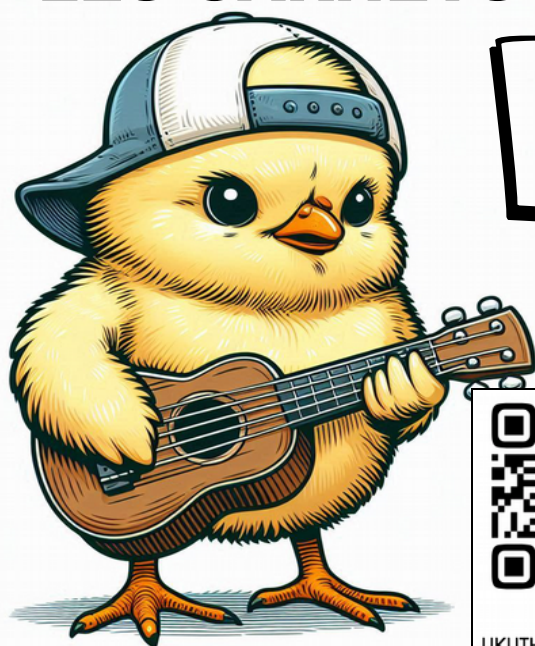


LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°1



Débutant

1



UKUTHEQUE - Carnet 1

C

F

G7

Ce Carnet appartient à :



1. Banana boat song
2. A la Ciotat
4. A paris à vélo
6. Aux Aygalades
8. Be Bop a Lula
10. Blowin in the wind
12. Blue Suede Shoes
14. Couleur Café
16. Da Doo Ron Ron
18. Dans le port de Tacoma
20. Donne du rhum
22. Every body loves...
23. Iko Iko
24. Germaine
26. I'll fly away
28. Itsi Bitsi
30. Jambalaya
32. Joyeux anniversaire

33. Jolie Bouteille
34. L'ami Caouette
36. L'hotesse de l'air
38. La Bamba
40. La chanson des cigales
42. Le lion est mort
44. Le tourbillon
46. Les retrouvailles
48. Lo Gabian
50. Plantation
52. Rum and coca-cola
54. Sweet Home Chicago
56. Toute la musique que j'aime
58. Travailler c'est trop dur
60. T'as pas tout dit
61. When the Saints
62. You are my sunshine
64. Tui Hei

36 chansons avec seulement les 3 accords de base : C – F - G7

Prod. **UKE N'COFFEE** contact : Sergio.uk@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->



QUELQUES CONSEILS AVANT DE DÉMARRER

Ce book s'adresse à des débutants, il a pour but de leur permettre de faire un répertoire avec uniquement 3 accords.

Pourquoi insister sur 3 accords et ne pas attendre d'avoir une multitude d'accords ou jouer des morceaux avec d'autres accords ? (d'autres te diront l'inverse...)

Il va te falloir non seulement mémoriser ces 3 accords, mais surtout que tes doigts les mémorisent, tu dois pouvoir les enchaîner sans regarder ton manche de ukulélé mais aussi, le plus rapidement possible dans tous les sens :

du C au F du F au C

du C au G7 et du G7 au C

du F au G7 et du G7 au F et ensuite faire des enchainements, par exemple C, F, C, G7 (comme dans le lion est mort).

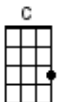
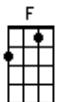
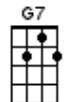
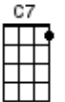
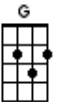
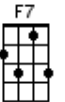
N'hésite pas à coller des gommettes sur ton manche (1 couleur par accord) au bout d'un temps tu n'en auras plus besoin et les décollera très facilement.

Le fait de travailler sur peu d'accords va te permettre de te focaliser sur les strums (rythmes et manière de gratter son uke), pour jouer avec des amis ou des tutos sur le net.

Quand tu auras mémorisé ces 3 accords (et pas avant) tu pourras ajouter le C7 puis le G et pourquoi pas le F7. (on ne parle toujours pas d'autres accords – dans le prochain book on ajoutera de Dm, le Em, puis le E7 et le B7 qui t'amènera à jouer des centaines de chansons : tous ces accords te permettront de jouer toutes les chansons dans la gamme de Do... et bientôt tu pourras attaquer les autres gammes.

Comme on dit « il faut aller doucement parce que l'on est pressés » (si tu sautes les premières étapes, les difficultés risqueront de te faire stagner à un moment).

A PROPOS DE MON BOOK

les accords de base :    et ensuite :    (Le F7 demande 4 doigts, dans 1 premier temps, ne met pas ton auriculaire sur la 3e case de la corde du bas)

Nota :

Quand on débute, il n'y a aucun problème à remplacer un accord 7° par un accord majeur (et inversement par exemple G par G7) ça sera vrai quand plus tard tu trouveras des accords 5°, 6°, 9°... (ce sera moins joli mais pas faux) ce qui est interdit est de remplacer un accord Majeur par un accord mineur (noté petit m) et inversement, par exemple G par Gm (mais on n'en est pas encore là...)

LES SYMBOLES A CONNAITRE

Presque tous les morceaux sont en 4 temps (sauf indication contraire) les strums et les battements sont indiqués dans le rectangle bleu (1 2 3 4 la main descend – je te recommande d'utiliser ton index – et sur les & la main remonte – avec ton index ou l'ongle du pouce)

┌ 1 & 2 & 3 & 4 ┐ ces symboles marquent le début de la mesure, généralement l'accord se change sur le 1, s'il y a 2 accords entre les 2 ┌ le premier accord se joue sur le 1 et le deuxième accord sur le 3... (au début tu peux faire uniquement le 1er temps pour chanter. Le signe \ après un accord par exemple **F ** signifie un break (uniquement le 1er temps de l'accord).

S'il y ait 4 fois par exemple **C \ \ \ ** veut dire qu'on fait que les 4 temps sans les remontées...

Le signe ~~~~~ après un accord, veut dire qu'avec son index on frotte toutes les cordes de haut en bas plusieurs fois pour « tenir » l'accord.

n.c. (No chords) ça veut dire qu'on compte les temps sans les jouer...

→ Suite à l'avant dernière page

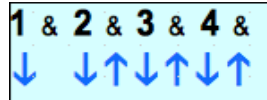
Ton. Originale → F
 Tempo → 122
 Note Départ : Do

BANANA BOAT SONG

Jamaïca folk song – Harry Belafonte- 1950



A Capella



Day-o, day-o
 Day, me say day, me say day, me say day-o

Work all night on a drink of rum
 Stack banana 'til de mornin' come

Come, mister tally man, tally me banana
 Come, mister tally man, tally me banana

Lift six foot, seven foot, eight foot bunch
 Six foot, seven foot, eight foot bunch

Day, me say day, ay ay o
 Day, me say day, me say day, me say day-o

A beautiful bunch o' ripe banana
 Hide the deadly black tarantula
 Lift six foot, seven foot, eight foot bunch
 Six foot, seven foot, eight foot bunch

Day, me say day, ay ay o
 Day, me say day, me say day, me say day-o

Come, mister tally man, tally me banana
 Come, mister tally man, tally me banana

Day-o, day-o
 Day, me say day, me say day, me say day-o

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

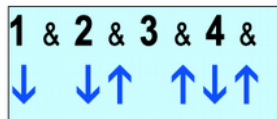
Daylight come and me wan' go home
 Daylight come and me wan' go home

A LA CIOTAT – Ma Pitchounette

Moussu T e lei Jovents



Strum des couplets :



Ton. Origin. → A
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

- 1 & 2 & 3 & 4 & | C7 | C7 | F |
1. J'aurais pu vivre au Pôle Nord, ____ du côté d'Aix ou d'Avignon,
| F | C7 | C7 | F | F |
1. ____ J'aurais pu vivre au Pôle Sud, ____ habiter Bandol ou Toulon, ____
| C7 | C7 | F |
1. J'aurais pu vivre en Alaska, ____ à Katmandou, à Bornéo,
| F | C7 | C7 | F | F |
1. Ouais, mais j'habite à La Ciotat ____ avec la mer et les bateaux

Refrain :

Ma pitchounette, ____ moi et mon bleu de chine,
| F | C7 | C7 | F | F |

____ A La Ciotat, ____ on fait ménage à trois. ____
| C7 | C7 | F |

Ma pitchounette, ____ moi et mon bleu de chine,
| F | C7 | C7 | F | F |

____ Près du vieux port, ____ on est comme des rois. ____

2. J'aurais pu vivre sous la tente, ____ dans une case ou un igloo,
| F | C7 | C7 | F | F |
2. ____ J'aurais pu parler le bulgare ____ le finnois, le chinois l'hourdou, ____
| C7 | C7 | F |
2. Habiter dans l'Himalaya (ah ouais) mais pour le ski, je suis pas chaud
| F | C7 | C7 | F | F |
- 2 ____ Alors j'habite à La Ciotat, ____ le torse nu, les pieds dans l'eau. ____

Ma pitchounette,] C7] C7] F
] F] C7] C7] F] F \
 A La Ciotat,] C7] C7] F
 Ma pitchounette,] F] C7] C7] F] F \
 Près du vieux port,] F] F \ on est comme des rois.

3. J'aurais pu aller à Paris,



(OH NON..... etc.....

3. J'aurais pu aller à Paris,

3. mais l'air n'y est pas vraiment bon,

3. J'aurais pu partir sur une île, mais y a dégun, c'est un peu con,

3. J'aurais pu vivre à St Canat, être le berger d'un troupeau,

3. Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux.

Refrain X3 :

Ma pitchounette,] C7] C7] F
] F] C7] C7] F] F \
 A La Ciotat,] C7] C7] F
 Ma pitchounette,] F] C7] C7] F] F \
 Près du vieux port,] F] F \ on est comme des rois.

