modestes et les timides
] **Am**] **Em**] **G - D**] **Em**
 2 - Tais-toi, tu gagneras au change Faut se remplir quand on se vide

→ **REFRAIN**

] **Em**] **Am**] **D**] **G**
 3 - Et ce n'est pas que ton discours Ne semble pas intéressant
] **Am**] **Em**
 3 - Tu parles peut-être même d'amour
] **G** - **D**] **Em**
 3 - Ouais mais tu parles, tu parles tout le temps

Refrain :

] **Em**] **Am**] **D**] **G**
Tu parles trop, tu parles trop, tu parles trop
] **Am**] **Em**] **G - D**] **Em**
Tu n'écoutes plus personne et plus personne ne t'écoute

4 - INSTRUMENTAL : *Démarrage en Sol 0700*

Em	Am	D	G	Am	Em	G - D	Em
-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	--------------	-----------

X2

→ **REFRAIN**

] **Em**] **Am**
5 - Tu doubles tout le monde et tu te vautres tu sais
] **D**] **G**
c'est du pareil au même

] **Am**] **Em**
5 - Quand on passe à côté des autres,
] **G** - **D**] **Em**
On passe à côté de soi-même

→ **FINIR SUR INSTRUMENTAL ET REFRAINS à VOLONTÉ**

Em	Am	D	G	Am	Em	G - D	Em
-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	--------------	-----------

] **Em**] **Am**] **D**] **G**
Tu parles trop, tu parles trop, tu parles trop
] **Am**] **Em**] **G - D**] **Em**
Tu n'écoutes plus personne et plus personne ne t'écoute



VOYAGE, VOYAGE

Desireless

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ F - F+9 ┐ ┌ F - F+9 ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

Au dessus des vieux volcans

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

Glisse des ailes sous les tapis du vent

┌ F - F+9 ┐ ┌ F - F+9 ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

Voyage, voyage

Eternellement

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

De nuages en marécages

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

De vent d'Espagne en pluie d'équateur

┌ F - F+9 ┐ ┌ F - F+9 ┐

Voyage, voyage

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

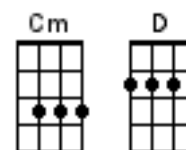
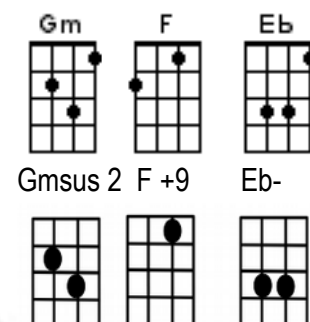
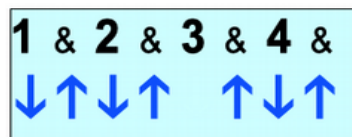
Vole dans les hauteurs

Au dessus des capitales

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Eb - Eb- ┐ ┌ Eb - Eb- ┐ ┌ F - F+9 ┐ ┌ F \ ┐

Des idées fatales

Regarde l'océan



┌ Eb ┐ ┌ Cm ┐ ┌ F ┐ ┌ Dm ┐
 Voyage, voyage Plus loin que la nuit et le jour

┌ Eb ┐ ┌ Cm ┐ ┌ F ┐ ┌ D ┐
 Voyage, voyage Dans l'espace inouï de l'amour

┌ Eb ┐ ┌ Cm ┐ ┌ F ┐ ┌ Dm ┐
 Voyage, voyage Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien,

┌ Eb ┐ ┌ Cm ┐ ┌ F ┐ ┌ D7 ┐
 Voyage voyage Et jamais ne revient

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Eb - Eb- ┐ ┌ Eb - Eb- ┐ ┌ F - F+9 ┐ ┌ F \ ┐

Instrumental

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

Sur le Gange ou l'Amazone,

┌ Gm - G^{sus2} ┐ ┌ Gm - G^{sus2} ┐

Chez les blacks, chez les sikhs, chez les jaunes,



Voyage, voyage Dans tout le royaume
 Sur les dunes du Sahara
 Des îles Fidji au Fujiyama
 Voyage, voyage Ne t'arrêtes pas
 Au dessus des barbelés, Des cœurs bombardés
 Regarde l'Océan



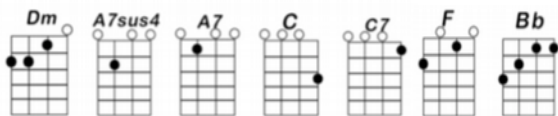
Voyage, voyage Plus loin que la nuit et le jour
 Voyage, voyage Dans l'espace inouï de l'amour
 Voyage, voyage Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien,
 Voyage voyage Et jamais ne revient

Instrumental
 Instrumental
 Au dessus des capi - tales Des idées fatales
 Regardent l'océan

→ REFRAIN

Voyage, voyage Plus loin que la nuit et le jour
 Voyage, voyage Dans l'espace inouï de l'amour





