

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°4

Padayukes



Ce book appartient à

AIE a mwana.....P. 1	La isla bonita.....P. 32
Balance ton quoi.....P. 2	Le pudding à l'arsenic.....P. 34
Brown eyed girls.....P. 4	Le tango corse.....P. 36
Cancion sin meido.....P. 6	Les cornichons.....P. 38
Chachacha des thons.....P. 8	Les uns contre les autres. P. 40
Fais comme l'oiseau.....P. 10	Ma Liberté.....P. 42
Fais moi de l'électricité.....P. 12	Marinette.....P. 44
Fantom-lélé.....P. 14	Me llaman calle.....P. 46
Harley Davidson.....P. 15	Salsa du démon.....P. 48
I will survive.....P. 16	Stupid cupid.....P. 50
Its not because you are.....P. 18	Tico – Tico.....P. 41
Jardin d'hiver.....P. 20	Tiny bubbles.....P. 52
L'amour à la française.....P. 22	Vanina.....P. 60
L'aventurierP. 24	Vive douanier Rousseau...P. 54
La ballade de JimP. 26	Walk on the wilde side.....P. 56
La femme chocolat.....P. 28	Zou bisou bisou.....P. 58
La goffa Lolita.....P. 30	

33 nouvelles chansonsniveau variable

Prod. **UKE N'COFFEE** contact : Sergio.uke@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->

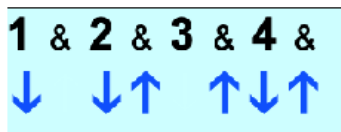


ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE BOOK

┌ Maque du début de mesure

┌ ┌ entre ces 2 barres de mesure il y a généralement un strum entier (sauf indication contraire) *Conseil : parcourez la partoch avant de jouer, ça vous évitera des surprises.*

STRUM généralement en 4 temps, voir dessin du strum indiqué. Dans l'exemple ci contre



on gratte les cordes en descendant sur les temps 1, 2, 4

on gratte les cordes en montant sur les contre temps 2, 3, 4

on pourrait le lire ainsi : ┌ 1 - 2 et - et 4 et ┌ 1 - 2 et - et 4 et

ou encore : ┌ B - B h - h B h ┌ B - B h - h B h

Quand il y a 1 accord par mesure ex : ┌ **G** ┌ (on joue l'accord sur le strum complet)

Quand il y a 2 accords par mesure ex : ┌ **C - F** ┌ (le **C** sera joué sur les temps 1, 2 ;

le **F** sera joué sur les temps 3, 4)

Ton. Originale → A
Tempo → 120

Tonalité originale du morceau en se basant sur le 1er accord

Dans l'exemple cité su un morceau commence par un ┌ **G**, la chanson

originale commence par un A (c'est à dire on joue un peu plus grave), s'il n'y a pas d'indication c'est que la tonalité est la même que l'original *Nota il y a 12 tonalités différentes donc 11 pas « à l'aise »*

Tempo : c'est le tempo généralement utilisé dans le morceau original, attention ceci est purement indicatif, car en fonction de votre interprétation vous pouvez jouer plus vite ou moins vite.

Généralement le tempo ne change pas au cours d'un morceau (c'est plus facile s'il y a un bassiste ou un percussionniste qui sont sensés garder le tempo).

1ère note du chant : Mi (indication de la première note du chant, hi hi hi il faut connaître les notes sur le manche), dans l'exemple la chanson commence sur un **Mi** (corde E à vide)

\ le slash inversé à ne pas confondre avec / le slash :

Le \ le slash inversé veut dire qu'on marque un break sur le 1er temps et on arrête la vibration des cordes, s'il y a plusieurs \ dans une mesure on doit marquer autant de temps que de \ par exemple

┌ **C** \ \ \ \ veut dire qu'on marque les 4 temps.

Si l'on veut laisser sonner les cordes on utilisera plutôt 3 points : ex ┌ **C**... (on égrène les cordes du haut vers le bas)

Le slash / veut dire en musique qu'on ajoute une note (en principe la basse à un accord) par exemple

F/c veut dire qu'on ajoute la note **C (Do)** à l'accord **F** (noté 2013) souvent sur le net vous trouverez un slash pour séparer la mesure en 2... c'est pour cela que je ne l'utilise que très peu.

┌ **n.c.** (à la place d'un accord) « no chords » cela veut dire qu'on ne joue pas, pendant la mesure entière.

