

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°13



Ce Carnet appartient à :

Compil Variété 2

- 01 Chanson d'amour
- 02 Amsterdam
- 04 Ballade nord-irlandaise
- 06 Clandestino
- 08 Dès que le vent soufflera
- 10 Dis-moi
- 12 Dommage
- 14 Elisa
- 15 Every body loves my baby
- 16 Happy
- 18 Hasta Siempre
- 19 I've Got my mind set on you
- 20 Je l'aime a mourir
- 22 L'anamour
- 23 La Colegiala
- 24 L'opportuniste
- 26 La Bamboula
- 28 La Carioca
- 30 La poupée qui fait non

- 32 Les copains d'abord
- 34 Les Sardines
- 36 Les Yeux Noirs
- 38 Ma philosophie
- 40 Love me tender
- 41 Me gustas-tu
- 42 Mes emmerdes
- 44 New York - New York
- 45 Nougayork
- 46 On est les King
- 48 Only You
- 49 Quizaz- Perhaps
- 50 Sans la nommer
- 52 Senorita
- 54 Sympathique
- 56 Te vuo Fa l'americano
- 58 The House of the Rising
- 60 Tu parles trop
- 62 Voyage Voyage
- 64 Sway – Quien sera



*Ma compilation de chansons françaises variété.

Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->



LES STRUMS (avec C C7 F G G7 Am)

avec exemples de chansons

Position du bras/ukulélé, comment strummer (position de la main)

Straight Shuffle :

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

Banana boat song

Femme libérée (avec 2 accords par mesure)

Swing Shuffle :

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑↓ ↑↓ ↑↓ ↑

Le Lion est mort ;

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑↓↑↓↑

Plantation

Jimmy ; Lo gabian ;

Church :

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑↓ ↓↑

Joyeux anniversaire ; Oh when the Saints ;

Me gustas tu ; A Paris à vélo ; No woman no cry

You are my sunshine ;

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑↓ ↓

Jambalaya

Ecoute dans le vent ; Epo i tai

Calypso :

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

Couleur café ; Don't worry

Let it be ; Blowin in the wind

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↓ ↑↓↑

Stand by me

3 temps :

1 & 2 & 3 &
↓ ↓↑↓↑

Germaine

Church + Straight 2

La Bamba

Calypso +

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑↓↑

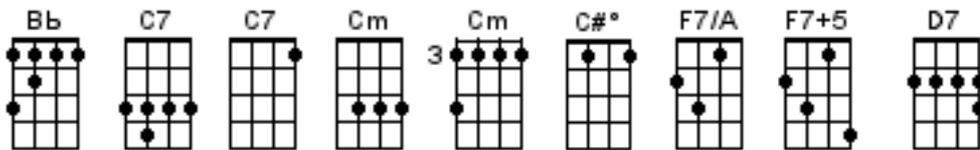
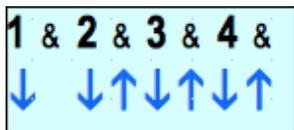
Riptide



Ton. Origin.
 Tempo → 100
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 25/06/25

CHANSON D'AMOUR

Manhattan Transfer 1977



] Bb] C7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] D7
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Play encore
] G7] G7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] Cm - F7
 Here in my heart • • ra da da da da • More and more

] Bb] C7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] D7
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Je t'adore
] G7] G7] Cm] C#dim] F7] F7
 Each time I hear • • ra da da da da Chanson chanson
] Bb] Cm - F7
 d'amour



Instrumental:] Bb] C7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] D7
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Play encore
] G7] G7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] Cm - F7
 Here in my heart • • ra da da da da • More and more

] Bb] C7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] D7
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Play encore
] G7] G7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] Cm - F7
 Here in my heart • • ra da da da da • More and more

] Bb] C7] Cm] Cm] F7] F+] Bb] D7
 Chanson d'amour • • ra da da da da • Je t'adore
] G7] G7] Cm] Cm] F7] F7] Bb
 Each time I hear • • ra da da da da Chanson chanson d'amour
] Bb] F7] F7] Bb
 Every time I hear chanson chanson d'amour
] Bb] F7] F7] Bb] Bb \
 Every time I hear chanson chanson d'amour



AMSTERDAM

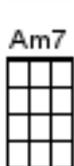
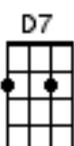
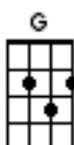
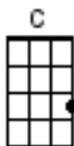
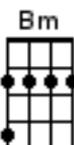
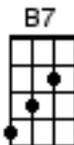
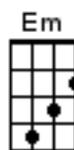
Jacques BREL

Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → croissante
1^{ère} note Chant → Si
Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui chantent
 Les rêves qui les hantent au large d'Amsterdam
 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui dorment
 Comme des oriflammes le long des berges mornes
 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui meurent
 Pleins de bière et de drames aux premières lueurs
 Mais dans le port d'Amsterdam y a des marins qui naissent
 Dans la chaleur épaisse des langueurs océanes

 Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui mangent
 Sur des nappes trop blanches des poissons ruisselants
 Ils vous montrent des dents à croquer la fortune
 À décroisser la lune à bouffer des haubans
 Et ça sent la morue jusque dans le cœur des frites
 Que leurs grosses mains invitent à revenir en plus
 Puis se lèvent en riant dans un bruit de tempête
 Referment leur braguette et sortent en rotant





Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui dansent
 En se frottant la panse sur la panse des femmes
 Et ils tournent et ils dansent comme des soleils crachés
 Dans le son déchiré d'un accordéon rance
 Ils se tordent le cou pour mieux s'entendre rire
 Jusqu'à ce que tout-à-coup l'accordéon expire
 Alors le geste grave alors le regard fier
 Ils ramènent leur Batave jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam y a des marins qui boivent
 Et qui boivent et reboivent et qui reboivent encore
 Ils boivent à la santé des putains d'Amsterdam
 De Hambourg ou d'ailleurs enfin ils boivent aux dames
 Qui leur donnent leurs jolis corps qui leur donnent leurs vertus
 Pour une pièce en or et quand ils ont bien bu
 Se plantent le nez au ciel se mouchent dans les étoiles
 Et ils pissent comme je pleure sur les femmes infidèles
 Dans le port d'Amsterdam, dans le port d'Amsterdam



CLANDESTINO (Em)

Manu Chao



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 85
1^{ère} note Chant → Si

1 & 2 & 3 & 4 &
• ↓ ↑ • ↓

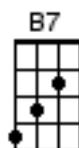
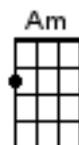
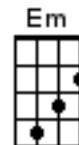
Intro :] Em¹] Em²] Em³] Em⁴

1. Solo voy con mi pena, sola va mi condena
] Em] Em] Em] Am

1. Correr es mi destino, para burlar la ley
] Am] B7] B7] Em
] Em] Em] Em] Am

1. Perdido en el corazon, de la grande babylon
] Am] B7] B7] Em

1. Me dicen el clandestino, por no llevar papel



2. Pa una ciudad del norte, yo me fui a trabajar
] Em] Em] Em] Am

2. Mi vida la deje, entre Ceuta y Gibraltar
] Am] B7] B7] Em
] Em] Em] Em] Am

2. Soy una raya en el mar, fantasma en la ciudad
] Am] B7] B7] Em

2. Mi vida va prohibida, dice la autoridad

3. Solo voy con mi pena, sola va mi condena
] Em] Em] Em] Am

3. Correr es mi destino, por no llevar papel
] Am] B7] B7] Em
] Em] Em] Em] Am

3. Perdido en el corazon, de la grande babylon
] Am] B7] B7] Em

3. Me dicen el clandestino, yo soy el quiebra ley



4. Mano negra clandestino, Peruano clandestino
Africano clandestino Marijuana ilegal

1. Solo voy con mi pena, sola va mi condena
1. Correr es mi destino, para burlar la ley
1. Perdido en el corazon, de la grande babylon
1. Me dicen el clandestino, por no llevar papel

5. Argelino clandestino, Nigeriano clandestino
Boliviano clandestino, Ukulelé ilegal

4. Mano negra clandestino, Peruano clandestino
Africano clandestino Marijuana ilegal

5. Argelino clandestino, Nigeriano clandestino
Boliviano clandestino, Ukulelé ilegal



DÈS QUE LE VENT SOUFLERA

Renaud

1. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme

1. Moi la mer elle m'a pris ... J' m'souviens un mardi

1. J'ai troqué mes Santiag ... Et mon cuir un peu zone

1. Contre une paire de dockside Et un vieux ciré jaune

1. J'ai déserté les crasses ... Qui m'disaient soit prudent

1. La mer c'est dégueulasse ... Les poissons baisent dedans

Ton. Origin. →
Tempo → 125
1^{ère} note Chant → Si

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Dès que le vent soufflera, Je reparti-ra Dès que les vents tourneront
Nous nous en all'rons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme

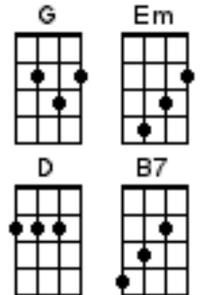
2. Moi la mer elle m'a pris Au dépourvu tant pis

2. J'ai eu si mal au cœur Sur la mer en furie

2. Qu'j'ai vomi mon quatre heure Et mon minuit aussi

2. J'me suis cogné partout J'ai dormi dans des draps mouillés

2. Ça m'a coûté des sous C'est d'la plaisance c'est le pied



→ REFR.

3. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme

3. Mais elle prend pas la femme , Qui préfère la campagne

3. La mienne m'attend au port Au bout de la jetée

3. L'horizon est bien mort Dans ces yeux délavés

3. Assise sur une bitte D'amarrage elle pleure

3. Son homme qui la quitte La mer c'est son malheur



} Em } D } D } Em } G } D
 Dès que le vent soufflera, Je reparti-ra Dès que les vents tourneront
 } B7 } Em } G } D } B7 } Em
 Nous nous en all'rons

} Em } Em } D } Em
 4. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme
 } Em } D } D } Em
 4. Moi la mer elle m'a pris Comme on prend un taxi
 } Em } Em } D } Em
 4. Je frais le tour du monde Pour voir à chaque étape
 } Em } D } D } Em
 4. Si tous les gars du monde Veulent bien m'lacher la grappe
 } Em } Em } D } Em
 4. J'irais z'aux quatre vents Foutre un peu le boxon
 } Em } D } D } Em
 4. Jamais les océans N'oublieront mon prénom



→ REFR.

} Em } Em } D } Em
 5. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme
 } Em } D } D } Em
 5. Moi la mer elle m'a pris Et mon bateau aussi
 } Em } Em } D } Em
 5. Il est fier mon navire Il est beau mon bateau
 } Em } D } D } Em
 5. C'est un fameux trois-mâts Fin comme un oiseau
 } Em } Em } D } Em
 5. Mais Tabarly, Pajeot Kersauson et Riguidel
 } Em } D } D } Em
 5. Naviguent pas sur des cageots Ni sur des poubelles

→ REFR.