X 3

] F ~~~~~
FINAL : « Où ça ? Où ça ? Où ça ? A..... la..... Cio.....tat.... »

A PARIS À VÉLO

LA COMPLAINTE DE L'HEURE DE POINTE

Joe DASSIN



Ton. Origin.
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Intro : | C¹ | | C² | | C³ | | C⁴ |

1^{ère} note du chant : Do

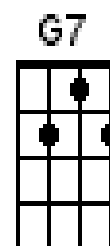
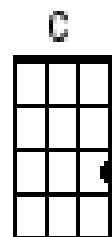
Refrain {

| C | | C | | G7 | | C |
Dans Paris à vélo on dépasse les autos

| C | | C | | G7 | | C |
À vélo dans Paris on dépasse les taxis

| C | | C | | G7 | | C |
Dans Paris à vélo on dépasse les autos

| C | | C | | G7 | | C | | C |
À vélo dans Paris on dépasse les taxis



| C | | C | | C | | C |
1. Place des fêtes on roule au pas (kazoo)

| G7 | | G7 | | G7 | | G7 |
1. Place Clichy on ne roule pas (kazoo)

| C | | C | | C | | C |
1. La Bastille est assiégée (kazoo)

| G7 | | G7 | | C - G7 | | C |
1. Et la République est en danger (kazoo)

Refrain {

| C | | C | | G7 | | C |
Dans Paris à vélo on dépasse les autos

| C | | C | | G7 | | C |
À vélo dans Paris on dépasse les taxis

| C | | C | | G7 | | C |
Dans Paris à vélo on dépasse les autos

| C | | C | | G7 | | C | | C |
À vélo dans Paris on dépasse les taxis

2. L'agent voudrait se mettre au vert (kazoo)
 2. L'Opéra rêve de grand air (kazoo)
 2. À Cambronne on a des mots (kazoo)
 2. Et à Austerlitz c'est Waterloo (kazoo)

- Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis





AUX AYGALES

Chanson Plus Bifluorée



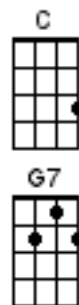
1ère note du chant :
Sol, Do, Ré, Mi

Aux Aygalades, un bal y est donné

Aux Aygalades, un bal y est donné

La belle Zize voudrait bien y aller

La belle Zize voudrait bien y aller



Ho dis, ho Man, je veux aller guincher

Ho dis, ho Man, je veux aller guincher

Non non ma fille, t'iras pas gameler

Non non ma fille, t'iras pas gameler

Arrive Felly sur sa Honda volée

Arrive Felly sur sa Honda volée

Allez, viens Nine, nous on va s'esbigner

Allez, viens Nine, nous on va s'esbigner

→ au REFRAIN

Dans la Gineste y se sont estanqués

Dans la Gineste y se sont estanqués

La selle de Harley, elle est estramassée

La selle de Harley, elle est estramassée

] C] C] C
 La queue de **renard** est toute estransinée
] G7] G7] C
 La queue de **renard** est toute estransinée
] C] C] C] C
 ____ Les cacomanies y se sont décollés
] G7] G7] C] C \
 Les cacomanies y se sont décollés ____

→ **au REFRAIN**

] C] C] C
 Fan de putain, les cacous du quartier
] G7] G7] C
 Fan de putain, les cacous du quartier
] C] C] C] C
 ____ Devant le vivi, y se sont estrassés
] G7] G7] C] C \
 Devant le vivi, y se sont estrassés ____

FINAL : REFRAIN en boucle « Lalalala ... »

CONCLUSION / MORALITÉ : *(parlé par dessus les Lalala)*

Felly et Zize se sont plantés mais alors bien bien...
 Oh putain, la Gineste dis, c'est pas une route, c'est un vire-vire
 Peuchère, Felly, y s'est retrouvé, il avait une figure de poulpe
 Quand même ils ont fait un brave vol plané, pour de bon

LEXIQUE :

Les Aygalades : quartier de Marseille
 Zize Zizou : Isabelle
 Man : Maman
 Gameller : Rouler un patin
 Felly : Félix
 Honda : genre de vivi japonais (voir vivi)
 Nine : fille
 Esbigner (s') : s'éloigner en catimini
 Gineste : départementale 559 de Marseille à Cassis
 Estanquer (s') : se planter (voir

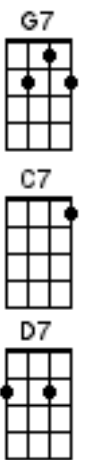
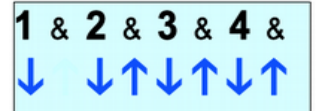
planter)
 Harley : voir Davidson
 Estramasser : difficilement traduisible mais très spectaculaire
 Estransiner : aguinter l'estransi, fracasser
 Cacomanie : décalcomanie (facile)
 Cacou : genre de mia
 Vivi : mobylette (moins de 50 cm³)
 Estrasser (s') : rire de façon véhémence
 Planter (se) : s'estanquer (voir estanquer)



BE BOP A LULA - Gene Vincent



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 128
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25



Well, Be-bop-a-lula, she's my baby._
 ____Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.

____Be-bop-a-lula, she's my baby.
 ____Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.

____Be-bop-a-lula, she's my baby doll.

Well, she's the Gal in red blue jeans.

____She's the queen of all the team.

____She's the woman walkin' that I know

she's the woman that loves me so. Say

____Be-bop-a-lula, she's my baby.

____Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.

____Be-bop-A-lula, She's my baby doll.

My baby doll, my baby doll, *Lets Rock*

G7	G7	G7	G7	C7	C7
G7	G7	D7	C7	G7	G7

Well, she's the woman That,s got that beat.
 She's the woman with the flying feet.
 She's the woman walks round the store.
 She's the woman gives me more, more, more

Be-bop-a-lula, she's my baby.
 Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 Be-bop-A-lula, She's my baby doll.

My baby doll, my baby doll, *Lets Rock Again Now*

G7	G7	G7	G7	C7	C7
G7	G7	D7	C7	G7	G7

Well, Be-bop-a-lula, she's my baby
 Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 Be-bop-a-lula, she's my baby.
 Be-bop-a-lula, I don't mean maybe.
 Be-bop-a-lula, she's my baby doll

My baby doll, my baby doll,



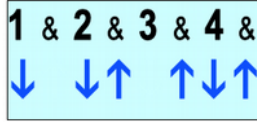
- Bob Dylan

Ton. Origin. $\rightarrow$ variable

Tempo $\rightarrow$ 170

1^{ère} note Chant $\rightarrow$ Sol

Version 08/25



Intro : $\int C^1$ $\int C^2$

1. $\int_C$ $\int_F$ $\int_C$ $\int_C$
How many roads must a man walk down

1. Before you call him a man ? _____

1. How many seas must a white dove sail

1. Before she sleeps in the sand ? ____

 ↓ **C** ↓ **F** ↓ **C** ↓ **C**

1. How many times must the cannon balls fly

1. Before they're forever banned ? ____

CHORUS :

$\int F$ $\int G$ $\int C$ $\int F$
The answer, my friend, is blowin' in the wind

$\int F$ $\int G7$ $\int C$ $\int C$

The answer is blowin' in the wind _____

Pont : $\int F$ $\int G$ $\int C$ $\int F$ $\int F$ $\int G7$ $\int C$ $\int C \setminus$

-0-1-1-1-0-----0-0-0-----0-1-1-1-0-----

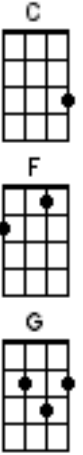
-----2-2-----2-0-----2-2-0-2-0-----

2. How many years can a mountain exist

2. Before it's washed to the sea ?

2. How many years can some people exist

2. Before they're allowed to be free ?



2. And how many times can a man turn his head
2. And pretend that he just doesn't see

CHORUS :

The answer, my friend, is blowin' in the wind

The answer is blowin' in the wind ____

Pont : | F | G | C | F | F | G7 | C | C\

 -0- 1- 1- 1- 0- - - - 0- 0- 0- - - - 0- 1- 1- 1- 0- - - -

 - - - - - 2- 2- - - - - 2- 0- - - - - 2- 2- 0- 2- 0- - - -

3. How many times must a man look up
3. Before he really see the sky ?
3. How many ears must one person have
3. Before he can hear people cry ?
3. And how many deaths will it take 'till he knows
3. That too many people have died ?

CHORUS :

The answer, my friend, is blowin' in the wind

The answer is blowin' in the wind ____

Pont : | F | G | C | F | F | G7 | C | C\

 -0- 1- 1- 1- 0- - - - 0- 0- 0- - - - 0- 1- 1- 1- 0- - - -

 - - - - - 2- 2- - - - - 2- 0- - - - - 2- 2- 0- 2- 0- - - -



BLUE SUEDE SHOES

Elvis Presley

Tonalité originale « La »



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 95
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

∫ C \

∫ C \

Well, it's one for the money - Two for the show -

∫ C \

∫ C7 \ \ \ \

Three to get ready - Now go, cat, go

∫ F

∫ F

∫ C

∫ C

But don't you - Step on my blue suede shoes —

∫ G

You can do anything

∫ F

∫ C

∫ G7

But lay off of my blue suede shoes —

∫ C \

∫ C \

Well, you can knock me down - Step in my face

∫ C \

∫ C7 \

Slander my name all over the place

∫ C \

∫ C \

Well do anything that you want to do

∫ C

∫ C

But uh-uh, honey lay off of my shoes

∫ F

∫ F

∫ C

∫ C

And don't you step on my blue suede shoes —

∫ G

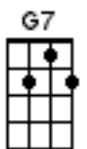
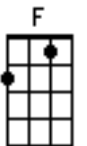
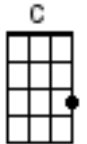
Well, you can do anything

∫ F

∫ C

∫ G7

But lay off of my blue suede shoes —



Instru :

C	C	C	C7	F	F
C	C	G	F	C	G7

$\int C \setminus$ $\int C \setminus$
 You can burn my house ; Steal my car ;

$\int C \setminus$ $\int C7 \setminus$
Drink my liquor from an old fruit jar.

$\int C \setminus$ $\int C \setminus$
 Well do anything that you want to do

$\int C$ $\int C$
 But uh-uh, honey lay off of my shoes

$\int F$ $\int F$ $\int C$ $\int C$
 And don't you step on my blue suede shoes —
 $\int G$

Well, you can do anything

$\int F$ $\int C$ $\int G7$
 But lay off of my blue suede shoes —

Instru :

C	C	C	$C7$	F	F
C	C	G	F	C	$G7$

$\int C \setminus$ $\int C \setminus$
 Well, it's one for the money - Two for the show -

$\int C \setminus$ $\int C7 \setminus \setminus \setminus \setminus$
Three to get ready - Now go, cat, go

$\int F$ $\int F$ $\int C$ $\int C$
 But don't you - Step on my blue suede shoes —

$\int G$ $\int F$ $\int C$ $\int G7$
 You can do anything - But lay off of my blue suede shoes —

$\int C$ $\int C$ $\int C$ $\int C$
 Well it's blue blue, blue suede shoes — Blue blue, blue suede shoes

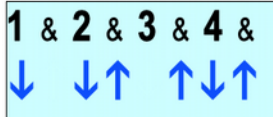
$\int F$ $\int F$ $\int C$ $\int C$
 — Blue blue, blue suede shoes - — Blue blue, blue suede shoes -

$\int G$ $\int F$ $\int C$ $\int C \setminus$
 Well, you can do anything - But lay off of my blue suede shoes



COULEUR CAFÉ (C) - Gainsbourg

Strum



Ton. Origin.
Tempo → 201
1^{ère} note Chant → DO
Version 08/25



Intro : | C | | G7 | | C | | G7 |

| C | | G7 | | C | | G7 |

1. J'aime ta couleur café tes cheveux café

| C | | G7 | | C | | G7 |

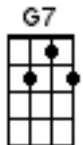
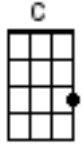
1. Ta gorge café j'aime quand pour moi tu danse

| C | | G7 | | C | | G7 |

1. Alors j'entends murmurer tous tes bracelets

| C | | G7 | | C | | G7 |

1. Jolis bracelets à tes pieds ils se balancent



Refrain :

| C | | C | | G7 | | G7 |

Couleur — café

| G7 | | G7 | | C | | G7 |

Que j'aime ta couleur café

X 2

| C | | G7 | | C | | G7 |

2. C'est quand même fou l'effet l'effet que ça fait

| C | | G7 | | C | | G7 |

2. De te voir rouler ainsi des yeux et des hanches

| C | | G7 | | C | | G7 |

2. Si tu fais comme le café rien qu'à m'énervé

| C | | G7 | | C | | G7 |

2. Rien qu'à m'exciter ce soir la nuit sera blanche

Refrain :

