

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°10



Ce Carnet appartient à :

Compil Variété

- 01 La croisade des enfants
- 02 A la Ciotat
- 04 Bonnie and Clyde
- 06 Bons baisers de Marseille
- 08 C'est bon pour le moral
- 10 Ça fait rire les oiseaux
- 12 Chante
- 14 Dans la salle du bar
- 16 Danser Encore
- 18 Elle préfère l'amour en mer
- 20 En cloque
- 22 Il est libre Max
- 24 Je m'envolerai
- 26 La Corrida
- 28 La Maison ronchonchon
- 31 La Seine

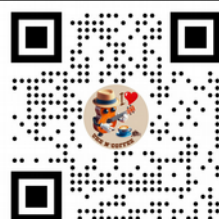
- 32 La Maman des Poissons
- 34 La tête à Gaston
- 36 La vie ne vaut rien
- 38 Le Capitaine de la Barrique
- 40 Les Yeux Ouverts
- 42 Magnolias for ever
- 44 Mademoiselle chante le blues
- 46 Moi je suis Tango
- 48 Moustache Gracias
- 50 Petite Marie
- 52 Poulailler Song
- 54 Qui de nous 2
- 56 Ré siste
- 58 Ubu
- 60 Ukulele
- 62 Voir sous les jupes
- 64 Un violon un jambon



UKUTHEQUE Carnet 10

Nota : Les accords de certaines chansons de ce carnet peuvent être différents d'anciens carnets en votre possession.

*Ma compilation de chansons françaises variété.
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uk@sfr.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->

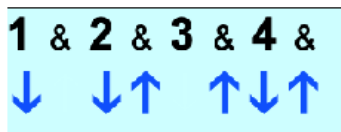


ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE BOOK

┌ Maque du début de mesure

┌ ┌ entre ces 2 barres de mesure il y a généralement un strum entier (sauf indication contraire) *Conseil : parcourez la partoch avant de jouer, ça vous évitera des surprises.*

STRUM généralement en 4 temps, voir dessin du strum indiqué. Dans l'exemple ci contre



on gratte les cordes en descendant sur les temps 1, 2, 4
on gratte les cordes en montant sur les contre temps 2, 3, 4
on pourrait le lire ainsi : ┌ 1 - 2 et - et 4 et ┌ 1 - 2 et - et 4 et
ou encore : ┌ B - B h - h B h ┌ B - B h - h B h

Quand il y a 1 accord par mesure ex : ┌ **G** ┌ (on joue l'accord sur le strum complet)

Quand il y a 2 accords par mesure ex : ┌ **C - F** ┌ (le **C** sera joué sur les temps 1, 2 ;
le **F** sera joué sur les temps 3, 4)

Ton. Originale → A
Tempo → 120

Tonalité originale du morceau en se basant sur le 1er accord

Dans l'exemple cité sur un morceau commence par un ┌ **G**, la chanson originale commence par un A (c'est à dire on joue un peu plus grave), s'il n'y a pas d'indication c'est que la tonalité est la même que l'original *Nota il y a 12 tonalités différentes donc 11 pas « à l'aise »*

Tempo : c'est le tempo généralement utilisé dans le morceau original, attention ceci est purement indicatif, car en fonction de votre interprétation vous pouvez jouer plus vite ou moins vite.

Généralement le tempo ne change pas au cours d'un morceau (c'est plus facile s'il y a un bassiste ou un percussionniste qui sont sensés garder le tempo).

1ère note du chant : Mi (indication de la première note du chant, hi hi hi il faut connaître les notes sur le manche), dans l'exemple la chanson commence sur un **Mi** (corde E à vide)

\\ le slash inversé à ne pas confondre avec / le slash :

Le \\ le slash inversé veut dire qu'on marque un break sur le 1er temps et on arrête la vibration des cordes, s'il y a plusieurs \\ dans une mesure on doit marquer autant de temps que de \\ par exemple ┌ **C** \\ \\ \\ \\ veut dire qu'on marque les 4 temps.

Si l'on veut laisser sonner les cordes on utilisera plutôt 3 points : ex ┌ **C**... (on égrène les cordes du haut vers le bas)

Le slash / veut dire en musique qu'on ajoute une note (en principe la basse à un accord) par exemple **F/c** veut dire qu'on ajoute la note **C (Do)** à l'accord **F** (noté 2013) souvent sur le net vous trouverez un slash pour séparer la mesure en 2... c'est pour cela que je ne l'utilise que très peu.

┌ **n.c.** (à la place d'un accord) « no chords » cela veut dire qu'on ne joue pas, pendant la mesure entière.

┌ **Z chords** cela veut dire qu'on va jouer le strum en mutant les cordes (les empêcher de vibrer en posant les doigts de la main gauche sur les cordes qui ne doivent pas vibrer).

0231 (4 chiffres au dessus d'un accord) utilisé pour donner la position des doigts de la main gauche, surtout pour un accord difficile, dans l'exemple ça voudrait dire que l'on fait un **Gm** (les chiffres sont indiqués de la corde du haut vers la corde du bas **0** sur la corde **G** = corde à vide, **2** un doigt dans la 2e case de la corde **C**, **3** un doigt dans la 3e case de la corde **E** et enfin **1** un doigt dans la 1e case de la corde **A**).

Les paroles en Gras sont chantées en chœur pour aider le chanteur.

Pour ce book j'ai taché de ne pas faire de renvois (excepté pour les refrains) ainsi si vous imprimez les morceaux sur des feuilles A4 ce sera le format idéal pour chanter sur scène.

Quand il y a beaucoup de texte les couplets sont intercalés, si la ligne commence par le chiffre 1. ce sera le 1er couplet, par le chiffre 2 ce sera le 2e couplet, etc.

(Malgré toute l'attention que j'ai portée à la réalisation de ce book il peut y avoir quelques erreurs, oublis ou même erreurs d'orthographe ou typographiques, je vous prie d'être indulgent, moi au moins je partage ! car c'est l'esprit UKULÉLÉ, Les râleurs sont priés de me montrer leur partage de partoch... LOL ;

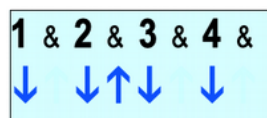
D'autres clubs utilisent leurs books vous pouvez les utiliser également on les trouve en ligne, j'apprécie tout particulièrement ceux des RAOUL et ceux de MÉNILMONTANT, en France - SJUC et Jims-ukulélé pour l'anglais.)
Ce book est vendu **5€** qui correspond au prix de fabrication plus le prix d'un café. Quand j'en ai vendu une bonne cinquantaine je les met en diffusion libre en PDF ... (exemple mon book SWING)

Merci de votre soutien : **Sergio Uke** (vous pouvez me retrouver sur ma chaîne Youtube ou mon site – même nom)

LA CROISADE DES ENFANTS

HIGELIN

Ton. Origin. → Gm
Tempo → 91
1^{re} note Chant → Do
Version 10/01/25



Am • • C Am • • G C • • G C • • G Am • • C Am • • G

Pourra

C • • G C • • G Am • • E7 Am • • G
-t-on un jour vivre sur la terre, sans colère, sans mépris Sans

C • • G C • • G E7
chercher ailleurs qu'au fond de son cœur, la réponse • aux mystères

E7 F C F
• de la vie • Dans le ventre de l'univers, • des milliards

C Em Am - D
d'étoiles • Naissent et meurent à chaque instant

F E7 • • •
où l'homme apprend la guerre à ses enfants J'suis trop

Am G E7
petit pour me prendre au sérieux, trop sérieux pour faire

Am Am G
le jeu des grands. Assez grand pour affronter la vie,

E7 Am • • G Am • • G
trop petit pour être malheureux

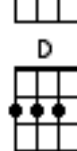
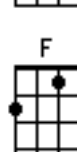
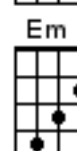
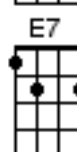
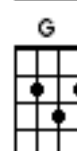
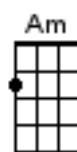
C C • • G C • • G Am • • E7
• • • Verra-t-on en-fin les êtres humains, rire aux larmes de leurs

Am • • G C • • G C • • G
peurs Enter-rer les armes, écou-ter leur cœur qui se

E7 • • E7 F C
bat, qui se bat pour la vie • Dans le ventre de l'univers,

F C Em Am - D
• des milliards d'étoiles • Naissent et meurent à chaque instant

F E7 • • •
où l'homme apprend la guerre à ses enfants J'suis trop



→ REFRAIN x 2

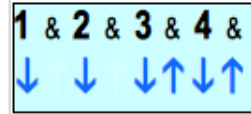
(finir sur un Am \)

A LA CIOTAT – Ma Pitchounette

Moussu T e lei Jovents

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 121
1^{ère} note Chant → Ré
Version 7/01/25

La version scène est en D#7
(capo 1) la version disque E7
(capo 2)



- 1 & 2 & 3 & 4 & | D7 | D7 | G
- J'aurais pu vivre au Pôle Nord, • du côté d'Aix ou d'Avignon,
| G | D7 | D7 | G
 - J'aurais pu vivre au Pôle Sud, • habiter Bandol ou Toulon,
| G | D7 | D7 | G
 - J'aurais pu vivre en Alaska, • à Katmandou, à Bornéo,
| G | D7 | D7 | G
 - Ouais, mais j'habite à La Ciotat • avec la mer et les bateaux

Refrain conserver le même Strum :

- | G | D7 | D7 | G
- Ma pitchounette, • moi et mon bleu de chine,
| G | D7 | D7 | G
 - A La Ciotat, • on fait ménage à trois.
| G | D7 | D7 | G
 - Ma pitchounette, • moi et mon bleu de chine,
| G | D7 | D7 | G
 - Près du vieux port, • on est comme des rois.

- | G | D7 | D7 | G
- J'aurais pu vivre sous la tente, • dans une case ou un igloo,
| G | D7 | D7 | G
 - J'aurais pu parler le bulgare • le finnois, le chinois l'hourdou,
| G | D7 | D7 | G
 - Habiter dans l'Himalaya (ouais) mais pour le ski, je suis pas chaud
| G | D7 | D7 | G
 - Alors j'habite à La Ciotat, • le torse nu, les pieds dans l'eau.

] G \] D7] D7] G
 • Ma pitchounette, • moi et mon bleu de chine,
] G] D7] D7] G
 • A La Ciotat, • on fait ménage à trois.
] G \] D7] D7] G
 • Ma pitchounette, • moi et mon bleu de chine,
] G] D7] D7] G
 • Près du vieux port, • on est comme des rois.

] G \] D7 \
 • J'aurais pu aller à Paris,



(OH NON..... etc.....)

] D7] D7] G
 • J'aurais pu aller à Paris, • mais l'air n'y est pas vraiment bon,
] G] D7] D7] G
 • J'aurais pu partir sur une île, • mais y a dégun, c'est un peu con,
] G] D7] D7] G
 • J'aurais pu vivre à St Canat, • être le berger d'un troupeau,
] G] D7] D7] G
 • Oui, mais j'habite à La Ciotat • avec la mer et les bateaux.

] G \] D7] D7] G
 • Ma pitchounette, • moi et mon bleu de chine,
] G] D7] D7] G
 • A La Ciotat, • on fait ménage à trois.
] G \] D7] D7] G
 • Ma pitchounette, • moi et mon bleu de chine,
] G] D7] D7] G
 • Près du vieux port, • on est comme des rois.

X 3

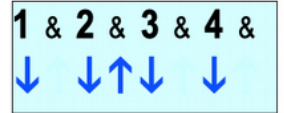
] G \] G ~~~~~
 • Où ça ? • Où ça ? • Où ça ? « A... la.....Cio.....tat....



Ton. Origin. → Gm
 Tempo → 98
 1^{ère} note Chant → A
 Version 15/01/25

BONNIE AND CLYDE

Gainsbourg



┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ (x4)

1. **Instru.....**

1. Vous avez lu l'histoire de Jesse James _____

1. Comment il vécut, comment il est mort _____

1. Ça vous a plu, hein, vous en d'mandez encore _____

┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A** ┐ ┌ **A** ┐

1. Eh bien, écoutez l'histoire de Bonnie and Clyde

En gras paroles
 de Bonnie
 Sauf Refrain (ensemble)

┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐

Alors voilà, Clyde a une petite amie Elle est belle et

┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐

son prénom c'est Bonnie À eux deux, ils forment le gang

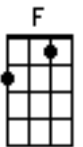
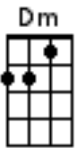
┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐

Barrow Leurs noms, Bonnie Parker et Clyde Barrow ;

┌ **G** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A** ┐ ┌ **A** ┐

Bonnie and Clyde

Bonnie and Clyde



┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐

Moi, lorsque j'ai connu Clyde autrefois C'était un gars

┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐

loyal, honnête et droit Il faut croire que c'est la

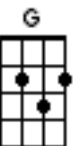
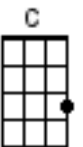
┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐

société Qui m'a définitivement abîmé

┌ **G** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A** ┐ ┌ **A** ┐

Bonnie and Clyde

Bonnie and Clyde



┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐

Qu'est-ce qu'on n'a pas écrit sur elle et moi On prétend que

┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐

nous tuons de sang-froid C'est pas drôle, mais on est bien

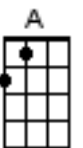
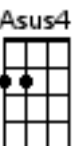
┌ **C** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐

obligé De faire taire celui qui s'met à gueuler

┌ **G** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **G** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A4** ┐ ┌ **A** ┐ ┌ **A** ┐

Bonnie and Clyde

Bonnie and Clyde



] Dm] F] C] G] Dm
 Chaque fois qu'un policeman se fait buter Qu'un garage ou
] F] C] G] Dm] F
 qu'une banque se fait braquer Pour la police, ça ne fait pas
] C] G] Dm] F] C
 d'mystère C'est signé Clyde Barrow, Bonnie Parker
] G] F] G] F] G] A4] A4] A] A
Bonnie and Clyde *Bonnie and Clyde*

] Dm] F] C] G] Dm
 Maintenant, chaque fois qu'on essaie d'se ranger De s'installer
] F] C] G] Dm] F
 tranquilles dans un meublé Dans les trois jours, voilà le
] C] G] Dm] F] C
 tac, tac, tac Des mitraillettes qui reviennent à l'attaque ;
] G] F] G] F] G] A4] A4] A] A
Bonnie and Clyde *Bonnie and Clyde*

] Dm] F] C] G] Dm
 Un de ces quatre, nous tomberons ensemble Moi j'm'en fous,
] F] C] G] Dm] F
 c'est pour Bonnie que je tremble Quelle importance qu'ils me
] C] G] Dm] F] C
 fassent la peau Moi Bonnie, je tremble pour Clyde Barrow
] G] F] G] F] G] A4] A4] A] A
Bonnie and Clyde *Bonnie and Clyde*

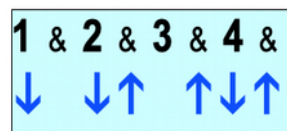
] Dm] F] C] G] Dm
 De toute façon, ils n'pouvaient plus s'en sortir La seule solution,
] F] C] G] Dm] F
 c'était mourir Mais plus d'un les a suivis en
] C] G] Dm] F] C
 enfer Quand sont morts Barrow et Bonnie Parker
] G] F] G] F
Bonnie and Clyde
] G] A4] A4] A] A] Dm...
Bonnie and Clyde



BONS BAISERS DE MARSEILLE

Moussu T

Ton. Origin.
Tempo → 176
1^{ère} note Chant → F#
Version 15/01/25



1 • • •] **Bm**] **Bm**] **E7**
A l'encre bleue D'un vieux stylo,
] **E7**] **G7**] **F#7**] **Bm**
• Au bord de l'eau, Je t'écris un mot.
] **Bm**] **Bm**] **Bm**] **E7**
• Rien qu'un oiseau • Qui me surveille,
] **E7**] **G7**] **F#7**] **Bm**
• Je pense à toi, Bons baisers de Marseille.