┌ **Z chords** cela veut dire qu'on va jouer le strum en mutant les cordes (les empêcher de vibrer en posant les doigts de la main gauche sur les cordes qui ne doivent pas vibrer).

0231 (4 chiffres au dessus d'un accord) utilisé pour donner la position des doigts de la main gauche, surtout pour un accord difficile, dans l'exemple ça voudrait dire que l'on fait un **Gm** (les chiffres sont indiqués de la corde du haut vers la corde du bas **0** sur la corde **G** = corde à vide, **2** un doigt dans la 2e case de la corde **C**, **3** un doigt dans la 3e case de la corde **E** et enfin **1** un doigt dans la 1e case de la corde **A**).

Les paroles en Gras sont chantées en chœur pour aider le chanteur.

Pour ce book j'ai taché de ne pas faire de renvois (excepté pour les refrains) ainsi si vous imprimez les morceaux sur des feuilles A4 ce sera le format idéal pour chanter sur scène.

Quand il y a beaucoup de texte les couplets sont intercalés, si la ligne commence par le chiffre 1. ce sera le 1er couplet, par le chiffre 2 ce sera le 2e couplet, etc.

(Malgré toute l'attention que j'ai porté à la réalisation de ce book il peut y avoir quelques erreurs, oublis ou même erreurs d'orthographe ou typographiques, je vous prie d'être indulgent, moi au moins je partage ! car c'est l'esprit UKULÉLÉ, Les râleurs sont priés de me montrer leur partage de partoch... LOL ;

D'autres clubs utilisent leurs books vous pouvez les utiliser également on les trouve en ligne, j'apprécie tout particulièrement ceux des RAOUL et ceux de MÉNILMONTANT, en France - SJUC et Jims-ukulélé pour l'anglais.)

Ce book est vendu **5€** qui correspond au prix de fabrication plus le prix d'un café. Quand j'en ai vendu une bonne cinquantaine je les met en diffusion libre en PDF ... (exemple mon book SWING)

Merci de votre soutien : **Sergio Uke** (vous pouvez me retrouver sur ma chaîne Youtube ou mon site – même nom)

A.I.E. A MWANA

Black Blood (1975)



« A. I. E. (A Mwana) » est un hymne à la famille chanté en Swahili. Joviale et dansant, le titre mêle une ambiance typiquement africaine aux rythmes disco qui commencent alors à gagner les pistes de danse !

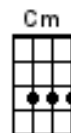
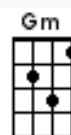
Nota le « ee » se prononce « i »
et le « u » se prononce « ou »

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

┌ **Gm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ **Gm** ┐ ┌ 8 temps par accord ┐

Refrain :

┌ **Gm** ┐ ┌ **Dm** ┐
A.I.E. a mwana dina quenda que tu
┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** ┐
Ba mo yana nibi naba do do hode



┌ **Gm** ┐ ┌ **Dm** ┐
A.I.E. a mwana sa sa eeku musheeku
┌ **Cm** ┐ ┌ **Gm** - **Gm** ┐
Una shonia mee bee Tuta la la naye

Couplet :

┌ **Gm** ┐
Baba mama ra fike Raki ye di mussouri
┌ **Dm** ┐
Ba do do yo dey yetu Raki ye di mussouri
┌ **Gm** ┐
Baba mama ra fike Raki ye di mussouri
┌ **F** ┐ - ┌ **Gm** ┐
Una penda wue aki saki sana
┌ **F** ┐ - ┌ **Gm** ┐
Una penda wue aki saki sana

----- Tout reprendre et finir sur 3 couplets -----

BALANCE TON QUOI

Angèle



Pour chaque couplet : en Boucle du début à la fin

1ère ligne ∫ Dm - F ∫ G7
2ème ligne ∫ C - CM7 ∫ F
3ème ligne ∫ Dm - F ∫ G7
4ème ligne ∫ C - CM7 ∫ F

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Ils parlent tous comme des animaux De toutes les chattes ça parle mal
2018 j'sais pas c'qui t'faut Mais je suis plus qu'un animal
J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est sale
Bah faudrait p't'être casser les codes Une fille qui l'ouvre ça serait normal
BREAK

Balance ton quoi
Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera
Balance ton quoi

Donc laisse-moi te chanter
D'aller te faire en, hmm
Ouais j'passerai pas à la radio
Parce que mes mots sont pas très beaux

Les gens me disent à demi-mot Pour une fille belle t'es pas si bête
Pour une fille drôle t'es pas si laide Tes parents et ton frère ça aide
Oh, tu parles de moi C'est quoi ton problème?
J'ai écrit rien qu'pour toi le plus beau des poèmes

Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en, hmm
Ouais j's'rai polie pour la télé
Mais va te faire en, hmm

Balance ton quoi

.../...

