

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°9

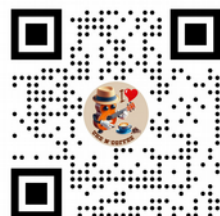


Ce Carnet appartient à :

Compil Rétro*

- 01 Les patates
- 02 A Joinville le pont
- 04 A la Huella-Alouette
- 06 Ah ! c'qu'on est bien
- 08 C'est un mauvais garçon
- 10 Cane Canebière
- 12 Comme de bien entendu
- 14 Ecoute dans le vent
- 16 Gottingen
- 18 J'aime les filles
- 20 La Bohème
- 22 La bonne du Curé
- 24 La java bleue
- 26 La jeune fille du métro
- 28 La plus bath des javas
- 30 Le p'tit bal du samedi soir

- 32 Le phoque en Alaska
- 34 Le téléphone
- 36 Les amants d'un jour
- 38 Les Cactus
- 40 Les petits papiers
- 42 Ma Môme
- 44 Madeleine
- 46 Ménilmontant
- 48 Mirza
- 50 Mon Amie la Rose
- 52 On est les rois
- 54 Padam Padam
- 56 Santiano
- 58 Société Anonyme
- 60 Sous les ponts de Paris
- 62 Tous les garçons et les filles
- 64 Vive les bananes



Nota : Les accords de certaines chansons de ce carnet peuvent être différents d'anciens books en votre possession.

*Ma compilation de morceaux anciens

Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uk@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->

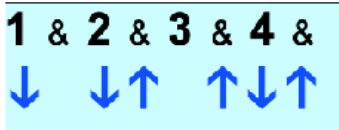


ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE BOOK

┌ Maque du début de mesure

┌ ┌ entre ces 2 barres de mesure il y a généralement un strum entier (sauf indication contraire) *Conseil : parcourez la partoch avant de jouer, ça vous évitera des surprises.*

STRUM généralement en 4 temps, voir dessin du strum indiqué. Dans l'exemple ci contre



on gratte les cordes en descendant sur les temps 1, 2, 4

on gratte les cordes en montant sur les contre temps 2, 3, 4

on pourrait le lire ainsi : ┌ 1 - 2 et - et 4 et ┌ 1 - 2 et - et 4 et

ou encore : ┌ B - B h - h B h ┌ B - B h - h B h

Quand il y a 1 accord par mesure ex : ┌ **G** ┌ (on joue l'accord sur le strum complet)

Quand il y a 2 accords par mesure ex : ┌ **C - F** ┌ (le **C** sera joué sur les temps 1, 2 ;

le **F** sera joué sur les temps 3, 4)

Ton. Originale → A
Tempo → 120

Tonalité originale du morceau en se basant sur le 1er accord

Dans l'exemple cité sur un morceau commence par un ┌ **G**, la chanson originale commence par un A (c'est à dire on joue un peu plus grave), s'il n'y a pas d'indication c'est que la tonalité est la même que l'original *Nota il y a 12 tonalités différentes donc 11 pas « à l'aise »*

Tempo : c'est le tempo généralement utilisé dans le morceau original, attention ceci est purement indicatif, car en fonction de votre interprétation vous pouvez jouer plus vite ou moins vite.

Généralement le tempo ne change pas au cours d'un morceau (c'est plus facile s'il y a un bassiste ou un percussionniste qui sont sensés garder le tempo).

1ère note du chant : Mi (indication de la première note du chant, hi hi hi il faut connaître les notes sur le manche), dans l'exemple la chanson commence sur un **Mi** (corde E à vide)

\\ le slash inversé à ne pas confondre avec / le slash :

Le \\ le slash inversé veut dire qu'on marque un break sur le 1er temps et on arrête la vibration des cordes, s'il y a plusieurs \\ dans une mesure on doit marquer autant de temps que de \\ par exemple

┌ **C** \\ \\ \\ \\ veut dire qu'on marque les 4 temps.

Si l'on veut laisser sonner les cordes on utilisera plutôt 3 points : ex ┌ **C**... (on égrène les cordes du haut vers le bas)

Le slash / veut dire en musique qu'on ajoute une note (en principe la basse à un accord) par exemple

F/c veut dire qu'on ajoute la note **C (Do)** à l'accord **F** (noté 2013) souvent sur le net vous trouverez un slash pour séparer la mesure en 2... c'est pour cela que je ne l'utilise que très peu.

┌ **n.c.** (à la place d'un accord) « no chords » cela veut dire qu'on ne joue pas, pendant la mesure entière.

┌ **Z chords** cela veut dire qu'on va jouer le strum en mutant les cordes (les empêcher de vibrer en posant les doigts de la main gauche sur les cordes qui ne doivent pas vibrer).

0231 (4 chiffres au dessus d'un accord) utilisé pour donner la position des doigts de la main gauche, surtout pour un accord difficile, dans l'exemple ça voudrait dire que l'on fait un **Gm** (les chiffres sont indiqués de la corde du haut vers la corde du bas **0** sur la corde **G** = corde à vide, **2** un doigt dans la 2e case de la corde **C**, **3** un doigt dans la 3e case de la corde **E** et enfin **1** un doigt dans la 1e case de la corde **A**).

Les paroles en Gras sont chantées en chœur pour aider le chanteur.

Pour ce book j'ai taché de ne pas faire de renvois (excepté pour les refrains) ainsi si vous imprimez les morceaux sur des feuilles A4 ce sera le format idéal pour chanter sur scène.

Quand il y a beaucoup de texte les couplets sont intercalés, si la ligne commence par le chiffre 1. ce sera le 1er couplet, par le chiffre 2 ce sera le 2e couplet, etc.

(Malgré toute l'attention que j'ai portée à la réalisation de ce book il peut y avoir quelques erreurs, oublis ou même erreurs d'orthographe ou typographiques, je vous prie d'être indulgent, moi au moins je partage ! car c'est l'esprit UKULÉLÉ, Les râleurs sont priés de me montrer leur partage de partoch... LOL ;

D'autres clubs utilisent leurs books vous pouvez les utiliser également on les trouve en ligne, j'apprécie tout particulièrement ceux des RAOUL et ceux de MÉNILMONTANT, en France - SJUC et Jims-ukulélé pour l'anglais.)

Ce book est vendu **5€** qui correspond au prix de fabrication plus le prix d'un café. Quand j'en ai vendu une bonne cinquantaine je les met en diffusion libre en PDF ... (exemple mon book SWING)

Merci de votre soutien : **Sergio Uke** (vous pouvez me retrouver sur ma chaîne Youtube ou mon site – même nom)

LES PATATES

Charleston - Lee Morse 1925



Ton. Origin. →
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Sol
Version 10/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑↓ ↓↑

Intro : | C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C | C |
Lalala

| C | C | G7 | G7 |
Lundi des patates Mardi des patates

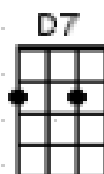
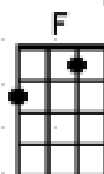
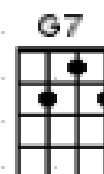
| G7 | G7 | C | C |
Mercredi des patates aussi

| C | C | G7 | G7 |
Jeudi des patates Vendredi des patates

| G7 | G7 | C | C |
Samedi des patates aussi

| C7 | C7 | F | F |
Et le Dimanche, jour du Seigneur

| D7 | D7 | G7 | G7 |
Nous on mange des patates au beurre



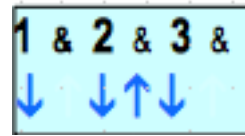
INSTRUMENTAL à volonté :
(tout reprendre en Lalala ou Kazoo)

Finir sur un couplet chanté

A JOINVILLE LE PONT

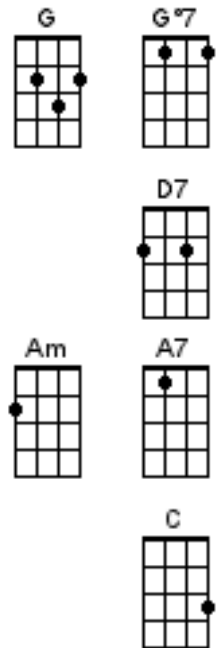
Bourvil 1952

Ton. Origin. → variable
Tempo → 113
1^{ère} note Chant → Ré
Version 5/01/25



3 temps : | **A7** | **D7** | **G** ||| | **G** |

| **D7** | | **G** | **D7** | | **G** | **D7** | | **G** |
J'suis un p'tit gars plombier zingueur J'fais des s'maines
| **G** | **Am** | **C** | | **D7** | **C** | | **D7** |
de 48 heur's Et j'attends que'les dimanch's s'amèn'nt
| **D7** | | **G** | **Gdim7 0101** | **G** | | **D7** | | **G** |
Pour sortir ma chère Maimain' Ou bien un' autr'
| **D7** | | **G** | **D7** | | **G** | | **G7** | | **C** |
ça r'vient au mêm' Mais moi j'préfèr' quand mêm' Maimain'
| **A7** | | **Gdim7** | **G** | | **G** |
A qui qu'un jour fougueux j'ai dit
| **D7** | | **A7** | | **D7** ||| | **D7** |
Si qu'on allait s'prom'ner chérie



REFRAIN :

| **G** | **D7** | | **G** | | **G** |
A Joinvill' le Pont - Pon Pon !
| **G** | | **E7** | **Am** | | **Am** |
Tous deux nous irons - Ron Ron !
| **D7** | **Am** | | **D7** | | **D7** |
Regar-der guincher chez chez
| **G** | **G** | | **D7** | **D7** |
Chez Gégène (c'est bien chez Gégène)
| **G** | **D7** | | **G** | | **G** |
Si l'coeur nous en dit Dis dis
| **G** | **E7** | **Am** | | **Am** |
On pourra aussi - Si si
| **D7** | **Am** | **D7** | | **D7** |
Se mettre à guincher chez chez
| **A7** | | **D7** | **G** ||| | **G** |
Chez Gégène ;

] **D7**] **G**] **D7**] **G**
 Au bord de l'eau, y'a des pêcheurs
] **D7**] **G**] **G**] **Am**
 Et dans la Marne y'a des baigneurs
] **C**] **D7**] **C**] **D7**
 On voit des gens qui mang'nt des mouls
] **D7**] **G**] **Gdim7**] **G**
 Ou des frit's s'ils aiment pas les mouls
] **D7**] **G**] **D7**] **G**
 On mange avec les doigts c'est mieux
] **D7**] **G**] **G7**] **C**
 Y'a qu'les bell's fill's qu'on mang' des yeux
] **A7**] **Gdim7**] **G**] **G**
 sous les tonnells on mang' des glac's
] **D7**] **A7**] **D7 \ \ \ **] **D7 **
 Et dans la Marne on boit la tass'

→ **REFRAIN**

] **D7**] **G**] **D7**] **G**
 Et quand la nuit tombe à neuf heur's
] **D7**] **G**] **G**] **Am**
 Y'a pu d'pêcheurs, y'a pu d'baigneurs
] **C**] **D7**] **C**] **D7**
 Y'a pu d'bell's fill's sous les ramur's
] **D7**] **G**] **Gdim7**] **G**
 Y reste plus qu'des épluchur's
] **D7**] **G**] **D7**] **G**
 Maimain' me dit, j'ai mal aux pieds
] **D7**] **G**] **G7**] **C**
 Sur mon vélo j'dois la ram'ner
] **A7**] **Gdim7**] **G**] **G**
 Mais dès l'lundi, j'pense au sam'di
] **D7**] **A7**] **D7 \ \ \ **] **D7 **
 Quand vient l'sam'di, moi ça me dit.

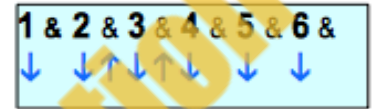


→ **REFRAIN**

La PEREGRINATION / ALOUETTE

PONT : ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em* X 2

♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am*
 • A la huella, a la huella **José y María** • Por las pampas heladas
 ♩ *B7* ♩ *Em* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G*
Cardos y ortigas. • A la huella, a la huella Cortando campo
 ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em*
 No hay cobijo ni fonda Siguen andando.
 ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am*
 • Florecita del campo, **Clavel del aire** • Si ninguno te aloja
 ♩ *B7* ♩ *Em* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G*
Adónde naces • Donde naces, florcita ? Que estas creciendo,
 ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em* ♩ *Em* ♩ *Am*
 • Palomita asustada, Grillo sin sueño. • **A la huella, a la huella**
 ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em*
 José y María • Con un dios escondido Nadie sa-bía. . . → **PONT**



♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am*
 • A la huella, a la huella **Los peregrinos** • Préstenme una tapera
 ♩ *B7* ♩ *Em* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G*
Para mi niño. • A la huella, a la huella Soles y lunas
 ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em*
 Los ojitos de almendra Piel de aceituna.
 ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am*
 • Ay burrito del campo **Ay buey barcino** Que mi niño ya viene,
 ♩ *B7* ♩ *Em* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *D7* ♩ *G*
Háganle sitio. • Un ranchito de quincha Solo me ampara
 ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em* ♩ *Em* ♩ *Am*
 • Dos alientos amigos La luna clara • **A la huella, a la huella**
 ♩ *D7* ♩ *G* ♩ *Em* ♩ *Am* ♩ *B7* ♩ *Em*
 José y María • Con un dios escondido Nadie sabía .. . → **PONT**

] **Em**] **Am**] **D7**] **G**] **Em**] **Am**
 • Alouette, alouette **L'été est fini** • Pauvre petite bête
] **B7**] **Em**] **Em**] **Am**] **D7**] **G**
Je suis ton ami • Alouette, alouette Je te comprends bien
] **Em**] **Am**] **B7**] **Em**
 Moi aussi j'ai en tête Beaucoup de chagrin
] **Em**] **Am**] **D7**] **G**] **Em**] **Am**
 Dans les blés de la plaine **Lorsque tu chanta** Auprès de Madeleine
] **B7**] **Em**] **Em**] **Am**
Moi je m'endormais • Dans l'eau de cette source
] **D7**] **G**] **Em**] **Am**] **B7**] **Em**
 Nous buvions tous trois • La vie était si douce Si pleine de joie
] **Em**] **Am**] **D7**] **G**
 • **Alouette, alouette** Chantons tous les deux
] **Em**] **Am**] **B7**] **Em**
 • Un autre jour peut-être On sera heureux. → **PONT**