X 2

┌ **┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7**
Couleur — café
└ **┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ G7**
Que j'aime ta couleur café —

3. L'amour sans philosopher c'est comme le café
┌ C ┌ G7 ┌ C ┌ G7
3. Très vite passé mais que veux tu que j'y fasse
┌ C ┌ G7 ┌ C ┌ G7
3. On en a marr'de café et c'est terminé
┌ C ┌ G7 ┌ C ┌ G7
3. Pour tout oublier on attend que ça se tasse

Refrain :

X 3

┌ **┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7**
Couleur — café
└ **┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ G7**
Que j'aime ta couleur café —

**┌ C ┌ G7 ┌ C ┌ G7 ┌ C **



DA DOO RON RON

The Crystals 1963 – Frank Alamo / Hallyday



Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 148
1^{ère} note Chant → MI
Version 08/25



Intro : | C¹ | C² | C³ | C⁴ |

| C | F |
1. Quand l'amour s'en va et que tout est fini

| G7 | C |
1. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C | F |
1. Ne pleurez pas, laissez tomber, tant pis !

| G7 | C |
1. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C | F |
1. ___ Oui, mon amour est mort,

| C | G7 |
1. ___ Oui, bien sûr j'ai eu tort

| C | F |
1. ___ Oui, j'aimerai encore,

| G7 | C | C |
1. da doo ron ron ron, da doo ron ron ___

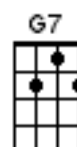
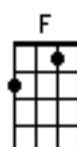
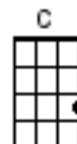
| C | F |
2. Quand l'amour s'en va, il s'en va pour de bon

| G7 | C |
2. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C | F |
2. Ne pleurez pas, on n'y peut rien au fond

| G7 | C |
2. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C | F |
2. ___ Oui, elle m'a dit adieu,



Nota :
Prononcer RonE, RonE

2. ^{∫ C} Oui, après tout tant mieux ^{∫ G7}
2. ^{∫ C} Oui, l'amour est un jeu, ^{∫ F}
2. ^{∫ G7} da doo ron ron ron, ^{∫ C} da doo ron ron ^{∫ C}

3. ^{∫ C} Et quand l'amour revient, on dit c'est pour toujours ^{∫ F}
3. ^{∫ G7} Da doo ron ron ron, ^{∫ C} da doo ron ron
3. ^{∫ C} Peut-être bien que ce sera vrai un jour ^{∫ F}
3. ^{∫ G7} Da doo ron ron ron, ^{∫ C} da doo ron ron
3. ^{∫ C} Oui, peut être demain, ^{∫ F}
3. ^{∫ C} Oui, adieu mes chagrins ^{∫ G7}
3. ^{∫ C} Oui, j'aimerai sans fin, ^{∫ F}
3. ^{∫ G7} da doo ron ron ron, ^{∫ C} da doo ron ron ^{∫ C}

4. ^{∫ C} Da doo ron ron ron, ^{∫ F} da doo ron ron
4. ^{∫ G7} Da doo ron ron ron, ^{∫ C} da doo ron ron
4. ^{∫ C} Da doo ron ron ron, ^{∫ F} da doo ron ron
4. ^{∫ G7} Da doo ron ron ron, ^{∫ C} da doo ron ron ^{∫ C \}
4. Da doo ron ron ron, da doo ron ron _____

AD LIB



DANS LE PORT DE TACOMA

Ton. Origin.
Tempo → 140
1^{re} note Chant → Sol
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Chanson à virer :

Pour ceux qui se le demandent, le port de Tacoma se trouve dans la baie de Seattle (nord ouest des USA)

Se déhaler : En parlant d'un navire, quitter une position dangereuse au moyen d'amarres, de câbles, etc. certaines version disent les gars faudrait haler...



Intro	C	C	G7	G7	C	C	G7	C
-------	---	---	----	----	---	---	----	---

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, Houla la houla !

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, Houla Houla la !

Paré à virer, les gars, faut s'déhaler

On s'repos'ra quand on arriv'ra, dans le port de Tacoma

2. C'est sur la mer qu'on met les mâts, Houla la houla !

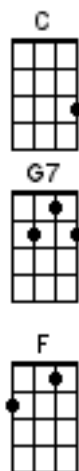
2. C'est sur la mer qu'on met les mâts, Houla Houla la !

Paré à virer, les gars, faut s'déhaler

On s'repos'ra quand on arriv'ra, dans le port de Tacoma

3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, Houla la houla !

3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, Houla Houla la !



∩ C ∩ F ∩ F ∩ C

Paré à virer, les gars, faut s'déhaler

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ C

On s'repos'ra quand on arriv'ra, dans le port de Tacoma

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ G7

4. C'est dans la gueul' qu'on met l'tafia, Houla la houla !

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ C

4. C'est dans la gueul' qu'on met l'tafia, Houla Houla la !

∩ C ∩ F ∩ F ∩ C

Paré à virer, les gars, faut s'déhaler

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ C

On s'repos'ra quand on arriv'ra, dans le port de Tacoma

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ G7

5. Mais les filles ça s'met dans les bras, Houla la houla !

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ C

5. Mais les filles ça s'met dans les bras, Houla la houla !

∩ C ∩ F ∩ F ∩ C

Paré à virer, les gars, faut s'déhaler

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ C

On s'repos'ra quand on arriv'ra, dans le port de Tacoma

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ C ∩ C |

On s'repos'ra quand on arriv'ra, dans le port de Tacoma



DONNE DU RHUM À TON HOMME

Moustaki

Ton. Origin.
Tempo → 89
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



REFRAIN.

∩ C ∩ G7
Donne du rhum à ton homme
∩ C ∩ F
Donne du rhum à ton homme

∩ C ∩ G7
Du miel et du tabac
∩ G7 ∩ C
Et tu verras comme il t'aimera

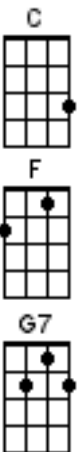
∩ C ∩ F
Y a des filles sur le port
∩ C ∩ F
Tout sourire au dehors
∩ C ∩ F
Mais ton homme n'est pas de bois
∩ C ∩ F
Si tu veux le garder pour toi

∩ G7 ∩ C
Si belles et si gentilles
∩ G7 ∩ C
Sentant bon la vanille
∩ G7 ∩ C
Il les regarde d'un oeil tendre
∩ G7 \ ∩ C \
Donne donne lui sans attendre

→ **REFRAIN :**

∩ C ∩ F
Il te donnera des bijoux
∩ C ∩ F
Qu'il ramène du Pérou
∩ C ∩ F
Mais pour te donner de l'amour
∩ C ∩ F
Avant de lui offrir à ton tour

∩ G7 ∩ C
Des colliers qui scintillent
∩ G7 ∩ C
De Cuba, des Antilles
∩ G7 ∩ C
Faut qu'il se repose du voyage
∩ G7 \ ∩ C \
Tous les trésors de ton corsage



→ **REFRAIN :**

∩ C ∩ F
Quelle nuit qu' cette nuit-là !

∩ G7 ∩ C
On en parle dans la ville

∫ **G7** ∫ **C**
 Sa tendresse virile
 ∫ **G7** ∫ **C**
 Il sombre dans la somnolence
 ∫ **G7 ** ∫ **C **
 Si tu veux que ça recommence

→ **REFRAIN :**

Te laissant, pauvre fille
 Et le collier de pacotille
 Pour des mois, de longues semaines
 Mais si tu veux
 Qu'il te revienne...

J C J G7
 Du miel et du tabac
 J G7 J C
 Et tu verras comme il t'aimera
 J C J G7
 Du miel et du tabac
 J G7 J C
 Et tu verras comme il t'aimera
 J C J G7
 Du miel et du tabac
 J G7 \
 Et tu verras comme
 J G7 J C J G7 J C \
 aaa.....



EVERY BODY LOVES SATURDAY NIGHT



Ton. Origin. → Ab
Tempo → 204
1^{ère} note Chant → Fa
Version 08/25

Niger 1950

Anglais

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Everybody loves Saturday night.

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Everybody loves Saturday night.

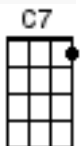
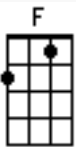
∫ **F ** ∫ **C7 ** ∫ **F ** ∫ **C7 **

Everybody, everybody, everybody, everybody.

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Everybody loves Saturday night.

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓ ↑



Français

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Tout le monde aime le samedi soir.

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Tout le monde aime le samedi soir.

∫ **F ** ∫ **C7 ** ∫ **F ** ∫ **C7 **

Tout le monde, tout le monde, tout le monde, tout le monde.

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Tout le monde aime le samedi soir.

Ukulélé (autres couplets : remplacer par ce que vous voulez)

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Tout le monde aime le **Ukulélé**

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Tout le monde aime le **Ukulélé**

∫ **F ** ∫ **C7 ** ∫ **F ** ∫ **C7 **

Tout le monde, tout le monde, tout le monde, tout le monde.

∫ **F** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **C7**

Tout le monde aime le **Ukulélé**



Ton. Origin.
 Tempo → 102
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

IKO IKO

THE DIXIE CUPS - 1965

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓



INTRO : Z CHORDS X 4

1 | F | F | F | C |



My grandma and your grandma were sittin' by the fire.

| C | C | C | F |

My grandma told your grandma, I'm gonna set your flag on fire.

Refrain : | F | F | F | C |

Talkin' 'bout Hey now, **hey now**, hey now, **hey now**. Iko iko unday.

| C | C | C | F¹ | F² | F³ |

Jockamo feeno ai nan ai, Jockamo fee nan ai.

2 | F | F | F | C |

Look at my king all dressed in red Iko, Iko, unday.

| C | C | C | F |

I betcha five dollars he'll kill you dead Jockamo fee nan ai.

→ **Refrain**

3 | F | F | F | C |

My flag boy and your flag boy Were sittin' by the fire.

| C | C | C | F |

My flag boy told your flag boy "I'm gonna set your flag on fire"

→ **Refrain**

4 | F | F | F | C |

See that guy all dressed in green ? Iko Iko unday

| C | C | C | F |

He's not a man He's a lovin' machine. Jockamo fee nan ai.

FINAL | F | F | F | C |

Talkin' 'bout Hey now, **hey now**, hey now, **hey now**. Iko iko unday.

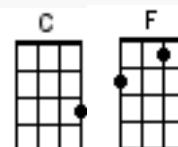
X2

| C | C | C | F |

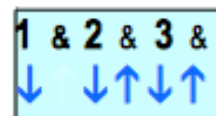
Jockamo feeno ai nan ai, Jockamo fee nan ai.

| C | F | C | F |

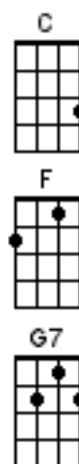
Jockamo fee nan ai.



GERMAINE - Renaud



1. Elle habitait Germaine, une chambre de bonne,
 1. Quelque part dans l'cinquième, à coté d'la Sorbonne.
 1. Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la cour,
 1. En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu l'jour.
 1. Et sur les murs sans joie, de ce pauvre boui-boui,
 1. Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et Johnny.
 1. Sur l'vieil électrophone, trop souvent détraqué,
 1. Elle écoutait les Stones, et Maxime le Forestier.