Balance ton quoi

.../...



Balance ton quoi

Y a plus d'respect dans la rue

Balance ton quoi

Balance ton quoi

Un jour peut-être ça changera

Tu sais très bien quand t'abuses

Donc laisse-moi te chanter

D'aller te faire en, hmm

Ouais j'passerai pas à la radio

Parce que mes mots sont pas très beaux

Laisse-moi te chanter

D'aller te faire en, hmm

Ouais j's'rai polie pour la télé

Mais va te faire en, hmm

Balance ton quoi

.../...

Balance ton quoi

.../...

Balance ton quoi

Même si tu parles mal des filles

Balance ton quoi,

Balance ton quoi

je sais qu'au fond t'as compris

un jour peut-être ça changera

BROWN EYED GIRLS

Van Morisson (1967)



] G...] C...] G...] D...
 A -----7--9--10--9--7-----
 E ----5--7--5-----5--7--5-----5--
 C -7-----7-----7-----7--6--7-----
 G -----
 a i a i a i m a m i a i a i a m a i
] G...] C...] G...] D...
 A -----7--9--10--9--7-----
 E ----5--7--5-----5--7--5-----5--
 C -7-----7-----7-----7--6--7--7--
 G -----
 a i a i a i m a m i a i a i a m a i a

1ère note du chant : Ré

] G] C] G] D
 ___ Hey, where did we go ___ days when the rains came
] G] C] G] D
 ___ Down in the ho-llow ___ playin' a new game
] G] C] G] D
 ___ Laughin' and a run-nin' (hey, hey) ___ skippin' and a jumpin'
] G C] G] D
 ___ In the misty morning fog with ___ our hearts a thumpin'
] C] D] G] Em
 And you ___ my brown-eyed girl ___
] C] D] G] D7
 ___ You my----y brown-eyed girl ___
] G] C] G] D
 ___ Whatever happened ___ to Tuesday and So Slow
] G] C] G] D
 ___ Goin' down to the old mine with a transistor radio

FINAL

CANCIÓN SIN MIEDO - Vivir Quintana

[Intro & couplets] $\int Bm$ $\int Bm$ $\int D$ $\int D$ $\int A$
 $\int A$ $\int G$ $\int F\#7$ $\int Bm$ $\int Bm \setminus$

$\int Bm$ $\int Bm$
 Que tiemble el Estado, los cielos, las calles

Nota : \ égal Break
 Exemple Bm \
 \ barre de mesure

$\int D$ $\int D$
 Que tiemblen los jueces y los judiciales

$\int A$ $\int A$
 Hoy a las mujeres nos quitan la calma

$\int G$ $\int F\#7 \setminus$ $\int Bm$ $\int Bm \setminus$
 Nos sembraron miedo, nos crecieron alas

$\int Bm$ $\int Bm$
 A cada minuto, de cada semana

$\int D$ $\int D$
 Nos roban amigas, nos matan hermanas

$\int A$ $\int A$
 Destrozan sus cuerpos, los desaparecen

$\int G$ $\int F\#7 \setminus$ $\int Bm$ $\int Bm \setminus$
 No olvide sus nombres, por favor, señor presidente

$\int Bm$ $\int Bm$
 Por todas las compas marchando en Reforma

$\int D$ $\int D$
 Por todas las morras peleando en Sonora

$\int A$ $\int A$
 Por las comandantas luchando por Chiapas

$\int G$ $\int F\#7$
 Por todas las madres buscando en Tijuana

$\int Bm$ $\int Bm$
 Cantamos sin miedo, pedimos justicia

$\int D$ $\int D$
 Gritamos por cada desaparecida

$\int A$ $\int A$
 Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"

$\int G$ $\int F\#7 \setminus$ $\int Bm$ $\int Bm \setminus$
 Que caiga con fuerza el feminicida





Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo

Si un día algún fulano te apaga los ojos

Ya nada me calla, ya todo me sobra

Si tocan a una, respondemos todas

Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa

Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria

Soy la niña que subiste por la fuerza

Soy la madre que ahora llora por sus muertas

Y soy esta que te hará pagar las cuentas

¡Justicia, justicia, justicia!