] **Em**] **Am**] **D7**] **G**] **Em**] **Am**
 • Alouette, alouette **Puisque tout va mal** • Il faut faire la fête
] **B7**] **Em**] **Em**] **Am**
Je t'emmène au bal • Viens donc sur mon épaule
] **D7**] **G**] **Em**] **Am**] **B7**] **Em**
 Viens te réchauffer • Tu verras je suis drôle Je sais bien danser
] **Em**] **Am**] **D7**] **G**] **Em**
 • Et puis si tu t'embêtes **Tu viendras chez moi** • Il y aura
] **Am**] **B7**] **Em**] **Em**] **Am**
 des noisettes **Et du pain pour toi** • Alouette, alouette
] **D7**] **G**] **Em**] **Am**] **B7**] **Em**
 L'amour et l'été • Comme les cigarettes S'en vont en fumée
] **Em**] **Am**] **D7**] **G**
 • **Alouette, alouette** Non ne t'en fais pas
] **Em**] **Am**] **B7**] **Em**
 • Alouette, alouette L'été re-vien-dra. . . → **PONT**



Ah ! C'QU'ON EST BIEN QUAND ON EST DANS SON BAIN

Henri SALVADOR

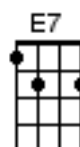
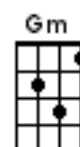
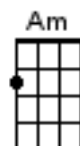
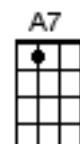
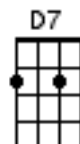
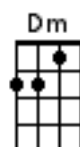
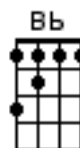
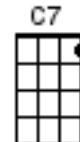
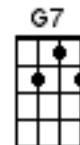
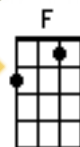
Ton. Origin.
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Fa
Version 10/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Intro =
Refrain
en Lalala

[F] [G7]
 Ah, c'qu'on est bien quand on est dans son bain
 [C7] [F] - [C7]
 On fait des grosses bulles, on joue au sous-marin
 [F] [G7]
 Ah, c'qu'on est bien quand on est dans son bain
 [Bb] - [C7] [F]
 On chante sous la mousse pour les voisins.



[F] [G7]
 Ah, c'qu'on est bien quand on est dans son bain
 [C7] [F] - [C7]
 On fait des grosses bulles, on joue au sous-marin
 [F] [G7]
 Ah, c'qu'on est bien quand on est dans son bain
 [Bb] - [C7] [F]
 On chante sous la mousse pour les voisins.

[A7] \ • [Dm] \ • [A7] \ • [Dm] \ [A7] \
 J'ai ma brosse à poils durs pour laver mes oreilles, la pierre ponce
 [Dm] \ [A7] \ [Dm] \ [A7] \
 pour mes pieds et mes jolis orteils, la lotion
 [Dm] \ [A7] \ [Dm] \ •
 pour ma barbe et pour ma belle moustache
 [A7] \ • [Dm] \ • [C7] ...
 Mon sirop de pistache.

→ Refrain

┌ D7 ┌ Gm

Frotte-moi bien le dos, Gratte-moi, gratte-moi

┌ E7 ┌ Am - C7...

Mais n'me chatouille pas trop ; Ne m'touche pas sous les bras.

┌ F ┌ G7

Ah, c'qu'on est bien quand on est dans son bain

┌ C7 ┌ F - C7

On fait des grosses bulles, on joue au sous-marin

┌ F ┌ G7

Ah, c'qu'on est bien quand on est dans son bain

┌ Bb - C7 ┌ F

On chante sous la mousse pour les voisins.

┌ A7 \ • Dm \ • ┌ A7 \ • Dm \ A7 \

Passe-moi le gant de crin et les algues marines Les ciseaux

┌ Dm \ A7 \ Dm \ A7 \

pour couper les poils de mes narines Mais voilà

┌ Dm \ A7 \ Dm \ •

le savon qui me glisse des mains

┌ A7 \ • Dm \ • ┌ C7...

Où est-il, nom d'un chien ?

→ Refrain

┌ D7 ┌ Gm

Passe-moi la serviette, mon peignoir japonais

┌ E7 ┌ Am - C7...

Ah, p'is non, c'est trop bête, pourquoi j'en sortirais ?

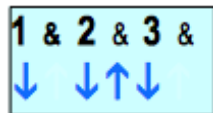
→ Refrain

→ Refrain en siflant...



C'EST UN MAUVAIS GARÇON

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 120 ~~~
 1^{ère} note Chant → La
 Version 15/01/25



Henri Garat - 1931 / Renaud



Intro :] Em] A7] D] B7] Em] A7] D \ \ \] D \

"Mais y'a pas mieux Pour t'donner l'grand frisson"

] Dm] Dm] Dm] A7

Nous les paumés Nous ne sommes pas aimés

] A7] A7] A7] Dm

Des grands bourgeois Qui nagent dans la joie

] Dm] Dm] A] A

Il faut avoir pour être à leur goût

] A7] A7] Dm] Dm

Un grand faux col Et un chapeau mou

] D7] D7] Gm] Gm

Ça n'fait pas chic une casquet - te

] C7] C7] F] F

Ça donne un air malhonnê - te

] Dm] Dm] Dm] A

Et c'est pourquoi quand un bourgeois nous voit

] Gm] Gm] A7] A7 \

Il dit en nous montrant du doigt

] D] A7] D] A7] D] A7] D] D

C'est un mauvais garçon Il a des façons Pas très catholi - ques

] Em] A7] D] Bm7] Em] Em7] A7] A7

On a peur de lui Quand on le rencontre la nuit

] D] A7] D] A7] D] G] D] B7

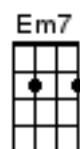
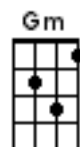
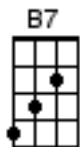
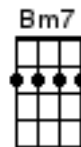
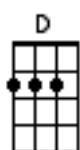
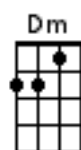
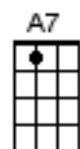
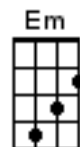
C'est un méchant p'tit gars Qui fait du dégât Sitôt qu'y s'expli - que

] Em] A7] D] B7

Ça joue du poing D'la tête et du chausson

] Em] A7] D \ \ \] D \

Un mauvais gar - çon



CANE, CANE, CANEBIÈRE

Alibert (Scotto) 1935



Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 132
1^{ère} note Chant → Fa#
Version 15/01/25

Intro : | D | D | A | D | A | D | A | D

Aux quatre coins du monde.....

| D | D | A | D

Aux quatre coins du monde indiscutablement

| A | D | A | D

on aime sa faconde et ses mille défaut charmants

| D | D | C#7 | F#m

elle a la grâce brune des filles du Midi

| C#7 | A | Bm / E7 | A

il n'en existe qu'une, voilà pourquoi chez nous l'on dit :

| D | C#7 | D | D

On connaît dans chaque hémisphère - re,

| A7 | A7 | D | D

notre Cane, cane, cane Canebière - re

| D | C#7 | D | D

et partout elle est populaire - re,

| A | E7 | E7 | A

notre Cane, cane, cane Canebière - re

| G | G | F#m | F#m

Elle part du Vieux-Port et sans effort,

| Em | Em | E7 / A7

coquin de sort elle exagère - re

| D | C#7 | D | D

elle finit au bout de la Terre

| G | A7 | A7 | D

notre notre Cane, cane cane Canebière - re

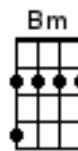
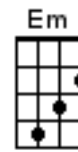
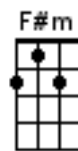
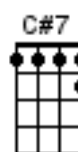
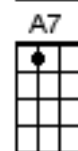
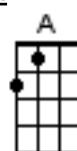
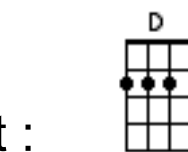
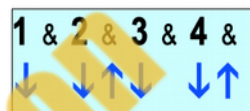
| D | D | A | D

Comment vous la décrire ? son charme est sans pareil

| A | D | A | D

joyeuse, elle s'étire comme un lézard au soleil

Peut se jouer en
2 temps



] **D**] **D**] **C#7**] **F#m**
 Internationale pour l'amour, troun de l'air !
] **C#7**] **A**] **Bm** / **E7**] **A**
 elle est la capitale des marins de l'uni - vers



] **D**] **C#7**] **D**] **D**
 On connaît dans chaque hémisphère - re,
] **A7**] **A7**] **D**] **D**
 notre Cane, cane, cane Canebière - re
] **D**] **C#7**] **D**] **D**
 et partout elle est populai - re,
] **A**] **E7**] **E7**] **A**
 notre Cane, cane, cane Canebière - re
] **G**] **G**] **F#m**] **F#m**
 Elle part du Vieux-Port et sans effort,
] **Em**] **Em**] **E7 / A7**
 coquin de sort elle exagère - re
] **D**] **C#7**] **D**] **D**
 elle finit au bout de la Terre
] **G**] **A7**] **A7**] **D**
 notre notre Cane, cane cane Canebière - re

Final :] **D**] **D**] **Bm**] **A7**] **D**] **D**] **Bm / A7**] **D**

] **D**] **D**] **Bm**] **A7**
 Il est né le divin enfant, il est né sur la Canbière
] **D**] **D**] **Bm** / **A7**] **D**
 Il est né le divin enfant, il est né près du fort Saint-Jean
] **G**] **G**] **F#m**] **F#m**
 Elle part du Vieux-Port et sans effort,
] **Em**] **Em**] **E7 / A7**
 coquin de sort elle exagère - re
] **D**] **C#7**] **D**] **D**
 elle finit au bout de la Terre
] **G**] **A7**] **A7**] **D**] **D \ A7 \ D...**
 notre notre Cane, cane cane Canebière - re



COMME DE BIEN ENTENDU

Arletty et Michel Simon – 1939

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 118
1^{ère} note Chant → Mi
Version 10/01/25

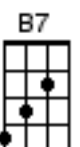
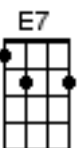
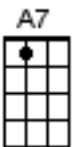
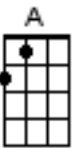
Sur l'original les couplets chantés par la
femme sont dans une autre tonalité

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &
↓ ↓↑↓ ↓ ↓↑↓

Elle était jeune et belle, **Comme de bien entendu !**
Il eut le béguin pour elle **Comme de bien entendu !**
Elle était demoiselle, **Comme de bien entendu !**
Il se débrouilla pour qu'elle ne le soit plus!
Comme de bien entendu !

Ils se mirent en ménage **Comme de bien entendu !**
Elle avait du courage **Comme de bien entendu !**
Il était au chômage, **Comme de bien entendu !**
Ça lui f'sait déjà un gentil p'tit revenu...
Comme de bien entendu !

Voulant faire une folie, **Comme de bien entendu !**
Il offrit à sa mie, **Comme de bien entendu !**
Un billet d'la loterie, **Comme de bien entendu !**
Ça n' lui fit jamais que cent balles de perdues...



┌ B7 - E7 ┐ A - A \

Comme de bien entendu !

┌ A . ┐ A .

Mais il se mit à boire

┌ A . ┐ E7 .

Comme de bien entendu !

┌ E7 . ┐ E7 .

Elle ne fit pas d'histoires,

┌ E7 . ┐ A .

Comme de bien entendu !

┌ A . ┐ A . ┌ A7 . ┐ D .

Mais pour ne pas être une poire,

Comme de bien entendu !

┌ B7 . ┐ A .

Elle se consola en le faisant cocu.

┌ B7 - E7 ┐ A - A \

Comme de bien entendu !

┌ A . ┐ A .

Il la trouva mauvaise

┌ A . ┐ E7 .

Comme de bien entendu !

┌ E7 . ┐ E7 .

Mais elle ramenait du pèze,

┌ E7 . ┐ A .

Comme de bien entendu !

┌ A . ┐ A . ┌ A7 . ┐ D .

Au lieu de ram'ner sa fraise,

Comme de bien entendu !

┌ B7 . ┐ A .

Il se contenta de lui foutr' son pied au cul,

┌ B7 - E7 ┐ A - A \

Comme de bien entendu !

┌ A . ┐ A .

Et, depuis, l'on raconte

┌ A . ┐ E7 .

Comme de bien entendu !

┌ E7 . ┐ E7 .

Qu'il y trouve son compte,

┌ E7 . ┐ A .

Comme de bien entendu !

┌ A . ┐ A . ┌ A7 . ┐ D .

Et, quand chez lui, on monte,

Comme de bien entendu !

┌ B7 . ┐ A .

Il s'en va faire un p'tit tour au P.M.U.

┌ B7 - E7 ┐ A - A \

Comme de bien entendu !



ECOUTE DANS LE VENT

Richard Anthony - Bob Dylan

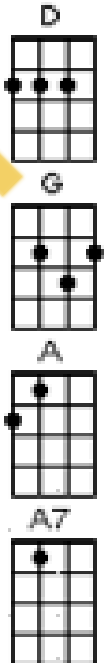
Ton. Origin.
Tempo → 170
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25



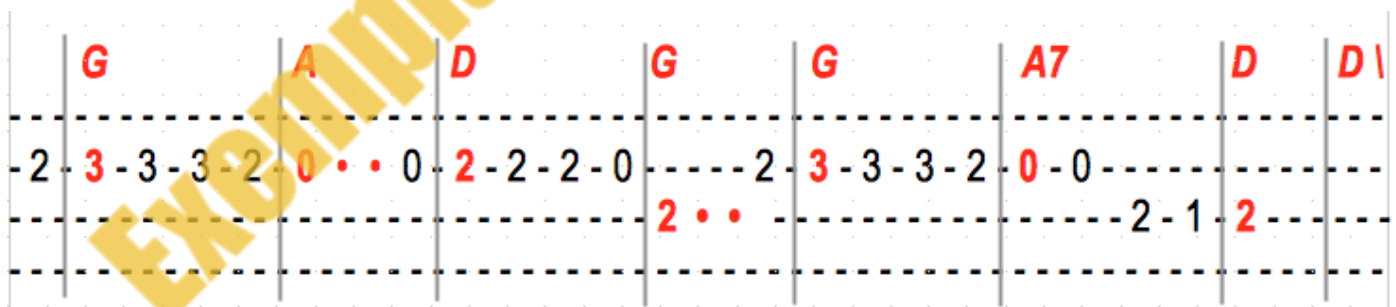
1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

Intro :] D] D

] D] G] D] D
 Combien de routes un garçon peut-il faire
] D] G] A] A
 Avant qu'un homme il ne soit ?
] D] G] D] D
 Combien l'oiseau doit-il franchir de mers
] D] G] A] A
 Avant de s'éloigner du froid ?
] D] G] D] D
 Combien de morts un canon peut-il faire
] D] G] A] A
 Avant que l'on oublie sa voix ?