1. Germaine, Germaine, une java, ou un tango ?
 1. C'est du pareil au mê - me, pour te dire que je t'a i- me.
 1. Qu'importe le tempo.
 1. Germaine, Germaine, un rock and roll ou un slow ?
 1. C'est du pareil au même, pour te dire que je t'ai - me.
 1. Et que j't'ai dans la peau.

2. Ça sentait bon chez elle, l'herbe et le patchouli
 2. Le parfum des poubelles, au petit matin gris.
 2. On buvait de la bière, et du thé au jasmin,

┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

2. Assis en rond par terre, sur un tapis indien.

┌ C ┌ F ┌ F ┌ C

2. Les voisins du dessous étaient bien sympathiques,

┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

2. Quand on f'sait trop les fous, ils se plaignaient qu'aux flics.

┌ C ┌ F ┌ F ┌ C

2. Enfin, bref, chez Germaine, c'était vraiment Byzance,

┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

2. Tous les jours de la s'maine, on était en vacances.

→ **REFRAIN**

┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7

3. Mais quand elle est partie, un jour pour Katmandou,

┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

3. Moi, j'vous jure les amis, qu'ça m'a fichu un coup.

┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7

3. Sur la place Saint Michel, où elle traînait parfois,

┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

3. On parle encore d'elle, des sanglots dans la voix.

┌ C ┌ F ┌ F ┌ C

3. Moi, j'ai repris sa piaule, mais c'est plus comme avant,

┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

3. C'est même plus vraiment drôle, elle me manque souvent.

┌ C ┌ F ┌ F ┌ C

3. Mais son électrophone, elle me l'a laissé,

┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

3. Comme ses disques des Stones, et Maxime Le Fox terrier.

┌ C ┌ C ┌ C ┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7

3. Germaine, Germaine, une java, ou un tango ?

┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7

3. C'est du pareil au mê – me, pour te dire que je t'a i- me,

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C

3. Et qu'j'aime la Kanterbraü, (oh, oh !).

┌ C ┌ C ┌ C ┌ C ┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7

3. Germaine, Germaine, un rock and roll ou un slow ?

┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ G7

3. C'est du pareil au même, pour te dire que je t'ai -me,

┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C

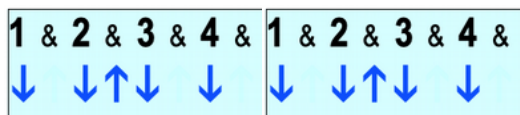
3. Et que j't'ai dans la peau.



I'LL FLY AWAY - Gospel / Bluegrass 1932



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 110
1^{ère} note Chant → Mi
Version 08/25



Low G

First system:

A --- | C | C | F | C | C | C | C - G7 | C |

E --- 0 - 0 - 0 - 0 - 1 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1 - 0 - 0 - 0 -

C --- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 2 - 2 - 0 -

G --- 0 - 2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 2 - 2 - 0 -

Second system:

A --- | C | C | F | C | C | C | C - G7 | C |

E --- 3 - 0 - 1 - 3 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 1 - 0 - 0 - 0 -

C --- 2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 2 - 2 - 0 -

G --- 2 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 2 - 2 - 0 -

1. Some bright morning when this life is over I'll fly away

1. To a home on God's celestial shore I'll fly away

Refrain :

I'll fly away oh glory I'll fly away (in the morning)

When I die hallelujah by and by I'll fly away

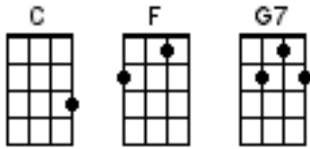
2. When the shadows of this life have gone I'll fly away

2. Like a bird from this prison bars has flown I'll fly away

Refrain :

I'll fly away oh glory I'll fly away (in the morning)

When I die hallelujah by and by I'll fly away



3. Oh how glad and happy when we meet I'll fly away
 3. No more cold iron shackles on my feet I'll fly away

Refrain :

I'll fly away oh glory I'll fly away (*in the morning*)
 When I die hallelujah by and by I'll fly away

FINAL :

Just a few more weary days and then I'll fly away
 To a land where joy will never end I'll fly away
 I'll fly away oh glory I'll fly away (*in the morning*)

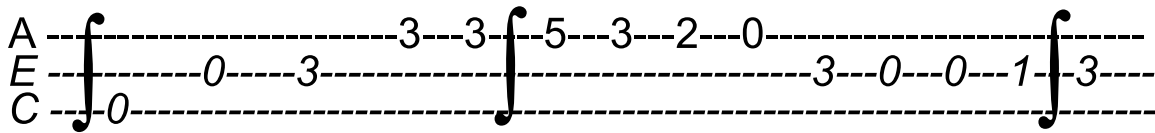
n.c. SANS ACCOMPAGNEMENT UKULELE :

When I die hallelujah by and by I'll fly away



ITSI BITSI PETIT BIKINI

DALIDA - 1960



pa pa pa pa pa la pa pa pa pa sur u - ne plage

∫ C

∫ G7

1. Sur une plage il y avait une belle fille

∫ G7

∫ C

1. Qui avait peur d'aller prendre son bain

∫ C

∫ F

1. Elle craignait de quitter sa cabine

∫ C

- G7

∫ C \ . . .

1. Elle tremblait de montrer aux voisins. 1 - 2 - 3

∫ n.c

Elle tremblait de montrer quoi ?

∫ n.c

. . .

∫ G7

∫ C

1. Son pe - tit Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit bikini

∫ G7

∫ C

1. Qu'elle mettait pour la première fois

∫ G7

∫ C

1. Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit bikini

∫ G7 - C

∫ G7 -

∫ C \ . . .

1. Un bikini rouge et jaune à p'tit pois. 1 - 2 - 3

Voilà ce qui arriva !

∫ n.c

. . .

∫ C

∫ G7

2. Elle ne son-geait qu'à quitter sa cabine

∫ G7

∫ C

2. Ell' s'enroula dans son peignoir de bain

∫ C

∫ F

2. Car elle craignait de choquer ses voisines

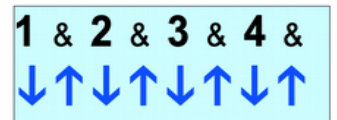
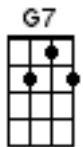
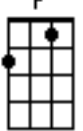
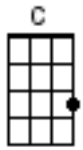
∫ C - G7

∫ C \ . . .

2. Et même aussi de gêner ses voisins. 1 - 2 - 3



Ton. Origin. → Ab
Tempo → 128
1^{ère} note Chant → Mi
Version 08/25



Elle craignait de montrer quoi ?

2.  Son pe – tit Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit bikini
 2. Qu'elle mettait pour la première fois
 2. Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit bikini
 2. _Un bikini rouge et jaune à p'tit pois. 1 - 2 - 3

Savez-vous c'qui arriva ?

3.  Elle doit maint'nant s'élancer hors de l'onde
 3. Elle craint toujours les regards indiscrets
 3. C'est le moment de faire voir à tout le monde
 3. Ce qui la trouble et qui la fait trembler. 1 - 2 - 3

Elle a peur de montrer quoi ?

3.  Son pe – tit Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit bikini
 3. Qu'elle mettait pour la première fois
 3. Itsi bitsi teenie weenie tout petit, petit bikini
 3. Un bikini rouge et jaune à p'tit pois. Si cette histoire .
 3. vous amuse, ____ on peut la recommencer
 3. Si c'est pas drôle on s'excuse, ____ en tous cas c'est terminé.



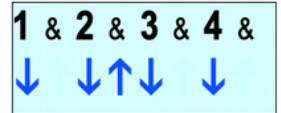
JAMBALAYA (in the Bayou)

Hank Williams - 1952



Ton. Origin.
Tempo → 190
1^{ère} note Chant → MI

Intro : ∩ C¹ ∩ C² ∩ C³ ∩ C⁴ |



∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ G7

1. Goodbye, Joe, me got go, me oh my oh.

∩ G7 ∩ G7 ∩ C ∩ C

1. Me got go, pole the piroque down the bayou

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ G7

1. My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh.

∩ G7 ∩ G7 ∩ C ∩ C

1. Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou.

—

Ref. ∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ G7

Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo

∩ G7 ∩ G7 ∩ C ∩ C

Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o.

∩ C ∩ C ∩ G7 ∩ G7

Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o

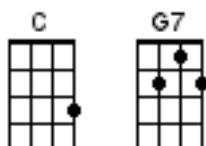
∩ G7 ∩ G7 ∩ C ∩ C

Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou

—

Instru : (4 temps = strum par case)

C	C	G7	G7	G7	G7	C	C
C	C	G7	G7	G7	G7	C	C



NOTA : ON PEUT AJOUTER
DES INSTRUMENTAUX
A LA DEMANDE

2. Thibodaux to Fontaineaux, the place is buzzin' | C | C | G7 | G7
2. Kinfolk come to see Yvonne by the dozen. | G7 | G7 | C | C
2. Dress in style and go hog wild, me oh my oh. | C | C | G7 | G7
2. Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou. | G7 | G7 | C | C
-

Ref. | C | C | G7 | G7
 Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo | G7 | G7 | C | C —
 Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o. | C | C | G7 | G7 —
 Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o | G7 | G7 | C | C —
 Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou | G7 | G7 | C | C —

Ref. | C | C | G7 | G7
 Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo | G7 | G7 | C | C —
 Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o. | C | C | G7 | G7 —
 Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o | G7 | G7 | C | C —
 Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou | G7 | G7 | C | C —



JOYEUX ANNIVERSAIRE

Le strum
peut être
doublé sur
chaque
accord



1ère note du chant : Sol

↓ C ↓ G7

Joyeux anniversaire

↓ G7 ↓ C

Joyeux anniversaire

↓ C ↓ F

Joyeux anniversaire !

↓ C - G7 ↓ C - C !

Joyeux an niversaire

Anglais :

Happy birthday to you
Happy birthday to you
Happy birthday dear !
Happy birthday to you

Chinois Mandarin :

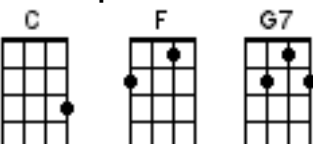
zhù nǐ shēng rì kuài lè
zhù nǐ shēng rì kuài lè
zhù nǐ shēng rì kuài lè !
zhù nǐ shēng rì kuài lè

Italien :

tanti auguri a te
tanti auguri a te
tanti auguri a te !
tanti auguri a te

Espagnol :

Cumpleaños feliz
Cumpleaños feliz
Te deseamos todos !
Cumpleaños feliz



Portugais :

Parabéns a você
Nesta data querida
Muitas felicidades !
Muitos anos de vida !

Allemand :

Zum Geburtstag viel
Glück,
zum Geburtstag viel
Glück!
Zum Geburtstag, liebe(r)
!
zum Geburtstag viel
Glück!

Grec :

χαρούμενα γενέθλια
χαρούμενα γενέθλια
χαρούμενα γενέθλια!
χαρούμενα γενέθλια` !

Finnois :

paljon onnea vaan
paljon onnea vaan
paljon onnea !
paljon onnea vaan

Tcheque :

Hodně štěstí, zdraví,
hodně štěstí, zdraví,
hodně štěstídrahý á !
hodně štěstí, zdraví!