SWAY - QUIEN SERA

1953 Pablo Beltran Ruiz



[Dm] [A7sus4 - A7] [A7sus4 - A7] [Dm]
 • When marimba rhythms start to play Dance with me, make me sway
 • Like a lazy ocean hugs the shore Hold me close, sway me more
 • Like a flower bending in the breeze Bend with me, sway with ease
 • When we dance you have a way with me Stay with me, sway with me

[Dm] [C] [C7] [F]
 • Other dancers may be on the floor Dear, but my eyes will see only you
 [F] [A7] [A7] [Bb] [A7]
 • Only you have that magic technique When we sway I go weak

[Dm] [A7sus4 - A7] [A7sus4 - A7] [Dm]
 • I can hear the sounds of vio ----- lins Long be - fore it begins
 • Make me thrill as only you know how Sway me smooth, sway me now

Intru X 4 : [Dm] [A7sus4 - A7] [A7sus4 - A7] [Dm]

[Dm] [C] [C7] [F]
Other dancers may be on the floor Dear, but my eyes will see only you
 [F] [A7] [A7] [Bb] [A7]
Only you have that magic technique When we sway I go weak

[Dm] [A7sus4 - A7] [A7sus4 - A7] [Dm]
 • I can hear the sounds of vio ----- lins Long be - fore it begins
 • Make me thrill as only you know how Sway me smooth, sway me now
 • ----- you know how Sway me smooth, sway me now

[Dm >>>>>>>>>] [Dm...]

Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

VERSION ESPAGNOLE

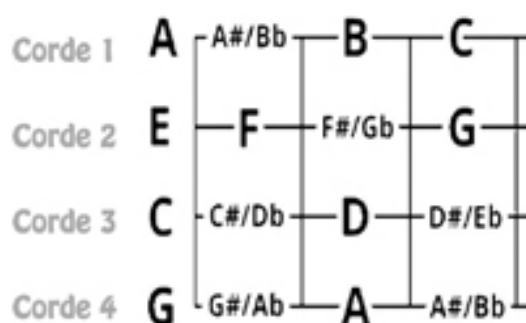
[Dm] [A7sus4 - A7] [A7sus4 - A7] [Dm]
 • Quién será la que me quiera a mi Quién será, quién será
 • Quién será la que me de su amor Quién será, quién será
 • Yo no se si lo podré en-con-trar Yo no se, yo no se
 • Yo no se si volveré-a querer Yo no se, yo no se

[Dm] [C] [C7] [F]
 • He querido volver a vivir • La pasión y el calor de otro amor
 [F] [A7] [A7] [Bb] [A7]
 • De otro amor que me hiciera sentir • Que me hiciera feliz