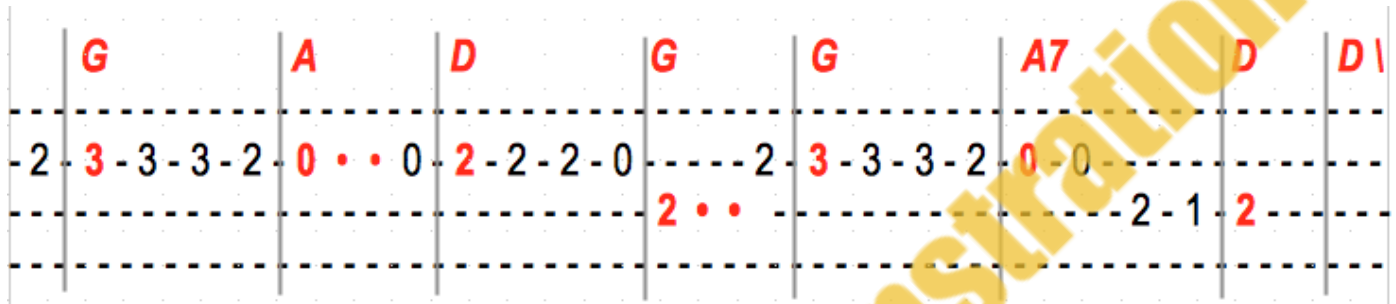
] G] A] D] Bm
 Écoute mon ami, écoute dans le vent
] G] A7] D] D \
 Écoute, la réponse dans le vent.



] D] G] D] D
 Combien de fois doit-on lever les yeux
] D] G] A] A
 Avant que de voir le soleil ?
] D] G] D] D
 Combien d'oreilles faut-il aux malheureux
] D] G] A] A
 Avant d'écouter leurs pareils ?

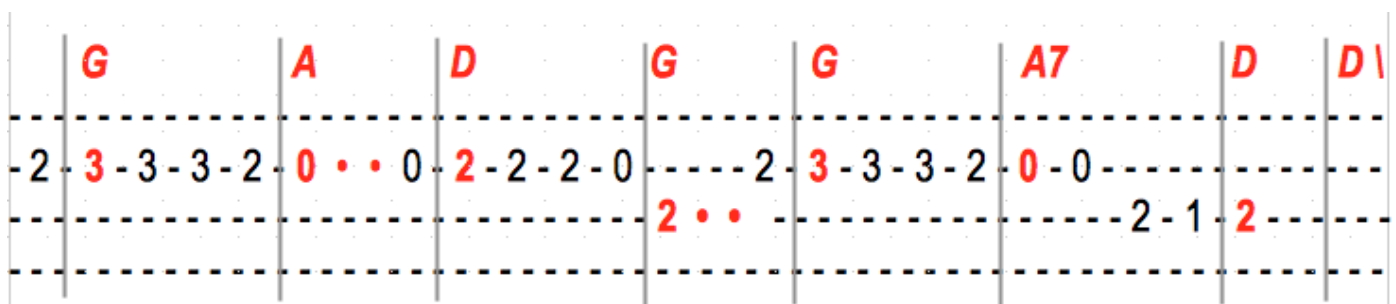
] D] G] D] D
 Combien de pleurs faut-il à l'homme heureux
] D] G] A] A
 Avant que son cœur ne s'éveille ?

] G] A] D] Bm
 Écoute mon ami, écoute dans le vent
] G] A7] D] D \
 Écoute, la réponse dans le vent.



] D] G] D] D
 Combien d'années faudra t-il à l'esclave
] D] G] A] A
 Avant d'avoir sa liberté?
] D] G] D] D
 Combien de temps un soldat est-il brave
] D] G] A] A
 Avant de mourir oublié?
] D] G] D] D
 Combien de mers franchira la colombe
] D] G] A] A
 Avant que nous vivions en paix?

] G] A] D] Bm
 Écoute mon ami, écoute dans le vent
] G] A7] D] D \
 Écoute, la réponse dans le vent.

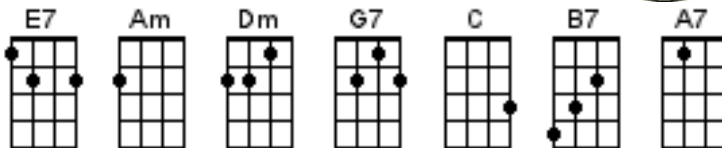
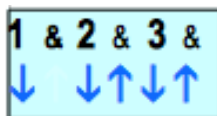


GÖTTINGEN

BARBARA 1967_



Ton. Origin.
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25



INTRO :] E7] Am

] Am] Dm] G7] C
 Bien sûr ce n'est pas la seine ce n'est pas le bois de Vincennes
] Am] Dm] B7] E7
 Mais c'est bien joli tout de même à Göttingen, à Göttingen
] Am] Dm] G7] C
 Pas de quais et pas de rengaines qui se lamentent et qui se traînent
] Am] Dm] E7] Am
 Mais l'amour y fleurit quand même à Göttingen, à Göttingen
] Am] Dm] G7] C
 Ils savent mieux que nous je pense L'histoire de nos rois de France
] A7] Dm] B7] E7
 Herman, Peter, Elga et Hans, à Göttingen
] Am] Dm] G7] C
 Et que personne ne s'offense mais les contes de notre enfance
] A7] Dm] B7] E7
 « Il était une fois » commencent à Göttingen

] Am] Dm] G7] C
 Bien sûr nous, nous avons la Seine et puis notre bois de Vincennes
] Am] Dm] B7] E7
 Mais Dieu que les roses sont belles à Göttingen, à Göttingen
] Am] Dm] G7] C
 Nous nous avons nos matins blêmes et l'aube grise de Verlaine
] Am] Dm] E7] Am
 Eux c'est la mélancolie même à Göttingen, à Göttingen



┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ C
Quand ils ne savent rien nous dire Ils restent là à nous sourire
┌ Am ┌ Dm ┌ B7 ┌ E7
Mais nous les comprenons quand même, les enfants blonds de Göttingen
┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ C
Et tant pis pour ceux qui s'étonnent et que les autres me pardonnent
┌ Am ┌ Dm ┌ B7 ┌ E7
Mais les enfants se sont les mêmes à Paris ou à Göttingen

┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ C
Faites que jamais ne revienne, le temps du sang et de la haine
┌ Am ┌ Dm ┌ B7 ┌ E7
Car il y a des gens que j'aime, à göttingen, à göttingen
┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ C
Et lorsque sonnerait l'alarme, s'il fallait reprendre les armes
┌ Am ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am
Mon coeur verserait une larme, pour Göttingen, pour Göttingen.

┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ C
la la la la.....
┌ Am ┌ Dm ┌ B7 ┌ E7
Mais c'est bien joli tout de même à Göttingen, à Göttingen
┌ Am ┌ Dm ┌ G7 ┌ C
Et lorsque sonnerait l'alarme, s'il fallait reprendre les armes

en ralentissant

┌ Am ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am.....
Mon coeur verserait une larme, pour Göttingen, pour Göttingen.



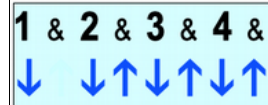
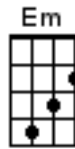
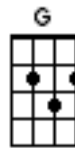
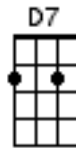
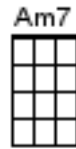
NOTA : Dans la version de Barbara le tempo est variable (le piano la suit) dans la version orchestrale de Pomme (par exemple) c'est plus régulier.

J'AIME LES FILLES

Dutronc



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 121
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 5/01/25



Intro :] Am7] D7] G] Em] Am7] D7] G
 filles de chez Castel J'aime les filles.....

] G \] Am7] D7] G] Em
 • • J'aime les filles de chez Castel J'aime les filles de chez Régine
] Am7] D7] G - D7] G
 J'aime les filles qu'on voit dans Elle J'aime les filles des magazines
] Am7] D7] G] Em
 J'aime les filles de chez Renault J'aime les filles de chez Citroën
] Am7] D7
 J'aime les filles des hauts fourneaux
] G - D7] G
 J'aime les filles qui travaillent à la chaîne

] Am7] D7] G
 • • Si vous êt's comm'ça - Téléphonez-moi,
] Em] Am7] D7] G
 • • Si vous êtes comm'ci • • Téléphonez me

] G \] Am7] D7] G] Em
 • • J'aime les filles à dot J'aime les filles à papa,
] Am7] D7] G - D7] G
 J'aime les filles de Loth, J'aime les filles sans papa,
] Am7] D7] G] Em
 J'aime les filles de Megève J'aime les filles de Saint-Tropez,
] Am7] D7] G - D7] G
 J'aime les filles qui font la grève, J'aime les filles qui vont camper



┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G**
• • Si vous êt's comm'ça - Téléphonez-moi,
┌ **Em** ┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G**
• • Si vous êtes comm'ci • • Téléphonez me

┌ **G** \ ┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G** ┌ **Em**
• • J'aime les filles de la Rochelle, J'aime les filles de Camaret
┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G** - **D7** ┌ **G**
J'aime les filles intellectuelles J'aime les filles qui m'font marrer
┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G** ┌ **Em**
J'aime les filles qui font vieille France J'aime les filles de Cinéma
┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G** - **D7** ┌ **G**
J'aime les filles de l'Assistance J'aime les filles dans l'embarras

┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G**
• • Si vous êt's comm'ça - Téléphonez-moi,
┌ **Em** ┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G**
• • Si vous êtes comm'ci • • Téléphonez me
┌ **G** ┌ **Am7** ┌ **D7** ┌ **G**
• • Si vous êt's comm'ça • • Téléphonez-moi,
┌ **Em** ┌ **Am7** ┌ **D7** \ ┌ **G** ┌ **G** \
• • Si vous êtes comm'ci • • Téléphonez me

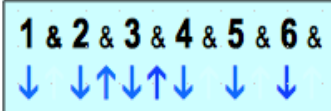
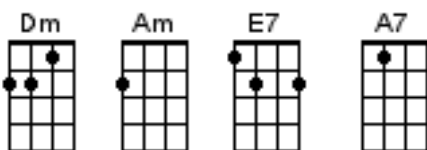


LA BOHÈME

Aznavour (1965)



Ton. Originale → Capo 3
Tempo → 115
1^{re} note Chant → Ré
Version 08/25



Accords OK partition
originale – le chant reste
libre...

Intro : Kazoo ou lalala

Nota les paroles en gris et
italiques ne se chantent pas

┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Am ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am ┌ A7
La bohème la bohème ça voulait dire on est heureux

┌ Dm... ┌ Dm... ┌ Dm...
• Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas
┌ Am... ┌ Am... ┌ Dm... ┌ Dm... ┌ Am...
connaître • Montmartre en ce temps-là • accrochait ces lilas
┌ Dm... ┌ Dm... ┌ Dm...
jusque sous nos fenêtres Et si l'humble garni qui nous servait de nid
┌ Am... ┌ Am... ┌ Dm...
ne payait pas de mine, • C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait
┌ E7... ┌ Am... ┌ A7...
famine et toi qui posais nue

┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Am ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am ┌ A7
La bohème la bohème ça voulait dire on est heureux
┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Am ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am ┌ A7
La bohème la bohème nous ne mangions qu'un jour sur deux

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ Am
• Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire
┌ Am ┌ Dm ┌ Dm ┌ Am ┌ Dm
• Et bien que miséreux • avec le ventre creux nous ne cessons d'y croire
┌ Dm ┌ Dm ┌ Am
Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile
┌ Am ┌ Dm ┌ E7 ┌ Am ┌ A7
• Nous récitons des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

La bohème ___ la bohème ___ ça voulait dire ___ tu es jolie ___
 La bohème ___ la bohème ___ et nous avions tous du génie ___

• Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
 • Retouchant le dessin • de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème
 • Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

La bohème ___ la bohème ___ ça voulait dire on a vingt ans ___
 La bohème ___ la bohème ___ et nous vivions... de l'air du temps ___

• Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne
 adresse • je ne reconnais plus • ni les murs, ni les rues qui ont vu ma
 jeunesse En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
 • Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

La bohème ___ la bohème ___ on était jeunes on était fous ___
 La bohème ___ la bohème ___ ça ne veut plus rien dire du tout ___

Final : Kazoo ou lalala (en accélérant jusqu'à la fin).

La bohème ___ la bohème ___ on était jeunes on était fous ___
 La bohème ___ la bohème ___ ça ne veut plus rien dire du tout ___



LA BONNE DU CURÉ

ANNIE CORDY



Ton. Origin.
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

INTRO :] Am] Am] Am] Am \ . \ \

C'est point commode d'être...