Por todas las compas marchando en Reforma

Por todas las morras peleando en Sonora

Por las comandantas luchando por Chiapas

Por todas las madres buscando en Tijuana

Cantamos sin miedo, pedimos justicia

Gritamos por cada desaparecida

Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"

Que caiga con fuerza el feminicida

Que caiga con fuerza el feminicida

CHA CHA CHA DES THONS

Jacques Hélian / Carlos etc.



Intro: **∫ Dm - G7 ∫ C - A7 ∫ Dm - G7 ∫ C ∣ CIII**

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Un' band' de thons remontant la rivière

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Pour frayer gaiement, Pour frayer gaiement,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Un' band' de thons remontant la rivière

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

S'en allait gaiement, fuyant la mer la rilonnière

∫ Dm - G7 ∫ C ∣ CIII

S'en allait gaiement, fuyant la mer.

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)

∫ Dm - G7 ∫ C ∣ C ∣ ∣ ∣

Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha

∫ Dm - G7 ∫ C - A7 ∫ Dm - G7 ∫ C ∣ CIII

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Le roi des thons, avec sa régulière,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Frétillait gaiement, frétillait gaiement,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

En têt' des thons qui r'montaient la rivière,

∫ Dm - G7 ∫ C - A7

Pour frayer gaîment, pendant la saison printanière

∫ Dm - G7 ∫ C ∣ CIII

C'est l'cha-cha des thons dans la rivière.



∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, Avec un T.	∫ C - A7 cha-cha-cha des thons, ∫ C - A7 cha-cha-cha des thons, ∫ C - A7 cha-cha-cha des thons,, ∫ C - A7 Avec un T (comm' crocodile) ∫ C \ C \ \ \ Cha cha cha ∫ Dm - G7 ∫ C - A7 ∫ Dm - G7 ∫ C \ C \ \ \
--	---

∫ Dm - **G7** **∫ C** - **A7**
 Quand on est thon, c'est pour la vie entière.
∫ Dm - **G7** **∫ C** - **A7**
 Faut s'faire un'raison, faut s'faire un' raison.
∫ Dm - **G7** **∫ C** - **A7**
 Un' têt' de thon, qu'ell' soit dans la rivière
∫ Dm - **G7** **∫ C** - **A7**
 Ou qu'ell'soit sur terr',faut s'la farcir, la rilonlère.
∫ Dm - **G7** **∫ C \ C \ \ **
 C'est l'cha-cha des thons sur toute la terre.

∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons ∫ Dm - G7 Cha-cha-cha des thons, Avec un T.	∫ C - A7 cha-cha-cha des thons, ∫ C - A7 cha-cha-cha des thons, ∫ C - A7 cha-cha-cha des thons,, ∫ C - A7 Avec un T (comm' crocodile) ∫ C \ C \ \ \ Cha cha cha
--	--

FAIS COMME L'OISEAU

Michel Fugain

1ère note du chant : La

Ton. Originale → G
Tempo → 86



Intro : 2222 2120 0000 4320 0432 0201
 [D6] [F#m] [C6] [B7] [Em] [Gm6] [A7] [A7]

[D6] [F#m] [C6] [B7]
 Fais com-me l'oiseau
 [Em] [Gm6] [A] [A]
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 [D6] [F#m] [C6] [B7]
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 [Em] [Gm6] [A7] [A7] [Dm]
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓↑

Nota :
 - Le Gm6 comme le Gm sans annulaire
 - Le BbM7 comme B7 en 1ère case

[Dm7] [Gm7] [C7] [Am]
 1. Mais je suis seul dans l'univers J'ai peur du ciel et de l'hiver
 [BbM7 3210] [Gm6] [A7] [Dm]
 1. J'ai peur des fous et de la guerre J'ai peur du temps qui passe, dis
 [Dm7] [Gm7] [C7] [Am]
 1. Comment peut-on vivre aujourd'hui Dans la fureur et dans le bruit
 [BbM7 3210] [Gm6] [A7] [A7]
 1. Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

[D6] [F#m] [C6] [B7]
 Fais com-me l'oiseau
 [Em] [Gm6] [A] [A]
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 [D6] [F#m] [C6] [B7]
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 [Em] [Gm6] [A7] [A7] [Dm]
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

[Dm7] [Gm7] [C7] [Am]
 2. Et l'amour dont on m'a parlé Cet amour que l'on m'a chanté

2. Ce sauveur de l'humanité Je n'en vois pas la trace, dis
 2. Comment peut-on vivre sans lui Sous quelle étoile dans quel pays
 2. Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

Fais com-me l'oiseau
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

3. Mais j'en ai marre d'être roulé Par des marchands de liberté
 3. Et d'écouter se lamenter Ma gueule dans la glace, dis
 3. Est-ce que je dois montrer les dents Est-ce que je dois baisser les bras
 3. Je ne sais plus, je ne sais pas, je suis perdu

Fais com-me l'oiseau
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau ,
 D'aller plus hau-au-au-aut haut-au-au-aut haut

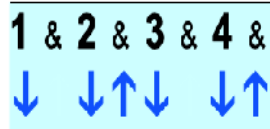
FAIS MOI DE L'ÉLECTRICITÉ

Ton. Originale
Tempo → 115

Joe Dassin (1973)



1ère note du chant : La



Intro : 1 2 3 4
Intro : ∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 \

REFRAIN :

∫ E7	∫ E7	∫ A	∫ A
Toi tu me fais de l'électricité		Tu fais monter ma tension	
∫ E7	∫ E7	∫ A	∫ A
Pour n'pas tomber dans la lubricité	Faudra que je fasse attention		
∫ F#7	∫ F#7	∫ B7	∫ Cdim7
Tous les soirs tu m'allumes	Le matin tu m'éteins		
∫ A	∫ F#7	∫ B7 - E7	∫ A
Et même si tu dois tout faire sauter	Fais-moi de l'électrifi-té		

∫ A ∫ A
Hier encore j'étais comme vous et moi
∫ E7 ∫ E7
Un citoyen parfaitement normal
∫ E7 ∫ E7
Et puis voilà qu'un soir, j'entends des voix
∫ A ∫ A
C'est toujours comme ça qu'on tourne mal
∫ D ∫ A ∫ D ∫ A
Tu disais, "Hello chéri" Allons n'insistez pas !
∫ D ∫ A ∫ B7 ∫ E7
"Hello chéri", mais faut pas m'le dire deux fois ; Car voilà

→ REFRAIN

(Instrumental) :

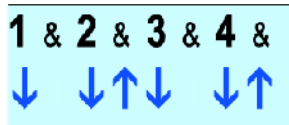
∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ A ∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ A
∫ F#7 ∫ F#7 ∫ B7 ∫ Cdim7 ∫ A ∫ F#7 ∫ B7 - E7 ∫ A

Il y a évidemment des tas d'inconvénients
 Rapports à la consommation
 Et comme tu marches sur tous les courants
 Des fois tu fais sauter mes plombs
 Mais tu dis, **"Hello chéri"** Allons n'insiste pas !
"Hello chéri", mes batteries sont à plat ; Mais voilà

→ **REFRAIN accéléré**

→ **REFRAIN FINAL très rapide**

Toi tu me fais de l'électricité Tu fais monter ma tension
 Pour n'pas tomber dans la lubricité Faudra que je fasse attention
 Tous les soirs tu m'allumes Le matin tu m'éteins
 Et même si tu dois tout faire sauter Fais-moi de l'électrici
 Fais-moi de l'électrici Fais-moi de l'électrici
 Fais-moi de l'électrici - té .



LE FANTOM-LÉLÉ

Sergio Uke



Je suis un fantôm-lélé, je hante les rues de vos cités
Sur mon uku désaccordé et ma voix qu'à déraillé
Je suis un fantôm-lélé, je hante les rues de vos cités
Sur mon uku désaccordé, je suis là pour vous hanter...