} Em } Em } D } Em
 6. C'est pas l'homme qui prend la mer , C'est la mer qui prend l'homme
 } Em } D } D } Em
 6. Moi la mer elle m'a pris Je m'souviens un vendredi (*ralentir*)
 } Em... } Em... } D... } Em...
 6. Ne pleure plus ma mère Ton fils est matelot
 } Em... } D... } D... } Em...
 6. Ne pleure plus mon père Je vis au fil de l'eau
 } Em... } Em... } D... } Em...
 6. Regardez votre enfant Il est parti marin
 } Em... } D... } D... } Em
 6. Je sais c'est pas marrant Mais c'était mon destin (*au tempo*)



} Em } D } D } Em } G } D
 Dès que le vent soufflera, Je reparti - ra Dès que les vents tourneront
 } B7 } Em
 Nous nous en all'rons (*en boucle*)

Ton. Origin.--> F#m
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant →
 Version 25/01/25

DIS MOI - BB Brunnes



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

Intro et Instru : ∫ Gm - D ∫ Eb - D

∫ Gm - D ∫ Eb - D

1. Une légère envie de violence quand elle relaxe ses bas

∫ Gm - D ∫ Eb - D

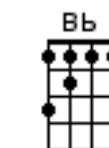
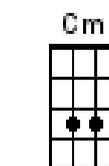
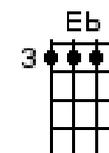
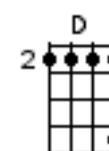
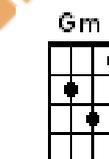
1. Je ne suis plus à vendre, Houna je n'suis plus comme ça

∫ Gm - D ∫ Eb - D

1. Mais des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas

∫ Cm \ ∫ Eb - D

1. A toi et je pense qu'une part de vrai se cache



∫ Gm - D ∫ Eb - D ∫ Gm - Bb ∫ Eb - D

Dis moi si j'dois partir ou pas Dis moi ! hou hou

∫ Gm - D ∫ Eb - D ∫ Bb \ ∫ D \

Dis moi si tu aimes ça Houna Car je suis fou de toi Houna

∫ Gm - D ∫ Eb - D

Quand tu n'm'appartiens pas

∫ Gm - D ∫ Eb - D

2. Une violente envie de descente lorsque t'embrasses ces gars

∫ Gm - D ∫ Eb - D

2. Mais je ne ferai point l'enfant tout cela ne m'atteint pas

∫ Gm - D ∫ Eb - D

2. Mais des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas

∫ Cm \ ∫ Eb - D

2. Un homme à femmes et rien d'autre qu'un homme à toi

→ Refrain

Instru : ∫ Gm - D ∫ Eb - D X fois

3. Quand tu me mords où ça dérange et tu m'attaches les bras

3. Quand je fais sautiller sa frange, ses cris se tirent dans les graves

3. Les voyeurs en redemandent, moi, je ne veux que Houna

3. Les plus belles des plus belles jambes et de la place pour trois

Dis moi si j'dois partir ou pas Dis moi ! hou hou

Dis moi si tu aimes ça Houna

Dis moi ! Hou hou Dis moi non je ne craquerai pas

Dis moi ! hou hou Dis moi si tu aimes ça Houna

Car je suis fou de toi Houna Quand tu n'm'appartiens pas



Ton. Origin.
 Tempo → 172
 1^{ère} note Chant →
 Version 08/25

DOMMAGE - BIG-FLO & OLI

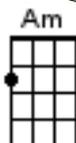
Reggae



Intro et boucle du début à la fin : Les accords sont placés en fin de chaque ligne (syllabe en gras).

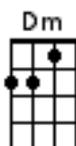


┌ Am ─┐ ┌ Dm ─┐ ┌ G7 ─┐ ┌ Am ─┐
 ←texte normal → ←*texte italique* →

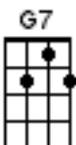


┌ Am ─┐ ┌ Dm ─┐
 Louis prend son **bus**, comme tous les **matins**

┌ G7 ─┐ ┌ Am ─┐
Il croisa cette même fille, *avec son doux parfum*



Qu'elle vienne lui **parler**, il espère tous les **jours**
*Ce qu'il ressent au fond d'**lui**,* *c'est ce qu'on appelle l'**amour***



Mais Louis, il est **timide** et elle, elle est si **belle**
*Il ne veut pas y **aller**,* *il est collé au fond d'**son siège***

Une fois elle lui a **souri** quand elle est **descendue**
*Et depuis ce jour **là**,* *il ne l'a jamais **revu***

┌ Am ─┐ ┌ Dm ─┐ ┌ G7 ─┐ ┌ Am ─┐
 Ah il aurait dû **y aller** *Il aurait dû le **faire**, crois-**moi** on a tous dit*
 ┌ Am ─┐ ┌ Dm ─┐ ┌ G7 ─┐ ┌ Am ─┐
 "**ah** c'est dommage, **ah** c'est dommage" **C'est** p't'être la dernière **fois**

┌ Am ─┐ ┌ Dm ─┐
 Yasmine a une belle **voix**, elle sait qu'elle est **douée**
 ┌ G7 ─┐ ┌ Am ─┐
*Dans la tempête de sa **vie**,* *la musique est sa **bouée***

Face à ses **mélodies**, le monde est à ses **pieds**
*Mais son père lui **répétait*** *"**trouve-toi un vrai métier**"*

Parfois elle s'**imagine** sous la lumière des **projecteurs**
*Sur la scène à **recevoir** les compliments et les jets de **fleurs***

Mais Yasmine est **rouillée**, coincée dans la **routine**
*Ça lui arrive de **chanter*** *quand elle travaille à l'**usine***

→ **refrain X2**

┌ Am ─┐ ┌ Dm ─┐
 Diego est **affalé** au fond du **canapé**
 ┌ G7 ─┐ ┌ Am ─┐
*Il engueule son p'tit **frère*** *quand il passe devant la **télé***



ELISA

Gainsbourg

Ton. Origin. → Eb
Tempo → 84
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25

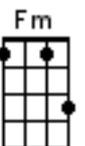
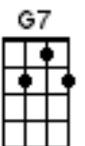
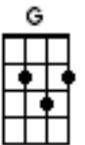
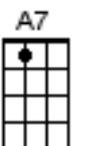
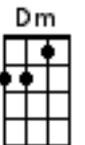
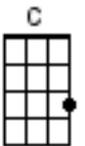
1	&	2	&	3	&	4	&
↓		↓	↑	↓		↓	

Intro :] C] C

] C] C] C] A7
Elisa,	Elisa,	Elisa,	Saute-moi au cou !
] Dm] Dm] Dm] G
Elisa,	Elisa,	Elisa,	Cherche-moi des poux !
] Fm] Fm] Fm] Fm
Enfonce bien les ongles		et tes doigts délicats	
] A7] A7] Dm] G7
Dans la jungle		de mes cheveux, Lisa !	

] C] C] C] A7
Elisa,	Elisa,	Elisa,	Saute-moi au cou !
] Dm] Dm] Dm] G
Elisa,	Elisa,	Elisa,	Cherche-moi des poux !
] Fm] Fm] Fm] Fm
Fais-moi quelques anglaises		et la raie au milieu	
] A7] A7] Dm] G7
On a treize , quatorze ans à nous 2			

] C] C] C] A7
Elisa,	Elisa,	Elisa,	Les autres, on s'en fout
] Dm] Dm] Dm] G
Elisa,	Elisa,	Elisa,	Rien que toi, moi, nous
] Fm] Fm] Fm] Fm
Tes 20 ans, mes 40		si tu crois que cela	
] A7] A7] Dm] G7
Me tourmente		Ah ! Non vraiment, Lisa	



FINAL = COUPLLET 1 Instru (lalala ou Kazoo)
COUPLLET 1 chanté
COUPLLET 1 Instru (lalala ou Kazoo)



EVERYBODY LOVES MY BABY



Ton. Origin. ~~~
 Tempo → ~~~ rapide
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

Palmer & Williams 1924

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Intro :] Dm] Dm] Dm] Dm] G7] C7] F] A7

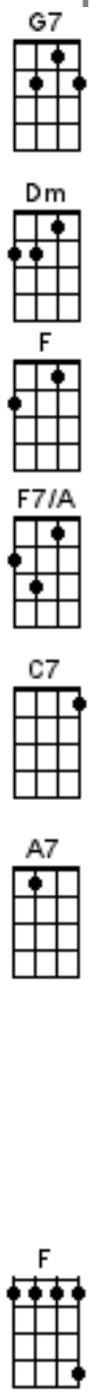
REFRAIN

] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Every body loves my baby, But my baby don't love nobody but me.
] C7] F] A7] Dm] Dm
 ___ • Nobody but me. Everybody wants my baby,
] Dm] Dm] A7] E7] A7] C7
 But my baby don't want nobody but me That's plain to see.

1.] F7] F7] F7] F7
 She is my sweet patootie-and I am her lovin' man,
] G7] G7] G7] C7 - A7
 Knows how to do her duty Loves me like no other can that's why
] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Everybody loves my baby, but my baby don't love nobody but me.
] C7] F] A7
 ___ • Nobody but me Yeah!

→ **INTRO + REFRAIN**

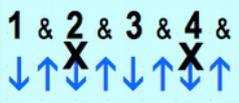
2.] F7] F7] F7] F7
 She's got a form like Venus honest, I ain't talkin' Greek!
] G7] G7] G7] C7 - A7
 No one can come between us, she's my Sheba, I'm her Sheik that's why
] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Everybody loves my baby, but my baby don't love nobody but me.
] C7] F] A7] Dm] Dm
 ___ • Nobody but me Yeah! Every body loves my baby,
] Dm] Dm] G7] C7] F] A7
 But my baby don't love nobody but me. ___ • Nobody but me.
] Dm] Dm] Dm] Dm] G7
 Every body loves my baby, But my baby don't love nobody but me.
] C7] F] F... 5558
 ___ Nobody but me.



Ton. Origin. → capo 2
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Si
 Version 08/25

HASTA SIEMPRE

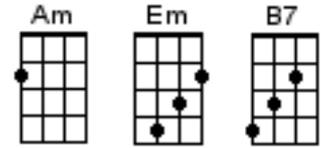
Chanson écrite en 1965 par Carlos Puebla. Elle a pour sujet le commandant Ernesto Che Guevara au moment où celui-ci quitte le gouvernement de Fidel Castro et part pour la République démocratique du Congo.



Intro :] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*

1.

] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*
Aprendimos a quererte Desde la histórica altura
 Donde el sol de tu bravura Le puso cerco a la muerte



] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*
Aquí se queda la clara ; La entrañable transparencia
] *Em*] *D7*] *C*] *B7*
De tu querrida presencia ; Comandante Che Guevara

PONT :] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*

2.

] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*
 Tu mano gloriosa y fuerte ; sobre la historia dispara
 cuando todo Santa Clara ; se despierta para verte

→ **AU REFRAIN**

3.

] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*
 Vienes quemando la brisa ; con soles de primavera
 para plantar la bandera ; con la luz de tu sonrisa

→ **AU REFRAIN**

4.

] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*
 Tu amor revolucionario ; Te conduce a nueva empresa
 Donde espera la firmeza ; De tu brazo libertario

→ **AU REFRAIN**

5.

] *Em - Am*] *B7*] *Em - Am*] *B7*
 Seguiremos adelante ; Como junto a tí seguimos,
 Y con Fidel te decimos : HASTA SIEMPRE COMANDANTE



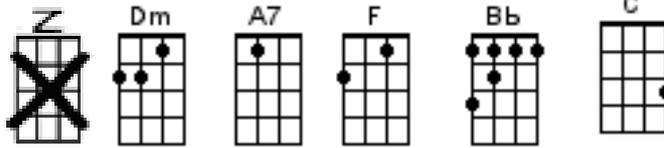
FINAL REFRAIN X 2...

I'VE GOT MY MIND SET ON YOU

JAMES RAY - 1962
GEORGE HARRISON 1987



Ton. Origin. ~~~~
Tempo → 149
1^{ère} note Chant → Ré
Version 08/25



INTRO : } Z } X 4

Refrain: } Dm - A7 } Dm \ } F - C } F \ }
I got my mind set on you; I got my mind set on you } X 2

A : } F - Bb } C } F - Bb } C }
But it 's gonna take money ; A whole lotta spending money
} F - Bb } C } F - Bb } C }
It's gonna take plenty of money ; To do it right child
} F - Bb } C } F - Bb } C }
It's gonna take time ; A whole lot of precious time
} F - Bb } C }
It's gonna take patience and time, ummm
} F - Bb } F - Bb } F - Bb } F } F \ }
To do it, To do it right child

Refrain: } Dm - A7 } Dm \ } F - C } F \ }
I got my mind set on you; I got my mind set on you X 2

B : } F } Bb } F } Bb }
And this time I know it's for real; The feelings that I feel
} F } Bb } F } C7 } C7 \ }
I know if I put my mind it ; I know that I really can do it

Refrain: } Dm - A7 } Dm \ } F - C } F \ }
I got my mind set on you; I got my mind set on you X 2

→ (A) (Solo sur Refr.) (Refr.) (B)

→ (A) (Solo sur Refr.)