] Am] Am] Am] Am

J'voudrais bien, mais j'peux point

] Am] Am] Am] Am \ . \ \

C'est point commode d'être à la mode quand on est bonn' du cu-ré

] C] C] C] C \ . \ \

C'est pas facile d'avoir du style quand on est un 'fill 'comm'moié

] Am] Am] Am] Am \ . \ \

Entre la cure et les figures des grenouill's de bé - ni - tier

] C] C] E7] E7

La vie est dure quand on aim'rigoler

] A] A] A] D \ . \ \

Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds

] E7] E7] E7] A \ . \ \

Ca me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées

] A] A] A] D \ . \ \

J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher

] E7] E7] Am] Am \

Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

] Am] Am] Am] Am

J'voudrais bien, mais j'peux point

] Am] Am] Am] Am \ . \ \

Je voudrais mettre un'mini-jupette et un corsage à trous-trous

] C] C] C] C \ . \ \

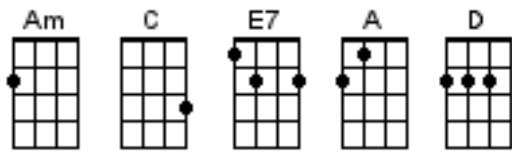
Mais il paraît que pour faire la quête ça ne se fait pas du tout

] Am] Am] Am] Am \ . \ \

Quand je veux faire un brin de causette avec les gars du pa-ys

] C] C] E7] E7

J'file en cachette derrière la sacristie



] A] A] A] D \ . \ \
 Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds
] E7] E7] E7] A \ . \ \
 Ça me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées
] A] A] A] D \ . \ \
 J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher
] E7] E7] Am] Am \
 Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

] Am] Am] Am] Am
 J'voudrais toujours bien, mais j'peux toujours point
] Am] Am] Am] Am \ . \ \
 Quand c'est la fête, j'en perd la tête, j'voudrais ben aller dan-ser
] C] C] C] C \ . \ \
 J'voudrais monter en motocyclette pour prom'ner dans les prés
] Am] Am] Am] Am \ . \ \
 Et qu'un beau gars me compte fleurette avec des disqu's à suc-cés
] C] C] E7] E7
 Car les cantiques ça n'vaut pas Claude François

] A] A] A] D \ . \ \
 Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds
] E7] E7] E7] A \ . \ \
 Ça me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées
] A] A] A] D \ . \ \
 J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher
] E7] E7] Am] Am \
 Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

→ **FINAL : 2 refrains en Lalala...**

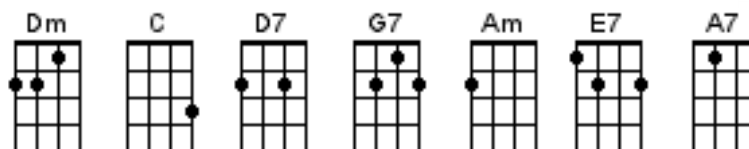
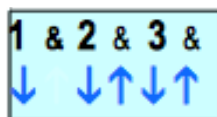


LA JAVA BLEUE

Frehel - Bruel- 1938



Ton. Origin. → Bb
Tempo → 112 X 2
1^{ère} note Chant → Mi
Version 5/01/25



┌ **Dm** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐

Comme elle au monde...

┌ **C** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐

C'est la java bleue La java la plus belle

┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **E7** ┐ ┌ **Am** ┐ ┌ **D7** ┐ ┌ **D7** ┐

Celle qui ensorcel - le Quand on la danse

┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐

les yeux dans les yeux Au rythme joyeux

┌ **F** ┐ ┌ **F** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **Dm** ┐ ┌ **Dm** ┐

Quand les corps se confon - dent Comme elle au monde,

┌ **C** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐

il n'y en a pas deux ; C'est la java bleue

┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐

Il est au bal musette Un air rempli de Douceur

┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **E7** ┐ ┌ **Am** ┐ ┌ **D7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐

Qui fait tourner les têtes Qui fait chavirer les cœurs

┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐

Quand on la danse à petits pas Serrant celle qu'on aime

┌ **C** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **G7** ┐ ┌ **C** ┐ ┌ **C** ┐

dans ses bras On lui murmure dans un frisson

┌ **D7** ┐ ┌ **D7** ┐ ┌ **D7** ┐ ┌ **G7** ┐

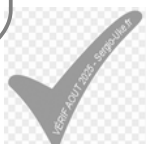
En écoutant chanter l'accordéon.

] C] G7] C] C] F] F] C] C
 C'est la java bleue La java la plus belle
] G7] G7] E7] Am] D7] D7
 Celle qui ensorcel - le Quand on la danse
] G7] G7] C] G7] C] C
 les yeux dans les yeux Au rythme joyeux
] F] F] C] A7] Dm] Dm
 Quand les corps se confon - dent Comme elle au monde,
] C] A7] D7] G7] C] C \
 il n'y en a pas deux ; C'est la java bleue

] C] C] C] C] G7] C] G7] G7
 Chérie sous mon étreinte je veux te serrer plus fort
] C] C] E7] Am] D7] G7] C] C
 Pour mieux garder l'emprein - te et la chaleur de ton corps
] G7] G7] C] C] G7] G7
 Que de promesses, que de serments on se fait dans la
] G7] C] G7] G7] C] C
 folie d'un moment. Car ces serments remplis d'amour,
] D7] D7] D7] G7
 on sait que ça ne dur'ra pas toujours.

] C] G7] C] C] F] F] C] C
 C'est la java bleue La java la plus belle
] G7] G7] E7] Am] D7] D7
 Celle qui ensorcel - le Quand on la danse
] G7] G7] C] G7] C] C
 les yeux dans les yeux Au rythme joyeux
] F] F] C] A7] Dm] Dm
 Quand les corps se confon - dent Comme elle au monde,
] C] A7] D7] G7] C \ \ \] C \
 il n'y en a pas deux ; C'est la java bleue

X2



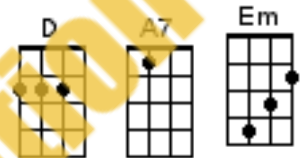
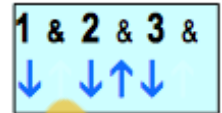
LA JEUNE FILLE DU MÉTRO

(IDYLLE SOUTERRAINE)

Louis Hennevé et Gaston Gabaroche 1933 / Renaud



Ton. Origin. → ~~~~
 Tempo → 110
 1^{ère} note Chant → F#
 Version 15/01/25



┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 C'était une jeune fille simple et bon - ne

┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Qui n'demandait rien à person - ne

┌ Em ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Un soir dans l'méto, y avait presse

┌ Em ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Un jeune homme osa, je l'confesse

┌ Em ┐ ┌ A7 ┐ ----- ┌ D ┐
 Lui passer la main sur les..... ch'veux

┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D \ \ \ \ ┌ D \ ┐
 Comme elle était gentille, elle s'approcha un peu.

┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Mais comme a craignait pour ses ro - bes

┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 A ses attaques elle se déro - be

┌ Em ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Sentant quelque chose qui la chatouille

┌ Em ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Derrière son dos elle tripatouille

┌ Em ┐ ┌ A7 ┐ ----- ┌ D ┐
 Et tombe sur une belle paire de..... gants

┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D \ \ \ \ ┌ D \ ┐
 Que l'jeune homme, à la main, tenait négligemment.

┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 En voyant l'émoi d'la d'moisel - le

┌ D ┐ ┌ A7 ┐ ┌ D ┐ ┌ D ┐
 Il s'approcha un p'tit peu d'el - le



┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
Et comme en chaque homme, tout de sui - te,

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
S'éveille le démon qui l'habi - te

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ----- ┌ **D** ┐
Le jeune homme lui sorti sa..... carte

┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** \ \ \ ┌ **D** \ ┐
Et lui dit j'm'appelle Jules, et j'habite rue Descartes.

┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
L'méto continue son voya - ge

┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
Elle se dit c'jeune homme n'est pas sa - ge

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
Je sens quelque chose de pointu.

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
Qui d'un air ferme et convaincu

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ----- ┌ **D** ┐
Cherche à pénétrer dans mon.....cœur

┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** \ \ \ ┌ **D** \ ┐
Ah qu'il est doux d'aimer, quel frisson de bonheur.

┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
Ainsi à Paris, quand on s'ai - me

┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
On peut se le dire sans problè - me

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
Peu importe le véhicu - le

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **D** ┐
N'ayons pas peur du ridicu - le

┌ **Em** ┐ ┌ **A7** ┐ ----- ┌ **D** ┐
Dites lui simplement, je t'en.....prie

┌ **A7** ┐ ┌ **D** ┐ ┌ **A7** ┐ ┌ **D** \ \ \ ┌ **D** \ ┐
Viens donc à la maison manger des spaghettis.



LA PLUS BATH DES JAVAS

(Georgius)

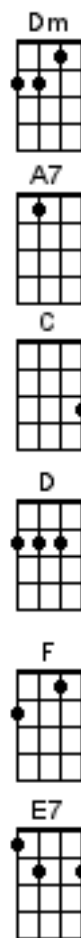
1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓

Ton. Origin. →
 Tempo →
 1^{ère} note Chant →
 Version 15/01/25

• • • ∫ **Dm** • ∫ **Dm - A7** ∫ **A7** •
 Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot, gueules
 ∫ **Dm** \ \ \ \ ∫ **Dm** • ∫ **Dm - A7**
 d'acier. Pour vous raconter ça, il fallait une java ;
 ∫ **A7** • ∫ **Dm** • ∫ **C** •
 J'en ai fait une chouette, écoutez-la. Mais j'vous préviens surtout,
 ∫ **F** • ∫ **E7** • ∫ **A7** •
 j'suis pas poète du tout, les couplets riment pas bien mais j'm'en fous.
 ∫ **D** • ∫ **D - A7** ∫ **A7** •
 Quand Julot et Nana sur un air de java s'connurent au bal musette
 ∫ **A7 - D** ∫ **D** • ∫ **D - A7**
 sur un air de javette Elle lui dit j'ai l'béguin sur un air de javain,
 ∫ **A7** • ∫ **A7 - D**
 il répondit : " Tant mieux " Sur un air déjà vieux.

∫ **D - A7** ∫ **A7 - D** ∫ **D - A7** ∫ **D** •
 Ah, ah, ah, ah ; Ecoutez ça si c'est chouette !
 ∫ **D - A7** ∫ **A7 - D** ∫ **D - A7** ∫ **D** \ \ \ \
 Ah, ah, ah, ah ; C'est la plus bath des javas.

∫ **Dm** • ∫ **Dm - A7** ∫ **A7** •
 Ils partirent tous les deux comme des amoureux, à l'hôtel meublé du poux
 ∫ **Dm** \ \ \ \ ∫ **Dm** • ∫ **Dm - A7**
 nerveux. Le lendemain Julot lui dit : J't'ai dans la peau.
 ∫ **A7** • ∫ **Dm** • ∫ **C** •
 Et il lui tapotta le bas du dos. Elle lui dit : « J'ai compris, tu veux
 ∫ **F** • ∫ **E7** • ∫ **A7** •
 d'argent chéri ? J'en aurai à la sueur du nombril»
 ∫ **D** • ∫ **D - A7** ∫ **A7** •
 Alors ell's'en alla sur un air de java Boul'vard d' la Chapelle
 ∫ **A7 - D** ∫ **D** • ∫ **D - A7**
 sur un air de javelle. Elle s'vendit pour de l'or sur un air de javor
 ∫ **A7** • ∫ **A7 - D**
 à 3 francs la séance sur un air de jouvence.



┌ D - A7 ┐ ┌ A7 - D ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ D . ┐

Ah, ah, ah, ah ; Ecoutez ça si c'est chouette !

┌ D - A7 ┐ ┌ A7 - D ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ D \ \ \ \ ┐

Ah, ah, ah, ah ; C'est la plus bath des javas.

┌ Dm . ┐ ┌ Dm - A7 ┐ ┌ A7 . ┐

L'julot pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol

┌ Dm \ \ \ \ ┐ ┌ Dm . ┐ ┌ Dm - A7 ┐

extravagant. Il chipa... lui, Julot, une rame de métro ;

┌ A7 . ┐ ┌ Dm . ┐ ┌ C . ┐

Qu'il dissimula sous son pal'tot Le coup était bien fait mais juste

┌ F . ┐ ┌ E7 . ┐ ┌ A7 . ┐ ┌ D . ┐

quand il sortait ; Une roue péta dans son gilet. Alors on l'arrêta ;

┌ D - A7 ┐ ┌ A7 . ┐ ┌ A7 - D . ┐

sur un air de java mais rouge de colère, sur un air de javère,

┌ D . ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ A7 . ┐

Dans le ventre du flic, sur un air de javic, il planta son eustache

┌ A7 - D ┐

sur un air de jeune vache.

→ REFRAIN

┌ Dm . ┐ ┌ Dm - A7 ┐ ┌ A7 . ┐

Nana, ne sachant rien, continuait son turbin. 6 mois se sont passés...

┌ Dm \ \ \ \ ┐ ┌ Dm . ┐ ┌ Dm - A7 ┐

Un matin, Elle rentre à la maison mais elle a des frissons ;

┌ A7 . ┐ ┌ Dm \ \ \ \ ┐ ┌ C . ┐

Elle s'arrête devant la prison. L'échafaud se dresse là,

┌ F . ┐ ┌ E7 . ┐ ┌ A7 . ┐

l'bourreau qui n's'en fait pas ; Fait l'couperet à la pate oméga

┌ D . ┐ ┌ D - A7 ┐ ┌ A7 . ┐

Julot vient à p'tits pas, sur un air de java ; C'est lui qu'on guillotine

┌ A7 - D ┐ ┌ D . ┐ ┌ D - A7 ┐

sur un air de javine. Sa tête roule dans l'panier sur un air de javier

┌ A7 . ┐ ┌ A7 - D ┐

et Nana s'évanouille sur un air de javouille.



→ REFRAIN X 2

LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR

RENAUD

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 |||
Dans le vieux faubourg Tout chargé d'amour, Près du pont de la Villette

┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am |||
Un soir je flânais, Un refrain traînait, Un air de valse musette,

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐
Comme un vieux copain Me prenant la main Il m'a dit "viens"

┌ Dm ┐ ┌ Am ┐ ┌ B7 ┐ ┌ E7 ┐
Pourquoi le cacher Ma foi j'ai marché Et j'ai trouvé.

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 |||
Le p'tit bal du sam'di soir Ou le coeur plein d'espoir Dansent les midinettes

E7 ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A |||
Pas de frais pour la toilette, Pour ça vous avez l'bonsoir

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐
mais du bonheur dans les yeux De tous les amoureux ca m'a touché c'est bête,

┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A7 ┐
Je suis entré dans la fête L'air digne et le coeur joyeux.