Roumain :

Multi ani traiasca,
Multi ani traiasca,
Multi ani traiasca !
La multi ani!

Arabe :

sunnat hulwat ya jamil,
sunnat hulwat ya jamil
sunnat hulwat ya jamil
ya !
sunnat hulwat ya jamil

Martinique :

Apré bèf la cé ou,
Apré bèf la cé ou,
Apré bèf la cé ou !
Apré bèf la cé ou,

Hawai'ian :

Hau'oli la hanau ia 'oe,
Hau'oli la hanau ia 'oe,
Hau'oli la hanau ia !,
Hau'oli la hanau ia 'oe

Japonais :

Otan3obi omedeto
Otan3obi omedeto
Otan3obi omedeto !
Otan3obi omedeto

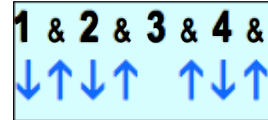
Catalan :

Que t'ho passis molt bé
Que t'ho passis molt bai
Que t'ho passis molt bé !
Que t'ho passis molt bé
ou Moltes felicitats (x4)



JOLIE BOUTEILLE

Graeme Allwright



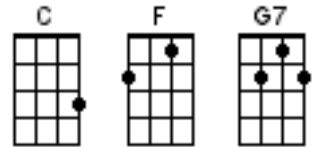
REFRAIN :

∩ C ∩ C ∩ C ∩ G7 - C
 Jolie bouteille, sacrée bouteille, veux-tu me laisser tranquil - le,
∩ C ∩ C ∩ C ∩ G7 - C
 J' veux te quitter, j' veux m'en aller, j' veux recommencer ma vie.

∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 J'ai traîné dans tous les cafés, - j'ai fait la manche bien des soirs
∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 Les temps sont durs, j'suis même pas sûr, - De me payer un coup à boire

→ REFRAIN

∩ C - G ∩ F - C
 J'ai mal à la tête et les punaises me guettent,
∩ C - G7 ∩ C
 Mais que faire dans un cas pareil
∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 J'demande souvent aux passants - De me payer une bouteille.



→ REFRAIN

∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 Dans la nuit j'écoute la pluie Un journal autour des oreilles
∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 Mon vieux complet est tout mouillé, Mais j'ai toujours ma bouteille.

→ REFRAIN

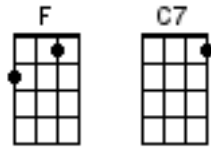
∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 Chacun fait ce qui lui plaît, Tout le monde veut sa place au soleil,
∩ C - G ∩ F - C ∩ C - G7 ∩ C
 Mais moi j'm'en fous, j'n'ai rien du tout, Rien qu'une jolie bouteille.

→ REFRAIN



L'AMI CAOUCETTE - Serge Gainsbourg

Strum : Merengué



Ton. Origin. → C
Tempo → 135
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25



Intro :] F¹] F²] F³] F⁴ \

CHOEURS

- | | | | | |
|--|-----|-----|----------------------------------|------|
| |] F |] F |] F |] C7 |
| 1. L'ami <u>Caouette</u> me fait la <u>tête</u> | | | qu'a <u>Caouette</u> ? | |
| |] F |] F |] F - C7 |] F |
| 1. La petite <u>Noé</u> veut plus me <u>parler</u> | | | qu'a <u>No</u> - <u>é</u> ? | |
| |] F |] F |] F |] C7 |
| 1. L'ami <u>Cao</u> m'a mis k.o. | | | qu'a <u>Cao</u> ? | |
| |] F |] F |] F - C7 |] F |
| 1. La petite <u>Ramel</u> m'est infidèle | | | Qu'a <u>Ra</u> - <u>mel</u> ? | |
| |] F |] F |] F |] C7 |
| 1. Monsieur <u>Hannibal</u> me mine le <u>moral</u> | | | qu'a <u>Hannibal</u> ? | |
| |] F |] F |] F - C7 |] F |
| 1. Mam'zelle <u>Leçonlon</u> me traite de <u>con</u> | | | qu'a <u>Leçon</u> - <u>lon</u> ? | |

- | | | | | |
|---|-----|-----|-------------------------------|------|
| |] F |] F |] F |] C7 |
| 2. L'ami <u>Caouette</u> me fait la <u>tête</u> | | | qu'a <u>Caouette</u> ? | |
| |] F |] F |] F - C7 |] F |
| 2. Mam'zelle <u>Gibi</u> m'traite d'abruti | | | qu'a <u>Gi</u> - <u>bi</u> ? | |
| |] F |] F |] F |] C7 |
| 2. L'ami <u>Outchou</u> m'jette des <u>cailloux</u> | | | qu'a <u>Outchou</u> ? | |
| |] F |] F |] F - C7 |] F |
| 2. Mam'zelle <u>Binet</u> s'est débinée (oh) | | | qu'a <u>Bi</u> - <u>net</u> ? | |

2. Le petit Member Me jette des pierres qu'a Member ?
 2. Mam'zelle Lamar de moi en a marre qu'a La - mar ?

3. L'ami Caouette me fait la tête qu'a Caouette ?
 3. Mam'zelle Ramba veut plus que je la vois qu'a Ramba
 3. Monsieur Nasson me donne du bâton qu'a Nasson ?
 3. Mam'zelle Nassucre Me traite de trouduc qu'a Nassucre

FINAL Instru :

1 2 3 4
 C7 F C7 F C7 F C7 F



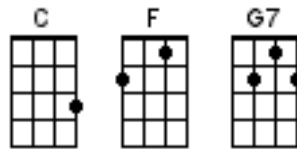
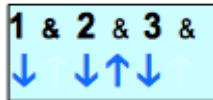
L'HOTESSE DE L'AIR

Jacques DUTRONC 1969

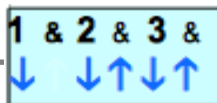


Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 100
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

INTRO :



] **F**] **F**] **C**] **C**] **G7**] **G7**] **C**] **C**
 Loiloilo, Loiloilo, Loiloilolo Lololololo
] **F**] **F**] **C**] **C**] **G7**] **G7**] **C**] **C** \
 Loiloilo, Loiloilo, Loiloilolo Lololololo



] **C**] **C**] **G7**] **G7**
 Toute ma vie, j'ai rêvé d'être une hôtesse de l'air,
] **G7**] **G7**] **G7**] **C**
 Toute ma vie, j'ai rêvé de voir le bas d'en haut
] **C**] **C**] **C7**] **F**
 Toute ma vie, j'ai rêvé d'avoir les talons hauts,
] **F**] **F** \] **C**] **C** \] **G7**] **G7** \
 Toute ma vie, — j'ai rêvé, — d'avoir, —
] **G7**] **G7** \] **G7** \] **F** \] **G7** \] **C**] **C** \
 d'avoir, — les fesses en l'air. —

Couplet 1 très lent :

] **C**] **G7**] **G7**] **C**
 L'avion est détourné, détachez vos ceintures,
 Libérez vos complexes, tenez vous par l'index,
 Surveillez vos réflexes, en avant l'aventure. **(break)**

→ **REFRAIN**

Couplet 2 très lent :

┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

L'avion est détourné, nous sommes en altitude,
Perdez vos habitudes, changez vos attitudes
Tout le monde se dénude, fini la servitude. **(break)**

┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7

Toute ma vie, j'ai rêvé d'être une hôtesse de l'air,

┌ G7 ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

Toute ma vie, j'ai rêvé de voir le bas d'en haut

┌ C ┌ C ┌ C7 ┌ F

Toute ma vie, j'ai rêvé d'avoir les talons hauts,

┌ F ┌ F \ ┌ C ┌ C \ ┌ G7 ┌ G7 \

Toute ma vie, — j'ai rêvé, — d'avoir, —

┌ G7 ┌ G7 \ ┌ G7 \ ┌ F \ ┌ G7 \ ┌ C ┌ C \

d'avoir, — les fesses en l'air. —

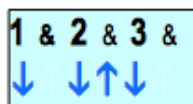
Couplet 3 très lent :

┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C

Fini le pilotage mais vive le pelotage,
Fini le décollage, mais vive le collage,
L'avion est détourné, on en est tout r'tourné. **(break)**

→ **REFRAIN**

FINAL



┌ F ┌ F ┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C

Loiloilo, Loiloilo, Loiloilolo Lololololo

┌ F ┌ F ┌ C ┌ C ┌ G7 ┌ G7 ┌ C ┌ C \

Loiloilo, Loiloilo, Loiloilolo Lololololo



LA BAMBA (Los Lobos)

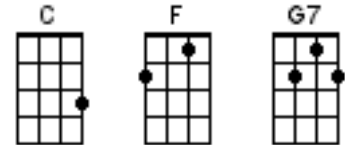


Ton. Origin. → C
Tempo → 156
1^{ère} note Chant → Fa
Version 08/25

(A) -----0-----0-----
(E) ---0--3--1---3---1--1--0-----0--3--1---3---
(C) -0-----2-----2--0-----
(G) -----

C - F				G7			
1 &	2 &	3 &	4 &	1 &	2 &	3 &	4 &
↓	↓	↑	↓	↓	↓	↑	↓

Détail du Strum



] C - F] G7
 Para bailar la bamba
] C - F] G7
 Para bailar la bamba se necesita
] C - F] G7
 una poca de gracia
] C - F] G7
 Una poca de gracia pa' mi pa' ti
] C - F] G7
 y arriba y arriba
] C - F] G7
 Ah y arriba y arriba por ti seré,
] C - F] G7
 por ti seré, por ti seré

] C - F] G7] C - F] G7
 Bam - ba bamba.... Bam - ba bamba....

] C - F] G7] C - F] G7
 Bam - ba bamba.... Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Yo no soy marinero,

∫ C - F ∫ G7

Yo no soy marinero, soy capi-tán,

∫ C - F ∫ G7

Soy capitán, soy capitán

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ G1 ∫ G2 ∫ G3 ∫ G4 ∫ G5 ∫ G6 \

Aaaaaaaah....

Come on, come on, come on baby } come on baby

Twist and shout } Twist and shout

Come on, come on, come on baby } come on baby

Work-it on out } work-it on out

X2

∫ G1 ∫ G2 ∫ G3 ∫ G4 ∫ G5 ∫ G6 \

Aaaaaaaah....

Reprendre en haut de page

∫ C - F ∫ G7

Yo no soy marinero,



Faire tourner à volonté couplets et refrains

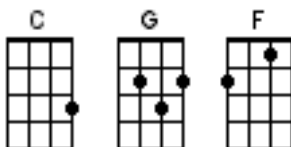
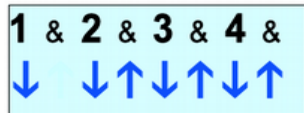
La CHANSON des CIGALES (C)

L'art à Tatouille



Ton. Origin. → G
 Tempo → 128
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

1^{ère} note du chant : Sol



Refrain :

C'est la chanson des cigales] C
] C] G
 __Pendant que les fourmis travaillent
] G] F
 __Les cigales elles se régalent
] G] C] C \
 __Les doigts de pieds en éventail

1. __Elles se grattent le dos
] C] G
1. __Puis les ailes elles se coiffent
] G] F
1. __Et comme nous quand il fait chaud
] G] C] C \
1. __Elles ont soif et nous aussi !