→ **Final :** } Dm - A7 } Dm \ } F - C } F \ }
----- set on you; ----- set on you; X4



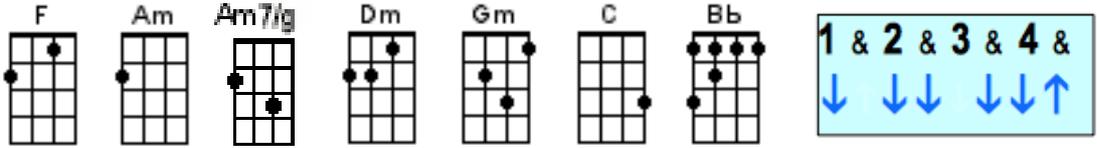
JE L'AIME À MOURIR



Ton. Origin.
Tempo → 152
1^{ère} note Chant → Do
Version 5/01/25

Francis Cabrel

Strum suggéré ou arpège PIMAMIPI -



Intro :] F] Am - Am7/g] F] Am - Am7/g

] F] F
 Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
] Am] Am
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
] Dm] Dm] Gm] Gm
 Je l'aime à mourir Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
] Bb] C
 Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
] F] Am] Dm] Dm
 Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire Je l'aime à mourir

] F] F
 Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
] Am] Am] Dm] Dm
 Elle a fait de ma vie des cocottes en papier Des éclats de rire
] Gm] Gm
 Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
] Bb] C
 Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
] F] Am] Dm] Dm
 Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir Je l'aime à mourir

] A7] Dm] C] F
 Elle a dû faire toutes les guerres Pour être si forte aujourd'hui
] A7] Dm] Bb] Bb] F] Am*] F] Am*
 Elle a dû faire toutes les guerres De la vie... Et l'amour aussi

Nota :
] Am* =] Am - Am7/g

Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
 Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine Je l'aime à mourir
 Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
 Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
 De les retenir, de les retenir Je l'aime à mourir
 Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
 Je dois clouer des notes à mes sabots de bois, Je l'aime à mourir
 Je dois juste m'asseoir je ne dois pas parler
 Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
 De lui appartenir, de lui appartenir Je l'aime à mourir

Elle a dû faire toutes les guerres Pour être si forte aujourd'hui
 Elle a dû faire toutes les guerres de la vie... Et l'amour aussi

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
 Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
 Je l'aime à mourir Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
 Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras Pour tout reconstruire,
 pour tout reconstruire Je l'aime à mourir

Nota:

$\int Am^* = \int Am - Am7/G$



Ton. Origin. ~~~
 Tempo → 104
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

LA COLEGIALA

Rodolfo y su Tipica



Nota : Rythme de Cumbia en 2 temps
 (il faudra faire 2 strums par accord noté)

(après une pré-intro percus) Instru X 2 :

Gm **F** **Gm** **F** **Gm** **F** **Gm** **Gm**
 (A) -5-5-5-----3-3-3-6-5-5-5-----3-3-3-6-5-5-5-----3-3-3-5-----
 (E) -----6-----6-----6-----6-5-3-----
 (C) -----

Strum + facile :

Part 1 :

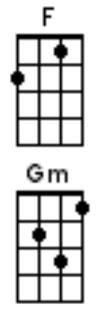
Gm **F** **Gm**
 Hoy te he visto, con tus libros caminando
F **Gm** **F** **Gm** **Gm**
 Y tu carita de coqueta, colegiala de mi amor
Gm **F** **Gm**
 Tu sonries, sin pensar que al mirarte
F **Gm** **F** **Gm** **Gm**
 Solo vez que estoy sufriendo Colegiala de mi amor

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑
 Cumbia
 1 & 2 &
 ↓ ↓ ↑

X2

Part 2 :

F **Gm** **F** **Gm**
 Colegiala colegiala, colegiala linda colegiala
F **Gm** **F** **Gm**
 Colegiala no seas tan coqueta Colegiala decirme que si
F **Gm** **F** **Gm**
 Colegiala colegiala, colegiala linda colegiala
F **Gm** **F** **Gm** **Gm**
 Colegiala noseas tan coqueta Colegiala decirme que si



Instru complet avant de reprendre Part 1 & Part 2...

Gm **F** **Gm** **F** **Gm** **F** **Gm** **Gm**
 (A) -5-5-5-----3-3-3-6-5-5-5-----3-3-3-6-5-5-5-----3-3-3-5-----
 (E) -----6-----6-----6-----6-5-3-----
 (C) -----

F **Gm** **F** **Gm**
 (A) -----
 (E) -----5-5-5-5-3-3-----5-5-5-5-3-3-----
 (C) -5-5-----5-----5-5-----5-----

TOUT Reprendre

FINAL INSTRU

Ton. Origin.
 Tempo → 93
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 5/01/25

L'OPPORTUNISTE

JACQUES DUTRONC

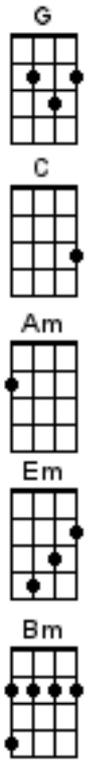
1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

1 mesure/accord



INTRO : G¹ G² G³ G⁴ |

G C Am Em
 Je suis pour le communisme Je suis pour le socialisme
 G C Am Em Bm Bm
 Et pour le capitalisme Parce que je suis opportuniste _____



G C Am G
 Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
 G C Am Em
 Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste,
 Am Em Bm Em G¹ G² G³ G⁴ |
 je retourne ma veste Toujours du bon côté

G C Am Em
 Je n'ai pas peur des profiteurs Ni même des agitateurs
 G C
 J'fais confiance aux électeurs
 Am Em Bm Bm
 Et j'en profite pour faire mon beurre _____

G C Am G
 Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
 G C Am Em
 Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste,
 Am Em Bm Em G¹ G² G³ G⁴ |
 je retourne ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
Je suis de tous les partis Je suis de toutes les patries
G **C** **Am** **Em** **Bm** **Bm**
Je suis de toutes les coteries Je suis le roi des convertis ___ ___

G **C** **Am** **G**
Il y en a qui contestent Qui revendiquent et qui protestent
G **C** **Am** **Em**
Moi je ne fais qu'un seul geste Je retourne ma veste,
Am **Em** **Bm** **Em** **G¹** **G²** **G³** **G⁴** \ |
je retourne ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
Je crie vive la révolution Je crie vive les institutions
G **C** **Am** **Em** **Bm** **Bm**
Je crie vive les manifestations Je crie vive la collaboration ___ ___

G **C** **Am** **G**
Non, jamais je ne conteste Ni revendique ni ne proteste
G **C** **Am** **Em**
Je ne sais faire qu'un seul geste Celui de retourner ma veste,
Am **Em** **Bm** **Em** **G¹** **G²** **G³** **G⁴** \ |
de retourner ma veste Toujours du bon côté

G **C** **Am** **Em**
Je l'ai tellement retournée Qu'elle craque de tous côtés
G **C** **Am** **Em** **Bm** ~~~~~
À la prochaine révolution Je retourne mon pantalon ___



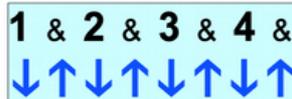
LA BAMBOULA

Carlos

Adaptation française de la chanson brésilienne "Festa para um rei negro"



Ton. Origin. → Capo 2
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Si
Version 24/06/25



Nota le strum peut être doublé – plus rapide.

Intro La..la..la.. ou Kazoo : } G } Am - D7 } Am - D7 } G

Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller.....

} G } Am - D7 } Am - D7 } G

Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là

} G } Am - D7 } Am - D7 } G

Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

} G } G } E7 } Am

Je fais rigoler les filles en les embrassant partout

} Am } D7 } Am - D7 } G

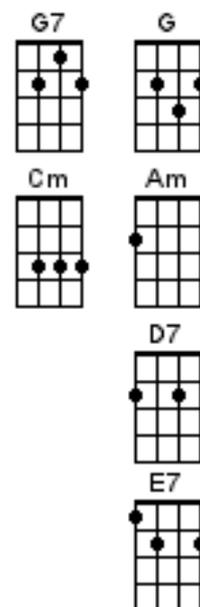
Je suis comme une pastille, je vous guérirai de tout

} G } G } G7 } C

Si vous avez des problèmes, je leur soufflerai dessus

} Cm } G } Am - D7 } G }

Je vous aime, ridé - ra turlutu - tu chapeau poin - tu **O lé lé,**



} G } Am - D7 } Am - D7 } G

Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là

} G } Am - D7 } Am - D7 } G

Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

} G } G } E7 } Am

Je me casse la figure quand je suis en société

} Am } D7 } Am - D7 } G

Et tous les pots de peinture, je les reçois sur le nez

} G } G } G7 } C

Je bois l'eau de la piscine, c'est pour ça que je suis gros

} Cm } G } Am - D7 } G }

Ma voi - sine, elle me dit que je suis un vrai zigoto **O lé lé,**

] G] Am - D7] Am - D7] G
 Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là
] G] Am - D7] Am - D7] G
 Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

] G] G] G7] C
 Venez, rentrez dans la danse, gigotez du popotin
] Cm] G] Am - D7] G . . .]
 Ça ba - lance, dès que je suis là pour faire le boute en train O lé lé,

] G] Am - D7] Am - D7] G
 Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là
] G] Am - D7] Am - D7] G
 Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula, **la Bamboula**

] G] Am - D7] Am - D7] G
 Oh lé lé, Oh la la, Quand il faut y aller, je suis toujours là
] G] Am - D7] Am - D7] G | | | | |
 Oh lé lé, Oh la la, Je suis toujours prêt pour la Bamboula,



Exemplaire d'illustration

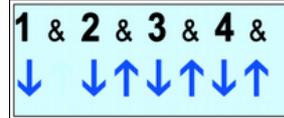
Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 140
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

LA CARIOCA

(LA CTE DE LA PEUR)



INTRO Solo (départ en La)



∫ **Dm**

Sais tu danser la carioca?

∫ **Dm**

∫ **A**

__C' n'est pas un fox trot ou une polka

∫ **A**

∫ **Gm**

__Ce n'est vraiment pas très compliqué

∫ **Gm**

∫ **A - Bb**

∫ **A |**

Pour la comprendre suis bien mes pas

∫ **Dm**

C n'est pas un tango ou un cha cha

∫ **Dm**

∫ **A**

__Encore moins une bossa nova

∫ **A**

∫ **Gm**

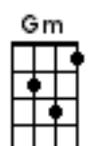
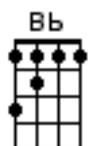
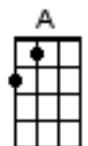
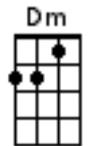
__Quand t'as goûté à cette danse là

∫ **Gm**

∫ **D**

∫ **D |**

Tu ne peux plus faire que ça



∫ **D**

∫ **D**

∫ **A**

∫ **A**

Youpi __ dansons la carioca __

∫ **A**

∫ **A**

∫ **D**

∫ **D |**

C'est bien __ faites tous comme moi __

∫ **D**

∫ **D**

∫ **A**

∫ **A**

Youpi __ avec la carioca __

∫ **A**

∫ **A**

∫ **D**

∫ **D |**

Tant pis s'il faut dire aux autres danses "Au revoir"

PONT :

D

D

A

A

A

A

D

D |

∫ **Dm**

Maint'nant qu'tu dances la carioca

∫ **Dm**

∫ **A**

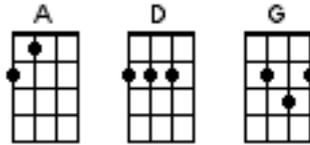
__Ça tu t'en fiches bien de la polka

LA POUPÉE QUI FAIT NON



Ton. Origin. → E
 Tempo → 125
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

Polnareff



INTRO : ↓ ↓↓↓ ↓ ↓↓↓↑↓ ↓ ↓ ↓↑↓ ↓
 ∫ A ∫ D ∫ G - D ∫ A x2

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓

1. C'est une poupée qui fait non...non...non... non...
 ∫ A ∫ D ∫ G - D ∫ A
 1. Toute la journée elle fait non...non..non... non... • Elle est
 ∫ D ∫ A ∫ G - D ∫ A
 1. • elle est tellement jolie i.....i.....i.....
 ∫ D ∫ A ∫ G - D ∫ A
 1. • Que j'en rêve la nuit i.....i.....i.....