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ A ┐
D'ailleurs il ne manquait rien, Y'avait tout c'qu'il convient, Des moules et du vin rouge

┌ B7 ┐ ┌ B7 ┐ ┌ B7 ┐ ┌ E7 ┐
Au troisièm' flacon ça bouge Au quatrièm' on va bien,

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 ┐
Alors il vaut mieux s'asseoir Le patron vient vous voir, Il vous dit : c'est la mienne,

┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A |||
Et c'est comm'ça tout's les s'maines Au p'tit bal du sam'di soir

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 |||
Vous l'avez d'viné J'y suis retourné Maint'nant je connais tout l'monde

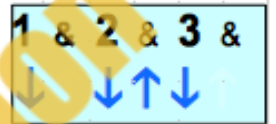
┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am |||
Victor et Titi, Fernand le tout p'tit, Nénette et Mimi la blonde,

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐
D'ailleurs des beaux yeux Y'en a tant qu'on en veut, Ils vont par deux,

┌ Dm ┐ ┌ Am ┐ ┌ B7 ┐ ┌ E7 ┐
Et blagu' dans les coins On est aussi bien Qu'au Tabarin.

┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ A ┐ ┌ E7 |||
Au p'tit bal du sam'di soir Ou le coeur plein d'espoir Dansent les midinettes

Ton. Origin. ~~~~
Tempo → 150 ~~~~
1^{ère} note Chant → La
Version 15/01/25



┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A
Pas de frais pour la toilette, Pour ça vous avez l'bonsoir
┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7
mais du bonheur des aveux De tous les amoureux Se montent un peu la tête,
E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A
Quand l'accordéon s'arrête, Ils vont s'asseoir deux par deux,

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ A
De temps en temps, un garçon Pousse un' petit' chanson Ça fait rêver les filles,
┌ B7 ┌ B7 ┌ B7 ┌ E7
Dans l'noir y'a des yeux qui brillent, On croirait des p'tits lampions,
┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7
Oui, des lampions merveilleux Du carnaval joyeux, D'une fête éternelle
┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A
On serre un peu plus sa belle Au p'tit bal des amoureux.

┌ Am ┌ Am ┌ Am ┌ E7 |||
Un dimanche matin Avec Baptistain C'est le patron d'la guinguett
┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ Am |||
On s'est attablés Et nous avons joué Au ch'min d'fer en tête à tête,
┌ Am ┌ Am ┌ A7 ┌ Dm
Comme il perdait trop Il a joué l'bistro, J'ai dit banco,
┌ Dm ┌ Am ┌ B7 ┌ E7
J'ai gagné ma foi, Et depuis 3 mois Il est à moi.

┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7 |||
Le p'tit bal du sam'di soir Ou le coeur plein d'espoir Dansent les midinettes,
┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A |||
Pas de frais pour la toilette, Pour ça vous avez l'bonsoir
┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7 |||
mais du bonheur plein les yeux De tous les amoureux, Vous pensez si c'est chouette
E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A
Tout l'mond' perd un peu la tête Ça fait qu'tout est pour le mieux.

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ A
Baptistain dans l'occasion N'vait plus d'situation En perdant sa boutique,
┌ B7 ┌ B7 ┌ B7 ┌ E7
Mais comme il est sympathique Alors j'l'ai pris comm' garçon
┌ A ┌ A ┌ A ┌ E7
Et c'est lui qui sert à boir' Aux amoureux dans l'noir Dans ma baraque en planches
┌ E7 ┌ E7 ┌ E7 ┌ A ||| ┌ A |
Du sam'di jusqu'au dimanche au p'tit bal du sam'di soir



LE PHOQUE EN ALASKA

La complainte du phoque en Alaska Beau Dommage



Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 111
1^{ère} note Chant → Mi
Version 5/01/25

Intro : | C | C | G | E7 | Dm | G7 | C | G7



| C | C | G | E7
1. Cré-moé, cré-moé pas, Quelque part en Alaska
| Dm | G | Em | A7

1. Y'a un phoque qui s'ennuie en maudit

| Dm | G | B7 | Em

1. Sa blonde est partie Gagner sa vie

| Am | D | G | G7

1. Dans un cirque aux États-Unis

| C | C | G | E7

2. Quand le phoque est tout seul Y r'garde le soleil

| Dm | G | Em | A7

2. Qui descend doucement sur le glacier

| Dm | G | B7 | Em

2. Y pense aux États en pleurant tout bas

| Am | D | G | G7

2. C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

| C | G | Am | Em | Am

Ça n'avait pas la peine de laisser ceux qu'on aime

| Em | Dm | G | C | G

Pour aller faire tourner des ballons sur son nez

| C | G | Am | Em | Am

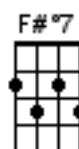
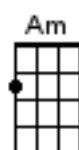
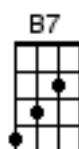
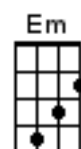
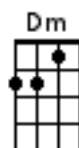
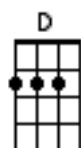
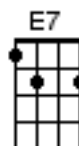
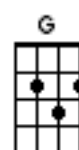
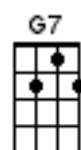
Ça fait rire les enfants, ça dure jamais longtemps

| Em | Dm | G | C

Ça fait plus rire personne quand les enfants sont grands

| B7 | Em | F#dim7 (2323) | G | G | G7 | G7

Ou, ou ou, ou, ou ou



3. Quand le phoque s'ennuie, Y r'garde son poil qui brille
| C | C | G | E7
| Dm | G | Em | A7

3. Comme les rues d'New-York après la pluie
| Dm | G | B7 | Em

3. Il rêve à Chicago à Marilyn Monroe
| Am | D | G | G7

3. Il voudrait voir sa blonde faire un show (instru sur l'original)

4. C'est rien qu'une histoire Je peux pas m'en faire accroire
| C | C | G | E7
| Dm | G | Em | A7

4. Mais des fois j'ai l'impression que c'est moé
| Dm | G | B7 | Em

4. Qu'y est assis sur la glace Les deux mains dans la face
| Am | D | G | G7

4. Mon amour est partie pis j'm'ennuie

| C | G | Am | Em | Am
Ça n'avaut pas la peine de laisser ceux qu'on aime
| Em | Dm | G | C | G

Pour aller faire tourner des ballons sur son nez
| C | G | Am | Em | Am
Ça fait rire les enfants, ça dure jamais longtemps
| Em | Dm | G | C

Ça fait plus rire personne quand les enfants sont grands
| B7 | Em | F#dim7 (2323) | G | G | G7 | G7
Ou, ou ou, ou, ou ou

| C | G | Am | Em | Am
Ça n'avaut pas la peine de laisser ceux qu'on aime
| Em | Dm | G | C | C...

Pour aller faire tourner des ballons sur son nez



Ton. Origin. → Capo 4
 Tempo → 108
 1^{ère} note Chant →
 Version 15/01/25

LE TELEFON

NINO FERRER



INTRO] C7] C7] F] F] C7] C7] F

Bernadette, elle est.....

] F \] C7] C7

• • • Bernadette, elle est très chouette

] F] F

Et sa cousine, elle est divine

] C7] C7

Mais son cousin, il est malsain

] F] F

Je dirais même que c'est un bon à rien

] C7] C7

Noémie est très jolie

] F] F

Moins que Zoé, mais plus que Nathalie

] C7] C7

Anatole il est frivole

] F] F \ \ \ \

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

] A] B7

• Gaston y a l'téléfon qui son

] E7] A

Et y a jamais person qui y répond

] A] B7

• Gaston y a l'téléfon qui son

] E7] A \

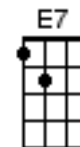
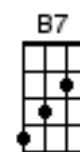
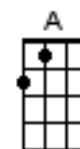
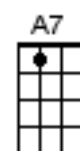
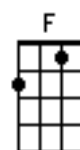
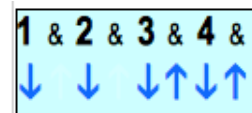
Et y a jamais person qui y répond

] C7] C7

• • • Marie-Louise est exquise

] F] F

Marie-Thérèse, elle est obèse





Marie-Berthe, elle est experte
Par l'entremise de sa tante Artémise
Edouard fume le cigare
Et Léonard porte une barbe noire
Léontine fait la cuisine
Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

• Gaston y a l'téléfon qui son
Et y a jamais person qui y répond
• Gaston y a l'téléfon qui son
Et y a jamais person qui y répond (GASTON GASTON)
• Gaston y a l'téléfon qui son
Et y a jamais person qui y répond (GASTON GASTON)
Non, non, non, non, non, non, non Gaston
Le l'téléfon qui son' **P't-être bien qu'c'est importon**

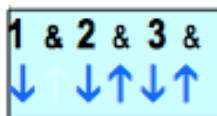
lalalala.....
lalalala.....
lalalala.....



LES AMANTS D'UN JOUR

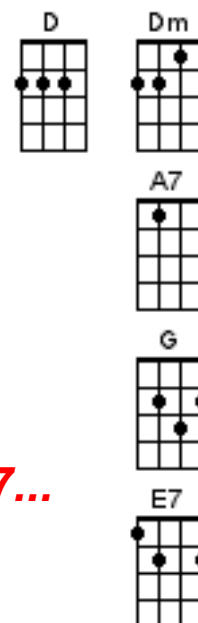
Edith Piaf

Ton. Origin.
Tempo → 114
1^{re} note Chant → Fa
Version 15/01/25



[Dm] [Dm] [Dm] [Dm] | | |
 • Moi j'essuie les verres au fond du café la la la la la la la
 [A7] [A7] [A7] [A7] | | |
 la J'ai bien trop à fair'pour pouvoir rêver la la la la la la la
 [Dm] [Dm] [Dm] [Dm] | | |
 la Et dans ce décor banal à pleurer la la la la la la la
 [A7] [A7] [A7] [A7] | | |
 la Il me sembl'encor'les voir arriver.. la la la la la la la

[D] [D] [D] [D] [A7]
 la • Ils sont arrivés se tenant par la main,
 [A7] [A7] [A7] [D]
 l'air émerveillé de deux chérubins
 [D] [D] [D] [A7]
 Portant le soleil ils ont demandé
 [A7] [A7] [A7] [D] [G]
 d'une voix tranquille un toit pour s'aimer, au cœur de la
 [D] [G] [D] [G] [D] [E7] [A7...]
 ville et je me rappelle, qu'ils ont regardé d'un air attendri
 [D] [D] [D] [A7] [A7] [A7]
 La chambre d'hôtel au papier jauni et quand j'ai fermé
 [A7] [D] [D] [D] [D] [A7]
 la porte sur eux Y avait tant d'soleil au fond de leurs yeux
 [A7] [A7] [A7] [D...]
 que ça m'a fait mal que ça m'a fait mal...



[Dm] [Dm] [Dm] [Dm] | | |
 • Moi j'essuie les verres au fond du café la la la la la la la
 [A7] [A7] [A7] [A7] | | |
 la J'ai bien trop à fair'pour pouvoir rêver la la la la la la la
 [Dm] [Dm] [Dm] [Dm] | | |
 la Et dans ce décor banal à pleurer la la la la la la la

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 \ \ \ |
la C'est corps contre corps qu'on les a r'trouvés...

┌ D \ ┌ D ┌ D ┌ D ┌ A7
• On les a trouvés se tenant par la main,

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ D
les yeux refermés vers d'autres matins

┌ D ┌ D ┌ D ┌ A7
Remplis de soleil on les a couchés,

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ D
unis et tranquilles dans un lit creusé au

┌ G ┌ D ┌ G ┌ D
cœur de la ville et je me rappelle,

┌ G ┌ D ┌ E7 ┌ A7...
avoir refermé dans le petit jour

┌ D ┌ D ┌ D ┌ A7
La chambre d'hôtel des amants d'un jour

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ D
mais ils m'ont planté tout au fond du cœur

┌ D ┌ D ┌ D ┌ A7
Un goût d'leur soleil et tant de couleurs,

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ D...
que ça me fait mal, que ça me fait mal...

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm \ \ \ |
• Moi j'essuie les verres au fond du café la la la la la la la

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 \ \ \ |
la J'ai bien trop à fair'pour pouvoir rêver la la la la la la la

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm \ \ \ |
la Et dans ce décor banal à pleurer la la la la la la la

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ Dm...
Y là toujours dehors... La chambre à louer...

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm \ \ \ |

Moi j'essuie les verres au fond du café

┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 ┌ A7 \ \ \ | ┌ Dm...

J'ai bien trop à fair'pour pouvoir rêver



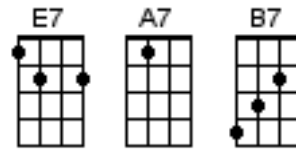
LES CACTUS

Dutronc



Ton. Origin.
Tempo → 124
1^{ère} note Chant → Mi
Version 5/01/25

INTRO : **E7** **E7**



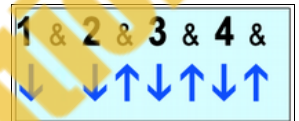
1 - **E7** **E7**
1 - Le monde entier est un cactus

1 - **E7** **E7**
1 - Il est impossible de s'asseoir

1 - **A7** **A7**
1 - Dans la vie, il y a qu'des cactus

1 - **E7** **E7**
1 - Moi je me pique de le savoir

B7 **A7** **E7** **B7**
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe



2 - **E7** **E7**
2 - Dans leur coeur, il y a des cactus

2 - **E7** **E7**
2 - Dans leur portefeuille, y a des cactus

2 - **A7** **A7**
2 - Sous leur pieds, il y a des cactus

2 - **E7** **E7**
2 - Dans l'heure qu'il est, y a des cactus

B7 **A7** **E7** **B7**
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

3 - **E7** **E7**
3 - Pour me défendre de leurs cactus

3 - **E7** **E7**
3 - A mon tour j'ai pris des cactus

∫ A7

∫ A7

3 - ____ Dans mon lit, j'ai mis des cactus

∫ E7

∫ E7

3 - ____ Dans mon slip, j'ai mis des cactus

∫ B7

∫ A7

∫ E7

∫ B7

Aïe aïe aïe, ouille, ____ aïe aïe aïe

∫ E7

∫ E7

4 - Dans leur sourire, il y a des cactus

∫ E7

∫ E7

4 - Dans leur ventre, il y a des cactus

∫ A7

∫ A7

4 - ____ Dans leur bonjour il y a des cactus

∫ E7

∫ E7

4 - ____ Dans leur cactus, il y a des cactus

∫ B7

∫ A7

∫ E7

∫ B7

Aïe aïe aïe, ouille, ____ aïe aïe aïe

∫ E7

∫ E7

5 - Le monde entier est un cactus

∫ E7

∫ E7

5 - Il est impossible de s'asseoir

∫ A7

∫ A7

5 - ____ Dans la vie, il y a qu'des cactus

∫ E7

∫ E7

5 - ____ Moi je me pique de le savoir

∫ B7

∫ A7

∫ E7

∫ B7

Aïe aïe aïe, ouille, ____ aïe aïe aïe

∫ B7

∫ A7

∫ E7

∫ B7

Aïe aïe aïe, ouille, ____ aïe aïe aïe

∫ B7

∫ A7

∫ E7

∫ E7 ~~~~~

Aïe aïe aïe, ouille, ____ aïe aïe aïe



Em \] B7 \ Em \] B7] B7

3 - Ma - chin, ma - chine, papier machine ____

] Em] Em

3 - Faut pas s'leurrer, papier doré ____

] B7] B7] Em \

3 - Celui qu'y touche, papier tue-mouche ____ Est moitié fou.

Em \] B7 \ Em \] Am] Am

3 - C'est pas bril - lant, papier d'argent ____

] Em] Em

3 - C'est pas donné papier monnaie ____

] B7] B7] Em \

3 - Ou l'on en meurt, papier à fleurs ____ Ou l'on s'en fout.

Em \] B7 \ Em \] B7] B7

4 - Lais - sez par - ler les p'tits papiers ____

] Em] Em

4 - A l'occasion, papier chiffon ____

] B7] B7] Em \

4 - Puiss'nt-ils un soir, papier buvard ____ Vous consoler.

Em \] B7 \ Em \] Am] Am

4 - Lais - sez brû - ler les p'tits papiers ____

] Em] Em

4 - Papier de riz ou d'Arménie ____

] B7] B7] Em \

4 - Qu'un soir ils puissent, papier maïs ____ Vous réchauffer.

Em \] B7 \ Em \] B7] B7] Em] Em

5 - La la la la la la la la

] B7] B7] Em \

5 - La la la.....

Em \] B7 \ Em \] Am] Am] Em] Em

5 - La la la la la la la la

] B7] B7] Em] Em \

5 - La la la.....



MA MÔME

Jean Ferrat (1960)

Ton. Origin. → Eb
Tempo → 130
1^{ère} note Chant → Ré, La
Version 15/01/25



┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ C7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ \

• Elle pose pas pour les magazines...

┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ A7 ┐ ┌ F ┐

Ma mère, elle joue pas les starlettes, elle met pas des lunettes

┌ F ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐

• de soleil • Elle pose pas pour les magazines,

┌ C7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ \

Elle travaille en usine • à Créteil

┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ A7 ┐ ┌ F ┐

Dans une banlieue surpeuplée, on habite un meublé,

┌ F ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐

• elle et moi • La fenêtre n'a qu'un seul carreau

┌ C7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ \

Qui donne sur l'entrepôt • et les toits.

┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ A7 ┐ ┌ F ┐

On va pas à Saint-Paul de Vences, on passe toutes nos vacances

┌ F ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐

• à St-Ouen • Comme famille, on n'a qu'une marraine,

┌ C7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ \

quelque part en Lorraine, • et c'est loin.

┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ A7 ┐ ┌ F ┐

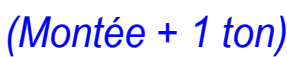
Mais ma mère, elle a 25 berges, Et j crois bien qu la sainte vierge

┌ F ┐ ┌ G7 ┐ ┌ G7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐

• des églises, • n'a pas plus d'amour dans les yeux

┌ C7 ┐ ┌ F ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ \

Et ne sourit pas mieux, • quoi qu'on dise.



Ma même, elle joue pas les starlettes, elle met pas des lunettes
 • de soleil • Elle pose pas pour les magazines,
 Elle travaille en usine • à Créteil



MADELEINE

BREL

Ton. Origin. → C
Tempo → 140
1^{ère} note Chant → La
Version 15/01/25

(peut se jouer en 2 temps + rapide)

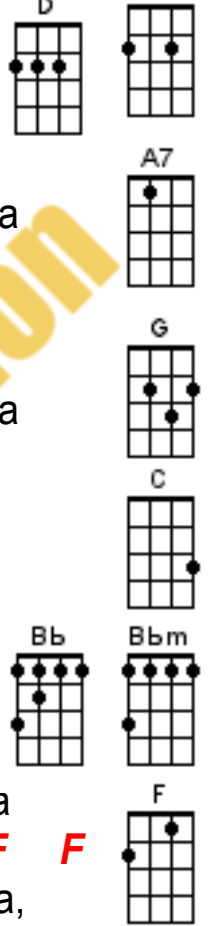


- D** **D**
1. Ce soir j'attends Madeleine,
A7 **A7**
1. J'en apporte toutes les semaines,
D **D**
1. Ce soir j'attends Madeleine
A7 **A7**
1. Pour manger des frites chez Eugène,
D7 **D7**
1. Madeleine c'est mon Noël,
E7 **E7**
1. Même qu'elle est trop bien pour moi
D **D**
1. Ce soir j'attends Madeleine,
A7 **A7**
1. Je lui dirai des "Je t'aime",
F **F** **C7** **C7**
1. Elle est tellement jolie,
F **F** **Bb** **Bbm**
1. Elle est toute ma vie,

- D** **D**
2. Ce soir j'attends Madeleine
A7 **A7**
2. Il pleut comme toutes les semaines
D **D**
2. Ce soir j'attends Madeleine
A7 **A7**
2. Trop tard pour les frites d'Eugène
D7 **D7**
2. Madeleine c'est mon horizon
E7 **E7**
2. Même qu'elle est trop bien pour moi
D **D**
2. Mais ce soir j'attends Madeleine
A7 **A7**
2. Je pourrai lui dire des "je t'aime"

- A7** **A7**
j'ai apporté du lilas
D **D**
Madeleine elle aime bien ça
A7 **A7**
On prendra le tram 33
D **D**
Madeleine elle aime bien ça
G **G**
C'est mon Amérique à moi
A7 **A7**
comme dit son cousin Joël
A7 **A7**
on ira au cinéma
D **D**
Madeleine elle aime tant ça
C7 **C7** **F** **F**
Elle est tellement tout ça,
F **C7** **F** **A7** **A7**
Madeleine que j'attends là

- A7** **A7**
Mais il pleut sur mes lilas
D **D**
Et Madeleine n'arrive pas
A7 **A7**
C'est trop tard pour le tram 33
D **D**
Madeleine n'arrive pas
G **G**
C'est mon Amérique à moi
A7 **A7**
Comme dit son cousin Gaston
A7 **A7**
Il me reste le cinéma
D **D**
Madeleine elle aime tant ça



2. Elle est tellement jolie
2. Elle est toute ma vie

Elle est tellement tout ça
Madeleine qui n'arrive pas

3. Ce soir j'attendais Madeleine

Mais j'ai jeté mes lilas

3. Je les ai jetés comme toutes les semaines Madeleine ne viendra pas

3. Ce soir j'attendais Madeleine

Tiens le dernier tram s'en va

3. On doit fermer chez Eugène

Madeleine ne viendra pas

3. Madeleine c'est mon espoir

C'est mon Amérique à moi

3. Mais sûr qu'elle est trop bien pour moi Comme dit son cousin Gaspard

3. Ce soir j'attendais Madeleine

C'est fichu pour le cinéma

3. Je reste avec mes "je t'aime"

Madeleine ne viendra pas

3. Elle est elle est pourtant tellement jolie Elle est pourtant tellement tout ça

3. Elle est pourtant toute ma vie Madeleine qui ne viendra pas

4. Mais demain j'attendrai Madeleine

Je rapporterai du lilas

4. J'en rapporterai toute la semaine

Madeleine elle aimera ça

4. Demain j'attendrai Madeleine

On prendra le tram 33

4. Pour manger des frites chez Eugène

Madeleine elle aimera ça

4. Madeleine c'est mon Noël

C'est mon Amérique à moi

4. Tant pis si elle est trop bien pour moi Comme dit son cousin Joël

4. Demain j'attendrai Madeleine

On ira au cinéma

4. Je lui dirai des "je t'aime"

Et Madeleine elle aimera ça.....



MÉNILMONTANT

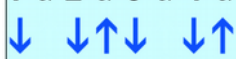
Ton. Origin.

Tempo → rapide

1^{re} note Chant → Si

Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &



Charles Trénet – 1938



INTRO : | **Am** | **B7** | **Em** | **B7** | **Em** | **A7 - D7** | **G**

C'est là que j'viens retrouver mon âme,.....

| **G** | | **C** | **C** | **Cm** | **Cm**

• Ménilmontant mais oui madame -

| **G** | **G** | | **A7** | **A7**

C'est là que j'ai laissé mon cœur

| **Am** | **B7** | **Em**

C'est là que j'viens retrouver mon âme,

| **B7** | **Em** | **A7** | **D7** | **G7**

toute ma flamme - Tout mon bonheur...

| **C** | **C** | **Cm** | **Cm**

Quand je revois ma petite église

| **G** | **G** | | **A7** | **A7**

Où les mariages allaient gaiement

| **Am** | **B7** | **Em**

Quand je revois ma vieille maison grise -

| **B7** | **Em** | **A7 - D7** | **G** | **G** |

Où même la brise, par - le d'antan

| **F#7** | **F#7** | **Bm**

Elles me racontent comme autrefois

| **Bm** | **A7** | **A7** | **D7** | **G7**

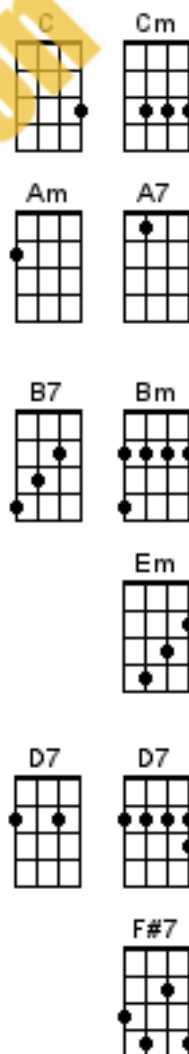
de jolis contes, beaux jours passés je vous revois

| **C** | **C** | **Cm** | **Cm**

Un rendez-vous Une musique -

| **G** | **G** | **A7** | **A7**

Des yeux rêveurs tout un roman



] **Am**] **B7**] **Em**
Tout un roman d'amour poé-tique
] **B7**] **Em**] **A7 - D7**] **G**] **G **
et pathétique - Mé nilmontant ! ____

] **C**] **C**] **Cm**] **Cm**
Ménilmontant mais oui madame
] **G**] **G**] **A7**] **A7**
C'est là que j'ai laissé mon cœur
] **Am**] **B7**] **Em**
C'est là que j viens retrouver mon âme,
] **B7**] **Em**] **A7**] **D7**] **G7**
toute ma flamme - Tout mon bonheur...

] **C**] **C**] **Cm**] **Cm**
Quand je revois ma petite gare -
] **G**] **G**] **A7**] **A7**
Où chaque train passait joyeux
] **Am**] **B7**] **Em**
J'entends encore dans le tintamarre
] **B7**] **Em**] **A7 - D7**] **G**] **G **
Des mots bizarres, des mots d'adieux

] **F#7**] **F#7**] **Bm**
Je suis pas poète, mais j'suis ému
] **Bm**] **A7**] **A7**] **D7**] **G7**
et dans ma tête y a des souvenirs jamais perdus
] **C**] **C**] **Cm**] **Cm**
Un soir d'hiver Une musique
] **G**] **G**] **A7**] **A7**
Des yeux très doux les tiens maman
] **Am**] **B7**] **Em**
Quel beau roman d'amour poétique
] **B7**] **Em**] **A7 - D7**] **G**] **G **
et pathétique – Mé nilmontant !



Ton. Origin. → capo 1
 Tempo → 143
 1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

MIRZA
NINO FERRER



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Intro : $\int Em - Am$

Em \ **Em** **Em** **Em**

• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la

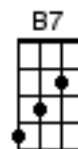
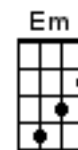
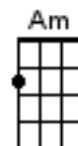
Em **Am** **Am** **Em**

• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la

Em **B7** **Am** **Em - Am**

• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la

] **Em** \] **Em**
 • Où est donc passé ce chien ?
] **Em**] **Em**
 • Je le cherche partout
] **Em**] **Am**
 • Où est donc passé ce chien ?
] **Am**] **Em**
 • Il va me rendre fou
] **Em**] **B7**
 • Où est donc passé ce chien ?
] **Am**] **Em** - **Am**] **Em** \
 Oh yah ça y est je le vois



• Veux-tu venir ici ? Je ne le répéterai pas

• Veux-tu venir ici ? Hum, sale bête va

• Veux-tu venir ici ? Oh, yah il est reparti

→ *instru 1 coupl. (en fredonnant)*

• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] Em] Em] Em
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] Em] Am] Am] Em
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] Em] B7] Am] Em - Am

• Où est donc passé ce chien ?
] Em] Em
• Je le cherche partout
] Em] Am
• Où est donc passé ce chien ?
] Am] Em
• Il va me rendre fou
] Em] B7
• Où est donc passé ce chien ?
] Am] Em - Am] Em \

Oh yah ça y est je le vois

• C'est bien la dernière fois
] Em] Em
Que je te cherche comme ça
] Em] Am] Am] Em
Veux-tu venir ici ? Je ne le répéterai pas
] Em] B7] Am] Em - Am] Em \

• Veux-tu venir ici ? Oh yah Ah oui, te voilà
] B7] Am] Em - Am] Em \

• Veux-tu venir ici ? Oh yah Et ne bouge pas
] B7] Am] Em - Am] Em \

• Veux-tu venir ici ? Oh yah Satané Mirza



MON AMIE LA ROSE

Françoise Hardy – reprise par Natacha Atlas



Ton. Origin. → ~~~~
Tempo → 105
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

∫ Am • ∫ Am •

(le • repère le temps 3)

∫ Am • ∫ Am - G7 ∫ Am - G7 ∫ Am •

•• On est bien peu de chose, Et mon amie la rose, Me l'a dit ce matin

∫ Am • ∫ G7 - Am ∫ G7 - Am ∫ E7

•• A l'aurore je suis née, Baptisée de rosée, Je me suis épanouie

• ∫ E7 • ∫ Am

Heureuse et amoureuse, Aux rayons du soleil,

• ∫ G - F ∫ E7 • ∫ E7 •

Me suis fermée la nuit, Me suis réveillée vieille •• Pourtant j'étais

∫ Am - E7 ∫ Am - G7 ∫ Am •

très belle Oui j'étais la plus belle, Des fleurs de ton jardin

∫ Am • ∫ Am - G7 ∫ Am - G7 ∫ Am •

•• On est bien peu de chose, Et mon amie la rose ; Me l'a dit ce matin

∫ Am • ∫ G7 - Am ∫ G7 - Am ∫ E7

•• Vois le dieu qui m'a faite ; M'a fait courber la tête, Et je sens que je tombe

• ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am

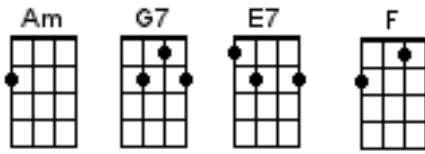
Et je sens que je tombe Mon cœur est presque nu

• ∫ G - F ∫ E7 • ∫ E7 •

J'ai le pied dans la tombe, Déjà je ne suis plus •• Tu m'admirais

∫ Am - E7 ∫ Am - G7 ∫ Am •

hier Et je serai poussière, Pour toujours demain



] **Am** •] **Am** - **G7**] **Am** - **G7**] **Am** •
 •• On est bien peu de chose, Et mon amie la rose, Est morte ce matin
] **Am** •] **G7** - **Am**] **G7** - **Am**] **E7**
 •• La lune cette nuit, A veillé mon amie, Moi en rêve j'ai vu,
 •] **E7** •] **Am**
 Éblouissante et nue, Son âme qui dansait
 •] **G** - **F**] **E7**] **E7** •
 Bien au-delà des nues, Et qui me souriait •• Crois celui qui peut
] **Am** - **E7**] **Am** - **G7**] **Am** •
 croire Moi j'ai besoin d'espoir, Sinon je ne suis rien

en ralentissant

] **Am** •] **Am** - **G7**
 •• Ou bien si peu de chose, C'est mon amie
] **Am** - **G7**] **Am**] **Am**...
 la rose, Qui l'a dit hier matin

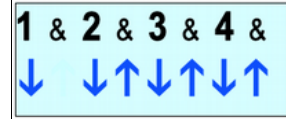


ON EST LES ROIS

Hugues Aufray - Roger Miller (1965)



Ton. Originale → Capo 1
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → La
Version 15/01/25



accompagnement claquement des doigts, tout le long

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• On couche n'importe où, • dans des chambres à cent sous

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 \ ┐ ┌ n.c. ┐

• On est des gratte-guitares, • on chante sur les trottoirs, (Oui mais...)

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• On n'est pas syndiqués, • nos blue-jeans sont râpés (Et dans...)

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 \ ┐ ┌ A ┐

Tous les coins où l'on va ; • On est les rois

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• On lave deux trois voitures, • et en route l'aventure

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 \ ┐ ┌ n.c. ┐

• Auto-stop ou camions, • tout ce qui roule est bon (On a...)

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐

• Des airs de traîne-misère, • mais on est libres comme l'air (Et dans)

┌ A ┐ ┌ D ┐ ┌ E7 \ ┐ ┌ A ┐

Tous les coins où l'on va ; • On est les rois (Sur les)

Pont :

┌ Bb ┐ ┌ Eb ┐

trains on connaît des mécaniciens

┌ F ┐ ┌ Bb ┐

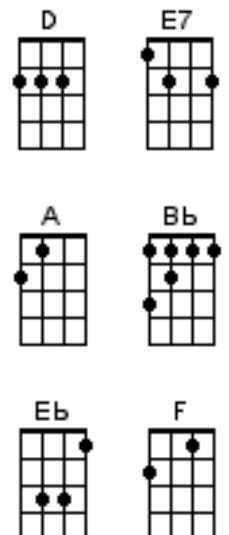
Le nom de leur gosse et même de leur chien

┌ Bb ┐ ┌ Eb ┐

On a des combines dans toutes les villes

┌ F \ ┐ ┌ n.c. ┐

Pour bien manger et bien dormir et trouver des filles



┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A

• On a un d'nos copains, • qui a fait son chemin

┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ n.c.

• Il chante ses chansons, à la télévision (*Oui mais...*)

┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A

• On est contents pour lui • car il a réussi (*Mais nous...*)

┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A

On est heureux comme ça ; • On est les rois

(basse et claquements de doigts seulement)

┌ A... ┌ D... ┌ E7... ┌ A...

• On couche n'importe où, • dans des chambres à cent sous

┌ A... ┌ D... ┌ E7 \ ┌ n.c.

• On est des gratte-guitares , • on chante sur les trottoirs, (*Oui mais...*)

(strum)

┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A

• On n'est pas syndiqués, • nos blue-jeans sont râpés (*Et dans...*)

┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A ┌ A...

Tous les coins où l'on va ; • On est les rois

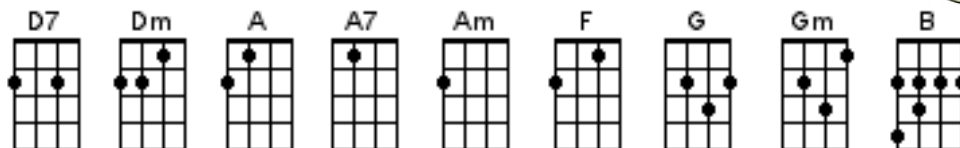
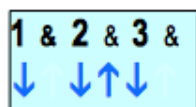


PADAM PADAM

Edith Piaf



Ton. Origin. → F
Tempo → 180
1^{ère} note Chant →
Version 6/01/25



(Peut se swinguer en 4 temps)

Intro : **∫ Dm ∫ Dm ∫ A ∫ A ∫ Gm ∫ A ∫ Dm ∫ Dm **

Cet air qui m'obsède jour et nuit

∫ Dm ∫ Dm ∫ A ∫ A ∫ Gm ∫ A ∫ Dm ∫ Dm
Cet air qui m'obsède jour et nuit Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
∫ Dm ∫ Dm ∫ A ∫ A ∫ Gm ∫ A ∫ Dm ∫ Dm
Il vient d'aussi loin que je viens Traîné par cent mille musiciens
∫ D ∫ Am ∫ D ∫ Am ∫ D ∫ Am ∫ D7 ∫ D7
Un jour cet air me rendra folle Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
∫ G ∫ F ∫ G ∫ F ∫ G ∫ Gm ∫ A
Mais il m'a coupé la parole Il parle toujours avant moi
∫ Gm ∫ A ∫ Gm ∫ A ∫ A7 ∫ Dm ∫ A7
Et sa voix couvre ma voix

∫ Dm ∫ Dm ∫ Dm ∫ Dm ∫ Dm ∫ Dm ∫ A7 ∫ A7
Padam...padam...padam... Il arrive en courant derrière moi
∫ A7 ∫ A7 ∫ A7 ∫ A7 ∫ A7 ∫ A7 ∫ Dm ∫ Dm
Padam...padam...padam... Il me fait le coup du souviens-toi
∫ Dm ∫ Dm ∫ Dm ∫ Dm ∫ D7 ∫ D7 ∫ Gm
Padam...padam...padam... C'est un air qui me montre du doigt
∫ Gm ∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm ∫ Dm
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
**∫ Bb ∫ A7 ∫ Dm ∫ Dm **
Cet air qui sait tout par coeur

] Dm] Dm] A] A] Gm] A] Dm] Dm
 Il dit: "Rappelle-toi tes amours Rappelle-toi puisque c'est ton tour
] Dm] Dm] A] A
 Y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
] Gm] A] Dm] Dm] D] Am] D] Am
 Avec tes souvenirs sur les bras..." Et moi je revois ceux qui restent
] D] Am] D7] D7] G] F] G] F
 Mes vingt ans font battre tambour Je vois s'entrebattre des gestes
] G] Gm] A] Gm] A] Gm] A] A7] Dm] A7
 Toute la comédie des amours Sur cet air qui va toujours

] Dm] Dm] Dm] Dm] Dm] Dm] A7] A7
 Padam...padam...padam... Des "je t'aime" de quatorze-juillet
] A7] A7] A7] A7] A7] A7] Dm] Dm
 Padam...padam...padam... Des "toujours" qu'on achète au rabais
] Dm] Dm] Dm] Dm] D7] D7] Gm
 Padam...padam...padam... Des "veux-tu" en voilà par paquets
] Gm] Gm] Gm] Dm] Dm
 Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
] Bb] A7] Dm] Dm \
 Sur l'air qui m'a reconnue

] Dm] Dm] Dm] Dm] Dm] Dm] A7] A7
 Padam...padam...padam... Écoutez le chahut qu'il me faiiiiiiiiiiiiiiiiit
] A7] A7] A7] A7] A7] A7] Dm] Dm
 Padam...padam...padam... Comme si tout mon passé défilaiiiiiiiiiiiiiit...
] Dm] Dm] Dm] Dm] D7] D7] Gm
 Padam...padam...padam... Faut garder du chagrin pour après
] Gm] Gm] Gm] Dm] Dm \ → **Ralentir**
 J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
] Dm \ \] A7 \ \ \] Dm ~~~~~~
 Qui bat comme un coeur de boiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis...



Ton. Originale → Capo 2
 Tempo → 129
 1^{ère} note Chant → La – Ré
 Version 08/25

SANTIANO

Chanson Marin



INTRO ACCORDS DU REFRAIN :



• • • • | **Dm** | **Dm** | **Dm** | **C**

1. C'est un fameux trois mats, fin comme un oiseau

| **Dm** | **Dm** | **C** | **C**

1. **Hissez ho !** — **Santia - no**

| **Gm** | **Gm** | **C** | **C**

1. Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux

| **Dm** | **Am** | **Dm** | **Dm**

1. Je suis fier d'y être ma - telot

| **Dm** | **Dm** | **Dm** | **C**

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

| **Dm** | **Dm** | **C** | **C**

Hissez ho ! — **Santia - no**

| **Gm** | **Gm** | **C** | **C**

Si Dieu veut, toujours droit devant

| **Dm** | **Am** | **Dm** | **Dm**

Nous irons jusqu'à San Francisco

| **Dm** | **Dm** | **Dm** | **C**

2. Je pars pour de longs mois, en laissant Margot

| **Dm** | **Dm** | **C** | **C**

2. **Hissez ho !** — **Santia - no**

| **Gm** | **Gm** | **C** | **C**

2. D'y penser j'avais le coeur gros

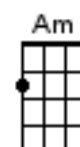
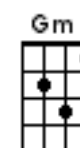
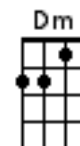
| **Dm** | **Am** | **Dm** | **Dm**

2. En doublant les feux de St. Malo

→ **Refrain chanté + Refrain instrumental**

| **Dm** | **Dm** | **Dm** | **C**

2. On prétend que là-bas, l'argent coule à flot





2. Hissez ho ! — Santia - no

2. On trouve l'or au fond des ruisseaux

2. J'en ramènerai plusieurs lingots

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Hissez ho ! — Santia - no

Si Dieu veut, toujours droit devant

Nous irons jusqu'à San Francisco

3. Un jour je reviendrai, chargé de cadeaux

3. Hissez ho ! — Santia - no

3. Au pays, j'irai voir Margot

3. A son doigt je passerai l'anneau

3. Tiens bon la vague et tiens bon le vent

3. Hissez ho ! — Santia - no

3. Sur la mer qui fait le gros dos

Ralentir →

3. Nous irons jusqu'à San Francisco



SOCIÉTÉ ANONYME

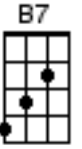
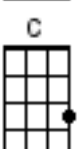
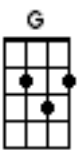
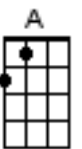
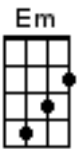
EDDY MITCHELL - 1966

Ton. Origin.--> Capo 1
Tempo → 115
1^{ère} note Chant → Mi
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓



┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Dans un building de vingt étages l'été comme l'hiver
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Tu travailles pour une société de cent mille actionnaires
┌ G ┌ C ┌ G ┌ C
Ton nom ici n'existe pas, tu n'es qu'un numéro
┌ B7 ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em \



┌ Em ┌ Em ┌ A ┌ A
Rien n'est à toi tu ne vau pas un seul centime
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ Em
Tout appartient à la société anonyme

┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Afin d'augmenter leur standing un jour la société
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
A fait construire près du building une belle cité
┌ G ┌ C ┌ G ┌ C
Et l'on t'a dit d'autorité « voici l'appartement
┌ B7 ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em \

┌ Em ┌ Em ┌ A ┌ A
Rien n'est à toi tu ne vau pas un seul centime
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ Em
Tout appartient à la société anonyme

→ dans l'original + ½ ton

┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Pour les week-ends on est gentil on te prête une auto
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Elle est graissée elle est lavée une vingt-trois chevaux
┌ G ┌ C ┌ G ┌ C
Ta p' tite amie te voit de loin quand tu viens la chercher
┌ B7 ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em \

Car sur les portes on voit très bien le nom d'la société

┌ Em ┌ Em ┌ A ┌ A
Rien n'est à toi tu ne vaux pas un seul centime
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ Em
Tout appartient à la société anonyme

┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Après trente ans d'un dur labeur courbé par l'ambition
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ A
Si même tu finis directeur un monsieur au grand nom
┌ G ┌ C ┌ G ┌ C
Que feras-tu quand arrivera le jour de l'addition
┌ B7 ┌ B7 ┌ B7 ┌ Em \

Lorsque les anges près de Saint-Pierre ensemble te diront

┌ Em ┌ Em ┌ A ┌ A
Rien n'est à toi tu ne vaux pas un seul centime
┌ Em ┌ A ┌ Em ┌ Em
Tout appartient à la société anonyme

X 3

┌ Em \ la 3e fois

SOUS LES PONTS DE PARIS

Lucienne Delyle - 1913

Ton. Origin.