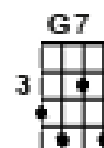
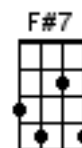
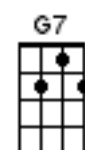
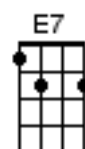
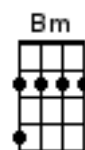
] **Bm**] **Bm**] **Bm**] **E7**
1. • Si je pouvais seulement, • rien que pour un court moment,
] **E7**] **G7**] **F#7**] **Bm**
1. • T'envoyer un coin d'azur sans nuage.
] **Bm**] **Bm**] **Bm**] **E7**
1. • Te mettre dans un colis, _____ un tout petit peu d'ici,
] **E7**] **G7**] **F#7**] **Bm**] **Bm** \
1. • Un peu de vent et d'odeur du rivage.

PONT :] **Bm**] **Bm**] **E7**] **E7**

A l'encre bleue.....

] **G7**] **F#7**] **Bm**] **Bm** \

] **Bm**] **Bm**] **E7**
A l'encre bleue D'un vieux stylo,
] **E7**] **G7**] **F#7**] **Bm**
• Au bord de l'eau, Je t'écris un mot.
] **Bm**] **Bm**] **Bm**] **E7**
• Rien qu'un oiseau • Qui me surveille,
] **E7**] **G7**] **F#7**] **Bm**
• Je pense à toi, Bons baisers de Marseille.



2. • Je connais bien cet endroit, • où l'on marche dans le froid,
 2. • Où l'on se bat pour gagner sa pitance,
 2. • Où le soir au creux du lit, • on se dit : "quelle folie,
 2. • D'avoir laissé les couleurs de l'enfance".

A l'encre bleue D'un vieux stylo,
 • Au bord de l'eau, Je t'écis un mot.
 • Rien qu'un oiseau • Qui me surveille,
 • Je pense à toi, Bons baisers de Marseille.



3. • Je le sais tu n'y peux rien, • tu mènes une vie de chien.
 3. • Faut s'exiler, c'est devenu la règle.
 3. • Si tu pouvais tout lâcher, • je partirais te chercher,
 3. • Te ramener au pays des collègues.

A l'encre bleue D'un vieux stylo,
 • Au bord de l'eau, Je t'écis un mot.
 • Rien qu'un oiseau • Qui me surveille,
 • Je pense à toi, Bons baisers de Marseille.

X 2



• Je pense à toi, Bons baisers de Marseille.

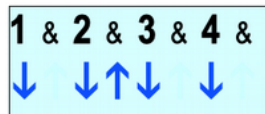
C'EST BON POUR LE MORAL

La Compagnie Créole



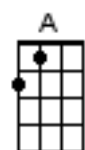
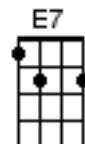
Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 114
1^{ère} note Chant → Fa#
Version 15/01/25

INTRO : $\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m (x 2)



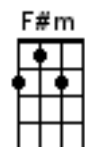
$\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m

Un p'tit feu pour démarrer Une caresse pour décoller
Si tu veux te réchauffer Faut savoir bien béguiner
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,



$\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m

Si t'es Doudou bien balancée Ou play-boy super sapé
Et que tu cherches à t'amuser La Compagnie va te chanter
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,



Instru : (x 4)

$\int$ E7 $\int$ E7 $\int$ A $\int$ F#m

Si tu veux te faire plaisir Faut surtout pas hésiter
Pour combler mes désirs Y'a rien de tel qu'un p'tit baiser
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,
C'est bon, bon, C'est bon, bon,

Instru : (x 4)

└ E7

└ E7

└ A

└ F#m

C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 Un p'tit feu pour démarrer Une caresse pour décoller
 Si tu veux te réchauffer Faut savoir bien béguiner
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

└ E7

└ E7

└ A

└ F#m

Roulez, roulez Dansez, dansez
 Roulez, roulez Dansez, dansez

Instru : (x 2)

└ E7

└ E7

└ A

└ F#m

Roulez, roulez Dansez, dansez
 Roulez, roulez Dansez, dansez
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,

└ E7

└ E7

└ A

└ F#m

C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, C'est bon,

└ E7

└ E7

└ A

└ A

C'est bon, C'est bon,

SORTIE



ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

La Compagnie Créole



Intro :] **F**] **Bb**] **F**] **C**] **F**] **Bb**] **F**] **C**

] **F**

] **Bb**

Ça fait rire les oiseaux, ça fait chanter les abeilles

] **F**

] **C**

Ça chasse les nuages et fait briller le soleil

] **F**

] **Bb**

Ça fait rire les oiseaux et danser les écureuils

] **F**

] **C**

Ça rajoute des couleurs aux couleurs de l'arc-en-ciel

] **F**

] **Bb** ||

] **C** ||

] **F**

] **F**

Ça fait rire les oiseaux, oh oh oh, rire les oiseaux

] **F**

] **Bb** ||

] **C** ||

] **F**

] **F**

Ça fait rire les oiseaux, oh oh oh, rire les oiseaux

] **F**

] **Bb**

H Une chanson d'amour c'est comme un looping en avion

] **C**

] **F**

F Ça fait battre le coeur des filles et des garçons

] **F**

] **Bb**

H Une chanson d'amour c'est d'oxygène dans la maison

] **C**

] **F**

F Tes pieds n'touchent plus par terre, t'es en lévitation

] **Dm**

] **Bb**

F S'il y a d'la pluie dans ta vie, si le soir te fait peur,

] **C**

] **F**

F la musique est là pour ça

] **Dm**

] **Bb**

HF Y a toujours une mélodie pour des jours meilleurs

] **C**

] **C**

HF Allez, tape dans tes mains, ça porte bonheur

] **C**

] **C**

HF C'est magique un refrain qu'on reprend tous en chœur

] **F**

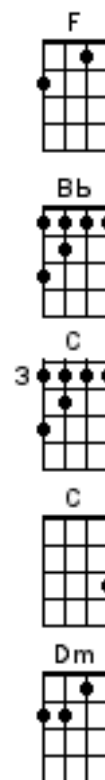
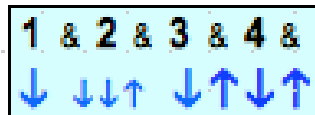
] **Bb**

Ça fait rire les oiseaux, ça fait chanter les abeilles

] **F**

] **C**

Ça chasse les nuages et fait briller le soleil



Ça fait rire les oiseaux et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs aux couleurs de l'arc-en-ciel

Ça fait rire les oiseaux, oh oh oh, rire les oiseaux

H T'es revenu chez toi la tête pleine de souvenirs

F Des soirs au clair de lune des moments de plaisir

H T'es revenu chez toi et tu veux déjà repartir

F Pour trouver l'aventure qui n'arrête pas de finir

F S'il y a du gris dans ta nuit, des larmes dans ton cœur,

F la musique est là pour ça

HF Y a toujours une mélodie pour des jours meilleurs

HF Allez, tape dans tes mains, ça porte bonheur

HF C'est magique un refrain qu'on reprend tous en chœur

Ça fait rire les oiseaux, ça fait chanter les abeilles

Ça chasse les nuages et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs aux couleurs de l'arc-en-ciel

Ça fait rire les oiseaux, oh oh oh, rire les oiseaux

Ça fait rire les oiseaux, oh oh oh, rire les oiseaux



X2



Ton. Origin.
 Tempo → 193
 1^{ère} note Chant → SI
 Version 08/25

CHANTE

Les Forbans – 82

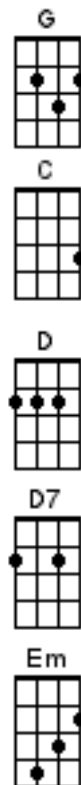
1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓



Intro : | G | G | Em | Em | C | C | D7 | D7

"Ouap ouap ouap – Ouap Ouap palalala"

| G | G | Em
Chante, chante, danse et mets tes baskets
 | Em | C
Chouette, c'est sympa, tu verras
 | C
Viens, surtout n'oublie pas
 | D | D
Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.



- | G | G
 1. Ce soir c'est la boum dans le living-room
 | Em | Em
 1. Les parents sont partis, faut que tu téléphones
 | C | C
 1. Ouap Dou Ouap - Ouap Dou Ouap
 | D | D
 1. Et surtout fais bien gaffe de n'oublier personne.

→ **REFRAIN** (Chante, chante, danse...)

- | G | G
 2. Je voudrais nous voir danser tous comme des fous
 | Em | Em
 2. Que la musique réveille tout ce qui est en nous
 | C | C
 2. Sylvie, Patricia et Barbara
 | D | D
 2. J'aimerais que ce soir, vous soyez toutes là

| G | G | Em
Chante, chante, danse et mets tes baskets
 | Em | C
Chouette, c'est sympa, tu verras
 | C
Viens, surtout n'oublie pas
 | D | D
Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

| G | G | Em | Em | C | C | D7 | D7
 "Ouap ouap ouap – Ouap Ouap palalala"
 C\ C\ G\ G\
Y aura pas d'excuse valable Tous les absents seront coupables
 A7\ A7\
Vous connaissez la route qui mène chez moi
 | D7 | D7
Surtout n'oubliez pas, non, n'oubliez pas...

→ **REFRAIN** (Chante, chante, danse...)

| G | G
 3. Nous ferons ce soir tout ce qui nous plaît
 | Em | Em
 3. Peut-être boirons-nous autre chose que du lait
 | C | C
 3. Marions-nous ce soir jusqu'au lendemain
 | D | D
 3. Venez, faut qu'on se marre jusqu'au p'tit matin



REFRAIN X 2 (Chante, chante, danse...)

FINAL X 4 | G | G | Em | Em | C | C | D7 | D7
 "Ouap ouap ouap – Ouap Ouap palalala"
FINAL → | G\

DANS LA SALLE DU BAR TABAC DE LA RUE DES MARTYRS

FRANÇOIS HADJI-LAZARO – PIGALLE



INTRO :] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Ton. Origin. → E
Tempo → 165
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Y a des filles de nuît qu'attendent le jour en vendant du plaisir

] C] Em

Y a des ivrognes qui s'épanchent au bar

] C] Em] D] D

Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire

] C] Em

Dans les chiottes les mots gravés sur les murs

] C] Em] D] D

Parlent de sexes géants d'amours et d'ordures **ensemble**

] Dm] Cm] Dm] Cm

Ici chacun douc'ment oublie l'ombre d'une vie passée d'une femme de décombres

] Dm] Cm] Dm] Gm

Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix

] Dm] Cm] Dm] Gm

On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entrouvertes **humides et douces**

] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

] Em - D] G - D] Em - D] G - D

Certains soirs tout à coup dans un coin on s'arrête de rire

] C] Em] C

Et quand brusquement les lames sortent tout l'monde dégage

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

┌ **Em** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐

Se jette sur la porte **en verre**

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐

Y a des seringues vidées goulûment dans des bras sans av'nir

┌ **C** ┐ ┌ **Em** ┐ ┌ **C** ┐

Ici la dope c'est à la poignée - Les p'tites cuillères

┌ **Em** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐

servent que rar'ment **pour le café**



┌ **Dm** ┐ ┌ **Cm** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **Cm** ┐

Ici chacun douc'ment oublie l'ombre d'une vie passée d'une femme de décombres

┌ **Dm** ┐ ┌ **Cm** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **Gm** ┐

Dans ce cliché funèbre on cherche l'oubli d'un parfum d'une voix

┌ **Dm** ┐ ┌ **Cm** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **Gm** ┐

On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entrouvertes **humides et douces**

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐

Y a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs

┌ **C** ┐ ┌ **Em** ┐

Y a des voyageurs tristes pardessus et valises

┌ **C** ┐ ┌ **Em** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐

Y a des bookmakers qui ramassent les mises **la nuit**

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐

On peut tout ach'ter tout vendre le meilleur et le pire

┌ **C** ┐ ┌ **Em** ┐

Une vieille clocharde la gueule défoncée

┌ **C** ┐ ┌ **Em** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐

Rentre avec sa poussette et se met à gueuler **À BOIRE**

┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ ┌ **Em - D** ┐ ┌ **G - D** ┐ } → **X 3**