Refrain :

C'est la chanson des cigales] C
] C] G
 __Pendant que les fourmis travaillent
] G] F
 __Les cigales elles se régalent
] G] C] C \
 __Les doigts de pieds en éventail

2. __Et pour un rien, elles se parlent
 2. __Elles font marcher le bec
 2. __Au bout d'un moment elles râlent
 2. __Le gosier sec et nous aussi !

Refrain :

C'est la chanson des cigales
 __Pendant que les fourmis travaillent
 __Les cigales elles se rég^{al}ent
 __Les doigts de pieds en év^{ent}ail

3. __Elles n'ont aucune hâte
 3. __A part celle de chanter
 3. __Mais force est de constater
 3. __Qu'elles se déshydratent. et nous aussi !

Refrain :

C'est la chanson des cigales
 __Pendant que les fourmis travaillent
 __Les cigales elles se rég^{al}ent
 __Les doigts de pieds en év^{ent}ail

X 2



LE LION EST MORT CE SOIR

Henri Salvador

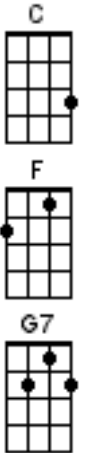
L'interet de cette chanson est de travailler
des voix différentes sur les refrains

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

Ton. Origin.variable
Tempo → 122
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

Intro : ∫ C ∫ F ∫ C ∫ G7

- ∫ C ∫ F
1. Dans la jungle, terrible jungle,
∫ C ∫ G7
1. Le lion est mort ce soir
∫ C ∫ F
1. Et les hommes tranquilles s'endorment
∫ C ∫ G7
1. Le lion est mort ce soir.



Refrain 2 FOIS - à chanter à 3 voix :

∫ C ∫ F
Normal Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh
Grave Waie up..... Waie up.....
Aigu Hi hi,hi hi hi.....
∫ C ∫ G7
Normal Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh !
Grave Waie up..... Waie up.....
Aigu Hi hi,hi hi hi.....

- ∫ C ∫ F
2. Tout est sage dans le village
∫ C ∫ G7
2. Le lion est mort ce soir
∫ C ∫ F
2. Plus de rage, plus de carnage
∫ C ∫ G7
2. Le lion est mort ce soir.



Refrain 2 FOIS - à chanter à 3 voix :

	┌ C	┌ F
Normal	Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh	
Grave	Waie up.....	Waie up.....
Aigu	Hi hi,hi hi hi.....	
	┌ C	┌ G7
Normal	Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh !	
Grave	Waie up.....	Waie up.....
Aigu	Hi hi,hi hi hi.....	

	┌ C	┌ F
3. L'indomptable, le redoutable		
	┌ C	┌ G7
3. Le lion est mort ce soir		
	┌ C	┌ F
3. Viens ma belle, viens ma gazelle		
	┌ C	┌ G7
3. Le lion est mort ce soir.		

Refrain X FOIS - à chanter à 3 voix :

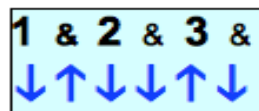
	┌ C	┌ F
Normal	Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh	
Grave	Waie up.....	Waie up.....
Aigu	Hi hi,hi hi hi.....	
	┌ C	┌ G7
Normal	Owin Oweh Owin Oweh Owin Oweh !	
Grave	Waie up.....	Waie up.....
Aigu	Hi hi,hi hi hi.....	



Ton. Origin. → Eb
 Tempo → 101
 1^{ère} note Chant → Fa
 Version 08/25

LE TOURBILLON de la VIE

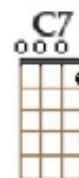
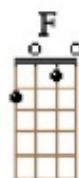
du film Jules et Jim



-] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**
 1. Elle avait des bagues à chaque doigt,
] **C7** - **C**] **C7** - **C**
 1. des tas de bracelets autour des poignets
] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **C** - **C7**] **F**
 1. Et puis elle chantait avec une voix ... qui sitôt m'enjôla.
] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **C** - **C7**
 1. Elle avait des yeux, des yeux d'opale qui m'fascinaient, qui m'fascinaient
] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **C** - **C7**] **F**
 1. Y'avait l'ovale de son visage pâle, de femme fatale qui m'fut fatale
] **C** - **C7**] **F**
 1. de femme fatale qui m'fut fatale

-] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**
 2. On s'est connu, on s'est reconnu,
] **C7** - **C**] **C7** - **C**
 2. on s'est perdu d'vue, on s'est r'perdu d'vue
] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **C** - **C7**] **F**
 2. On s'est retrouvé, on s'est réchauffé puis on s'est séparé
] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **C** - **C7**
 2. Chacun pour soi est reparti dans l'tourbillon d'la vie
] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**] **C** - **C7**] **F**
 2. J' l'ai revue un soir aie, aie-aie ça fait déjà un fameux bail
] **C** - **C7**] **F**
 2. ça fait déjà un fameux bail

-] **F** - **F/c**] **F** - **F/c**
 3. Au son des banjos je l'ai reconnu
] **C7** - **C**] **C7** - **C**
 3. ce curieux sourire qui m'avait tant plu



- $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$ $\int F$
 3. Sa voix si fatale, son beau visage pâle m'émurent plus que jamais
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$
 3. Je m'suis saoulé en l'écoutant, l'alcool fait oublier le temps
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$ $\int F$
 3. Je m'suis réveillé en sentant des baisers sur mon front brûlant
 $\int C - C7$ $\int F$
 3. des baisers sur mon front brûlant_
-

- $\int F - F/c$ $\int F - F/c$
 4. On s'est connu, on s'est reconnu,
 $\int C7 - C$ $\int C7 - C$
 4. on s'est perdu d'vue, on s'est r'perdu d'vue
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$ $\int F$
 4. On s'est retrouvé, on s'est réchauffé puis on s'est séparé
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$
 4. Chacun pour soi est reparti dans l'tourbillon d'la vie
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$ $\int F$
 4. J' l'ai revue un soir aie, aie-aie Elle est retombée dans mes bras
 $\int C - C7$ $\int F$
 4. Elle est retombée dans mes bras
-

- $\int F - F/c$ $\int F - F/c$
 5. Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu
 $\int C7 - C$ $\int C7 - C$
 5. Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$ $\int F$
 5. Quand on s'est retrouvé, quand on s'est réchauffé, pourquoi se séparer
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$
 5. Alors tous deux on est r'parti dans l'tourbillon d'la vie
 $\int F - F/c$ $\int F - F/c$ $\int C - C7$ $\int F$
 5. On a continué à tourner tous les deux enlacés
 $\int C - C7$ $\int F$ $\int C - C7$ $\int F~~~~~$
 5. tous les deux enlacés tous les deux enlacés



Ton. Origin.
 Tempo → 110
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

LES RETROUVAILLES

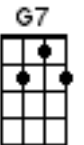
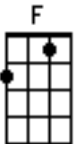
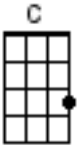
GREAME ALLWRIGHT



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

8 temps par accords

Le temps est loin de nos vingt ans,
 des coups de poing des coups de sang
 Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,
 on peut chanter, quand le verre est bien rempli.



Buvons encore une dernière fois, À l'amitié, l'amour, la joie
 On a fêté nos retrouvailles,
 Ça me fait de la peine, Mais il faut que je m'en aille.

Et souviens-toi de cet été, la première fois qu'on s'est saoulé
 Tu m'as ramené à la maison, en chantant, on marchait à reculons.

→ REFRAIN

Je suis parti changer d'étoile, sur un navire j'ai mis la voile
 Pour n'être plus qu'un étranger, ne sachant plus très bien où il allait

REFRAIN

$\int F$ $\int G$ $\int F$ - G $\int C$
Buvons encore une dernière fois, À l'amitié, l'amour, la joie
 $\int G7$ $\int C$
On a fêté nos retrouvailles,
 $\int C$ - $G7$ $\int C$ - $C \setminus$
Ça me fait de la peine, Mais il faut que je m'en aille.

$\int C$ $\int C$ $\int F$ $\int C$
Je t'ai raconté mon mariage, à la mairie d'un p'tit village
 $\int F$ $\int C$
Je rigolais dans mon plastron,
 $\int C$ - $G7$ $\int C$
Quand le maire essayait de prononcer mon nom.

→ REFRAIN

$\int C$ $\int C$ $\int F$ $\int C$
Je n't'ai pas écrit toutes ces années, et toi aussi tu es marié
 $\int F$ $\int C$
T'as trois enfants à faire manger,
 $\int C$ - $G7$ $\int C$
moi j'en ai cinq si ça peut te consoler.

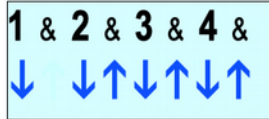
→ REFRAIN X2



Ton. Origin. → Bb
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

LO GABIAN

Moussu T e lei jovents



en occitan le « AU » de cagariáu et anariáu se prononce comme dans « cow » cowboy

1. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je voyagerais partout gratuitement,
 1. Un bon coup d'aile, y a qu'à faire tirer ; Pour traverser les mers et les océans.
 1. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je m'en irais visiter les continents,
 1. Survoler les villages et puis les cités ; J'irais cager sur la tête des méchants.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.*

2. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je sortrais dans mon costard gris et blanc,
 2. Aller draguer les mouettes aux yeux maquillés ; J'aurais déjà fait 30 ou 40 enfants.
 2. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je les quitterais au premier coup de vent,
 2. Pour me consoler de toujours divorcer ; J'irais cager sur la tête des méchants.

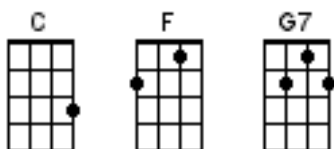
S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.*

3. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Dans le ciel bleu je ferais mon tour de chant
 3. Je gonflerais tous les voisins du quartier ; Je m'en battrais les couilles totalement.
 3. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je me ferais des cures de poissons volants,
 3. Après la sieste j'aurais bien digéré ; J'irais cager sur la tête des méchants.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.*

4. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je plierais voile un beau jour tranquillement
 4. Ne laissant que des plumes à mes héritiers Et 200 grammes de tous petits os blancs.
 4. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je m'en irais au paradis des gabians,
 4. Et s'il n'y a plus de méchant sur qui cager Je cagerais dans la marmite à Satan.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.*



PLANTATION

Kana

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑



En Gras Italique tout le monde chante

en léger un chanteur à tour de rôle

1ère note du chant : Sol

INTRO :] C] F] G7] C] C] F] G7] C

] C

] F

] G7

] C

J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

] C

] F

] G7

] C

Moi, j'ai planté **COCO**,

coco ça pousse pas

Moi, j'ai planté **BANANES**,

bananes ça poussent pas

] C

] F

] G7

] C

J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

] C

] F

] G7

] C

Moi, j'ai planté **LÉGUMES**,

légumes toujours pas poussés

Moi, j'ai planté **AGRUMES**,

agrumes toujours pas poussés

] C

] F

] G7

] C

J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

] C

] F

] G7

] C

Moi, j'ai planté **TOMATES & CONCOMBRES**,

concombres ça poussent pas

Alors moi, j'ai planté bien à **L'OMBRE**,

à l'ombre ça pousse toujours pas

] C

] F

] G7

] C

J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

] C] F
 Moi, j'ai planté **MANIOC**,
 Alors moi, j'ai planté **TAPIOC**,

] G7] C
manioc toujours pas poussé
tapioc toujours pas poussé,

] C] F] G7] C
J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

] C] F] G7] C
 Moi j'ai planté des **NANAS** *(des tas),* *l'ananas ça poussent pas*
 J'ai tout essayé, le **TABAC**, les **GRENATS**, *grenades ça poussent pas*