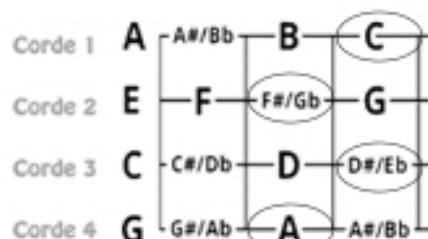


Tous les accords Dim7 par Sergio

Case : 1 2 3

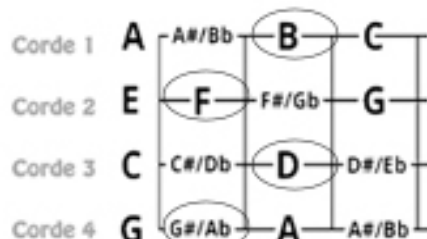


Case : 1 2 3



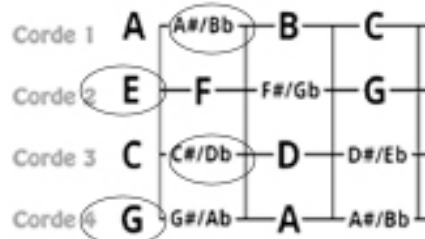
Adim7

Case : 1 2 3



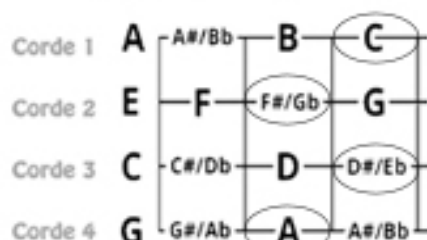
G#dim7

Case : 1 2 3



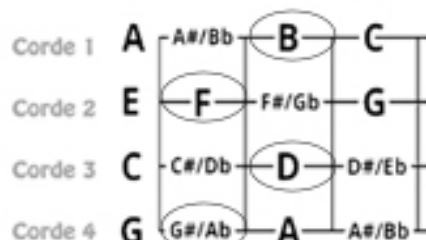
Gdim7

Case : 1 2 3



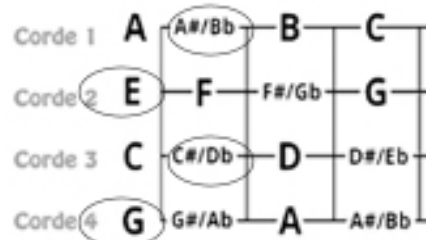
Ebdim7

Case : 1 2 3



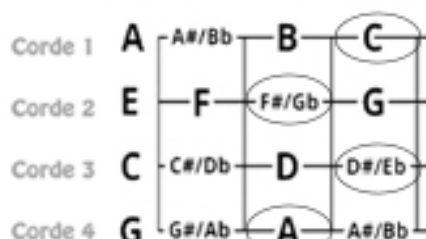
Ddim7

Case : 1 2 3



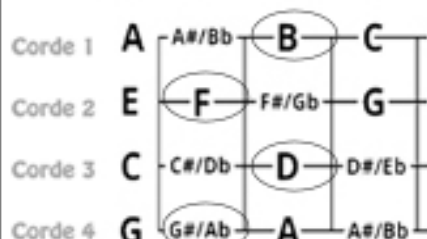
C#dim7

Case : 1 2 3



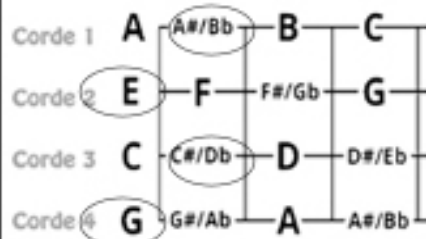
F#dim7

Case : 1 2 3



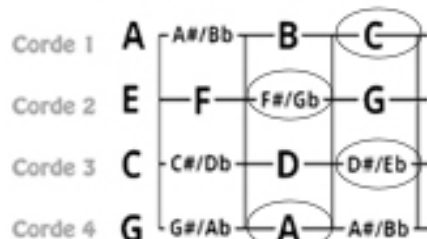
Fdim7

Case : 1 2 3



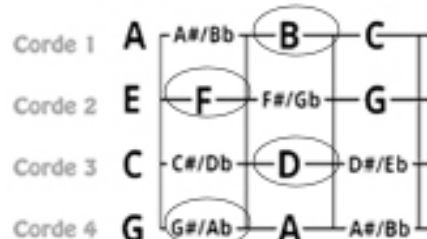
Edim7

Case : 1 2 3



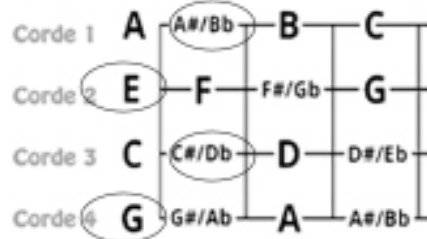
Cdim7

Case : 1 2 3



Bdim7

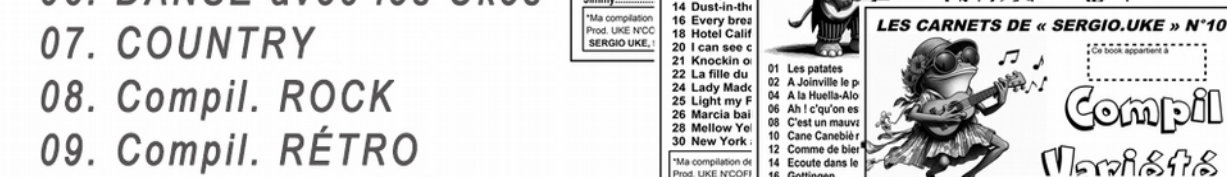
Case : 1 2 3



Bbdim7

LES CARNETS DE SERGIO niveau débutants et intermédiaires

Carnets de chansons tout style
avec accords et strums
(schémas d'accords Ukulélé)



01. Débutant I
 02. Débutants II
 03. Débutants III
 04. Compil. Padayuke
 05. Les boucles
 06. DANSE avec les Ukes
 07. COUNTRY
 08. Compil. ROCK
 09. Compil. RÉTRO
 10. Compil VARIÉTÉS
 11. ENGLISH Songs
 12. Compil. RAOUL
 13. Compil. VARIÉTÉS 2
- ... et d'autres carnets en préparation



SOMMAIRES détaillés
et téléchargement
possible sur mon site
sergio-uke.fr

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 01 Chanson d'amour | 32 Les copains d'abord |
| 02 Amsterdam | 34 Les Sardines |
| 04 Ballade nord-irlandaise | 36 Les Yeux Noirs |
| 06 Clandestino | 38 Ma philosophie |
| 08 D's que le vent soufflera | 40 Love me tender |
| 10 Dis-moi | 42 Mes emmerdes |
| 12 Domage | 44 New York - New York |
| 14 Elisa | 46 Nougayork |
| 16 Every body loves my baby | 48 On est les King |
| 18 Happy | 50 Only You |
| 20 Hasta Siempre | 52 Quizaz: Perhaps |
| 22 I've Got my mind set on you | 54 Sans la nommer |
| 24 Je l'aime à mourir | 56 Senorita |
| 26 L'amour | 58 Sympathique |
| 28 La Colegiala | 60 Te vuo Fa l'Americano |
| 30 L'opportuniste | 62 The House of the Rising |
| 32 La Bamboula | 64 Tu parles trop |
| 34 La Carica | 66 Voyage Voyage |
| 36 La poupée qui fait non | 68 Sway - Quien sera |

*Ma compilation de chansons françaises variétés.
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sf.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur