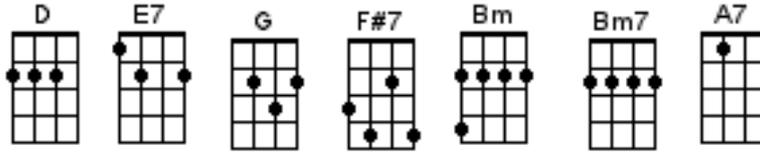
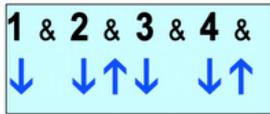
2. C'est une poupée qui fait non...non...non... non...
 ∫ A ∫ D ∫ G - D ∫ A
 2. Toute la journée, elle fait non...non..non... non... • personne
 ∫ D ∫ A ∫ G - D ∫ A
 2. • ne lui a jamais appris i.....i.....i.....
 ∫ D ∫ A ∫ G - D ∫ A
 2. • Qu'on pouvait dire oui. i.....i.....i.....

3. Sans même écouter, elle fait non...non...non... non...
 ∫ A ∫ D ∫ G - D ∫ A
 3. Sans me regarder, elle fait non...non...non... non... • Pourtant
 ∫ D ∫ A ∫ G - D ∫ A
 3. • je donnerais ma vie i.....i.....i.....
 ∫ D ∫ A ∫ G - D ∫ A
 3. Pourquoi'elle dise oui i.....i.....i.....

Ton. Origin.
 Tempo → 162
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens



INTRO : (...et c'est la même grille pour tous les couplets)

D	D	D	D	E7	E7	E7	E7
G	G	F#7	F#7	Bm	E7 - A7	D	D \

1/ Non ce n'était pas le radeau. De la méduse ce bateau
 1/ Qu'on se le dise au fond des ports. Dise au fond des ports
 1/ Il naviguait en père peinard. Sur la grand'mare des canards
 1/ Et s'app'lait "Les copains d'abord" Les copains d'abord

2/ Ses fluctuat nec mergitur. C'était pas d'la litteratur',
 2/ N'en déplaise aux jeteurs de sort, Aux jeteurs de sort
 2/ Son capitaine et ses mat'lots. N'étaient pas des enfants d'salards
 2/ Mais des amis franco de port, les copains d'abord.

3/ C'étaient pas des amis de lux'. Des petits Castor et Pollux
 3/ Des gens de Sodome et Gomorrh', Sodome et Gomorrh',
 3/ C'étaient pas des amis choisis. Par Montaigne et La Boeti',
 3/ Sur le ventre ils se tapaient fort, les copains d'abord.

4/ C'étaient pas des anges non plus, L'Evangile, ils l'avaient pas lu,
] D] D] D] D
] E7] E7] E7] E7

4/ Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors Tout's voil's dehors,

4/ Jean, Pierre, Paul et compagnie, C'était leur seule litanie
] G] G] F#7] F#7
] Bm] E7 - A7] D] D \

4/ Leur Credo, leur Confitéor, Aux copains d'abord.

5/ Au moindre coup de Trafalgar, C'est l'amitié qui prenait l'quart,
] D] D] D] D
] E7] E7] E7] E7

5/ C'est elle qui leur montrait le nord, Leur montrait le nord.

5/ Et quand ils étaient en détresse, Qu'eux bras lançaient des S.O.S.,
] G] G] F#7] F#7
] Bm] E7 - A7] D] D \

5/ On aurait dit les sémaphores, Les copains d'abord.

6/ Au rendez-vous des bons copains, Y'avait pas souvent de lapins,
] D] D] D] D
] E7] E7] E7] E7

6/ Quand l'un d'entre eux manquait à bord, C'est qu'il était mort.

6/ Oui, mais jamais, au grand jamais, Son trou dans l'eau n'se refermait,
] G] G] F#7] F#7
] Bm] E7 - A7] D] D \

6/ Cent ans après, coquin de sort ! Il manquait encore

7/ Des bateaux j'en ai pris beaucoup, Mais le seul qui'ait tenu le coup,
] D] D] D] D
] E7] E7] E7] E7

7/ Qui n'ai jamais viré de bord, Mais viré de bord,

7/ Naviguait en père peinard Sur la grand-mare des canards,
] G] G] F#7] F#7
] Bm] E7 - A7] D] D \

7/ Et s'app'lait les Copains d'abord Les Copains d'abord.

→ FINAL → 1 grille kazoo + Couplet 7



Ton. Origin. → -1ton
 Tempo → 158
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 00/04/25

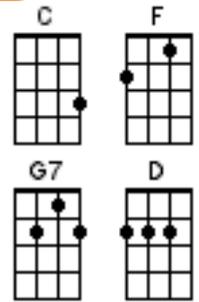
LES SARDINES

Patrick Sébastien



Intro : | G7 | | G7 | | G7 | | G7 | | 1 & 2 & 3 & 4 &
 La.... La.... La.... La.... ↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑
 | C | | G7 | | G7 | | C | | C | | G7 | | G7 | | C | | C |
 → **Kazoo**

| C | | C - G7 |
 Pour faire une chanson facile, facile,
 | G7 | | G7 - C |
 Faut d'abord des paroles débiles, débiles,
 | C | | C - G7 |
 Une petite mélodie qui te prend bien la tête,
 | G7 | | G7 - C |
 Et une chorégraphie pour bien faire la fête,
 | F - C | | G7 - C |
 Dans celle là, on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7
 | F - C | | D7 - G7 |
 Et on se colle tous ensemble, en chantant à tue tête.



Refrain :

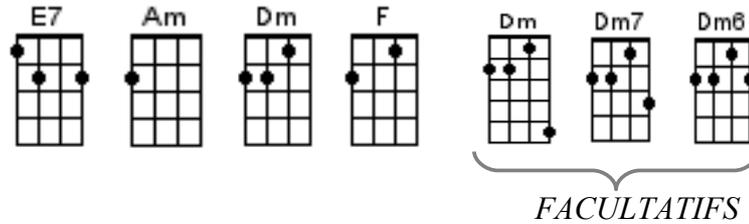
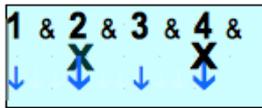
| C | | C - G7 |
 Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boite,
 | G7 | | C |
 Chantent les sardines, chantent les sardines,
 | C | | C - G7 |
 Ha ! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boite,
 | G7 | | G7 - C |
 Chantent les sardines entre l'huile et les aromates.

X2

| C | | C | | C - G7 |
 Bien sûr, que c'est vraiment facile, facile,
 | G7 | | G7 - C |
 C'est même complètement débile, débile,

Ton. Origin. ~~~~~
 Tempo → ~~~~~
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

LES YEUX NOIRS



TRÈS LENT :

1. Dans tes grands yeux noirs Je me suis perdu
 } E7~~~~ } Am~~~~
 1. J'attends un regard Le coeur suspendu
 } Dm~~~~ } Am~~~~
 1. Je t'aime tellement fort Toi qui me fait si peur
 } E7~~~~ } Am~~~~
 1. Est ce un mauvais sort Ou la mauvaise heure

En accélérant :

E7	E7	Am	Am	E7	E7	F	F
Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am

Les 2 Dm peuvent être remplacés par →

(2215)	(2213)	(2212)	(2210)
} Dm - Dm7		} Dm6 - Dm	

1. Dans tes grands yeux noirs Je me suis perdu
 } E7 } E7 } Am } Am
 1. J'attends un regard Le coeur suspendu
 } Dm } Dm } Am } Am
 1. Je t'aime telle - ment fort Toi qui me fait si peur
 } E7 } E7 } Am } Am
 1. Est ce un mauvais sort Ou la mauvaise heure
-
2. Et autour de nous chantent les tziganes
 } E7 } E7 } F } F
 2. Tout le monde s'en fout s'enivre au champagne
 } Dm } Dm } Am } Am
 2. Dans tes beaux yeux noirs ; je sombre, mon amour

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am

2. Et mon déses-poir ; à leur chant est sourd

E7	E7	Am	Am	E7	E7	F	F
Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am

3. Je perds la raison A chercher tes bras

∫ E7 ∫ E7 ∫ F ∫ F

3. Brûlant de passion Viens, embrasse moi

∫ Dm ∫ Dm ∫ Am ∫ Am

3. De tes grands yeux noirs, L'étran - ge lumière

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am

3. A nimbé le soir , de tous les mystères

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am

4. C'est toi que je veux Je sais que j'ai tort

∫ E7 ∫ E7 ∫ F ∫ F

4. Je suis malheureux De t'aimer si fort

∫ Dm ∫ Dm ∫ Am ∫ Am

4. Tes yeux noirs de feu J'ne peux rien y faire

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am...

4. M'entraînent malgré eux Dans ce doux enfer

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am

5. Je suis fou de toi Ma belle aux yeux noirs

∫ E7 ∫ E7 ∫ F ∫ F

5. Même si je ne sais pas Où va notre histoire

∫ Dm ∫ Dm ∫ Am ∫ Am

5. C'est pour ma pas - sion Les yeux noirs que j'ai

∫ E7 ∫ E7 ∫ Am ∫ Am

Fait cette chanson Otchi Tchernye

↑ TRÈS LENT :

→ VERSION RUSSE ou COUPLET 1

→ FINAL DE PLUS EN PLUS VITE...



E7	E7	Am	Am	E7	E7	F	F
Dm	Dm	Am	Am	E7	E7	Am	Am

Ton. Origin.
 Tempo → 100
 1^{ère} note Chant → La
 Version 28/06/25

MA PHILOSOPHIE

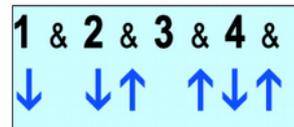
Amel BENT



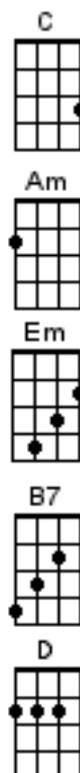
Intro : arpège *Pimami Pimami*

┌ Em ┌ C ┌ Am ┌ B7
 ┌ Em ┌ C ┌ Am ┌ B7 ┌ Em \\
 mmm-mmm-mmmmm mmm-mmm-mmmmm

Strum doublé



Je n'ai qu'une philosophie, Être acceptée comme je suis
 Malgré tout ce qu'on me dit ; Je reste le poing le-vé
 Pour le meilleur comme le pire ; Je suis métisse mais pas mar-tyre
 J'avance le coeur lé-ger ; Mais toujours le poing le-vé ;
 Lever la tête, bomber le torse ; Sans cesse redoubler d'ef-forts
 La vie ne m'en laisse pas le choix ; Je suis l'As mais pas le Roi
 Malgré nos peines, nos diffé-rences ; Et toutes ces injures inces-santes
 Moi je lèverai le poing ; Encore plus haut, encore plus loin



┌ Am ┌ D ┌ B7
 ┌ Em ┌ C ┌ Am
 ┌ B7 ┌ Em \
 J'en ai déjà fait : Mais toujours le poing le-vé

┌ C ┌ Am
 Je ne suis pas comme toutes ces filles ; Qu'on dévisage, qu'on désha-bille
 ┌ B7 ┌ Em
 Moi j'ai des formes et des ron-deurs ; Ça sert à réchauffer les coeurs

Ton. Origin. ~~~~
Tempo → Lent
1^{ère} note Chant → Do
Version 08/25

LOVE ME TENDER

Elvis Presley



énormément de versions différentes : Presley, Norah Jones, Reggae, et des dizaines d'autres.

Version proposée → **Arpège Pimami X 2 par mesure. 6 temps**

Intro :] F] F] F] F

] F] G7] C7] F
Love me tender love me sweet, Never let me go
] F] G7] C7] F
You have made my life complete, And I love you so

REFRAIN :

] F - A7] Dm - F7] Bb - Bbm] F
Love me tender love me true, All my dreams fulfilled

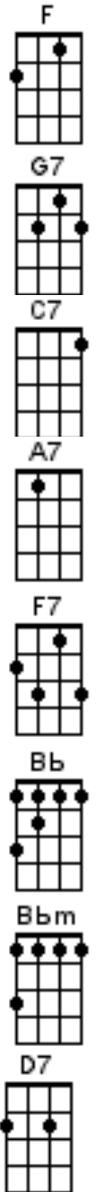
] F - D7] G7] C7] F
For my darlin' I love you, And I always will

] F] G7] C7] F
Love me tender love me long, Take me to your heart
] F] G7] C7] F
For it's there that I belong, And we'll never part

→ **REFRAIN :**

] F] G7] C7] F
Love me tender love me dear, Tell me you are mine
] F] G7] C7] F
I'll be yours through all the years, Till the end of time

→ **REFRAIN :**



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 176
 1^{ère} note Chant →
 Version 25/01/25

ME GUSTAS TU

Manu Chao



Intro : } Am - G } Dm } Am - G } Dm

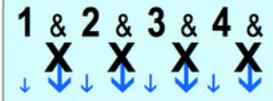
que horas son mi corazon :

} Am - G } Dm

femme : doce de la noche en La Habana, cuba

homme : once de la noche en san salvador, el salvador

femme : once de la noche en managua, nicaragua



} Am - G } Dm

Me gustan los **aviones** me gustas tu... Me gusta **viajar**, me gustas tu
 Me gusta la **mañana**, me gustas tu... Me gusta el **viento**, me gustas tu
 Me gusta **soñar**, me gustas tu... Me gusta la **mar**, me gustas tu

} Am - G } Dm

___ **Que voy hacer, je ne sais pas.....que voy hacer, je ne sais plus**
Que voy hacer, je suis perdu.....que horas son mi corazon

} Am - G } Dm

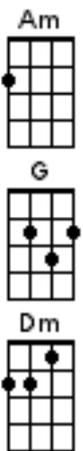
Me gusta la **moto**, me gustas tu... Me gusta **correr**, me gustas tu
 Me gusta la **lluvia**, me gustas tu... Me gusta **volver**, me gustas tu
 Me gusta **marijuana** me gustas tu... Me gusta **colombiana** me gustas tu
 Me gusta la **montaña**, me gustas tu... Me gusta la **noche**, me gustas tu

→ **REFRAIN + Pont (2 boucles)**

} Am - G } Dm

Me gusta la **cena**, me gustas tu... Me gusta la **vecina**, me gustas tu
 Me gusta **su cocina**, me gustas tu... Me gusta **camelar**, me gustas tu
 Me gusta la **guitarra**, me gustas tu... Me gusta el **reggae**, me gustas tu

→ **REFRAIN**



} Am - G } Dm

Me gusta la **canela**, me gustas tu... Me gusta el **fuego**, me gustas tu
 Me gusta **menear**, me gustas tu... Me gusta la **Coruña**, me gustas tu
 Me gusta **Malasaña**, me gustas tu... Me gusta la **castaña**, me gustas tu
 Me gusta **Guatemala**, me gustas tu → **au refrain**

→ **4 REFRAIN** } Am - G } Dm

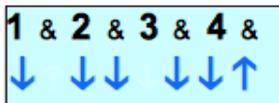
Quatro de la manana : Alabin, Alaban, Alabin bom bam... etc....



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 135
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

MES EMMERDES

Aznavour



(3424)

INTRO : | D | | F#7 | | G - D | | Em7 | | D |

| D | | F#7 | | Bm | | D7 |

1. J'ai travaillé des années Sans répit, jour et nuit

| G | | B7 | | Em - B7 | | Em |

1. Pour réussir Pour gravir, le sommet

| G | | F#7 | | Bm | | Gm6 |

1. En oubliant souvent dans ma course contre le temps

| D | | A7 | | G || D | | Em7 | | D |

1. Mes amis, mes amours, mes emmerdes

| D | | F#7 | | Bm | | D7 |

2. A corps perdu j'ai couru Assoiffé, obstiné

| G | | B7 | | Em - B7 | | Em |

2. Vers l'horizon L'illusion, vers l'abstrait

| G | | F#7 | | Bm | | Gm6 |

2. En sacrifiant, c'est navrant Je m'en accuse à présent

| D | | A7 | | G || D | | Em7 | | D |

2. Mes amis mes amours, mes emmerdes

| Gm7 | | C7 |

2. Mes amis c'était tout en partage

| F | | D7 |

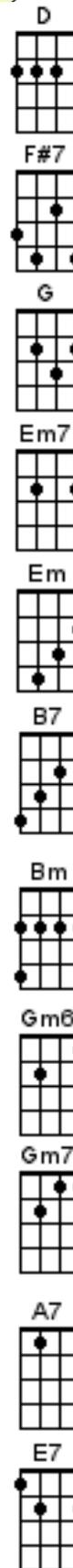
2. Mes amours faisaient très très bien l'amour

| E7 | | E7 |

2. Mes emmerdes étaient ceux de notre âge

| E7 | | A7 |

2. Où l'argent c'est dommage éperonnait nos jours



3. Pour être fier, Je suis fier Entre nous, Je l'avoue
] D] F#7] Bm] D7
 3. J'ai fait ma vie Mais il y a un "mais"
] G] B7] Em - B7] Em
 3. Je donnerais ce que j'ai Pour retrouver, je l'admets
] D] A7] G \ \ D \ Em7 \ \] D \

4. Mes relations Vraiment sont Haut placées, Décorées
] D] F#7] Bm] D7
 4. Influent, Bedonnants, des gens bien
] G] B7] Em - B7] Em
 4. Ils sont sérieux mais près d'eux J'ai toujours le regret de
] D] A7] G \ \ D \ Em7 \ \] D \

4. Mes amis étaient plein d'insouciance ;
] Gm7] C7
 4. Mes amours avaient le corps brûlant
] F] D7
 4. Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense ;
] E7] E7
 4. Avaient peu d'importance et c'était le bon temps
] E7] A7

5. Les canulars les pétards Les folies les orgies
] D] F#7] Bm] D7
 5. Les jours du bac Le cognac, les Refrains
] G] B7] Em - B7] Em
 5. Tout ce qui fait je le sais Que je n'oublierai jamais
] G] F#7] Bm] Gm6
 5. Mes amis mes amours mes emmerdes
] D] D] A7] A7] D] G] D \



Ton. Origin. → variable
 Tempo → 108
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

NEW-YORK NEW-YORK



0211 0201

Intro :] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6] Gm7 - Gm6
] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6] Gm7 \

] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6

Start spreadin'the news I'm leavin'today

] Gm7 - Gm6] F - Am] Dm] Gm7

I want to be a part of it New York, New York

] C7] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6

These vagabond shoes Are longing to stray

] Gm7] F - Am] Dm] F7

Right through the very heart of it New York, New York

] F7] Bb] Bbm] F

I wanna wake up in a city That doesn't sleep

] F] Am] D7] Gm7

And find I'm king of the hill Top of the heap

] C7 \] F - Am] F - Am] Gm7 - Gm6

These little town blues Are melting a way

] Gm7] F - Am] Dm] Cm

I'll make a brand-new start of it In old New York

] F7] Bb] Bbm] F] D7

If I can - make it there I'll make it, - anywhere

] Gm7 - Gm6] Gm7 - Gm6] F - Am] F - Am

It's up to you New York, New York

] Gm7 - Gm6] Gm7] F - Am] Dm] F7

New York, New York

] F] Bb] Bbm] F

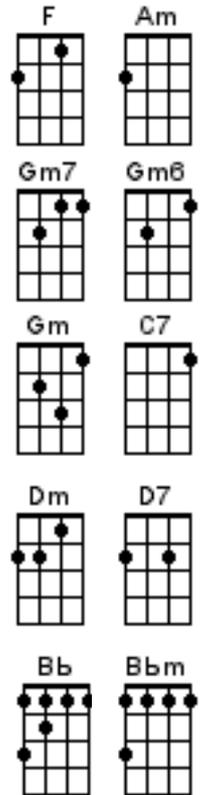
I want to wake up, in a city, that never sleeps-

] F] Am] D7 \

And find I'm a-number one , top of the list

] Gm \] C7 \] C7 \

King of the hill, a - number one → Au FINAL



**FINAL
TRÈS
LENT**

→] F \



Ton. Origin.
 Tempo → 113
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 25/01/25

NOUGAYORK

Claude NOUGARO



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Dm

1 -----

∫ Gm ∫ Eb ∫ F

Dès l'aérogare ; J'ai senti le choc ; Un souffle barbare ;

∫ Dm ∫ Gm ∫ Eb

Un remous hard-rock ; Dès l'aérogare ; J'ai changé d'époque

∫ F ∫ Dm ∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Dm

Come on, ça démarre ; Sur les starting-blocks

2 -----

∫ Gm ∫ Eb ∫ F

Gare, gare, gare ; Là c'est du mastoc ; C'est pas du Ronsard

∫ Dm ∫ Gm ∫ Eb

C'est de l'amerloc ; Sera-ce la bagarre ; Ok j'suis ad hoc

∫ F ∫ Dm ∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Dm

J'aurai le gros cigare ; En or, les pare-chocs

3 -----

∫ Gm ∫ Eb ∫ F

Dès l'aérogare ; J'ai senti le choc ; Faut rentrer dare-dare ;

∫ Dm ∫ Gm ∫ Eb

Dans la ligne de coke ; Un nouveau départ ; Solide comme un roc

∫ F ∫ Dm ∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Dm

Une pluie de dollars ; Ici Nougayork

4 -----

∫ Gm ∫ Eb

Ici superstar ; J'suis gonflé à bloc

∫ F ∫ Dm ∫ Eb ∫ D | | | |

C'est l'enfance de l'art ; C'est l'œuf à la coque 1 2 3&4

∫ D ∫ Eb ∫ F

À moins qu'un lascar ; Au détour d'un block ; Et sans crier gare

∫ F# ∫ D | | | | ∫ n.c.

Me découpe le lard 1 2 3&4 Façon jambon d'York

instrumental en boucle : ∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Dm

Gm
 Eb
 F
 Dm
 D
 F#



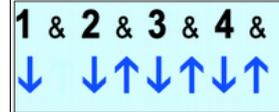
ON EST LES KING

Roger Miller (1965)



Ton. Originale → Capo 1
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → La

accompagnement claquement des doigts, tout le long



┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
Trailers for sale or rent, Rooms to let fifty cents,
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ E7
No phone, no pool, no pets. I ain't got no cigarettes. (*Ah, but...*)
 ┌ A ┌ D
Ah, but... two hours of pushin' broom, (*Buys an...*)
 ┌ E7 ┌ A
Buys an... eight-by-twelve four-bit room.
 ┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A
I'm a man of means by no means, King of the road.

┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
• On couche n'importe où, • dans des chambres à cent sous
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ n.c.
• On est des gratte-guitares, • on chante sur les trottoirs, (*Oui mais...*)
┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
• On n'est pas syndiqués, • nos blue-jeans sont râpés (*Et dans...*)
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A
Tous les coins où l'on va ; • On est les rois

┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
Third boxcar, midnight train, Destination Bangor, Maine.
┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ E7
Old worn out suit and shoes, I don't pay no union dues.
 ┌ A ┌ D ┌ E7 ┌ A
I smoke...old stogies I have found, Short, but not too big around.
 ┌ A ┌ D ┌ E7 \ ┌ A
I'm a man of means by no means, King of the road.