] C] F] G7] C
J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

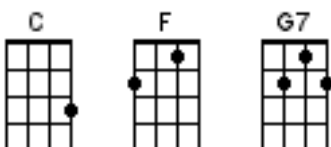
] C] F] G7] C
 Moi, j'ai planté des **FLEURS**, *les fleurs ça poussent pas*
 Hmmmm, j'y ai mis tout mon **COEUR**, *même le coeur ça pousse pas*

] C] F] G7] C
J'ai tout petit problème dans ma plantation, Pourquoi ça pousse pas (Bis)

] C] F] G7] C
 Moi, j'ai planté **KANA**, *Kana ça pousse comme ça.....*
 Moi, j'ai planté **KANA**, *Kana ça pousse comme ça.....*

] C] F] G7] C
Y'a plus de problèmes dans ma plantation, kana ça pousse comme ça (X4)

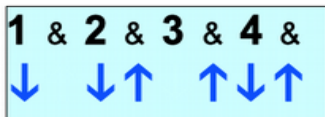
nota : Kana voulant évidemment dire « Cane à sucre »



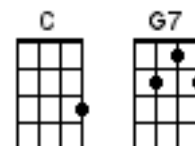
Ton. Origin. → Bb
 Tempo → 80
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 08/25

RUM & COCA-COLA

The Andrews Sisters (1944)



Intro : | C¹ | | C² | | C³ | | C⁴ |



| C | | C | | C | | G7 |
 1. If you ever go down Trinidad, they make you feel so, very glad.

| G7 | | G7 | | G7 \ | | C |
 1. Calypso sing and make up rhyme, guarantee you one real good fine time.

| C | | C | | C | | G7 |
 Drinkin' rum and Coca-Cola, go down Point Koomahnah
 | G7 | | G7 | | G7 | | C |
 Both mother and daughter, workin' for the Yankee dollaaaaaar.

| C | | C | | C | | C |
 Instru : **Oh, beat it man, beat it**

| C | | C | | C | | G7 |
 2. Since the Yankee come to Trinidad, they got the young girls all goin' mad.

| G7 | | G7 | | G7 \ | | C |
 2. Young girls say they treat 'em nice, make Trinidad like paradise.

| C | | C | | C | | G7 |
 Drinkin' rum and Coca-Cola, go down Point Koomahnah
 | G7 | | G7 | | G7 | | C |
 Both mother and daughter, workin' for the Yankee dollaaaaaar..

| C | | C | | C | | C |
 Instru **Oh, you vex me, you vex me**

| C | | C | | C | | G7 |
 3. From Chicchicaree to Mona's Isle, native girls all... dance and smile.

| G7 | | G7 | | G7 \ | | C |
 3. Help soldier celebrate his leave, make every day like New Year's Eve.

| C | C | C | G7
 Drinkin' rum and Coca-Cola, go down Point Koomahnah
| G7 | G7 | G7 | C
 Both mother and daughter, workin' for the Yankee dollaaaaaar..
| C | C | C | C
 Instru***It's a fact , man, it's a fact***

- | C | C | C | G7
 4. In old Trinidad, I also fear, the situation is mighty queer.
| G7 | G7 | G7 \ | C
 4. Like the Yankee girl, the native swoon, when she hear der Bingo croon.

| C | C | C | G7
 Drinkin' rum and Coca-Cola, go down Point Koomahnah
| G7 | G7 | G7 | C
 Both mother and daughter, workin' for the Yankee dollaaaaaar..
| C | C | C | C
 Instru

- | C | C | C | G7
 5. Out on Manza - nella Beach, G.I. romance with native peach.
| G7 | G7 | G7 \ | C
 5. All night long, make tropic love, next day sit in hot sun and cool off.

| C | C | C | G7
 Drinkin' rum and Coca-Cola, go down Point Koomahnah
| G7 | G7 | G7 | C
 Both mother and daughter, workin' for the Yankee dollaaaaaar..
| C | C | C | C
 Instru***It's a fact , man, it's a fact***

Final :

| C | C | C | C
 Rum and Coca-Cola.
| G7 | G7 | C | C \ | C \ \ \
 Workin' for the Yan - kee dollar.



SWEET HOME CHICAGO (Robert Johnson)

INTRO:

--- 3 --- 3 --- 3 --- 0 -- 1 -- 2 ---
 --- 0 -- 0 -- 1 ---
 --- 0 -- 1 -- 2 ---
 --- 3 -- 3 -- 2 -- 2 -- 1 -- 1 -- 0 -- 0 -- 0 -- 0 ---

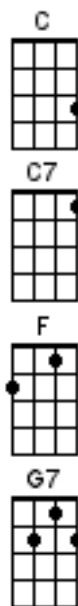
1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Ton. Origin.
 Tempo → 126
 1^{ère} note Chant → DO
 Version 08/25

∫ C ∫ F ∫ C ∫ C7
 Come On! Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ C7
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ G ∫ F ∫ C ∫ G7
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

∫ C ∫ F ∫ C ∫ C7
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ C7
 Hide Hey! Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ G ∫ F ∫ C ∫ G7
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

∫ C ∫ C
 Well One and One is Two - Six and Two is Height!
 ∫ C ∫ C7 ∫ C7 ∫ C7 ∫ C7
Come on Baby Don't you make me late
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ C7
 Hide Hey Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ G ∫ F ∫ C ∫ G7
 Back to that same old place Sweet Home Chicago



∫ C ∫ F ∫ C ∫ C7
 Come On! Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ C7
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!
 ∫ G ∫ F ∫ C ∫ G7
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

INSTRU :

C	F	C	C7	F	F
C	C7	G	F	C	G7

**C ** **\ C **
Six and Three is Nine - Nine and Nine is Eighteen

**C ** **\ C7 \ \ \ **
Look there Brother Baby and see what I've seen

F **\ F** **\ C** **\ C7**
 Hide Hey Baby Don't You Wanna Go!

\ G **\ F** **\ C** **\ G7**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

\ C **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Baby Don't You Wanna Go!

\ F **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!

\ G **\ F** **\ C** **\ G7**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

INSTRU : (plusieurs fois ci nécessaire)

C	F	C	C7	F	F
C	C7	G	F	C	G7

\ C **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Baby Don't You Wanna Go!

\ F **\ F** **\ C** **\ C7**
 Come On! Oh Baby Don't You Wanna Go!

\ G **\ F** **\ C** **\ G7**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago

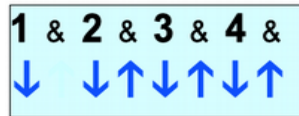
\ G **\ F** **\ C** **\ C~~~~**
 Back to that same old place Sweet Home Chicago



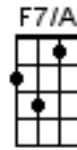
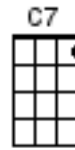
TOUTE LA MUSIQUE QUE J'AIME

Ton. Origin. → variable
Tempo → 109
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

Johnny Hallyday



Strum doublé



Intro :] C \

Toute la musique que j'aime Elle vient de là, elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes Pour exprimer ce qu'est le blues
J'y mets mes joies, j'y mets mes peines, Et tout ça ça devient le blues
Je le chante parce que je l'aime, Et je le chanterai toujours.
Il y a longtemps sur des guitares, Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs Pour chanter Dieu et puis l'amour.

La musique vivra tant que vivra le blues
Le blues ça veut dire que je t'aime Et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même C'est ma prière pour te garder.
Toute la musique que j'aime Elle vient de là, elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes Pour exprimer ce qu'est le blues

Solo :] F7] C7 *en boucle*

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines, Et tout ça ça devient le blues

Je le chante parce que je l'aime, Et je le chanterai toujours.

Il y a longtemps sur des guitares, Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs Pour chanter Dieu et puis l'amour.

Le blues ça veut dire que je t'aime Et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même C'est ma prière pour te garder.
Toute la musique que j'aime Elle vient de là, elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes Pour exprimer ce qu'est le blues

Solo : F7 C7 en boucle

Toute la musique que j'aime Toute la musique que j'aime
Toute la musique que j'aime Toute la musique que j'aime
Toute la musique que j'aime Toute la musique que j'aime
Toute la musique que j'aime Toute la musique que j'aime
Toute la musique que j'aime Elle vient de là....

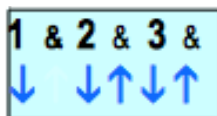
Elle vient de là.... Elle vient de là.... elle vient du blues



TRAVAILLER C'EST TROP DUR

versions traditionnelle et Julien Clerc en 3 temps, LENT couplets 1 et 2
le couplet 3 a été repris par Zacharie Richard et Julien Clerc à ses débuts...

Strum 3 tps :



Ton. Origin. →
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25



Travailler c'est trop dur et voler c'est pas beau
 D'mander la charité c'est quelque chose qu'j'peux pas faire
 Chaque jour que moi j'vis, on m'demande de quoi j'vis
 J'dis que j'vis sur l'amour et j'espère de vivr' vieux

X 2

Et je prend mon vieux ch'val et j'attrap' ma vieille selle
 Et je selle mon vieux ch'val pour aller chercher ma belle
 Tu connais c'est loin d'là de St Antoine à Beaumont
 Mais le long du grand texas, j'lai cherchée bien longtemps

Travailler c'est trop dur et voler c'est pas beau
 D'mander la charité c'est quelque chose qu'j'peux pas faire
 Chaque jour que moi j'vis, on m'demande de quoi j'vis
 J'dis que j'vis sur l'amour et j'espère de vivr' vieux

X 2

Et je prends mon violon

Et je joue ma vieille valse

Vous savez mes amis

pour se faire des misères

Et j'attrape mon archet

Pour faire mes amis danser

la vie est bien trop courte

Allons danser ce soir...

Travailler c'est trop dur et voler c'est pas beau

D'mander la charité c'est quelquechose qu'j'peux pas faire

Chaque jour que moi j'vis, on m'demande de quoi j'vis

J'dis que j'vis sur l'amour et j'espère de vivre vieux

X 2

Moi je fais d'la musique

Après trainer tout partout

Et des fois, tu sais, J'aimerais tout lâcher, puis m'en aller,

Mais je suis venu ce soir

C'est presque tous les soirs,

Et puis chanter dans les bars,

Pour le plaisir de chanter...

Travailler c'est trop dur et voler c'est pas beau

D'mander la charité c'est quelquechose qu'j'peux pas faire

Chaque jour que moi j'vis, on m'demande de quoi j'vis

J'dis que j'vis sur l'amour et j'espère de vivre vieux

X 2

T'AS PAS T'AS PAS TOUT DIT

Ton. Origin.
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

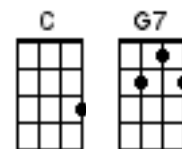
Boby Lapointe

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



Intro	C	G7	G7	C	C	G7	G7	C
-------	---	----	----	---	---	----	----	---

] C] G7] G7] C
 Di da di dou dan ding dang dang ; Di da di dou dan ding dang dang
] C] G7] G7] C | |
 Di da di dou dan ding dang dang ; Di da di dou dan ding dang dang



Refrain :

T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit	T'as pas tout dit à ta doudou	
T'as des doutes et t'y dis pas tout	Et qui c'est qui l'a dans l'dos	Toi
T'as pas, t'as pas, t'as pas tout dit	T'as pas tout dit à ta doudou	
T'as des doutes et t'y dis pas tout	Et c'est toi qui l'a dans l'dos,	Han !

T'y as dit : Je bouff' rien que du caviar C'est des petits oeufs, j'les mange à la cok
 Je les fous en l'air quand ils sont trop noirs Et j'en achète d'aut' **Ben !**
 Si t'avais t-été moins vantard T'aurais dit : Je bouff' que des pommes de terre
 Et le soir s'il fait du vent tard Je prends un bol d'air" **Han !**

→ Refrain

T'y as dit : "Mon papa l'est riche	Il a des dents d'or, il met des cravates	
Ma maman met des plum' d'autriche	Et s'épil' les patt'	Ben !
Si t'avais été plus modeste	T'aurais dit qu'ta mère elle est modiste	
Et que ton papa l'empeste	Parce qu'il est lampiste	Han !

→ Refrain

T'y as dit : J'ai une maison	Tapissée partout, mêm' dans les toilettes	
Avec la télévision	Montée sur roulettes	Ben !
Si t'avais été plus honnête	Sans dire, des sornett' sur ta maisonnette	
Elle aurait sonné ta sonnette	Pour t'offrir son aide	Han !

→ Refrain

Di da di dou dan ding dang dang	Di da di dou dan ding dang dang
Di da di dou dan ding dang dang	Di da di dou dan ding dang dang





OH WHEN THE SAINTS

Negro spiritual 1927



1ère note du chant : Do

INTRO : | C | C7 | F | F | C | G7 | C | C |

1 : | C | C | C |
 ___ Oh when the saints ___ go marching in
 | C | C | C | G7 |
 ___ When the saints go marching in
 | G7 | C | C7 | F |
 ___ I want to be in that number
 | F | C | G7 | C | C |
 ___ When the saints go marching in



2 : | C | C | C |
 ___ And when the sun ___ refuse to shine
 | C | C | C | G7 |
 ___ And when the sun refuse to shine
 | G7 | C | C7 | F |
 ___ I still want to be in that number
 | F | C | G7 | C | C |
 ___ When the sun refuse to shine

3 : | C | C | C |
 ___ Oh when the saints ___ go marching in
 | C | C | C | G7 |
 ___ When the saints go marching in
 | G7 | C | C7 | F |
 ___ I'm gonna to sing as loud as thunder
 | F | C | G7 | C | C |
 Oh when the saints go marching in



Reprendre le 1 et faire « tourner à volonté »

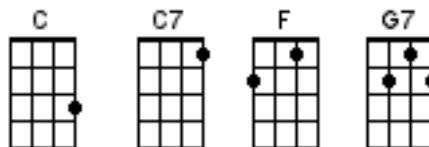
YOU ARE MY SUNSHINE

Jimmie Davis 1939 – reprise Johnny Cash



Ton. Origin. →
Tempo → 158
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25

n.c (no chords – pas d'accord)



REFRAIN :

n.c **C** **C** **C7**
 — You are my sunshine my only sunshine
C7 **F** **F** **C**
 — You make me ha-ppy when skies are grey
C7 **F** **F** **C**
 — You'll never know dear how much I love you
C **C** **G7** **C** **C**
 — Please don't take my sunshine away

n.c **C** **C** **C7**
 1. The other night dear as I lay sleeping
C7 **F** **F** **C**
 1. I dreamed I held you in my arms
C7 **F** **F** **C**
 1. When I awoke dear I was mistaken
C **C** **G7** **C** **C**
 1. So I bowed my head and I Cried

→ **REFRAIN :**

n.c. *∫ C* *∫ C* *∫ C7*
 2. I'll always love you and make you happy
∫ C7 *∫ F* *∫ F* *∫ C*
 2. And nothing else could come be-tween
∫ C7 *∫ F* *∫ F* *∫ C*
 2. Now you've left me to love another
∫ C *∫ C* *∫ G7* *∫ C* *∫ C1*
 2. You have sha-ttered all of my dreams

→ **REFRAIN :**

n.c *∫ C* *∫ C* *∫ C7*
 3. You told me once dear you really loved me
∫ C7 *∫ F* *∫ F* *∫ C*
 3. And no one else could come be-tween
∫ C7 *∫ F* *∫ F* *∫ C*
 3. Now you've left me I love another
∫ C *∫ C* *∫ G7* *∫ C* *∫ C1*
 3. You have sha-ttered all of my dreams

n.c *∫ C* *∫ C* *∫ C7*
 — You are my sunshine my only sunshine
∫ C7 *∫ F* *∫ F* *∫ C*
 — You make me ha-ppy when skies are grey
∫ C7 *∫ F* *∫ F* *∫ C*
 — You'll never know dear how much I love you
∫ C *∫ C* *∫ G7* *∫ C*
 — Please don't take my sunshine away
∫ C *∫ C* *∫ G7* *∫ C* *∫ C1*
 — Please don't take my sunshine away



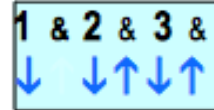


TUI HEI

Henrietta Alves

Ton. Origin. →
Tempo → lent
1^{ère} note Chant → Sol
Version 08/25

3 temps



┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐

1^{ère} note du chant : Sol

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

Tera maï te ti-are Tera maï te ma-ire

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐

Tera maï te heï; Tahiti —

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

Tera maï te ti-are Tera maï te ma-ire

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐

Tera maï te heï; Tahiti —

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

A tui ana ra I te hei una-una

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐

Ei faano' anoa'to ta-ua ti-no

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐

A tui ana ra ite hei upo'o

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐

E ha'apeura'a na u teie po —

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ C ┐

A tui ana ra I te hei una-una

┌ C ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐

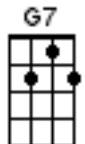
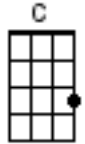
Ei faano' anoa'to ta-ua ti-no —

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐

A tui ana ra ite hei upo'o

┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ ┌ G7 ┐

E ha'apeura'a na u teie po —



3X

C1, C2, C3 ??? non ce n'est pas des nouveaux accords mais le nombre de fois qu'on les joue surtout pour les intros (ici on fera 3 fois le C)
Sauf erreur les accords sont bien placés au dessus des paroles, celles-ci sont parfois soulignées...

LES TABLATURES

(pour information car il ne faut pas forcément débiter par ça)

A -----0---2---3---

E -----0---1---3-----

C ---0---2-----

G -----

on joue les notes de gauche à droite, la 4e corde G n'est pas jouée, la 3e corde C on joue la corde à vide (0) puis le majeur dans la case 2, ensuite la 2e corde E on joue la corde à vide (0) puis l'index dans la case 1, puis l'annulaire dans la case 3 et on continue avec la 1ère corde A corde à vide (0) puis majeur case 2 et enfin annulaire case 3...

(conseils au début l'index s'occupe de la case 1, le majeur de la case 2, l'annulaire de la case 3 et l'auriculaire plus tard s'occupera de la 4e case...

As tu reconnu ce que l'on joue ? (alors joue le à l'envers maintenant), tu as là pratiquement les notes des airs des morceaux de ce book).

Z CHORDS

La clé est là, jouer, jouer et encore jouer devant des gens de préférence, chantes, n'aies pas peur de mal faire tes accords mais ne perd pas le rythme.

Si tu es perdu le Z CHORDS peut te sauver, tu mutes les cordes avec ta main gauche, en appuyant légèrement dessus pour ne pas les faire sonner et tu continue le Strum à la main droite, tu recommence

Ce book n'est peut être pas parfait, il me sert pour les cours débutants et permet ainsi de jouer rapidement devant ses amis ou un public.

IMPRESSION

Ce book est conçu pour être imprimé en format A5 plié et agrafé, n'importe quel photocopiste peut te faire ça sinon pratiquement toutes les imprimantes ont une option « impression en livret » tu sélectionne surtout en recto verso, tu n'as plus qu'à plier les pages en 2 et si possible les agraffer.

COMBIEN IL COUTE ?

Ce PDF n'est pas payant, mais tu n'as pas le droit de le vendre, si mon travail te plaît et que tu vis à Marseille tu peux prendre des cours d'ensemble avec moi, je ne donne pas des cours en visio.

Tu peux cependant me soutenir et m'encourager à continuer en m'offrant un café :

Tu peux également me suivre

sur mes chaînes youtube « Sergio Uke »,

il y a une chaîne tuto « les tutos de Sergio Uke »

ou sur Facebook « Sergio Uke » ou « UKE N'COFFEE » et m'envoyer tes commentaires



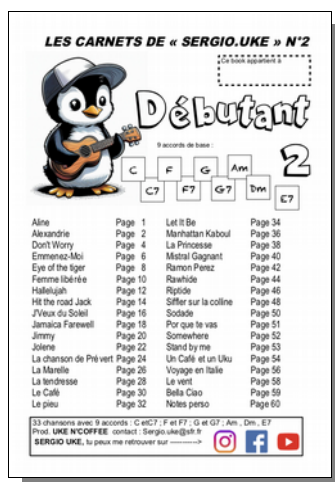
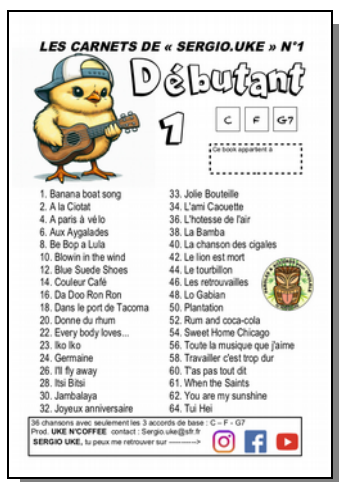
Sergio.uke



NON, CE CARNET N'EST PAS UNE NOUVELLE MÉTHODE DE UKULÉLÉ

présenté par Sergio-uke

- Ce carnet est une compilation de 36 chansons faciles que tu pourras jouer avec uniquement 3 accords basiques.
- Je te recommande de l'imprimer en format A5 sur ton imprimante (au format livret), ou d'aller chez ton photocopiste préféré en lui demandant un format A5 plié et agrafé...
- Ce carnet est le premier de la série « débutants » que je propose pour commencer :



Autres carnets disponibles :

Carnet 4 : Divers	Carnet 9 : Compil Rétro
Carnet 5 : Boucles	Carnet 10 : Compil Variété
Carnet 6 : Danse avec les ukes	Carnet 11 : English Songs
Carnet 7 : Country	Carnet 12 : Raoul
Carnet 8 : Compil Pop-Rock	Carnet 13 : Variété II

*J'attends tes observations et tes enregistrements que tu pourras poster
sur le groupe facebook : « Uke n'Coffee »
N'hésites-pas à me contacter pour plus d'infos.*

*J'espère que tu pourras trouver un club de ukulélé près de chez toi afin de
progresser en jouant avec d'autres personnes.*