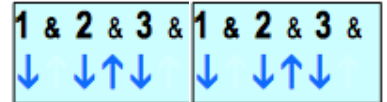
Tempo → 110

1^{ère} note Chant → Do

Version 15/01/25

Intro : ♩ F • ♩ Am • ♩ C7 • ♩ F \ \ \ \

♩ F • ♩ Am • ♩ C7 • ♩ F •
Pour aller à Suresnes ou bien à Charenton



♩ F • ♩ Am • ♩ C7 • ♩ F •

Tout le long de la Seine , on passe sous les ponts

♩ G7 • ♩ C • ♩ G7 • ♩ C •

Pendant le jour, suivant son cours, Tout Paris en bateau défile.

♩ G7 • ♩ C •

L'cœur plein d'entrain, ça va, ça vient,

♩ G7 • ♩ C - C7...

Mais l'soir lorsque tout dort tranquille - le

♩ F • ♩ F • ♩ F • ♩ C7 •

Sous les ponts de Paris lorsque descend la nuit,

♩ C7 • ♩ F •

Tout's sort's de gueux se faufil'nt en cachette

♩ G7 • ♩ C7 - C

Et sont heureux de trouver une couchette,

♩ F • ♩ F • ♩ F • ♩ C7 •

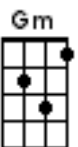
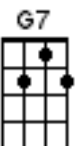
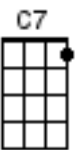
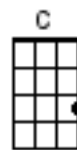
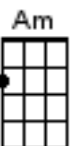
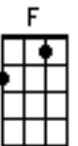
Hôtel du courant d'air , où l'on ne paie pas cher,

♩ C7 - F ♩ C7 - F

L'parfum et l'eau, c'est pour rien, mon marquis

♩ Gm - C7 ♩ F \ \ \ \

Sous les ponts de Paris.



♩ F • ♩ Am • ♩ C7 • ♩ F •

À la sortie d'l'usine, Julot rencontre Nini

♩ F • ♩ Am • ♩ C7 • ♩ F •

Ça va-t'y, la rouquine ? C'est ta fête aujourd'hui

♩ G7 • ♩ C •

Prends ce bouquet, quelques brins d'muguet

♩ G7 • ♩ C •

c'est peu mais c'est toute ma fortune !





Viens avec moi, j'connais l'endroit
Où l'on n'a pas peur même pas la lune !

Sous les ponts de Paris lorsque descend la nuit,
Comme il n'a pas de quoi s'acheter une chambrette,
Un couple heureux vient s'aimer en cachette.
Et, les yeux dans les yeux, faisant des rêves bleus,
Julot partage les baisers de Nini Sous les ponts de Paris.

Rongée par la misère, chassée de son logis,
L'on voit une pauvre mère avec ses trois petits.
Sur leur chemin, sans feu, ni pain, Ils subiront leur sort atroce.
Bientôt la nuit, la maman dit : "Enfin, ils vont dormir, mes gosses."

Sous les ponts de Paris une mère et ses petits
Viennent dormir là, tout près de la Seine
Dans leur sommeil, ils oublieront leur peine
Si l'on aidait un peu, tous les vrais miséreux
Plus de suicides, ni de crimes dans la nuit
Sous les ponts de Paris.



TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Françoise Hardy

Ton. Origin.
Tempo → 108
1^{ère} note Chant → Do#
Version 7/01/25



Intro : $\int A$ $\int F\#m$ $\int D$ $\int E7$

1

$$\int A \qquad \int F\#m \qquad \int D$$

Tous les garçons et les filles de mon âge se promènent dans la

E7 A F#m

rue deux par deux ; tous les garçons et les filles de mon âge

$$\int D \quad \int E7 \quad \int A$$

savent bien ce que c'est d'être heureux et les yeux dans les

$\int F\#m$ $\int D$ $\int E7$ $\int A$ $\int F\#m$

yeux et la main dans la main ils s'en vont amoureux sans peur

$\int D \quad \int E7 \quad \int A \quad \int F\#m \quad \int D$

du lendemain oui mais moi, je vais seule par les rues, l'âme

E7 A F#m D - E7 A

en peine oui mais moi, je vais seule, car personne ne m'aime

$$\int D \quad \int D \quad \int A \quad \int A \quad \int D \quad \int D$$

mes jours comme mes nuits sont en tous points

$\int E7$ $\int E7$ $\int D$ $\int D$ $\int A$ $\int A$

pareils sans joies et pleins d'ennuis

$$\int D \quad \int D \quad \int D \quad \int E7$$

personne ne murmure "je t'aime" à mon oreille

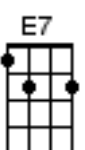
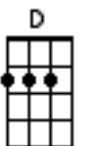
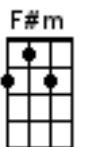
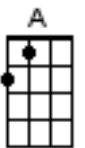
2

$$\int A \qquad \int F\#m \qquad \int D$$

Tous les garçons et les filles de mon âge font ensemble des

E7 A F#m

projets d'avenir tous les garçons et les filles de mon âge



] D] E7] A
 savent très bien ce qu'aimer veut dire et les yeux dans les
] F#m] D] E7] A] F#m
yeux et la main dans la main ils s'en vont amoureux sans peur
] D] E7] A] F#m] D
 du lendemain oui mais moi, je vais seule par les rues, l'âme
] E7] A] F#m] D - E7] A
 en peine oui mais moi, je vais seule, car personne ne m'aime

] D] D] A] A] D] D
mes jours comme mes nuits sont en tous points
] E7] E7] D] D] A] A
pareils sans joies et pleins d'ennuis
] D] D] D] E7
 Quand donc pour moi brillera le soleil ?



3 -----
] A] F#m] D
 Comme les garçons et les filles de mon âge connaîtrais-je-bientôt
] E7] A] F#m
 ce qu'est l'amour ? comme les garçons et les filles de mon âge
] D] E7] A
 je me demande quand viendra le jour où les yeux dans ses
] F#m] D] E7] A] F#m
 yeux et la main dans sa main j'aurai le coeur heureux sans peur
] D] E7] A] F#m] D] E7
 du lendemain le jour où, je n'aurai, plus du tout l'âme en peine
] A] F#m] D ||| - E7 |||] A~~~~~
 le jour où, moi aussi, >>>> j'aurai quel - qu'un qui m'aime



VIVE LES BANANES

« I like Bananas » vers 1935 reprise par Ray Ventura et son orchestre puis l'orchestre du Splendid -

INTRO : = Couplet 1 pa pa pa pa la la

Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 250
1^{ère} note Chant → Do
Version 10/01/25

1. J'aime pas les noisettes: on s'y casse les dents

1. Mais vivent les bananes pas' qu'y a pas d'os dedans !

1. J'aime pas les sucettes, les bonbons fondants

1. Mais vivent les bananes pas' qu'y a pas d'os dedans !

1. Les dieux de l'ancien temps aimant la fantaisie

1. A tout autre aliment préféraient l'ambrosie.

1. Moi j'veux bien vous croire, mais en attendant

1. Vivent les bananes pas' qu'y a pas d'os dedans !

2. Les plus grands poètes, même les décadents

2. Aiment les bananes pas' qu'y a pas d'os dedans !

2. Tous les hommes de science même les plus pédants

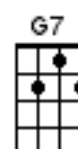
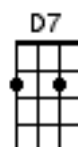
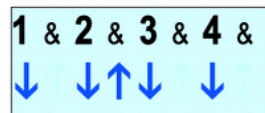
2. Aiment les bananes pas' qu'y a pas d'os dedans !

2. Même les plus inconnus parmi les hommes célèbres

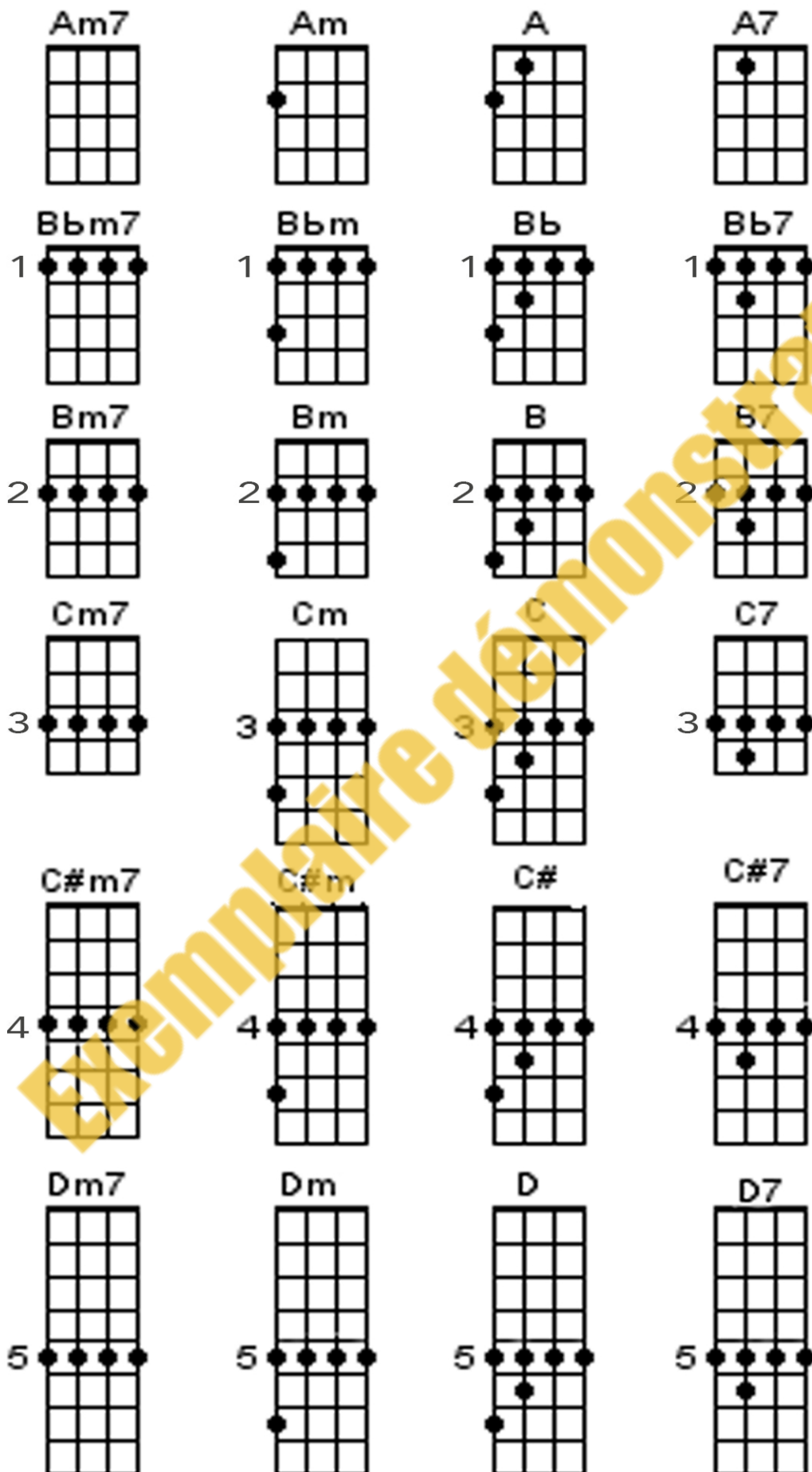
2. Apprécient les vertus de ce fruit sans vertèbres.

2. Les plus grands ministres et même les présidents

2. Aiment les bananes pas' qu'y a pas d'os dedans !



Les Barrés jusqu'à 5e case à partir de la position Accords A



Utiliser le
Majeur et l'Annulaire

Faire glisser le
Majeur et l'Annulaire
d'une case et barrer
la case 1 avec l'Index

Idem barré case 2
etc.



LES CARNETS DE SERGIO niveau débutants et intermédiaires

Carnets de chansons tout style
avec accords et strums
(schémas d'accords Ukulélé)



01. Débutant I
 02. Débutants II
 03. Débutants III
 04. Compil. Padayuke
 05. Les boucles
 06. DANSE avec les Ukes
 07. COUNTRY
 08. Compil. ROCK
 09. Compil. RÉTRO
 10. Compil VARIÉTÉS
 11. ENGLISH Songs
 12. Compil. RAOUL
 13. Compil. VARIÉTÉS 2
- ... et d'autres carnets en préparation



SOMMAIRES détaillés
et téléchargement
possible sur mon site
sergio-uke.fr

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 01 Chanson d'amour | 32 Les copains d'abord |
| 02 Amsterdam | 34 Les Sardines |
| 04 Ballade nord-irlandaise | 36 Les Yeux Noirs |
| 06 Clandestino | 38 Ma philosophie |
| 08 D's que le vent soufflera | 40 Love me tender |
| 10 Dis-moi | 42 Mes emmerdes |
| 12 Domage | 44 New York - New York |
| 14 Elisa | 46 Nougayork |
| 16 Every body loves my baby | 48 On est les King |
| 18 Happy | 50 Only You |
| 20 Hasla Siempra | 52 Quizaz: Perhaps |
| 22 I've Got my mind set on you | 54 Sans la nommer |
| 24 Je l'aime à mourir | 56 Seniorita |
| 26 L'annamour | 58 Sympathique |
| 28 La Colegiala | 60 Te vuo Fa l'Americano |
| 30 L'opportuniste | 62 The House of the Rising |
| 32 La Bamboula | 64 Tu parles trop |
| 34 La Caricla | 66 Voyage Voyage |
| 36 La poupée qui fait non | 68 Sway - Quien sera |

*Ma compilation de chansons françaises variétés.
Prod. UKE N°COFFEE contact : Sergio.uke@sf.fr
SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur