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 ────┐ ┌ A ────┐

• On lave deux trois voitures, • et en route l'aventure

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 \ ────┐ ┌ n.c. ────┐

• Auto-stop ou camions, • tout ce qui roule est bon (*On a...*)

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 ────┐ ┌ A ────┐

• Des airs de traîne-misère, • mais on est libres comme l'air (*Et dans*)

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 \ ────┐ ┌ A ────┐

Tous les coins où l'on va ; • On est les rois

┌ Bb ────┐ ┌ Eb ────┐

I know...every engineer on every train,

┌ F ────┐ ┌ Bb ────┐

All their children, 'n all of their names,

┌ Bb ────┐ ┌ Eb ────┐

And...every handout in every town,

┌ F \ ────┐ ┌ F ────┐

And...every lock that ain't locked when no one's around. (*Sur les*)

┌ Bb ────┐ ┌ Eb ────┐

trains on connaît des mécaniciens

┌ F ────┐ ┌ Bb ────┐

Le nom de leur gosse et même de leur chien

┌ Bb ────┐ ┌ Eb ────┐

On a des combines dans toutes les villes

┌ F \ ────┐ ┌ n.c. ────┐

Pour bien manger et bien dormir et trouver des filles

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 ────┐ ┌ A ────┐

Trailers for sale or rent, Rooms to let fifty cents,

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 \ ────┐ ┌ n.c. ────┐

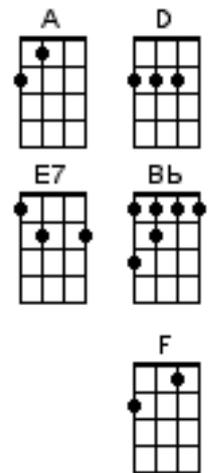
• On est des gratte-guitares , • on chante sur les trottoirs,

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 ────┐ ┌ A ────┐

• On n'est pas syndiqués, • nos blue-jeans sont râpés

┌ A ────┐ ┌ D ────┐ ┌ E7 \ ────┐

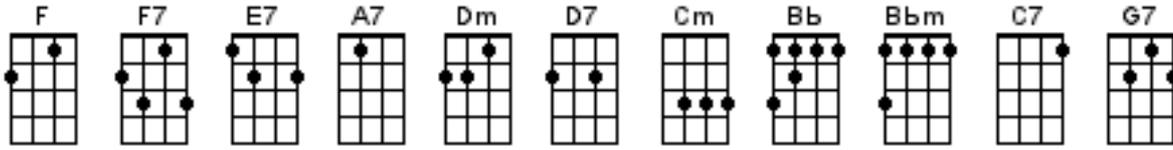
I'm a man of means by no means, King of the rooooooooooad.



Ton. Origin. → Eb
 Tempo → 108
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

ONLY YOU and you alone

The Platters – 1955



Intro : F7 \ \ \ \ \ \ E7 \ \ \ \ F7 \



On - ly you • can make all this world seem right
 • • Only you • can make the darkness bright
 • • Only you and you a - lone, ca - an thrill me like you
 do, and fill my heart with love for on - ly you Oh oh Only

you • can make all this change in me
 • • For it's true • you are my des tin - y
 • • When you hold my hand, I un-derstand the magic that you
 do You're my dream come true My one and on-ly you Oh oh

Only you • can make all this change in me
 • • For it's true • you are my des tin - y
 • • When you hold my hand, I un-derstand the magic that you
 do You're my dream come true My one and on-ly you



QUIZAS QUIZAS – PERHAPS PERHAPS

Oswaldo Farres – 1947 ; Nat King Cole 1958

Intro :] **Gm** \ \ - **D7** \ \] **Gm** \ \
Qui-zás, qui-zás, qui-zás

Ton. Origin. → Ebm
 Tempo → 110
 1^{ère} note Chant → Ré
 Version 08/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

] **n.c.**] **Gm**
 • Siempre que te pregunto
You won't admit you love me

] **Cm**] **Gm**
 Que, cuándo, cómo y dónde
And so how am I ever

] **Cm**] **Gm**
 Tú siempre me respondes
To know ? You always tell me

] **Gm** \ \ - **D7** \ \] **Gm** \ \
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

] **n.c.**] **Gm**
 • Y así pasan los días
A million times I ask you

] **Cm**] **Gm**
 Y yo, desesperando
And then I ask you over

] **Cm**] **Gm**
 Y tú, tú contestando
Again, you only answer

] **Gm** \ \ - **D7** \ \] **Gm** \ \
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

] **n.c.**] **D7**
 • Estás perdiendo el tiempo
If you can't make your mind up

] **D7**] **G**
 Pensando, pensando
Will never get started

] **G** \] **D7**
 • Por lo que más tú quieras
And I don't wanna wind up

] **D7**] **G**
 ¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo?
Being parted, broken hearted

] **G** \] **Gm**
 • Y así pasan los días
So if you really love me,

] **Cm**] **Gm**
 Y yo, desesperando
Say yes But if you don't, dear,

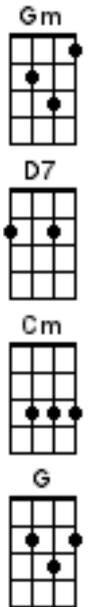
] **Cm**] **Gm**
 Y tú, tú contestando
Confess, and please don't tell me

] **Gm** \ \ - **D7** \ \] **Gm** \ \
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

INSTRU :] **n.c.**] **Gm**] **Cm**] **Gm**] **Cm**] **Gm**] **Gm** \ \ **D7** \ \] **Gm** \ \

] **Gm** \ \ - **D7** \ \] **Gm** \ \
Qui-zás, qui-zás, qui-zás
Per-haps, per-haps, per-haps

] **Gm** \ \ - **D7** \ \] **Gm** \ \
Qui-zás,.....qui-zás.....qui-zás
Per-haps.....per-haps....per-haps

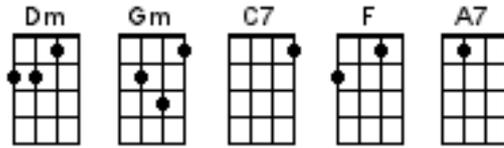
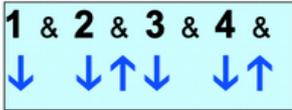


SANS LA NOMMER



MOUSTAKI

Ton. Origin.
Tempo → 100
1^{ère} note Chant → Fa



1. Je voudrais sans la nommer	Vous parler d'elle	} Chant Solo
1. Comme d'une bien aimée,	D'une infidèle	
1. Une fille bien vivante	Qui se réveille	
1. À des lendemains qui chantent	Sous le soleil	

C'est el-le que l'on matraque	Que l'on poursuit, que l'on traque
C'est el-le qui se soulève	Qui souffre et se met en grève
C'est el-le qu'on emprisonne,	Qu'on trahit, qu'on abandonne
Qui nous donne envie de vivre	Qui donne envie de la suivre
Jusqu'au bout, _____	jusqu'au bout _____

2. Je voudrais sans la nommer	Lui rendre hommage
2. Jolie fleur du mois de mai	Ou fruit sauvage
2. Une plante bien plantée	Sur ses deux jambes
2. Et qui traîne en liberté	Où bon lui semble

∫ *Dm* ∫ *Dm*
C'est el-le que l'on matraque
∫ *C7* ∫ *C7*

C'est el-le qui se soulève
∫ *Gm* ∫ *Gm*

C'est el-le qu'on emprisonne,
∫ *Gm* ∫ *Gm*

Qui nous donne envie de vivre
∫ *A7* ∫ *A7*

Jusqu'au bout, — jusqu'au bout —

∫ *Gm* ∫ *Gm*
Que l'on poursuit, que l'on traque
∫ *F* ∫ *F*

Qui souffre et se met en grève
∫ *Dm* ∫ *Dm*

Qu'on trahit, qu'on abandonne
∫ *Dm* ∫ *Dm*

Qui donne envie de la suivre
∫ *Dm* ∫ *Dm*

∫ *Dm* ∫ *Dm*
3. Je voudrais sans la nommer
∫ *C7* ∫ *C7*

3. Bien aimée ou mal aimée,
∫ *D7* ∫ *D7*

3. Et si vous voulez que je
∫ *C7* ∫ *C7*

3. On l'appelle révolution

∫ *Gm* ∫ *Gm*
Vous parler d'elle
∫ *F* ∫ *F*

Elle est fidèle
∫ *Gm* ∫ *Gm*

Vous la présente
∫ *F* ∫ *A7*

permanente —

∫ *Dm* ∫ *Dm*
C'est el-le que l'on matraque
∫ *C7* ∫ *C7*

C'est el-le qui se soulève
∫ *Gm* ∫ *Gm*

C'est el-le qu'on emprisonne,
∫ *Gm* ∫ *Gm*

Qui nous donne envie de vivre
∫ *A7* ∫ *A7*

Jusqu'au bout, — jusqu'au bout
∫ *A7* ∫ *A7*

Jusqu'au bout, — jusqu'au bout
∫ *A7* ∫ *A7* \

Jusqu'au bout, — jusqu'au bout

∫ *Gm* ∫ *Gm*
Que l'on poursuit, que l'on traque
∫ *F* ∫ *F*

Qui souffre et se met en grève
∫ *Dm* ∫ *Dm*

Qu'on trahit, qu'on abandonne
∫ *Dm* ∫ *Dm*

Qui donne envie de la suivre
∫ *Dm* ∫ *Dm*

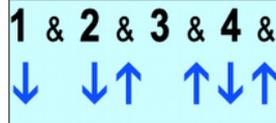
∫ *Dm* ∫ *Dm*

∫ *Dm* ~~~~~



SENORITA

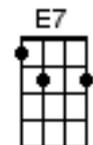
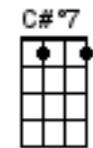
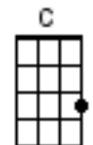
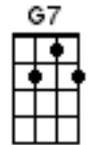
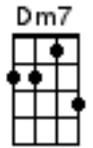
Christophe



Ton. Origin. → Capo 5
Tempo → 195
1^{ère} note Chant → Ré
Version 20/01/25

1 -----

Brando ne joue plus les marlous ; Je n'ai pas revu Cat Balou
Rien n'a plus, rien n'a plus vraiment le même goût
Viviane Leigh a les cheveux blancs ; Elle regrette le noir et blanc
Pour autant, pour autant qu'en emporte le vent, **Wow Wow Wow**
Señorita, dépêche-toi ; Et remets ta robe de taffetas !
Tous les plus grands airs d'opéra ; Ont des relents de rumba
Señorita, dépêche-toi ; Je suis un peu plus vieux que toi
Je ne vais plus au cinéma ; On a fermé l'Alhambra



2 -----

Brando voudrait bien retenir ; Un tramway nommé désir
Hollywood, Hollywood ne veut pas mourir
Marylin aurait cinquante ans : James Dean n'est plus un géant
Rien n'est plus, rien n'est plus vraiment comme avant, **Wow Wow Wow**
Señorita, dépêche-toi ! ; Je sens qu'il est bien tard déjà
Quand ma guitare a sous mes doigts ; Les caprices d'une diva

] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! ; J'espère que tu ne m'en veux pas
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**] **E7....**
 Mais les fins comme au cinéma ; Tu sais, ça n'existe pas

3 -----

] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Brando n'est plus sur sa moto ; Il se meurt dans un tango
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Retenant, retenant le dernier sanglot
] **Dm7**] **Dm7**] **G7**] **G7**
 Tous les indiens sont en VO ; A l'ouest du Rio Bravo
] **C**] **C**] **C#dim7**] **C#dim7**
 Rien n'va plus, rien n'va plus même chez les gringos, **Wow Wow Wow**
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ; Et remets ta robe de taffetas !
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Tous les plus grands airs d'opéra ; Ont des relents de rumba
] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! Je suis un peu plus vieux que toi
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Je ne vais plus au cinéma ; On a fermé l'Alhambra

] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Señorita, dépêche-toi ! ; J'ai oublié les camélias
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7**
 Je n'ai pas le physique pour ça ; Alors danse, danse pour moi !

] **Dm7**] **G7**] **C**] **C#dim7**
 Ta ta ta.....
] **Dm7**] **G7**] **C**] **E7** (ou **C** \ pour finir)
 Ta ta ta.....