Dans la salle du bar tabac de la Rue des Martyrs

Final → ┌ **Em...** ┐



DANSER ENCORE - HK SALTIMBANKS



Ton. Origin.
Tempo → 130
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25

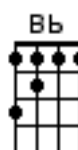
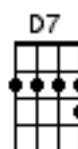
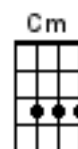
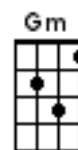
1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Intro:] Gm] Gm] Cm] Cm] Gm] Gm] D7] D7

Chant : refrains → tout le monde ----- couplets → 1 chanteur

] Gm] Gm] Cm] Cm] Gm
Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps
] Gm] D7] D7
Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non
] Gm] Gm] Cm] Cm] Gm
Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps
] Gm] D7
Passer nos vies sur une grille d'accords

-] D7] Gm
1. Nous sommes des oiseaux de passage
-] Gm] Cm
1. Jamais dociles ni vraiment sages Nous n'faisons pas allégeance
-] Cm] Bb] Bb] D7
1. À l'aube en toutes circonstances Nous venons briser le silence
-] D7] Gm] Gm
1. Et quand le soir à la télé Monsieur le bon roi a parlé
-] Cm] Cm] Bb
1. Venu annoncer la sentence Nous faisons preuve d'irrévérence
-] Bb] D7] D7
1. Mais toujours avec élégance



→ REFRAIN

-] D7] Gm
2. Auto-métro-boulot-conso
-] Gm] Cm
2. Auto attestation qu'on signe Absurdité sur ordonnance

┌ Cm ┌ Bb
2. et malheur à celui qui pense

┌ Bb ┌ D7
et malheur à celui qui danse

┌ D7 ┌ Gm
2. Chaque mesure autoritaire

┌ Gm
Chaque relent sécuritaire

┌ Cm
2. Voit s'envoler notre confiance

┌ Cm ┌ Bb
Ils font preuve de tant d'insistance

┌ Bb ┌ D7
2. Pour confiner notre conscience

┌ D7
oh, non, non, non, non, non

→ **REFRAIN**



┌ D7
3. Ne soyons pas impressionnables

┌ Gm

┌ Gm
3. Par tous ces gens déraisonnables

┌ Cm
Vendeurs de peur en abondance

┌ Cm ┌ Bb
3. Sachons les tenir à distance

┌ Bb ┌ D7
Angoissants, jusqu'à l'indécence

┌ D7 ┌ Gm
3. Pour notre santé mentale

┌ Gm
Sociale et environn'mentale

┌ Cm
3. Nos sourires, notre intelligence

┌ Cm ┌ Bb
Ne soyons pas sans résistance

┌ Bb ┌ D7
3. Les instruments de leur démence

┌ D7
oh, non, non, non, non, non

┌ Gm ┌ Gm ┌ Cm ┌ Cm ┌ Gm
Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps

┌ Gm ┌ D7
Passer nos vies sur une grille d'accords Oh, non, non, non, non, non

┌ Gm ┌ Gm ┌ Cm ┌ Cm ┌ Gm
Nous on veut continuer à danser encore Voir nos pensées enlacer nos corps

┌ Gm ┌ D7
Passer nos vies sur une grille d'accords → ┌ D7 → **reprendre le refrain**
→ **FINAL la dernière fois**

┌ D7 ┌ Gm ┌ Gm.....
Oh, non, non, non, non, non



ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

Philippe LAVIL

Ton. Origin. → Capo 3
 Tempo → 180
 1^{ère} note Chant → Mi Fa#
 Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Intro] D] D] D] Bm] Bm] Bm] Bm] G] A

Elle danse, balance.....

] D] D] D] Bm

Elle danse, balance, sur le pont rouillé d'un cargo

] Bm] Bm] Bm] G] A

Elle aime le vent et tout ce qui porte un drapeau

] F] F] F] Dm

Elle sait le nom des petits et des grands bateaux

] Dm] Dm] Dm] Bb

Elle te dit non si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

3424

] Em - F#7] Bm] Bm \

] Bm] Bm] D] D

Elle préfère l'amour en mer C'est juste une question de tempo

] Em] A] Bm] F#7

Elle rêve d'un long voyage sur un paquebot

] Bm] Bm] D] D

Elle préfère l'amour en mer Elle se laisse aller sur les flots

] Em] A] Bm] F#7

La marine en est fière, Cap'tain Némó

] A] A

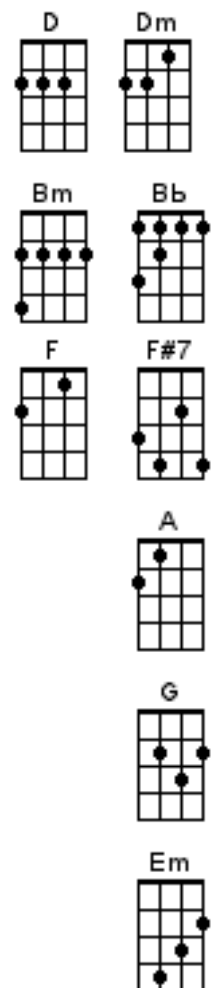
Bâbord, Tribord

] D] D] D] Bm

Elle danse, balance, entre Grenade et Dominique

] Bm] Bm] Bm] G] A

Elle pense vacances devant les vagues du Pacifique



Elle rêve corsaire entre Cayenne et Bornéo
 Elle crie galère aussitôt qu'elle n'est plus sur l'eau

3424

Elle préfère l'amour en mer C'est juste une question de tempo

Elle rêve d'un long voyage sur un paquebot
 Elle préfère l'amour en mer Elle se laisse aller sur les flots

La marine en est fière, Cap'tain Ném

Bâbord, Tribord
 Elle fait du sport sur le pont rouillé d'un cargo

Elle perd le Nord dès qu'elle voit passer un radeau
 Elle sait le nom des petits et des grands bateaux

Elle te dit non si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Elle préfère l'amour en mer C'est juste une question de tempo

Elle rêve d'un long voyage sur un paquebot

Elle préfère l'amour en mer C'est juste une question de tempo

Elle rêve d'un long voyage sur un paquebot

Elle préfère l'amour en mer Elle se laisse aller sur les flots

La marine en est fière, Cap'tain Ném

X 2

FIN : Elle se laisse aller sur les flots

EN CLOQUE

RENAUD

Ton. Origin.
Tempo → 110
1^{ère} note Chant → Ré
Version 10/01/25

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑



Intro :] **D**] **Bm**] **Em**] **D**

] **D** \] **D**] **Bm**] **A7**] **D**

• Elle a mis sur l'mur au d'ssus du berceau Une photo d'Arthur Rimbaud

] **D**] **Bm**

Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau, dans une chambre

] **A7**] **D**] **G**] **D**

du gosse bravo Déjà les p'tits anges sur le papier peint

] **A7**] **D**] **D**

J'trouvais ça étrange j'dis rien Elle me font marrer

] **Bm**] **A7**] **D**

ses idées loufoques, Depuis qu'elle est en cloque

] **D** \] **D**] **Bm**] **A7**] **D**

• Elle s'éveille la nuit veut bouffer des fraises Elle a des envies balèzes

] **D**] **Bm**

Moi j'suis au p'tits soins je m'défonce en huit, pour qu'elle manque

] **A7**] **D**] **G**] **D**

de rien ma p'tite c'est comme si j'pissais dans un violoncelle,

] **A7**] **D**] **D**

comme si j'existais plus pour elle, Je m'retrouve planté tout seul

] **Bm**] **A7**] **D**

dans mon froc Depuis qu'elle est en cloque

] **G**] **Em**] **F#m**] **Bm**] **G**] **A7**] **D**

] **D** \] **D**] **Bm**

• Le soir elle tricote en buvant d'la verveine Moi j'démêle

] **A7**] **D**] **D**] **Bm**

ses p'lotes de laine Elle use les miroirs à s'regarder d'dans

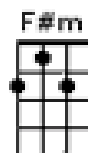
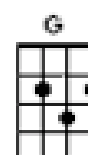
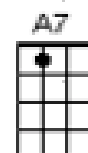
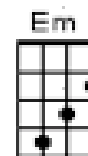
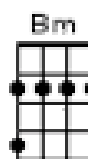
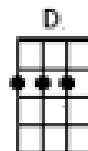
] **A7**] **D**] **G**

A s'trouver bizarre tout l'temps J'lui dis qu'elle est belle

comme un fruit trop mûr , Elle croit qu'j'm'fous d'elle c'est sûr
 Faut bien dire c'qui est moi aussi j'débloque
 Depuis qu'elle est en cloque

• Faut qu'j' retire mes grolles quand j'rentre dans la chambre
 Du p'tit rossignol qu'elle couve , C'est qu'son p'tit bonhomme
 qu'arrive en décembre, elle le protège comme une louve
 Même le chat pépère elle en dit du mal Sous prétexte qu'y perd
 ses poils Elle veut plus l'voir traîner autour du paddock ,
 depuis qu'elle est en cloque

• Quand j'promène mes mains d'l'autre côté d'son dos
 J'sens comme des coups d'poing ça bouge
 J'lui dis "T'es un jardin une fleur un ruisseau" Alors elle devient
 toute rouge Parfois c'qui m'désole c'qui m'fait du chagrin
 Quand j'regarde son ventre et l'mien
 C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque
 Moi j'srais jamais en cloque

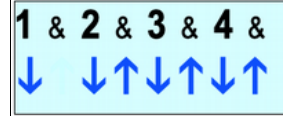


IL EST LIBRE MAX

Hervé Christiani



Intro : **Am F G Am Am F G Am**



Am

F

1. Il met de la magie mine de rien dans tout ce qu'il fait

G

Am

1. Il a le sourire facile même pour les imbéciles

Am

F

1. Il s'amuse bien il tombe jamais dans les pièges

G

Am

1. Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Am

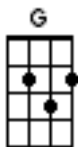
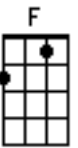
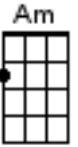
F

1. Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces

G

Am

1. Que font autour de lui les poissons dans la nasse



Am

Am

F

F

Il est libre

Max,

il est libre

Max

G

Am

Am

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Am

F

2. Il travaille un petit peu quand son corps est d'accord

G

Am

2. Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort

Am

F

2. Dans le panier de crabes il ne joue pas les homards

G

Am

2. Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Am

Am

F

F

Il est libre

Max,

il est libre

Max

G

Am

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Pont : Am F G Am

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
 3. Avant que t'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
 3. Il fait pas de bruit il joue pas du tambour
 3. Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour



Il est libre Max, il est libre Max
 Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Pont :

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
 4. Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
 4. Il les emmène par delà les labours
 4. Chevaucher les licornes à la tombée du soir

→ **Refrain + Pont**

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
 5. Il va parler souvent aux habitants de son cœur
 5. Qu'est-ce qui se racontent c'est ça qu'il faudrait savoir
 5. Pour avoir comme lui autant d'amour dans le regard.

Il est libre Max, il est libre Max
 Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler



Ton. Origin.
 Tempo → 110
 1^{ère} note Chant → Fa#
 Version 08/25

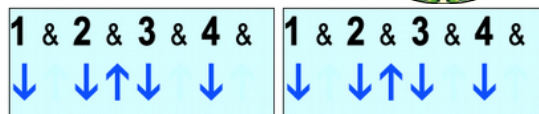
JE M'ENVOLERAI

Version française de I'LL FLY AWAY

Daniel LAVOIE



Strum en 8 temps/mesure : Le • est pour
 rappeler la moitié – peut se jouer en 4 temps



Low G

┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ G • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ D • ┐

A -----
 E ---2-----2-2-2-3-2-----2-----2-2-2-3-2-----2-----2-----
 C ---2-2-----2-2-2-----2-2-----2-----4-4-2-----
 G ---2-----4-2-----2-----

┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ G • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ D - D \ ┐

A ---0-----0-----
 E ---2-3---2-0-----2-----2-2-2-3-2-----2---0-2-0-----
 C -----2-2-2-----2-2-----2-----2-----
 G -----4-2-----2-----

┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ G • ┐ ┌ D • ┐

Quand un jour je quitterai ce monde Je m'envolerai

┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ D • ┐

Sans regret pour ma vie vagabonde Je m'envolerai

Refrain :

┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ G • ┐ ┌ D • ┐

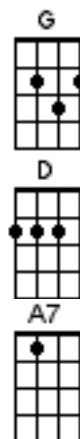
Je m'envolerai vers le soleil Je m'envolerai

┌ D • ┐ ┌ D • ┐

Quand mon tour viendra d'aller voir les anges

┌ D - A7 ┐ ┌ D - D \ ┐

Je m'envolerai



┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ G • ┐ ┌ D • ┐

Quand je serai au bout de ma route Je m'envolerai

┌ D • ┐ ┌ D • ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ D • ┐

Pour quitter cette terre et tous ces doutes Je m'envolerai

→ **Refrain**

∫ D... ∫ D... ∫ G... ∫ D...

Enfin libéré de mes chaînes Je m'envolerai

∫ D... ∫ D... ∫ D... - A7... ∫ D

Pour un monde où il n'y a pas de haine Je m'envolerai

∫ D • ∫ D • ∫ G • ∫ D • ∫ D • ∫ D • ∫ D - A7 ∫ D •

A -----
 E ---2-----2-2-2-3-2-----2-----2-2-2-3-2---2-----2-----
 C ---2--2-----2-2--2-----2--2-----2-----4--4--2-----
 G ---2-----4-2-----2-----

∫ D • ∫ D • ∫ G • ∫ D • ∫ D • ∫ D • ∫ D - A7 ∫ D - D \

A ---0-----0-----
 E ---2-3---2-0-----2-----2-2-2-3-2---2---0-2-0-----
 C -----2-2--2-----2--2-----2-----2-----
 G -----4-2-----2-----

∫ D... ∫ D... ∫ G... ∫ D...

Encore quelques années de voyage et je m'envolerai

∫ D... ∫ D... ∫ D... - A7... ∫ D...

Encore quelques amours en partage et je m'envoleral

Final :

∫ D • ∫ D • ∫ G • ∫ D •

Je m'envolerai vers le soleil Je m'envolerai

∫ D • ∫ D •

Quand mon tour viendra d'aller voir les anges

∫ D - A7 ∫ D •

Je m'envoleral

∫ D • ∫ D • ∫ G • ∫ D •

Je m'envolerai vers le soleil Je m'envolerai

∫ D... ∫ D...

Quand mon tour viendra d'aller voir les anges

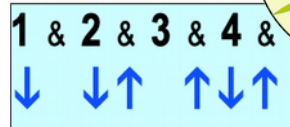
∫ D...

Je m'envoleral-éééééééé



LA CORRIDA

Francis Cabrel



Intro :] **Am...**

] **Am...**] **Am...**

] **C...**

• • • Depuis le temps que je patiente dans cette chambre noire

] **G...**

] **F...**

J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante au bout du couloir

] **Am...**

] **C...**

Quelqu'un a touché le verrou et j'ai plongé vers le grand jour

] **G...**

] **F...**

J'ai vu les fanfares les barrières et les gens, autour

] **Am**] **C**] **G**] **F**

] **Am**

] **C**

Dans les premiers moments j'ai cru Qu'il fallait seulement se défendre

] **G**

] **F**

Mais cette place est sans issue Je commence à comprendre

] **Am**

] **C**

Ils ont refermé derrière moi Ils ont eu peur que je recule

] **G**

] **F**

Je vais bien finir par l'avoir Cette danseuse ridicule

] **Am**] **C**

] **G**] **F**

• • • Est-ce que ce monde est sérieux

(x 2)

] **Am**

] **C**

Andalousie je me souviens, les prairies bordées de cactus

] **G**

] **F**

Je vais pas trembler devant ce pantin, ce minus

] **Am**

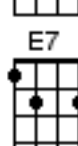
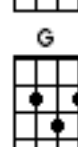
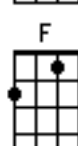
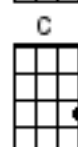
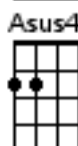
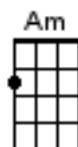
] **C**

Je vais l'attraper lui et son chapeau les faire tourner comme un soleil

] **G**

] **F**

Ce soir la femme du torero dormira, sur ses deux oreilles



] Am] C] G] F
 • • • Est-ce que ce monde est sérieux (x 2)
 2200
] F] G] Am] Asus4 - Am
 • J'en ai poursuivi des fantômes presque touché leurs ballerines
] F] E7] E7] E7
 Ils ont frappé fort dans mon cou pour que je m'incline
] F] G] Am] Asus4 - Am
 Ils sortent d'où, ces acrobates avec leurs costumes de papiers
] F] G] F] G
 J'ai jamais appris à me battre contre des poupées

] Am] C] G] F
] Am] C
 Sentir le sable sous ma tête c'est fou comme ça peut faire du bien
] G] F] F
 J'ai prié pour que tout s'arrête Andalousie, je me souviens
] Am] C
 Je les entend rire comme je râle je les vois danser comme je succombe
] G] F] F
 Je pensais pas comme puisse autant s'amuser autour d'une tombe

] Am] C] G] F
 • • • Est-ce que ce monde est sérieux
] Am] C] G] F
 • • • Est-ce que ce monde est sérieux
 Si si hombre hombre
] Am] C] G] F
 Baila baila Hay que bailar de nuevo Y mataremos otros
] Am] C] G] F
 Otras vidas y otros toros Y mataremos otros
] Am] C] G] F
 Venga venga a bailar Y mataremos otros

] Am] C] G] F
 lélélélé..... en boucle



LA MAISON RONCHONCHON

Alexis HK

Ton. Origin. → Bm
Tempo → 100
1^{ère} note Chant →
Version 5/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ||||

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

┌ A7 ┐

T'es ronchonchon... T'es ronchonchon... Toi t'es fâché, toi t'es grincheux,

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

toi t'es ronchon ; Si t'es chafouin, fais attention,

┌ A7 ┐

┌ Dm ┐ |||

┌ Dm ┐

ou je t'emmène dans la maison des ronchonchons. C'est une maison

┌ Dm ┐

┌ A7 ┐

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

grise adossée à une mine, de sidérurgie désaffectée. On y vient à pied,

┌ Dm ┐

┌ A7 ┐

┌ Dm ┐

on a un peu peur, les gens qui vivent là sont tous de mauvaise humeur...

┌ C ┐

┌ F ┐

┌ A7 ┐

Y'a Jean-Pierre Ronchonchon qui râloche sans arrêt en cherchant la clé

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

de la maison des ronchonchons. Et Bernard Vénère qui lui crie après

┌ A7 ┐

┌ Dm ┐

« qu'as-tu fait de la clé de la maison, Ronchonchon

┌ Gm ┐

┌ Dm ┐

Et Marie-Pierre Grognon, vraiment ça l'énerve,

┌ A7 ┐

┌ Dm ┐

quand y'a Bernard qui dit à Jean-Pierre qu'a perdu un truc

┌ Gm ┐

┌ Dm ┐

Qu'est-ce que t'en as fait Si je le savais,

┌ A7 ┐

┌ Dm ┐

il s'rait pas perdu et ça m'énerve,

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐ \

ça m'énerve, ça m'énerve,

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

┌ A7 ┐

T'es ronchonchon... T'es ronchonchon... Toi t'es fâché, toi t'es grincheux,

┌ Dm ┐

┌ Dm ┐

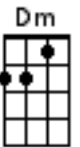
┌ Dm ┐

toi t'es ronchon ; Si t'es chafouin, fais attention,

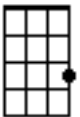
┌ A7 ┐

┌ Dm ┐ |||

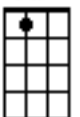
nous approchons de la maison des ronchonchons.



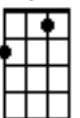
C



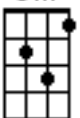
A7



F



Gm



] Dm] Dm] A7
 Jean-Pierre Ronchonchon a retrouvé la clé sous le paillason
] Dm] Dm] Dm
 de la maison des ronchonchons et Bernard Vénère lui dit ça je le savais,
] A7] Dm
 ça, tu perds toujours ta clé sous le paillason, hé Ronchonchon
] Gm] Dm] A7
 Et Marie-Pierre Grognon, vraiment ça l'énerve, quand y'a Bernard qui dit à
] Dm] Gm] Dm
 Jean-Pierre qu'a perdu un truc «Je savais où c'était, si tu le savais,
] A7] Dm
 pourquoi tu n'l'as pas retrouvé toi même,
] Dm] Dm] Dm \

] Dm] Dm] A7
 T'es ronchonchon... T'es ronchonchon... Toi t'es fâché, toi t'es grincheux,
] Dm] Dm] Dm
 toi t'es ronchon ; Si t'es chafouin, fais attention,
] A7] Dm \ \ \] Dm
 nous pénétrons dans la maison des ronchonchons.. On a décidé
] Dm] A7] Dm
 de boire l'apéritif et dans le salon de la maison des ronchonchons
] Dm] Dm] A7
 même la peau de bête semblait de mauvais poil, pas de doute
] Dm] C
 on est bien dans la maison des ronchonchons là Jean-Pierre maugréait
] F] A7] Dm
 en s'arrachant les tifs constatant excédé « le vin sent le bouchon
] Dm] Dm] A7
 Et Bernard Vénère lui dit « j'te l'avais dit, faut pas que tu t'étonnes,
] Dm] Gm
 t'achètes ton vin chez Champion ! Et Marie-Pierre Grognon
] Dm] A7] Dm
 vraiment ça l'énerve quand y'a Bernard qui dit à Jean-Pierre qu'a acheté
] Gm
 un truc *T'aurais bien mieux fait* → **PAGE 3**



un truc T'aurais bien mieux fait d'aller chez Fauchon décidément Bernard,
y m'énerve, y m'énerve,

T'es ronchonchon... T'es ronchonchon... Toi t'es fâché, toi t'es grincheux,
toi t'es ronchon ; Si t'es chafouin, fais attention,
on va diner dans la maison des ronchonchons.. Il faut une fin
à cette sombre histoire, une grande morale à cette petite chanson
si t'es trop grognard, si t'es trop ronchon, tu passeras ta soirée avec des cons. .

Avec des quoi ; Des Ronchonchons
quoi, du genre fâché, grincheux, et puis ronchons...

Des ronchons quoi Des ronchonchons..
Tu finiras par habiter dans la maison des ronchonchons...

Mais des ron quoi Des ronchonchons quoi,
du genre fâché, grincheux, et puis ronchons..ronchons quoi

Mais des ron quoi Des ronchonchons
Tu finiras ta vie comme un ronchonchon...

Et ça t'énerve, **ça t'énerve**, ça t'énerve, **ça t'énerve**, ça t'énerve, **ça t'énerve**
ça t'énerve, **ça t'énerve**, et ça t'énerve, **ça t'énerve**, ça t'énerve, **ça t'énerve**
ça t'énerve, **ça t'énerve**, Ça t'énerve **Scrogneugneu**



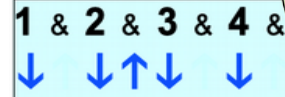
LA SEINE

M, Vanessa Paradis



Ton. Originale
Tempo → 220
1^{ère} note Chant → La
Version 15/01/25

(8 temps par mesure)



→ **Intro** :] **Dm**] **Bb**] **F - A7**] **Dm**

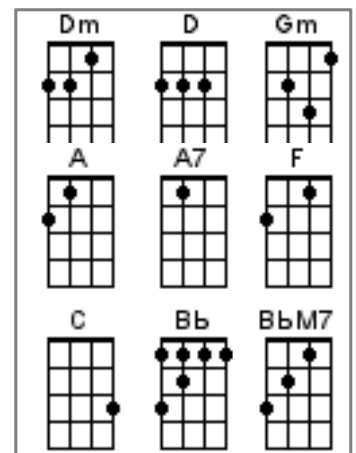
] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm
Elle sort de son lit	Tellement sur d'elle	La seine, la seine, la seine	
] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm
Tellement jolie	elle m'ensorcelle	La seine, la seine, la seine	
] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm
Extralucide	la lune est sur	La seine, la seine, la seine	
] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm - Dm \
Tu n'es pas saoul	Paris est sous	La seine, la seine, la seine	

] Dm	] Bb		
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi , On s'aime			
] F - A7	] Dm	] Dm	
comme ça, la seine et moi Je ne sais, ne sais,			
] Bb	] F - A7 \	] Dm	] Dm
ne sais pas pourquoi On s'aime comme ça, la seine et moi			

] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm
Extra lucide	quand tu es sur	La seine, la seine, la seine	
] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm - Dm \
Extravagante	quand l'ange est sur	La seine, la seine, la seine	

→ **REFRAIN**

] D	] Gm - A		
Sur le Pont des Arts Mon coeur vacille			
] Bb - C	] D	] D	
Entre deux eaux L'air est si bon Cet air si pur			
] Gm - A	] Bb	] Bb	] Bb...
Je le respire Nos refets perchés sur ce pont			



] Dm	] Bb	] F - A7	] Dm	} X3
Tulutu lulu Tulutu lulu On s'aime comme ça la seine et moi				
] Dm	] Bb	] F - A7 \	] Dm - Dm \	
Tulutu lulu Tulutu lulu On s'aime comme ça la seine et moi				

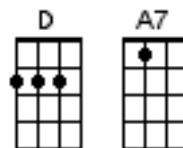


LA MAMAN DES POISSONS

BOBY LAPOINTE



Ton. Origin.
Tempo → 177
1^{ère} note Chant → La
Version 10/01/25



Intro :] D] A7] A7] D

] D] A7] A7] D
 Si l'on ne voit pas pleurer les poissons Qui sont dans l'eau profonde
] D] A7] A7] D
 C'est que jamais quand ils sont polissons Leur maman ne les gronde
] D] A7] A7] D
 Quand ils s'oublient à faire pipi au lit Ou bien sur leurs chaussettes
] D] A7] A7] D
 Ou à cracher comme des pas polis Elle reste mu-ette
] D] D] D \ A7 \ D \
 La maman... des poissons... elle est bien gentil - lle !
] D] D] D] A7
 Elle ne leur fait jamais la vie Ne leur fait jamais de tartine
] A7] A7] A7] D \ - D \
 Ils mangent quand ils ont envie Et quand ça a dîné ça r' dî - ne

] D] A7] A7
 La maman des poissons elle a l'œil tout rond ; On ne la voit jamais
] D] D] A7
 froncer les sourcils ; Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
] A7] A7 \ D \
 Et moi je l'aime bien avec du citron
] D] D] D \ A7 \ D
 La maman... des poissons... elle est bien gentil - lle !

] D] D D] A7
 S'ils veulent prendre un petit vers Elle les approuve de deux ouïes
] A7] A7] A7] D \ - D \
 Leur montrant comment sans ennuis On les décroche de leur patère

→ REFRAIN

S'ils veulent être maquereaux C'est pas elle qui les empêche
 De s'faire des raies bleues sur le dos dans un banc à peinture fraîche.

La maman des poissons elle a l'œil tout rond ; On ne la voit jamais
 froncer les sourcils ; Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
 Et moi je l'aime bien avec du citron
 La maman... des poissons... elle est bien gentil - lle !

J'en connais un qui s'est marié A une grande raie publique
 Il dit quand elle lui fait la nique Ah ! qu'est-ce que tu me fais, ma raie

La maman des poissons elle a l'œil tout rond ; On ne la voit jamais
 froncer les sourcils ; Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
 Et moi je l'aime bien avec du citron

Si l'on ne voit pas pleurer les poissons Qui sont dans l'eau profonde
 C'est que jamais quand ils sont polissons Leur maman ne les gronde
 Quand ils s'oublient à faire pipi au lit Ou bien sur leurs chaussettes
 Ou à cracher comme des pas polis Elle reste mu-ette
 La maman... des poissons... elle est bien gentil - lle !



Ton. Originale → Gm
 Tempo → 150
 1^{ère} note Chant → Si
 Version 15/01/25

LA TÊTE À GASTON

FATAL MAMBO (1994)

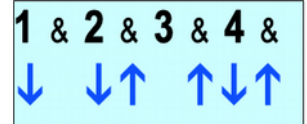


┌ Em ┐ ┌ Em ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐ ┌ F#7 ┐ ┌ F#7 ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

La la la...

┌ Em ┐ ┌ Em ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐ ┌ F#7 ┐ ┌ F#7 ┐ ┌ Bm ┐ ┌ Bm \

La la la...



┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

Z'ont cassé la tête à Gaston,

┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

Z'ont cassé la tête à Gaston

┌ Em ┐ ┌ Bm ┐

Ce matin à la police

┌ F#7 ┐ ┌ Bm ┐

Parce que ce pauvre Gaston

┌ F#7 ┐ ┌ Bm ┐

A la couleur du réglisse

┌ F#7 ┐ ┌ Bm ┐

Parce que ce pauvre Gaston

┌ F#7 ┐ ┌ Bm ┐

A la couleur du réglisse

┌ A \ ┐ ┌ n.c. ┐

Il était sept heures moins dix

┌ D \ ┐ ┌ n.c. ┐

Dans le quartier du béton

┌ A \ ┐ ┌ n.c. ┐

Ils étaient soixante-dix

┌ D \ ┐ ┌ n.c. ┐

Ça ne sentait pas bien bon

┌ Em ┐ ┌ Em ┐

Gaston était bien tranquille

┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

Ça a dû les énerver

┌ F#7 ┐ ┌ F#7 ┐

Et c'est donc pour ce mobile

┌ Bm ┐ ┌ Bm ┐

Qu'il a pris la tripotée

┌ A \ ┐ ┌ n.c. ┐

Pendant qu'ils s'acharnaient sur ce pauvre Gaston

┌ D \ ┐ ┌ n.c. ┐

Une voix s'écria : « **Et si c'était pas le bon ?** »

┌ A \ ┐ ┌ n.c. ┐

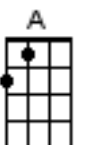
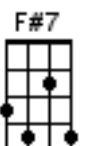
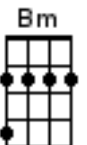
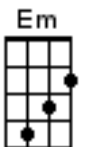
Et comme il disait ça le brigadier reconnut

┌ Em ┐ ┌ F#7 ┐

L'un des ministres les plus en vue

┌ Em ┐ ┌ F#7 ┐ ┌ F#7 \ \ ┐ ┌ F#7 \ \ \ \ \ \ \ \

Celui qu'était hier soir à la télé



┌ Em ┌ Em ┌ Bm ┌ Bm X 2

.../...

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(pour la brigade)

(bande de cons)

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(mauvaise limonade)

(c'est le pompon)

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(adieu les grades)

(la promotion)

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(quelle brandade)

(tous au violon)

┌ Em ┌ Em ┌ Bm ┌ Bm X 4

.../...

┌ Bm ┌ Bm ┌ F#7 ┌ Bm

Un ministre noir nous on pouvait pas savoir

┌ Bm ┌ Bm ┌ F#7 ┌ Bm

Pleuraient les gars en attendant l'corbillard

┌ Em ┌ Em ┌ Bm ┌ Bm

.../...

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(la brigade, la brigade)

(nous voilà bons)

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(commissaire, inspecteur)

(mes frères et mes sœurs)

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

(en vérité je vous le dis)

┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm

Ça sent pas bien bon

Ça sent pas bien bon

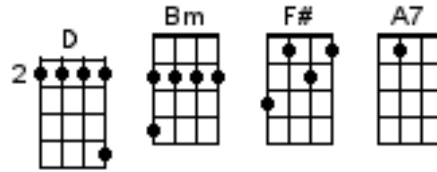
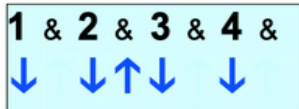
(C'est une histoire qui ne sent pas très bon)

┌ Em ┌ Em ┌ Bm ┌ Bm ┌ F#7 ┌ F#7 ┌ Bm ┌ Bm \

Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Fa#
 Version 5/01/25

LA VIE NE VAUT RIEN

Alain Souchon



Intro :] D] Bm] F#] A7

] D] Bm] F#] A7

Il a tourné sa vie dans tous les sens pour savoir si ça avait un sens

] D] Bm] F#] A7

l'existence

] D] Bm] F#] A7

Il a demandé leur avis à des tas de gens ravis, ravis de donner leur avis

] D] Bm] F#] A7

sur la vie

] D] Bm] F#] A7

Il a traversé les vapeurs des derviches tourneurs, des haschich fumeurs

] D] Bm] F#] A7

et il a dit

] D] Bm] F#] A7

La vie ne vaut rien, rien, la vie ne vaut rien

] D] Bm] F#] A7

Mais moi quand je tiens, tiens, mais moi quand je tiens

] D] Bm] F#] A7

Là dans mes 2 mains éblouies, les 2 jolis petits seins de mon amie

] D] Bm] F#] A7] D] Bm] F#] A7

Là je dis rien, rien, rien, rien ne vaut la vie.

] D] Bm] F#] A7

Il a vu l'espace qui passe entre la jet set, les fastes les palaces et puis les

] D] Bm] F#] A7

techniciens de surface,

] D] Bm] F#

D'autres espèrent dans les clochers des monastères voir le vieux sergent

] A7] D] Bm] F#] A7

pépère mais ce n'est que Richard Gere,

] D] Bm] F#] A7
 Il est entré comme un insecte sur site internet voir les gens des sectes
] D] Bm] F#] A7
 et il a dit

] D] Bm] F#] A7
 La vie ne vaut rien, rien, la vie ne vaut rien
] D] Bm] F#] A7
 Mais moi quand je tiens, tiens, mais moi quand je tiens
] D] Bm] F#] A7
 Là dans mes 2 mains éblouies les 2 jolis petits seins de mon amie
] D] Bm] F#] A7] D] Bm] F#] A7
 Là je dis rien, rien, rien, rien ne vaut la vie.

] D] Bm] F#] A7

] D] Bm] F#
 Il a vu manque d'amour, manque d'argent comme la vie c'est détergeant
] A7] D] Bm] F#] A7
 Et comme ça nettoie les gens,
] D] Bm] F#] A7
 Il a joué jeux interdit pour des amis endormis la nostalgie
] D] Bm] F#] A7
 et il a dit

] D] Bm] F#] A7
 La vie ne vaut rien, rien, la vie ne vaut rien
] D] Bm] F#] A7
 Mais moi quand je tiens, tiens, mais moi quand je tiens
] D] Bm] F#] A7
 Là dans mes 2 mains éblouies les 2 jolis petits seins de mon amie
] D] Bm] F#] A7] D
 Là je dis rien, rien, rien, rien ne vaut la vie.
] Bm] F#] A7] D
 Rien, rien, rien, rien ne vaut la vie
] Bm] F#] A7] D~~~~~
 Rien, rien, rien, rien ne vaut la vie



CAPITAINE DE LA BARRIQUE

La rue KETANOU

Ton. Origin.

Tempo → 111

1^{ère} note Chant → Ré

Version 10/01/25

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓↑



Intro :] Em] D] B7] Em] Em] D] B7] Em

] Em .] D .] B7 .] Em .
C'est qui qui croqu' cul-sec la pomme, qui met du calva dans son rhum,
] Em .] D .] B7 .] Em .
Sa ponctuation fait des *hic* Le capitaine de la barrique

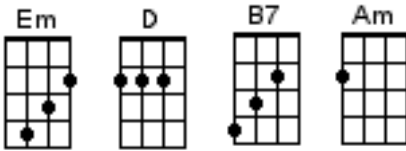
] Em .] D .] B7 .] Em .
C'est qui qui n'a pas eu d'enfants du moins c'est lui qui le prétend
] Em .] D .] B7 .] Em .
Faudrait qu'il retourne en Martinique Le capitaine de la barrique

] Am .] Em .] D .] Em .
Et c'est qui qui chante "Allez roule" Allez roule et roule ma poule
] Am .] Em .] D .] Em - D] Em .
Dans son bateau préhistorique Le capitaine de la ba - rrique

→ **Instru :**] D .] D .] Em .] Em .] D .] D .] Em .

] Em .] D .] B7 .] Em .
C'est qui qui pêche ... le varech Et les emmerdes qui vont avec
] Em .] D .] B7 .] Em .
C'est qui qu'a sorti Moby Dick Le capitaine de la barrique

] Em .] D .] B7 .] Em .
Quand s'en reviennent les touristes Sur la petite plage de naturistes
] Em .] D .] B7 .] Em .
C'est qui qui passe devant la crique Le capitaine de la barrique



↵ **Am** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **Em** •
 Dans le port d 'Omon-ville la Rogue Il gâte ses filles et plein de gode
 ↵ **Am** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **Em - D** ↵ **Em** •
 Le homard avec l'élastique Le capitaine de la ba - rrique

→ **Instru** : ↵ **D** • ↵ **D** • ↵ **Em** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **D** • ↵ **Em** •

↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **B7** • ↵ **Em** •
 Il ne navigue pas tout seul avec Elsa son jack russel
 ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **B7** • ↵ **Em** •
 C'est qui qui a un chien de cirque Le capitaine de la barrique

↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **B7** • ↵ **Em** •
 Quand il a noyé son permis C'est qui qui a dit c'est à qui
 ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **B7** • ↵ **Em** •
 La belle voiture électrique Le capitaine de la barrique

↵ **Am** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **Em** •
 C'est qui qui en voyant la terre De Jersey, île d'Angleterre
 ↵ **Am** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **Em - D** ↵ **Em** •
 A gueulé vive l'Amérique Le capitaine de la ba - rrique

→ **Instru** : ↵ **D** • ↵ **D** • ↵ **Em** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **D** • ↵ **Em** •
 ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **D** • ↵ **Em** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **D** • ↵ **Em** •
 ↵ **Am** • ↵ **Em** • ↵ **D** • ↵ **Em** • ↵ **Am** • ↵ **Em** •

↵ **D** ↵ **Em**...
 Le capitaine de la barrique « **Un homard à 3 pinces... 3 pinces** »



LES YEUX OUVERTS

ENZO ENZO



Ton. Origin. → C
Tempo → 93
1^{ère} note Chant → Fa
Version 7/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

INTRO :] F - E7] C#7 - C7] F - E7] C#7 - C7

] F - E7] C#7 - C7

Ce souvenir, je te l'rends

] F - E7] D - D7

Des souvenirs tu sais, j'en ai tellement

] Bb] Bbm

Puisqu'on repart toujours à zéro

] F - C# / C] C7

Pas la peine de s'charger trop

] F - E7] C#7 - C7

Ce souvenir je te l'prends

] F - E7] D - D7

Des souvenirs comme ça, j'en veux tout l'temps

] Bb] Bbm

Si par erreur la vie nous sépare

] F - C# / C] F - A7

Je l'sortirai d'mon tiroir

] D - Bm] Em - A7

J'rêve les yeux ouverts, ça m'fait du bien

] D - Bm] Em - A7

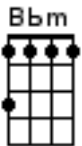
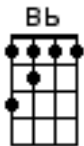
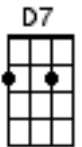
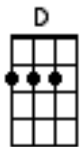
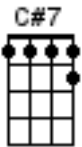
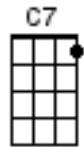
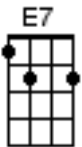
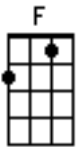
Ça n'va pas plus loin

] D - Bm] Em - A7

J'veux pas voir derrière puisque j'en viens

] D] C#7 - C7

Vivement demain





┌ F - E7 ┐ ┌ C#7 - C7

Mon bonheur te ressemble

┌ F - E7 ┐ ┌ D - D7

Tous les deux vous allez bien ensemble

┌ Bb ┐ ┌ Bbm

J'te l'dirai jamais, jamais assez

┌ F - C# / C ┐ ┌ C7

Tout c'que tu m'fais m'fait d'l'effet

┌ F - E7 ┐ ┌ C#7 - C7 ┐ ┌ F - E7 ┐ ┌ D - D7

Instru.....

┌ Bb ┐ ┌ Bbm ┐ ┌ F - C# / C ┐ ┌ F - A7

Instru.....

┌ D - Bm ┐ ┌ Em - A7

J'rêve les yeux ouverts, ça m'fait du bien

┌ D - Bm ┐ ┌ Em - A7

Ça n'va pas plus loin

┌ D - Bm ┐ ┌ Em - A7

J'veux pas voir derrière, puisque j'en viens

┌ D ┐ ┌ C#7 - C7

Vivement demain

┌ F - E7 ┐ ┌ C#7 - C7

Un dernier verre de sherry

┌ F - E7 ┐ ┌ D - D7

De chéri mon amour, comme je m'ennuie

┌ Bb ┐ ┌ Bbm

Tous les jours se ressemblent à présent

┌ F - C# / C

Tu me manques terriblement...

┌ F - E7 ┐ ┌ C#7 - C7 (X4) ┐ ┌ F....

La la la.....



MAGNOLIAS FOR EVER(Am)

Claude François



Ton. Origin.
Tempo → 137
1^{ère} note Chant → La
Version 7/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

INTRO :] Am] F] Am] F

] Am] Am] F] F] Dm

F - Your girl is crying in the night ; Is she wrong or is she right

] Dm] E7] E7

H - Je ne peux plus rien y fai - - - re

] Am] Am] F] F] Dm

F - Your girl is shining in de night Burnin burnin burnin bright

] Dm] E7] E7

H - Je ne sais plus comment fai - - - re

] Am] E7] A7] Dm

H - Dites lui que je suis comme elle, que j'aime toujours les chansons

] G7] C] B7] E7

H - Qui parlent d'amour et d'hirondelles de chagrin de vent et de frissons

] Am] E7] A7] Dm

H - Dites-lui que je pense à elle quand on me parle de magnolias

] G7] C] B7

H - Quand j'entends ces musiques nouvelles qui raisonnent com'des

] E7

bruits de combats

] Am] Am] F] F] Dm

F - Your girl is crying in the night Is she wrong or is she right

] Dm] E7] E7

H - Non, Je ne sais plus comment fai - - - re

] Am] Am] F] F

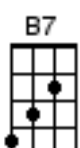
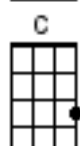
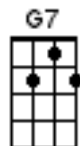
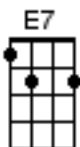
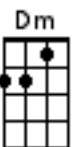
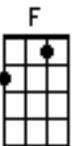
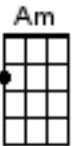
[H - Elle est si forte qu'elle se brise Elle était fière elle est soumise

[F - Your girl is shining in de night Burnin burnin burnin bright

] Dm] Dm] E7] E7

[H - Comme un amour qui lâche prise Qui casse et ne plie pas

[F - Ah~~~~~



] Dm] G7] C] Am

Tous - Tu lui ressem - - - bles quand elle trem - - ble

] Dm] B7] E7] E7

Tous - Et dans ta voix j'entends parfois un peu sa voix

] Dm] G7] C] Am

Tous - Elle te ressem - - - bles quand elle trem - - ble

] Dm] B7] E7] E7

Tous - Quand elle pleure là dans le coeur des arbres en fleurs

➔ **PONT :**] Am] E7] Am] E7

] Am] E7] A7] Dm

H - Dîtes lui que j'ai peur pour elle , dans les sous-sols quand il fait noir

] G7] C] B7] E7

H - Quand j'entends ces musiques nouvelles **Où s'en vient crier le désespoir**

] Am] E7] A7] Dm

H - Dites-lui que je pense à elle, dans un grand champ de magnolias

] G7] C] B7] E7

H - Et que si toutes les fleurs sont belles, **je me brûle souvent souvent les doigts**

] Am] Dm] G7] C] Am] Dm] B7] E7

Tous - Des magnolias Par centaines Des magnolias Comme autrefois

] Am] Dm] G7] C] Am] Dm] B7] E7

Tous - Je ne sais plus Comment faire Les magnolias Sont toujours là

] Am] Dm] G7] C

H - Elle ressemble à toutes les filles, quand elles aiment comme ça

] Am] Dm] B7] E7

H - Qu'elles soient méchantes ou timides, **pauvres violettes ou magnolias**

] Am] Dm] G7] C

H - Elle aime les grands ciels humides et les déserts où il fait froid

] Am] Dm] B7] E7

H - Parfois elle pleure quand j'arrive **et elle rit quand elle s'en va**

] Am] Dm] E7] Am] Am] Dm] B7] E7

Tous - Si tu t'en vas, dans la tempête Si tu t'en vas Tu la verras

] Am] Dm] G7] C

Tous - Dites lui que je suis comme elle, que j'aime toujours les chansons

] Am] Dm] B7] E7

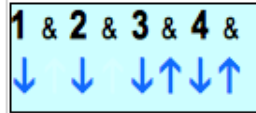
Tous - Qui parlent d'amour et d'hirondelles De chagrin de vent et de frissons

] Am] Am] Am~~~~~

Tous - Your girl is crying in the nnnnnnnnnnnnnnnnnnnight

Mademoiselle CHANTE le BLUES

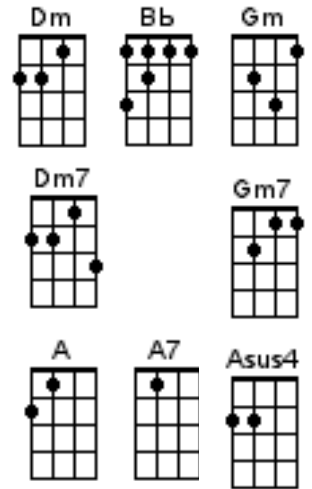
Ton. Origin.
Tempo → 105
1^{ère} note Chant → Ré
Version 5/01/25



PATRICIA KASS
BARBELIVIEN

Intro :

┌ Dm ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Asus4 ┐ ┌ A ┐



1 -----

┌ Dm7

┌ Dm7

Y'en a qui élèvent des gosses au fond d'un hlm

┌ Gm7

┌ Gm7

Y'en a qui roulent leurs bosses du Brésil en Ukraine

┌ A7

┌ A7

Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême

┌ Dm7

┌ Dm7

┌ Dm7

Et y'en a même même qui militent dans la rue avec 3 p'tites banderoles

┌ Gm7

┌ Gm7

Et y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols

┌ A7

┌ A7

Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

┌ Dm7

┌ Dm7

┌ Gm7

Mademoiselle chante le blues

Soyez pas trop jalouses

┌ A

┌ A

┌ Dm7

Mademoiselle boit du rouge

Mademoiselle chante le blues

┌ Bb

┌ Dm7

┌ Bb

pont instru.....

2 -----

┌ Dm7

┌ Dm7

Y'en a huit heures par jour qui tapent sur des machines

┌ Gm7

┌ Gm7

Y'en a qui font la cour masculine féminine

┌ A7

┌ A7

Y'en a qui lèchent les bottes comme on lèche des vitrines

┌ Dm7

┌ Dm7

┌ Dm7

Et y'en a même même qui font du cinéma, qu'on appellent Marilyn





┌ Gm7 ┌ Gm7
Mais Marilyn Dubois s'ra jamais Norma Jean
┌ A7 ┌ A7
Faut pas croire que l'talent c'est tout c'q'on s'imagine

┌ Dm7 ┌ Dm7 ┌ Gm7
Mademoiselle chante le blues — Soyez pas trop jalouses
┌ A ┌ A ┌ Dm7
Mademoiselle boit du rouge Mademoiselle chante le blues
┌ Gm7 ┌ Bb ┌ A ┌ A
Elle a du gospel dans la voix et elle y croit

3

┌ Dm7 ┌ Dm7
Y'en a qui s'font bonne sœur, avocat, pharmacienne
┌ Gm7 ┌ Gm7
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
┌ A7 ┌ A7
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
┌ Dm7 ┌ Dm7 ┌ Dm7
Y'en a même même qui jouent femmes libérées p'tit joint et gardénal
┌ Gm7 ┌ Gm7
Qui mélangent vie en rose et image d'Epinal
┌ A7 ┌ A7
Qui veulent se faire du bien sans jamais s'faire du mal

Dans la version
originale le morceau
Passe ½ ton plus aigu

┌ Dm7 ┌ Dm7 ┌ Gm7
Mademoiselle chante le blues — Soyez pas trop jalouses
┌ A ┌ A ┌ Dm7
Mademoiselle boit du rouge Mademoiselle chante le blues
┌ Gm7 ┌ Bb ┌ A
Elle a du gospel dans la voix et elle y croit
┌ A7 ┌ Dm7 ┌ Dm7 ┌ Dm7...
Mademoiselle chante le blues

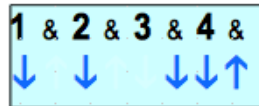


MOI JE SUIS TANGO

Guy Marchand - 1975



Ton. Origin.
Tempo → 130
1^{ère} note Chant → Mi
Version 7/01/25



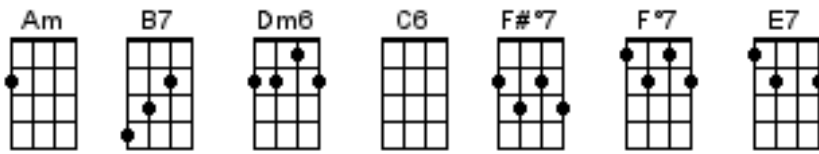
┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ B7 ┐ ┌ B7 ┐ ┌ Dm6 ┐ ┌ Dm6 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐

CHŒURS + CHANT X 2 :

Moi je suis tango, tango	J'en fais toujours un peu trop
┌ Am ┐	┌ Am ┐
Moi je suis tango, tango	J'ne connais qu'des rimes en o
┌ B7 ┐	┌ B7 ┐
Moi je suis tango, tango	J'ai cette musiqu'dans la peau
┌ Dm6 2212 ┐	┌ Dm6 ┐
Moi je suis tango, tango	Elle me glace jusqu'aux os
┌ Am ┐	┌ Am ┐
Moi je suis tango, tango	Je l'étais dans mon berceau
┌ C6 ┐	┌ C6 ┐
Moi je suis tango, tango	Je le s'rai jusqu'au tombeau
┌ F#dim7 2323 ┐	┌ F#dim7 ┐
Moi je suis tango, tango	Tout les femmes sont des roseaux
┌ Fdim7 1212 ┐	┌ Fdim7 ┐
Moi je suis tango, tango	Que je plie dans un sanglot
┌ E7 ┐	┌ E7 ┐

→ LES CHŒURS CONTINUENT EN BOUCLE

J'aime..	Dire "je vous aime"
┌ Am ┐	┌ Am ┐
Même...	Si c'est un blasphème
┌ Dm6 ┐	┌ Dm6 ┐
J'aime dire	"Je t'aim'rai toujours"
┌ C6 ┐	┌ C6 ┐
Même si...	Ça ne dure qu'un jour
┌ Fdim7 ┐	┌ Fdim7 ┐
	┌ F#dim7 ┐
	┌ F#dim7 ┐
	┌ E7 ┐
	┌ E7 ┐



Parlé :

Même si... *Je n'ai jamais eu d'humour*
 Il ne m'en faut pas *Pour te faire l'amour*
 Je te serai *Toujours fidèle*
 Comme je le suis *A Carlos Gardel*

CHŒURS + CHANT X 2 :

Moi je suis tango, tango	J'en fais toujours un peu trop
Moi je suis tango, tango	J'ne connais qu'des rimes en o
Moi je suis tango, tango	J'ai cette musique dans la peau
Moi je suis tango, tango	Elle me glace jusqu'aux os
Moi je suis tango, tango	Je l'étais dans mon berceau
Moi je suis tango, tango	Je le s'rai jusqu'au tombeau
Moi je suis tango, tango	Tout les femmes sont des roseaux
Moi je suis tango, tango	Que je plie dans un sanglot

FINAL :



MOUSTACHE GRACIAS

Deluxe – La rue Kétanou



Ton. Originale
Tempo → 196
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

Nota « MG » = Moustache Gracias

Moustache gracias. *Moustache gracias.* *Moustache gracias.*
Moustache gracias. *Moustache gracias.* *Moustache gracias.*

Il fut un temps où tout était désert, pas de rendez-vous samedi soir
sur la terre. Y avait trop de place et pas d'âme qui vivent,
le monde était vide. Aucune limite, personne à séduire,
tu connais la suite, je vais quand même la dire.
C'est l'origine et ce sera l'avenir de l'humanité. Vive la



moustache, ce petit coup de hache auquel on s'attache
plus qu'on n's'habitue. Vive la moustache et la reine
des moustachus, vive le culot et la moustache de Frida Kahlo. «MG»

instrumental..... «MG» X 2

Ta moustache a poussé depuis qu'il l'ai sous le nez, ta moustache a
poussé et je t'ai embrassé. Moustache pour deux,
le compte y était, moustache pour deux et ce fut un baiser, ah.

] B7] B7
 Tout était dit, tout était fait, laisser pousser ou tout raser. Ce poil est
] Em] Em] B7
haut, lapin agile, agile a sauté du chapeau. Les chapeaux démis leur
] B7] Em] Em
 sans pile sur des répliques épidermiques, ____laissant entrer avec classe.

] E7] E7] Am] Am
 L'ombre de la moustache, ____ce petit coup de hache ____auquel on s'at-
] B7] B7] Em] Em] E7] E7
 tache____plus qu'on n's'habitue. ____Vive la moustache ____et la reine
] Am] Am] B7] B7] B7] B7 \
 des moustachus, ____vive le culot et la moustache de Frida Kahlo. «MG»

] B7] B7] Em] Em] B7] B7] Em] Em \ } X 4
 instrumental..... «MG»

] E7] E7] Am] Am
 Vive la moustache, ____ce petit coup de hache ____auquel on s'at-
] B7] B7] Em] Em] E7] E7
 tache____plus qu'on n's'habitue. ____Vive la moustache ____et la reine
] Am] Am] B7] B7] B7] B7 \
 des moustachus, ____vive le culot et la moustache de Frida Kahlo. «MG»

] B7] B7] Em] Em] B7] B7] Em] Em \ } X 2
 instrumental..... «MG»

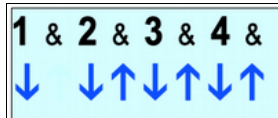
] B7] B7] Em] Em
Moustache en chevrons,____«MG» en crocs, en guidon____«MG»
] B7] B7] Em] Em
 à la Mexicaine, en morse,____«MG» en fer à cheval à l'impérial,____«MG»
] B7] B7] Em] Em
 Anglaise, naturelle,____«MG» postiche ,____«MG»
] B7] B7] Em \
 en trait de crayon ,____«MG» en brosse à dent.



PETITE MARIE

Francis Cabrel

Ton. Origin.
Tempo → 128
1^{ère} note Chant → Sol
Version 15/01/25

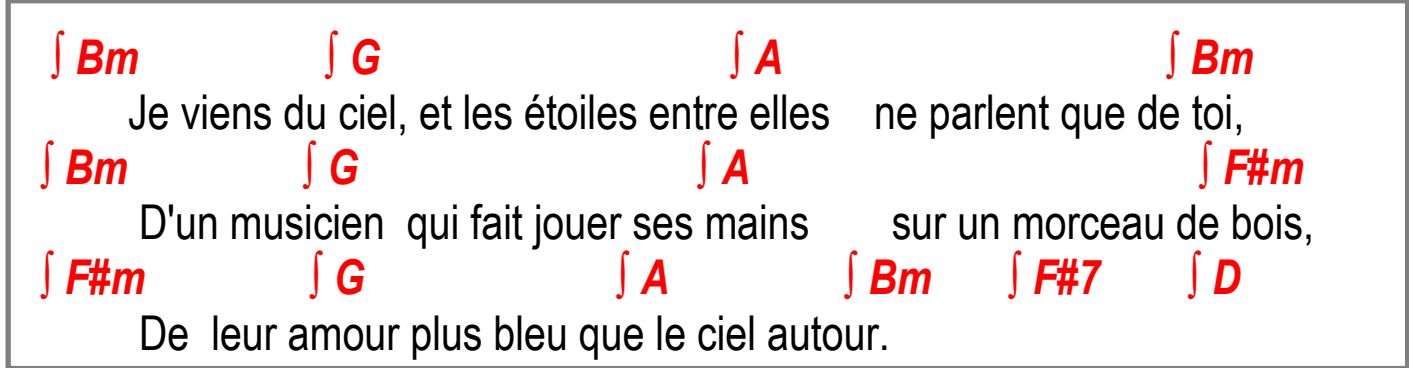


Intro : **Em** **A** **Bm**

Em **Em** **A** **Bm** **Bm**
1 & 2 & 3 Petite Marie, je parle de toi parce qu'avec ta petite voix,
Em **Em** **F#7** **Bm** **Bm**
Tes petites manies, tu as versé sur ma vie des milliers de roses.
Em **A** **Bm** **Bm**
Petite furie, je me bats pour toi, pour que dans dix mille ans de ça,
Em **Em** **F#7** **Bm**
On se retrouve à l'abri, sous un ciel aussi joli que des milliers de roses.

Em **G** **A** **Bm**
Je viens du ciel, et les étoiles entre elles ne parlent que de toi,
Em **G** **A** **F#m**
D'un musicien qui fait jouer ses mains sur un morceau de bois,
F#m **G** **A** **Bm** **F#7** **D**
De leur amour plus bleu que le ciel autour.

E **Em** **A** **Bm** **Bm**
Petite Marie, je t'attends transi sous une tuile de ton toit.
Em **Em** **F#7**
Le vent de la nuit froide me renvoie la ballade que j'avais écrite
Bm **Bm** **Em** **A**
pour toi Petite furie, tu dis que la vie
Bm **Bm** **Em**
c'est une bague à chaque doigt. Au soleil de Floride,
Em **F#7** **Bm**
moi mes poches sont vides, et mes yeux pleurent de froid



∫ **A** ∫ **G** ∫ **A** ∫ **Bm**
 Je viens du ciel, et les étoiles entre elles ne parlent que de toi,
 ∫ **Bm** ∫ **G** ∫ **A** ∫ **F#m**
 D'un musicien qui fait jouer ses mains sur un morceau de bois,
 ∫ **F#m** ∫ **G** ∫ **A** ∫ **Bm**
 De leur amour plus bleu que le ciel autour.
 ∫ **F#7** ∫ **D** ∫ **E** ∫ **D** ∫ **Em** ∫ **G** ∫ **D...**



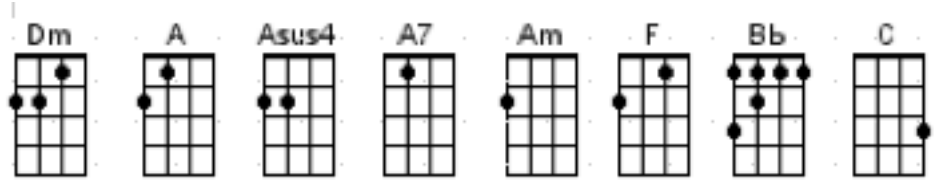
POULAILLER SONG

Alain Souchon -1977



Ton. Origin.
Tempo → 174
1^{ère} note Chant → Ré
Version 7/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓



2200

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Asus4** ∫ **A7** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Asus4** ∫ **A7**

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Am** ∫ **Am**
Dans les poulaillers d'acajou, les belles basses cours à bijoux.
∫ **Bb** ∫ **Bb** ∫ **F** ∫ **F - A**
On entend la conversation de la volaille qui fait l'opinion. Ils disent:

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Am** ∫ **Am**
On peut pas être gentil tout le temps ; On peut pas aimer tout les gens,
∫ **Bb** ∫ **Bb** ∫ **Asus4** ∫ **A**
Y'a une sélection c'est normal ; On lit pas tous le même journal.

∫ **Dm** ∫ **C**
Mais comprenez moi, c'est une migraine
∫ **Bb** ∫ **A**
tous ces campeurs sous mes persiennes,

∫ **Dm** ∫ **C**
Mais comprenez moi, c'est dur à voir ;
∫ **Bb** ∫ **Asus4 - A7**
Quels sont ces gens sur mon plongoir.

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Asus4** ∫ **A7**

∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Am** ∫ **Am**
Dans les poulaillers d'acajou, les belles basses cours à bijoux.
∫ **Bb** ∫ **Bb** ∫ **F** ∫ **F - A**
On entend la conversation de la volaille qui fait l'opinion. Ils disent:

[Dm] [Dm] [Am] [Am]
 On peut pas aimer tout Paris ; N'est-ce pas y'a des endroits la nuit
 [Bb] [Bb] [Asus4] [A]
 Où les peaux qui vous font la peau sont plus bronzés que nos petits Poulbots.
 [Dm] [C] [Bb] [A]
 Et comprenez moi, la djellaba ; C'est pas ce qui faut sous nos climats,
 [Dm] [C] [Bb] [Asus4 - A7]
 Et comprenez moi, à Rochechouart ; Y'a des taxis qui ont peur du noir.

[Dm] [Dm] [Asus4] [A7]

[Dm] [Dm] [Am] [Am]
 Dans les poulailleurs d'acajou, les belles basses cours à bijoux.
 [Bb] [Bb] [F] [F - A]
 On entend la conversation de la volaille qui fait l'opinion. Ils disent:

[Dm] [Dm] [Am] [Am]
 Que font ces jeunes assis par terre ; Habillés comme des traine-misère,
 [Bb] [Bb] [Asus4] [A]
 On dirait qu'ils n'aiment pas le travail ; Ça nous prépare une belle pagaille.
 [Dm] [C] [Bb] [A]
 Mais comprenez moi, c'est inquiétant ; Nous vivons des temps décadents,
 [Dm] [C]
 Mais comprenez moi, le respect se perd ;
 [Bb] [Asus4 - A7]
 dans les usines de mon grand père...

FINAL : [Dm] [C] [Bb] [A]
Mais comprenez moi (+ Caquètement de poules)

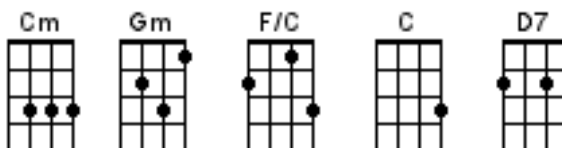
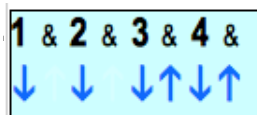
(+ quelques paroles en même temps)



Ton. Origin.
 Tempo → 125
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 15/01/25

QUI DE NOUS DEUX

MATTHIEU CHEDID



INTRO

A -----1-----3-1-----
 E -3--1-3-----1--3-3--1--3-3--3-1-----1--3-3--1--3-3--
 C -----
 G -----

┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐ ┌ **C** ┐
 Bras de bois des clefs aux doigts des cordes pour tendons
 ┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐ ┌ **C** ┐
 Agite-nous Agite-moi Fais l'arpège Sature le son

┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐ ┌ **C** ┐
 Qui de nous deux **Qui de nous deux** Inspire l'autre **Inspire l'autre**

┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐ ┌ **C** ┐
 Oui je joue d'un sixième membre A la forme de tes hanches
 ┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **D7...** ┐
 Ventre à ventre élégante compagne

┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐ ┌ **C** ┐
 Qui de nous deux **Qui de nous deux** Inspire l'autre **Inspire l'autre**
 ┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c...** ┐ ┌ **F/c...** ┐
 Qui de nous deux **Qui de nous deux** Speed l'autre **Speed l'autre**

┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐ ┌ **C** ┐
 Caisse parfois pleine de doute Je te griffe te lacère
 ┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **F/c** ┐
 Des amplis chavirent souvent j'ai voulu te pendre à tes cordes
 ┌ **C** ┐ ┌ **D7...** ┐
 T'oublier; aux objets trouvés

] Cm] Gm] F/c] C
Qui de nous deux Qui de nous deux Inspire l'autre Inspire l'autre
] Cm] Gm] F/c...] F/c...
Qui de nous deux Qui de nous deux Speed l'autre Speed l'autre
] F/c...] F/c...
Speed l'autre Speed l'autre

] Cm] Gm] F/c] C
Je t'appréhende Je te garde Je te pose à mon cou
] Cm] Gm] F/c] C] C...
Issue à ma voix Inspire moi enveloppe-nous enlace-moi

] Cm] Gm] F/c] C
Qui de nous deux Qui de nous deux Inspire l'autre Inspire l'autre
] Cm] Gm] F/c...] F/c...
Qui de nous deux Qui de nous deux Speed l'autre Speed l'autre
] F/c...] F/c...] F/c...] F/c...
Speed l'autre Speed l'autre Speed l'autre Speed l'autre

] Cm] Gm] F/c] C
lalalalala.....
] Cm] Gm] F/c] C
lalalalala.....



] Cm] Gm] F/c] C
Stridence magnifique Aux instants oniriques
] Cm] Gm] F/c] C] D7...
Membre fictif Acoustique Féline électrique amie Oh oui



] Cm] Gm] F/c] C
Qui de nous deux Qui de nous deux Inspire l'autre Inspire l'autre
] Cm] Gm] F/c...] F/c...
Qui de nous deux Qui de nous deux Speed l'autre Speed l'autre
] Cm] Gm] F/c] C
Qui de nous deux Qui de nous deux Inspire l'autre Inspire l'autre
] Cm] Gm] F/c...] F/c...
Qui de nous deux Qui de nous deux Speed l'autre Speed l'autre

Ton. Origin. → Gm
 Tempo → 117
 1^{ère} note Chant → La
 Version 5/01/25

RÉSISTE

France Gall



Intro :] **Am**¹] **Am**²] **Am**³] **Am**⁴

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

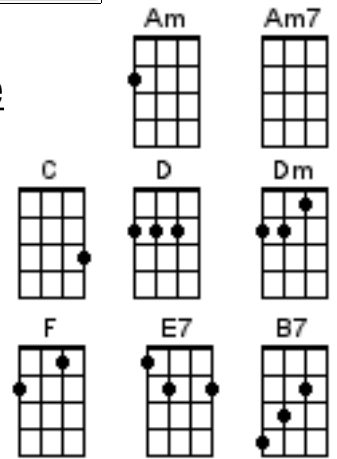
] **Am**] **C**] **D**] **F**
 Si on t'organise une vie bien dirigée ; Où tu t'oublieras vite

] **Am**] **C**] **D**
 Si on te fait danser ; Sur une musique sans âme

] **F**
 Comme un amour qu'on quitte

] **Am**] **E7**
 Si tu réalises que la vie n'est pas là
] **E7**] **E7**

Que le matin tu te lèves, sans savoir où tu vas



] **Am7**] **Dm - E7**] **Am7**

Résiste Prouve que tu existes

] **Dm - E7**] **F**

Cherche ton bonheur partout, va,

] **C - E7**] **Am7**] **Dm - E7**

Refuse ce monde égoïste

] **Am7**] **Dm - E7**] **Am7**

Résiste Suis ton cœur qui insiste

] **Dm - E7**] **F**] **C - E7**

Ce monde n'est pas le tien, viens, Bats-toi, signe

] **Am7**] **Dm - E7**] **Am7**] **Dm - E7**

et persiste Résiste

] **Am**] **C**] **D**] **F**

Tant de liberté pour si peu de bonheur ; Est-ce que ça vaut la peine

] **Am**] **C**] **D**

Si on veut t'amener à renier tes erreurs

] **F**
 C'est pas pour ça qu'on t'aime,

] **Am**] **E7**

Si tu réalises que l'amour n'est pas là

┌ E7

┌ E7

Que le soir tu te couches sans aucun rêve en toi...



┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7

Résiste Prouve que tu existes

┌ Dm - E7 ┌ F

Cherche ton bonheur partout, va,

┌ C - E7 ┌ Am7 ┌ Dm - E7

Refuse ce monde égoïste

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7

Résiste Suis ton cœur qui insiste

┌ Dm - E7 ┌ F ┌ C - E7

Ce monde n'est pas le tien, viens, Bats-toi, signe

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7 ┌ Dm - E7

et persiste Résiste

┌ Am - G ┌ D

Danse pour le début du monde

┌ Am - G ┌ D

Danse pour tous ceux qui ont peur

┌ Am - G ┌ D

Danse pour les milliers de cœurs

Qui ont droit au bonheur

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7 ┌ Dm - E7

Résiste

X 3

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7

Résiste Prouve que tu existes

┌ Dm - E7 ┌ F

Cherche ton bonheur partout, va,

┌ C - E7 ┌ Am7 ┌ Dm - E7

Refuse ce monde égoïste

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7

Résiste Suis ton cœur qui insiste

┌ Dm - E7 ┌ F ┌ C - E7

Ce monde n'est pas le tien, viens, Bats-toi, signe

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7 ┌ Dm - E7

et persiste Résiste

┌ Am7 ┌ Dm - E7 ┌ Am7 ┌ Dm - E7

Résiste

X 3 FIN → ┌ Am7~~~



LE PÈRE UBU



Ton. Origin. → E
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Ré
Version 7/01/25

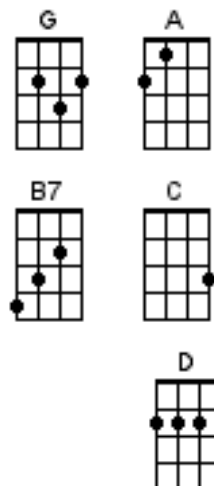
Dick Annegarn

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

INTRO : ∫ **G** ∫ **B7** ∫ **C** ∫ **D** **X 2**

Chœurs : Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu U

(Les Chœurs continuent pendant tous les couplets)



- ∫ **G** ∫ **B7**
1. Dans un pays, pas très loin d'ici,
∫ **C** ∫ **D**
1. Dans un pays plat, aussi plat qu'un plat,
∫ **G** ∫ **B7**
1. Aussi petit qu'un p'tit confetti,
∫ **C** ∫ **D**
1. Y'avait pas d'lois et chacun pour soi.

∫ **G** - **A** ∫ **C** - **G**
Il avait un tout petit zizi
∫ **D** ∫ **G**
Et un grand cul, le père Ubu,
∫ **G** - **A** ∫ **C** - **G**
Sa madame était une femme infâme
∫ **D** ∫ **G**
Et toute dodue, la mère Ubu.

- ∫ **G** ∫ **B7**
2. Bêtes et méchants, les deux emmerdants
∫ **C** ∫ **D**
2. N'aimaient que l'argent et la crème mont-blanc,
∫ **G** ∫ **B7**
2. Ils avaient un plan pour un coup d'état,

∫ C

∫ D

2. Pour un coup déclat avec un bazooka.

∫ G - A ∫ C - G

Il avait un tout petit zizi

∫ D

∫ G

Et un grand cul, le père Ubu,

∫ G - A

∫ C

G

Sa madame était une femme infâme

∫ D

∫ G

Et toute dodue, la mère Ubu.

∫ G

∫ B7

3. Puis le jour vena où Ubu et le roi

∫ C

∫ D

3. Se rencontra, twist ya ya ya,

∫ G

∫ B7

3. Après l'entrevue, tout à cul,

∫ C

∫ D

3. Merdre dit Ubu et le roi est mouru.

∫ G - A ∫ C - G

Il avait un tout petit zizi

∫ D

∫ G

Et un grand cul, le père Ubu,

∫ G - A

∫ C

G

Sa madame était une femme infâme

∫ D

∫ G

Et toute dodue, la mère Ubu.



FINAL : ∫ G ∫ B7 ∫ C ∫ D X4

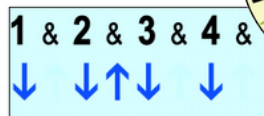
Chœurs : Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu Ubu U

UKULÉLÉ

THOMAS FERSEN



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 91
 1^{ère} note Chant → Fa#
 Version 10/01/25



Intro : **D G D G X 2**

D G D G

Bonjour douanier, je suis le barde relève ta hallebarde

D G D

Ce petit bagage , ce petit étui, ce n'est pas celui

G G A

d'un tueur à gages, c'est ma crevette, mon têtard,

G A G A

mon avorton de guitare, C'est ma guitare porte-clefs

G A

C'est ma guitare de poupée.

D G D G X 2

D G D G

Musèle ton chien de garde, Ouvre les yeux et regarde

D G D

Au fond de la grotte, habite un génie qui sort de la nuit

G G A

Lorsque je le frotte ; Le représentant de l'ordre

G A G A

Ne veut pas se faire mordre, il me prend pour un fêlé

G A D G

Au son du ukulélé, Il est saisi d'épouvante ;

D G

Cette bûche est bien vivante!

D G D G

G A G A

C'est ma crevette, mon têtard , mon avorton de guitare

┌ G ┌ A ┌ G ┌ A
 C'est ma guitare porte-clefs « Veux-tu l'essayer ? »

┌ D ┌ G ┌ D ┌ G X 2

┌ D ┌ G ┌ D
 Le douanier n'y prend pas garde et il se plante

┌ G ┌ D ┌ G
 une écharde, un éclat de bois dans le petit doigt

┌ D ┌ G
 Ça s'est infecté « Hélas, il nous a quittés »

┌ G ┌ A ┌ G ┌ A
 Le voilà dans les nuages, avec mon petit bagage

┌ G ┌ A ┌ G ┌ A
 Il arrive au Paradis Et voilà c' qu'il dit :

┌ D ┌ G ┌ D ┌ G
 Bonjour douanier, je suis le barde relève ta hallebarde

┌ D ┌ G ┌ D
 Cette petite mallette, ce petit étui, ce n'est pas celui

┌ G ┌ G ┌ A
 D'une mitrailleuse, c'est ma crevette, mon têtard

┌ G ┌ A ┌ G ┌ A
 Mon avorton de guitare, C'est ma guitare porte-clefs,

┌ G ┌ A
 c'est ma guitare de poupée.

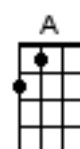
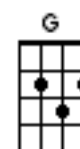
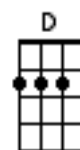
┌ D ┌ G ┌ D ┌ G X 2

┌ D ┌ G ┌ D ┌ G
 Quand le monde est trop couillon, je sors mon petit grillon

┌ D ┌ G ┌ D ┌ G X 2

┌ D ┌ G ┌ D ┌ G
 Quand le monde est barbelé Je sors mon ukulélé

┌ D ┌ G ┌ D ┌ G ┌ D ┌ G ┌ D ┌ D...



VOIR SOUS LES JUPES DES FILLES

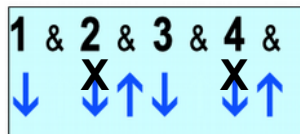
Souchon

Ton. Origin.

Tempo → 150

1^{ère} note Chant → La

Version 15/01/25



Intro : | **Am** | **Am** | **G** | **G** | **F** | **F** | **F** | **C**

Rétines et pupilles.....

| **Am** | | **Am** | | **G** | | **G** |

Rétines et pupilles, les garçons ont les yeux qui brillent

| **F** | | **F** | | **F** | | **C** |

Pour un jeu de dupes voir sous les jupes des filles

| **Am** | | **Am** | | **G** | | **G** |

et la vie toute entière , absorbée par cette affaire

| **F** | | **F** | | **F** | | **C** |

Par ce jeu de dupes voir sous les jupes des filles

| **Fm** | | **Fm** | | **G** | | **G** |

Elles très fières, sur leurs escabeaux en l'air

| **G** | | **G** | | **Cm** | | **Cm** |

Regard méprisant et laissant le vent tout faire

| **Fm** | | **Fm** | | **G** | | **G** |

Elles dans l' suave , la faiblesse des hommes elles savent

| **G** | | **G** | | **Cm** | | **Cm** |

Que la seule chose qui tourne sur terre, c'est leurs robes légères

| **Am** | | **Am** | | **G** | | **G** |

On en fait beaucoup, se pencher tordre son cou

| **F** | | **F** | | **F** | | **C** |

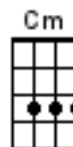
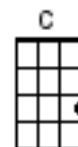
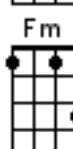
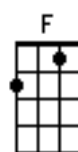
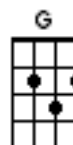
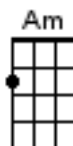
Pour voir l'infortune à quoi nos vies se résument

| **Am** | | **Am** | | **G** | | **G** |

Pour voir tout l'orgueil, toutes les guerres avec les deuils

| **F** | | **F** | | **F** | | **C** |

La mort, la beauté, les chansons d'été, les rêves



Pont :] Am] Am] G] G] F] F] F] C



] Fm] Fm] G] G
Si parfois ça les gêne, et qu'elles veulent pas
] G] G] Cm] Cm
Qu'on r'garde leurs guiboles, les garçons s'affolent de ça

] Am] Am] G] G
Alors faut qu' ça tombe, les hommes ou bien les palombes
] F] F] F] C
Les bières, les Khmers rouges, le moindre chevreuil qui bouge
] Am] Am] G] G
Fanfare bleu blanc rage , verres de rouge et vert de rage
] F] F] F] C
L'honneur des milices tu seras un homme, mon fils
] Fm] Fm] G] G
Elles pas fières sur leurs escabeaux en l'air
] G] G] Cm] Cm
Regard implorant, et ne comprenant pas tout
] Fm] Fm] G] G
Elles dans l' grave, la faiblesse des hommes, elles savent
] G] G] Cm] Cm
Que la seule chose qui tourne sur terre c'est leurs robes légères

] Am] Am] G] G
Rétines et pupilles, les garçons ont les yeux qui brillent
] F] F] F] C
Pour un jeu de dupes, voir sous les jupes des filles
] Am] Am] G] G
et la vie toute entière , absorbée par cette affaire
] F] F] F] C
Par ce jeu de dupes, voir sous les jupes des filles



Final :] Am] Am] G] G] F] F] F] C] Am...
La, la, la, la, la...

UN VIOLON, UN JAMBON (D)

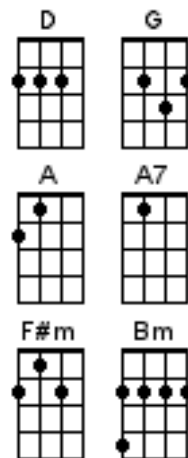


Ton. Origin. → C
Tempo → 115
1^{ère} note Chant → La
Version 10/01/25

Gainsbourg



Mesures à 8 temps



Intro : | D | G | A7 | D |

| D | Bm - F#m

Écoute-moi, toi qui t'crois seul au monde

| G - A7 | D - A7 | D |

Tout seul abandonné Faut trois fois rien

| Bm - F#m | G - A7 | D |

pour entrer dans la ronde De tous les mal-aimés

| D - A | A7 - D |

Suspend un violon, un jambon à ta porte

| G - E7 | A - A7 | D - A |

Et tu verras rappliquer les copains ; Tous tes soucis, que

| A7 - D | G - A7 | D | G | A7 | D |

le diable les emporte ; Jusqu'à demain

| D | Bm - F#m

Ta petite amie t'a largué en route

| G - A7 | D - A7 | D |

Les filles, c'est pas sérieux L'amour est aveugle,

| Bm - F#m | G - A7 | D |

ça, aucun doute Eh oui, ça crève les yeux

→ **Refrain**

| D | Bm - F#m

Qu'importe si c'est chaque fois la même chose

| G - A7 | D - A7 | D |

T'en fais donc pas

Mon vieux, quand on n'a pas

| Bm - F#m |

| G - A7 | D |

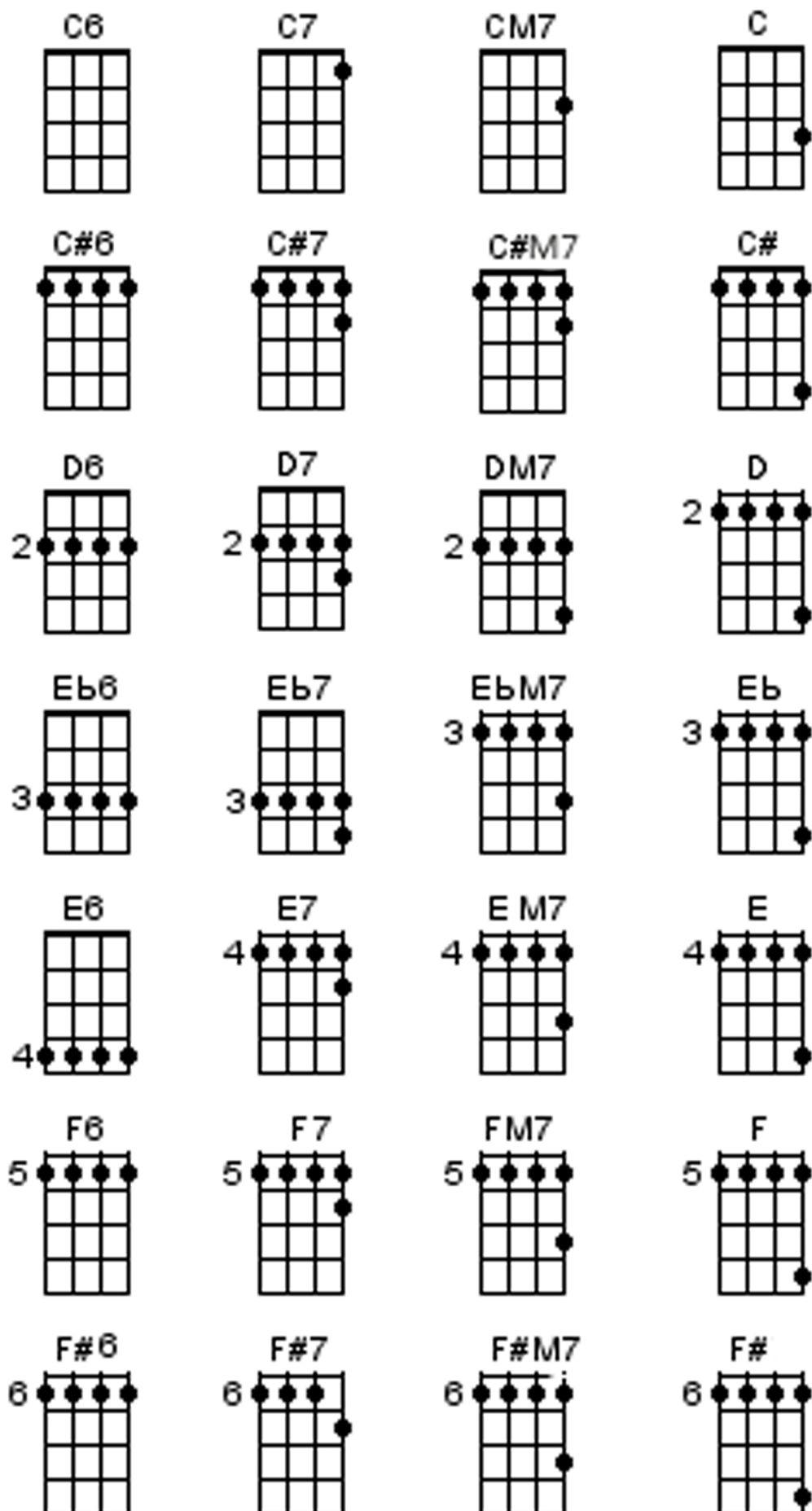
ce que l'on aime

Faut aimer c'que l'on a

→ **Refrain + intro X 2**



Les Barrés jusqu'à 6e case à partir de la position Accords C



Utiliser le
Majeur et l'Annulaire

Faire glisser le
Majeur et l'Annulaire
d'une case et barrer
la case 1 avec l'Index

Idem barré case 2
etc.



A C C O R D S U K U L É L É

C
0003

C7
0001

Cm
0333

Cm7
3333

F#
3121

F#7
3424

F#m
2120

F#m7
2424

C#
1114

C#7
1112

C#m
1103

C#m7
4444

G
0232

G7
0212

Gm
0231

Gm7
0211

D
222(5)

D7
2(2)2(3)

Dm
2210

Dm7
2213

Ab
5343

Ab7
1323

Abm
1342

Abm7
0322

Eb
(3)331

Eb7
3334

Ebm
3321

Ebm7
3324

A
2100

A7
0100

Am
2000

Am7
0000

E
4442

E7
1202

Em
0432

Em7
0202

Bb
3211

Bb7
1211

Bbm
3111

Bbm7
1111

F
2010

F7
231(3)

Fm
1013

Fm7
1313

B
4322

B7
2322

B7
4320

Bm
4222

Bm7
2222

Nota : les chiffres correspondent aux cases, du haut vers le bas