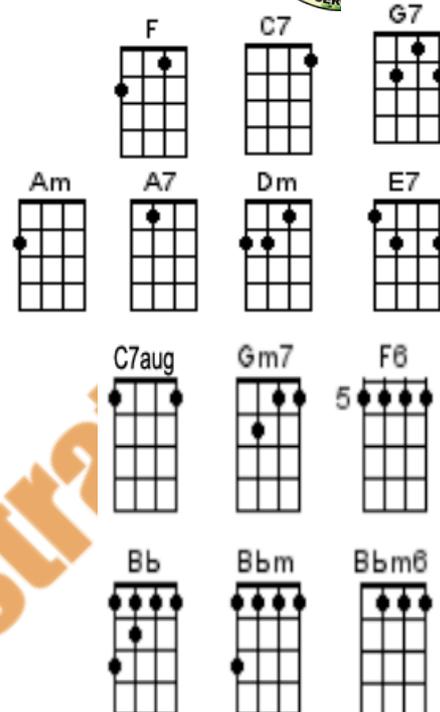
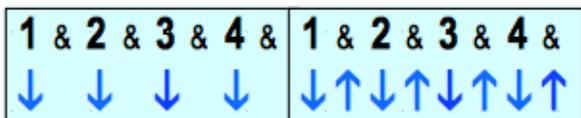


Ton. Origin.
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → Do
 Version 08/25

SYMPATHIQUE

Pink Martini

(Je ne veux pas travailler)



∫ **F...** - **C7...** ∫ **F...**

Ma chambre a la forme d'une cage ;

∫ **Bb...** - **C7...** ∫ **F...**

Le soleil passe son bras par la fenêtre

∫ **F...** ∫ **G7...**

Les chasseurs à ma porte comme les p'tits soldats

∫ **C7...** ∫ **C7+...**

qui veulent me prendre

∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas travail - ler je ne veux pas déjeu - ner

∫ **F - A7** ∫ **Dm - Bbm** ∫ **F - C7** ∫ **F**

Je veux seulement l'ou- blier et puis, je fume

∫ **F** - **C7** ∫ **F**

Déjà j'ai connu le parfum de l'amour

∫ **Bb** - **C7** ∫ **F**

un million de roses n'embaumeraient pas autant

∫ **F** ∫ **G7** ∫ **C7** ∫ **C7+**

Maintenant une seule fleur dans mes entourages me rend malade

∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas travail - ler je ne veux pas déjeu - ner

∫ **F - A7** ∫ **Dm - Bbm** ∫ **F - C7** ∫ **F**

Je veux seulement l'ou- blier et puis, je fume

∫ **Bbm** ∫ **F** ∫ **Bbm** ∫ **F**

Je ne suis pas fière de ça ; vie qui veut me tuer

∫ **E7** ∫ **Am** ∫ **Bbm6 (0111)** ∫ **C7 - C7+**

C'est magnifique, être sympathique mais je ne le connais jamais

∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas travail - ler NON je ne veux pas déjeu - ner

∫ **F - A7** ∫ **Dm - Bbm** ∫ **F - C7** ∫ **F**

Je veux seulement l'ou- blier et puis, je fume

INSTRU

∫ **F - C7** ∫ **F** ∫ **Bb - C7** ∫ **F**

Ma chambre....

∫ **F** ∫ **G7** ∫ **C7** ∫ **C7+**

Les chasseurs....

∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas....

∫ **F - A7** ∫ **Dm - Bbm** ∫ **F - C7** ∫ **F**

Je veux seulement....

∫ **Bbm** ∫ **F** ∫ **Bbm** ∫ **F**

Je ne suis pas fière de ça ; vie qui veut me tuer

∫ **E7** ∫ **Am** ∫ **Bbm6 (0111)** ∫ **C7 - C7+**

C'est magnifique, être sympathique mais je ne le connais jamais

∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7** ∫ **F - Dm** ∫ **Gm7 - C7**

Je ne veux pas travail - ler je ne veux pas déjeu - ner

∫ **F - A7** ∫ **Dm - Bbm~~~~~**

Je veux seulement l'ou - blier

∫ **F - C7** ∫ **F** ∫ **F6~~~~~ (5555)**

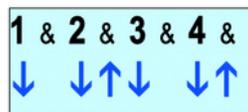
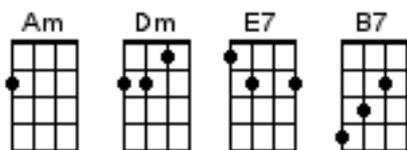
.....et puis, je fume



TU VUO FA L'AMERICANO

RENATO CAROSONE

Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 181
1^{ère} note Chant → La
Version 08/25



1. Puorte 'e cazune cu 'nu stemma arreto...

1. na cuppulella cu 'a visiera aizata...

1. passa scampanianno pe' Tuleto

1. comm'a nu guappo, pe' se fa' guarda'...

Refrain :

Tu vu'o fa' l'americano, mericano, mericano...

___ sient'a mme chi t' 'o ffa fa'?

___ tu vuoi vivere alla moda, ma se bevi "whisky and soda"

___ po' te siente 'e disturba'... ___ Tu abball' o' rocchenroll

___ tu giochi a baisiboll... ___ ma e sorde pe' Camel

___ chi te li da la borsetta di mamma

Tu vu'o fa' l'americano, mericano, mericano...

___ ma si' nato in Italy! sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'

o k, napulitan! tu vu'o fa' l'american tu vu'o fa' l'american!

..../....

THE HOUSE of the RISING SUN

The Animals

Ton. Origin.
Tempo → 117
1^{ère} note Chant → La



Peut se jouer en arpège : Pimami
Pouce Index Majeur Annulaire Majeur Index
1 doigt par corde...

INTRO :] Am] C] D] F] Am] E7] Am] E7

] Am] C] D] F

1. There is a house in New Orleans

] Am] C] E7] E7

1. They call the Rising Sun

] Am] C] D] F

1. And it's been the ruin of many a poor boy

] Am] E7] Am

1. And God I know I'm one

] C] D] F] Am] E7] Am] E7

] Am] C] D] F

1. My mother was a tailor

] Am] C] E7] E7

1. She sewed my new bluejeans

] Am] C] D] F

1. My father was a gamblin' man

] Am] E7] Am

1. Down in New Orleans

] C] D] F] Am] E7] Am] E7

] Am] C] D] F

2. Now the only thing a gambler needs

] Am] C] E7] E7

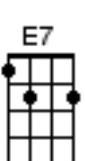
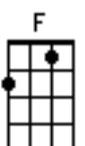
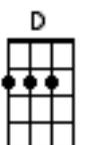
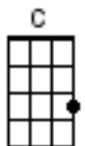
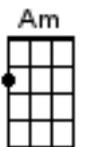
2. Is a suitcase and trunk

] Am] C] D] F

2. And the only time he's satisfied

] Am] E7] Am

2. Is when he's on, a drunk



┌ C ┌ D ┌ F ┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
└ Am └ C └ D └ F └ Am └ E7 └ Am └ E7

┌ Am ┌ C ┌ D ┌ F

2. Oh mother tell your children

┌ Am ┌ C ┌ E7 ┌ E7

2. Not to do what I have done

┌ Am ┌ C ┌ D ┌ F

2. Spend your lives in sin and misery

┌ Am ┌ E7 ┌ Am

2. In the House of the Rising Sun

┌ C ┌ D ┌ F ┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7

┌ Am ┌ C ┌ D ┌ F

3. Well, I got one foot on the platform

┌ Am ┌ C ┌ E7 ┌ E7

3. The other foot on the train

┌ Am ┌ C ┌ D ┌ F

3. I'm goin' back to New Orleans

┌ Am ┌ E7 ┌ Am

3. To wear that ball and chain

┌ C ┌ D ┌ F ┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7

┌ Am ┌ C ┌ D ┌ F

3. Well, there is a house in New Orleans

┌ Am ┌ C ┌ E7 ┌ E7

3. They call the Rising Sun

┌ Am ┌ C ┌ D ┌ F

3. And it's been the ruin of many a poor boy

┌ Am ┌ E7 ┌ Am

3. And God I know I'm one

┌ C ┌ D ┌ F ┌ Am ┌ E7 ┌ Am ┌ E7
└ Am └ C └ D └ F └ Am └ E7 └ Am └ Am...



Ton. Origin.
 Tempo → 141
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 08/25

TU PARLES TROP

La Rue Kétanou



1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓ ↓↑	↓ ↓↑ ↓ ↓↑

Em	Am	D	G

INTRO = 1 REFRAIN sans paroles

Em	Am	D	G	Am	Em	G - D	Em
-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	--------------	-----------

Refrain :

∫ Em	∫ Am	∫ D	∫ G
Tu parles <u>trop</u> , tu parles <u>trop</u> , tu parles <u>trop</u>			
∫ Am	∫ Em	∫ G - D	∫ Em
Tu n' <u>écoutes</u> plus <u>personne</u> et <u>plus</u> <u>personne</u> ne t' <u>écoute</u>			

	∫ Em	∫ Am			
1 - Donnez-lui quelque- <u>chose</u> à manger					
	∫ D	∫ G			
ou bien <u>quelqu'un</u> à embrasser					
	∫ Am	∫ Em	∫ G - D	∫ Em	
1 - N'importe <u>quoi</u> pour l' <u>occuper</u> pour le faire <u>taire</u> sans se fâche					

→ **REFRAIN**

	∫ Em	∫ Am	∫ D	∫ G
2 - Pousse-toi <u>laisse</u> , passer les <u>anges</u> Et les <u>modestes</u> et les <u>timides</u>				
	∫ Am	∫ Em	∫ G - D	∫ Em
2 - Tais-toi, tu <u>gagneras</u> au <u>change</u> Faut se <u>remplir</u> quand on se <u>vide</u>				

→ **REFRAIN**

	∫ Em	∫ Am	∫ D	∫ G
3 - Et ce n'est <u>pas</u> que ton <u>discours</u> Ne semble <u>pas</u> intéressant				
	∫ Am	∫ Em		
3 - Tu parles peut-être même d' <u>amour</u>				
	∫ G - D	∫ Em		
3 - Ouais mais tu <u>parles</u> , tu <u>parles</u> tout le <u>temps</u>				

Refrain :

] Em] Am] D] G
Tu parles trop, tu parles trop, tu parles trop
] Am] Em] G - D] Em
Tu n'écoutes plus personne et plus personne ne t'écoute

4 - INSTRUMENTAL : Démarrage en Sol 0700

Em	Am	D	G	Am	Em	G - D	Em
----	----	---	---	----	----	-------	----

 X2

→ **REFRAIN**

] Em] Am
5 - Tu doubles tout le monde et tu te vautres tu sais
] D] G
c'est du pareil au même

] Am] Em
5 - Quand on passe à côté des autres,
] G - D] Em
On passe à côté de soi-même

→ **FINIR SUR INSTRUMENTAL ET REFRAINS à VOLONTÉ**

Em	Am	D	G	Am	Em	G - D	Em
----	----	---	---	----	----	-------	----

] Em] Am] D] G
Tu parles trop, tu parles trop, tu parles trop
] Am] Em] G - D] Em
Tu n'écoutes plus personne et plus personne ne t'écoute



Ton. Origin. → Capo 1
 Tempo → 124
 1^{ère} note Chant → Si b
 Version 08/25

VOYAGE, VOYAGE

Desireless

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2} ∫ F - F+9 ∫ F - F+9 ∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

Au dessus des vieux volcans

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

Glisse des ailes sous les tapis du vent

∫ F - F+9 ∫ F - F+9 ∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

Voyage, voyage

Eternellement

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

De nuages en marécages

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

De vent d'Espagne en pluie d'équateur

∫ F - F+9 ∫ F - F+9

Voyage, voyage

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

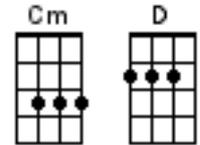
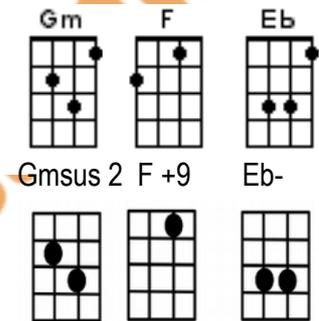
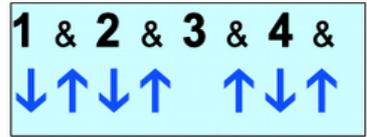
Vole dans les hauteurs

Au dessus des capitales

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Eb - Eb- ∫ Eb - Eb- ∫ F - F+9 ∫ F \

Des idées fatales

Regarde l'océan



∫ Eb	∫ Cm	∫ F	∫ Dm
Voyage, voyage		Plus loin que la nuit et le jour	
∫ Eb	∫ Cm	∫ F	∫ D
Voyage, voyage		Dans l'espace inouï de l'amour	
∫ Eb	∫ Cm	∫ F	∫ Dm
Voyage, voyage		Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien,	
∫ Eb	∫ Cm	∫ F	∫ D7
Voyage voyage		Et jamais ne revient	

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2} ∫ Eb - Eb- ∫ Eb - Eb- ∫ F - F+9 ∫ F \

Instrumental

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

Sur le Gange ou l'Amazone,

∫ Gm - G^{sus2} ∫ Gm - G^{sus2}

Chez les blacks, chez les sikhs, chez les jaunes,



} F - F+9 } F - F+9 } Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2
Voyage, voyage Dans tout le royaume

} Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2

Sur les dunes du Sahara

} Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2

Des îles Fidji au Fujiyama

} F - F+9 } F - F+9 } Gm - Gsus2

Voyage, voyage Ne t'arrêtes pas

} Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Eb - Eb-

Au dessus des barbelés,

Des cœurs bombardés

} Eb - Eb- } F - F+9 } F \

Regarde l'Océan



} Eb } Cm } F } Dm
Voyage, voyage Plus loin que la nuit et le jour
 } Eb } Cm } F } D
Voyage, voyage Dans l'espace inouï de l'amour
 } Eb } Cm } F } Dm
Voyage, voyage Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien,
 } Eb } Cm } F } D7
Voyage voyage Et jamais ne revient

} Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Eb - Eb- } Eb - Eb- } F - F+9 } F \

Instrumental

} Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } F - F+9

} F - F+9 } Gm - Gsus2

Instrumental

} Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Gm - Gsus2 } Eb

Au dessus des capi - tales

Des idées fatales

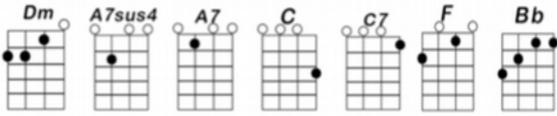
} Eb } F - F+9 } F \

Regardent l'océan

→ **REFRAIN**

} Eb } Cm } F } Dm
Voyage, voyage Plus loin que la nuit et le jour
 } Eb } Cm } F } D7 } D7 } Gm...
Voyage, voyage Dans l'espace inouï de l'amour





SWAY - QUIEN SERA

1953 Pablo Beltran Ruiz



] **Dm**] **A7sus4 - A7**] **A7sus4 - A7**] **Dm**
 • When marimba rhythms **start** to **play** **Dance** with **me**, **make** me sway
 • Like a lazy ocean **hugs** the **shore** **Hold** me **close**, **sway** me more
 • Like a flower bending **in** the **breeze** **Bend** with **me**, **sway** with ease
 • When we dance you have a **way** with **me** **Stay** with **me**, **sway** with me

] **Dm**] **C**] **C7**] **F**
 • Other dancers may **be** on the floor **Dear**, but my eyes will **see** only you
] **F**] **A7**] **A7**] **Bb**] **A7** |
 • Only you have that **magic** technique **When** we sway I go **weak**

] **Dm**] **A7sus4 - A7**] **A7sus4 - A7**] **Dm**
 • I can hear the sounds of **vio** ----- **lins** **Long** be - fore it begins
 • Make me thrill as only **you** know how **Sway** me **smooth**, **sway** me now

Intru X 4 :] **Dm**] **A7sus4 - A7**] **A7sus4 - A7**] **Dm**

] **Dm**] **C**] **C7**] **F**
Other dancers may **be** on the floor **Dear**, but my eyes will **see** only you
] **F**] **A7**] **A7**] **Bb**] **A7** |
Only you have that **magic** technique **When** we sway I go **weak**

] **Dm**] **A7sus4 - A7**] **A7sus4 - A7**] **Dm**
 • I can hear the sounds of **vio** ----- **lins** **Long** be - fore it begins
 • Make me thrill as only **you** know how **Sway** me **smooth**, **sway** me now
 • ----- **you** know how **Sway** me **smooth**, **sway** me now

] **Dm** >>>>>>>>>] **Dm**...

Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → La
 Version 08/25

----- VERSION ESPAGNOLE -----

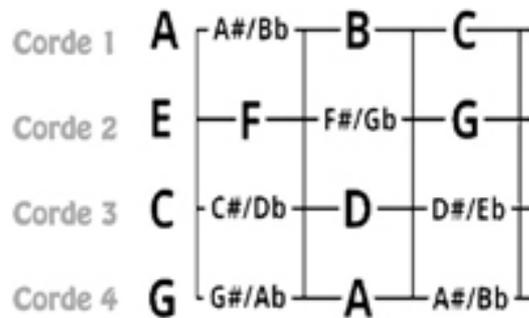
] **Dm**] **A7sus4 - A7**] **A7sus4 - A7**] **Dm**
 • *Quién será la que me **quiera** a mi* **Quién** será, **quién** será
 • *Quién será la que me **de** su amor* **Quién** será, **quién** será
 • *Yo no se si lo podré **en-con-trar*** **Yo** no **se**, **yo** no se
 • *Yo no se si volveré-a **querer*** **Yo** no **se**, **yo** no se

] **Dm**] **C**] **C7**] **F**
 • *He querido **volver a** vivir* • *La pasión y el **calor** de otro amor*
] **F**] **A7**] **A7**] **Bb**] **A7** |
 • *De otro amor que me **hiciera** sentir* • *Que me hiciera **feliz***

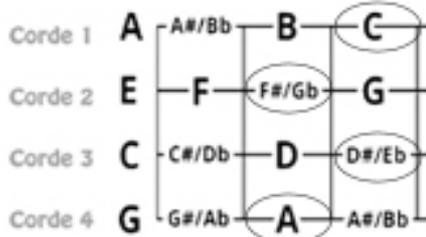


Tous les accords Dim7 par Sergio

Case : 1 2 3

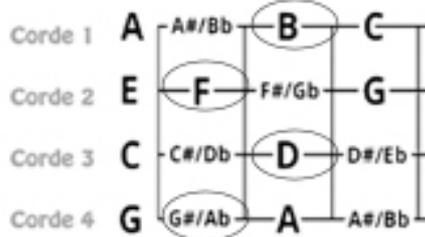


Case : 1 2 3



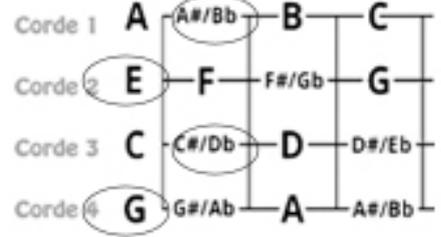
Adim7

Case : 1 2 3



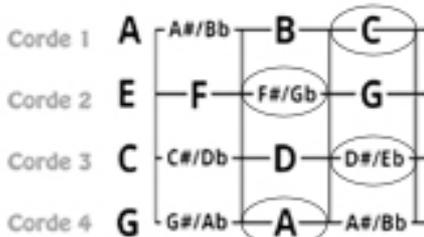
G#dim7

Case : 1 2 3



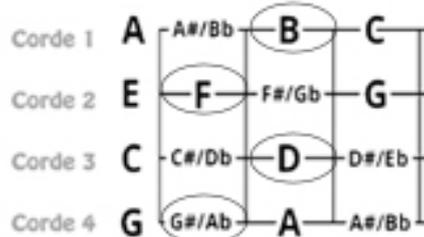
Gdim7

Case : 1 2 3



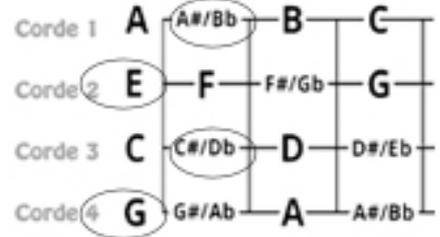
Ebdim7

Case : 1 2 3



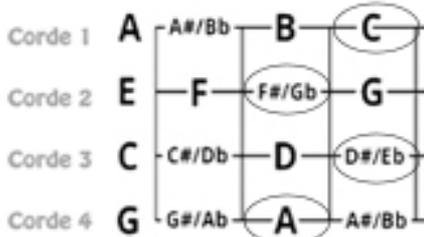
Ddim7

Case : 1 2 3



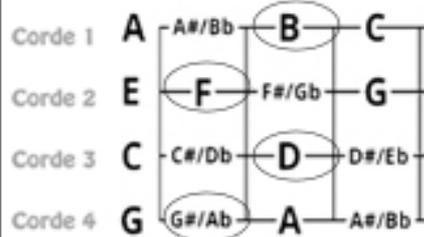
C#dim7

Case : 1 2 3



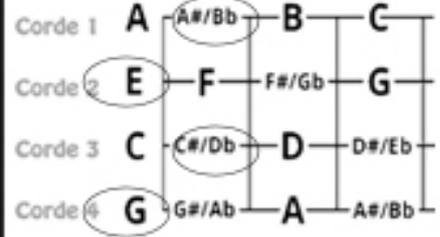
F#dim7

Case : 1 2 3



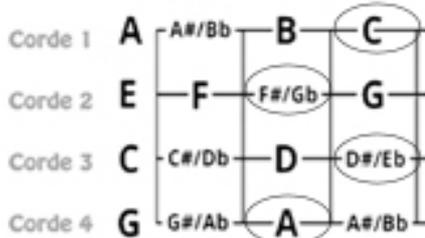
Fdim7

Case : 1 2 3



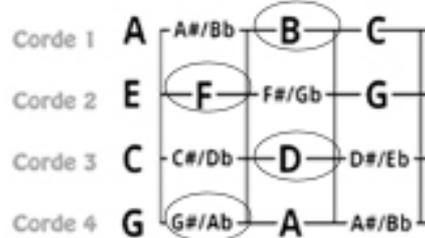
Edim7

Case : 1 2 3



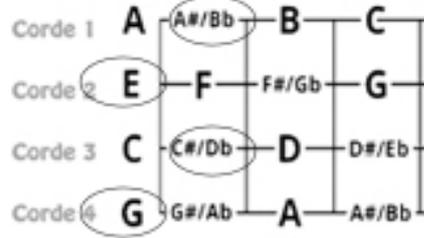
Cdim7

Case : 1 2 3



Bdim7

Case : 1 2 3



Bbdim7

LES CARNETS DE SERGIO niveau débutants et intermédiaires

Carnets de chansons tout style
avec accords et strums
(schémas d'accords Ukulélé)

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°1
Débutant
C F G7

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°2
Débutant

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°3
Débutant
35 Nouvelles Chansons

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°4
Compil

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°5
32 nouvelles chansons
« EN BOUCLE* » pour Ukulélé
et autres instruments d'accompagnement
Niveau variable. (*en boucle ou presque)
C# book appartient à

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°6
danse avec les Ukes 80's

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°7
COUNTRY*

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°8
COMPIL

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°9
Compil

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°10
Compil
Mariages

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°11
English

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°13
Compil
Variété 2



01. Débutant I
 02. Débutants II
 03. Débutants III
 04. Compil. Padayuke
 05. Les boucles
 06. DANSE avec les Ukes
 07. COUNTRY
 08. Compil. ROCK
 09. Compil. RÉTRO
 10. Compil VARIÉTÉS
 11. ENGLISH Songs
 12. Compil. RAOUL
 13. Compil. VARIÉTÉS 2
- ... et d'autres carnets en préparation



**SOMMAIRES détaillés
et téléchargement
possible sur mon site
sergio-uke.fr**

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 01 Chanson d'amour | 32 Les copains d'abord |
| 02 Amsterdam | 34 Les Sardines |
| 04 Ballade nord-irlandaise | 36 Les Yeux Noirs |
| 06 Clandestino | 38 Ma philosophie |
| 08 Dès que le vent soufflera | 40 Love me tender |
| 10 Dis-moi | 41 Me gustas-tu |
| 12 Dommage | 42 Mes emmerdes |
| 14 Elisa | 44 New York - New York |
| 15 Every body loves my baby | 45 Nougayork |
| 16 Happy | 46 On est les Kings |
| 18 Hasta Siempre | 48 Only You |
| 19 I've Got my mind set on you | 49 Quizaz-Perhas |
| 20 Je l'aime à mourir | 50 Sans la nommer |
| 22 L'annamur | 52 Seniorita |
| 23 La Colegiala | 54 Sympathique |
| 24 L'opportuniste | 56 Te vuo Fa l'Americano |
| 26 La Bamboula | 58 The House of the Rising |
| 28 La Caricla | 60 Tu parles trop |
| 30 La poupee qui fait non | 62 Voyage Voyage |
| | 64 Sway - Quien sera |

*Ma compilation de chansons françaises variées.
Prod. UKE N'COFFEE contact : Sergio.uke@sf.fr
SERGIO.UKE, tu peux me retrouver sur