DOUBLER LE STRUM SUR LES COUPLETS

1. Même si tu es calfeutrée, bien au fond de ton terrier
1. Je finirai par te trouver et par surprise arriverai... → **Ref**

2. J'vais pas t' tirer les bouts des pieds, ni faire grincer les escaliers
2. Mais seulement te susurrer, une mélodie du temps passé. → **Ref**

3. Les trépassés sont démodés, leurs derniers râles ont expiré
3. Mais quand on est un révolté, rien ne peut nous arrêter... → **Ref**

4. Même enterré ou consumé, toutes les nuits je reviendrai
4. Et tu pourras m'entendre chanter, O wimbowé, O wimbowé...

Final : (sur le strum du Lion est mort)

Je G Je C Je G Je D7 (X2)

O wimbowé, O wimbowé... → Finir sur 1 refrain

Ton. Originale → Bb
Tempo → 126

HARLEY DAVIDSON

Brigitte Bardot - Gainsbourg

2100 - 2102



INTRO :

Bruits de motos....

┌ A - A9 ┌ A - A9 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Sergio

Tous

REFRAIN :

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Je n'ai besoin de personne en Harley David - son

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Je n'reconnais plus personne en Harley David - son

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↑↓↑↓↑

┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

J'appuie sur le starter ; Et voici que je quitte la Terre

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

J'irai peut-être au paradis mais dans un train d'enfer

→ REFRAIN

2

┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

Et si je meurs demain ; C'est que tel était mon destin

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Je tiens bien moins à la vie qu'à mon terrible engin

→ REFRAIN

3

┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

Quand je sens en chemin ; Les trépidations de ma machine

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Il me monte des désirs dans le creux de mes reins

→ REFRAIN

4

┌ D ┌ D ┌ Bm ┌ Bm

Je vais à plus de 100 ; Et je me sens à feu et à sang

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

┌ A ┌ D E7 ┌ A - A9 ┌ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

┌ A ┌ D \ break ┌ A ~~~~~~

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

Bruits de motos....

I WILL SURVIVE - GLORIA GAYNOR

Ton. Originale
Tempo → 117

1er couplet
Accords égrenés



] **Am...**] **Dm...**
 At first I was afraid, I was petrified
] **G...**] **CM7...** (0002)
 Just thinkin' I could never live without you by my side
] **F/c...**] **Dm6...** (2212)
 Then I spent so many nights Just thinking how you did me wrong
] **Esus4...** (2202)] **E7...**
 And I grew strong And I learned how to get along
STRUM] **Am**] **Dm**
 And so you're back from outer space
] **G**] **CM7** (0002)
 I just walked in to find you here with that sad look upon your face
] **F/c**] **Dm6** (2212)
 I should've changed that stupid lock ; I should've made you leave your key
] **Esus4** (2202)] **E7**
 If I had known for just one second you'd be back to bother me

REFRAIN

] **Am**] **Dm**
 Go on now, go walk out the door
] **G**] **CM7**
 Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore
] **F/c**] **Dm6** (2212)
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
] **Esus4** (2202)] **E7**
 Did ya think I'd crumble ? Did I lay down and die ?
] **Am**] **Dm**
 Oh no not I, I will survive
] **G**] **CM7**
 Oh and as long as I know how to love, I know I'll stay alive
] **F/c**] **Dm6** (2212)
 I've got all my life to live And I've got all my love to give
] **Esus4** (2202)] **E7**
 I'll survive I will survive Hey

INSTRU :] **Am**] **Dm**] **G**] **CM7**] **F/c**] **Dm6**] **Esus4**] **E7**
 Hey

It took all the strength I had not to fall apart
 Just trying hard to mend the pieces of my broken heart
 And I spent oh so many nights just feeling sorry for myself
 I used to cry, but now I hold my head up high
 And you see me, somebody new
 I'm not that chained up little person still in love with you
 And so you felt like dropping in and just expect me to be free
 But now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me

REFRAIN

Go on now, go walk out the door
 Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?
 Did ya think I'd crumble ? Did I lay down and die ?
 Oh no not I, _____ I will survive
 Oh as long as I know how to love, I know I'll stay alive
 I've got all my life to live And I've got all my love to give
 I'll survive I will survive Oh
 → Refrain

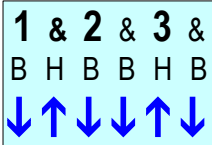
INSTRU : Am Dm G CM7 F/c Dm6 Esus4 E7
 Hey Hey

→ Reprendre en haut de page (facultatif)

IT'S NOT BECAUSE YOU ARE

RENAUD

Ton. Originale
Tempo → 114



1ère note du chant : Ré

1003

Intro : **F** **Dm** **Gm** **C7** **F** **Dm** **Gm** **C+**

F **Dm** **Gm** **C7**

When I have rencontré you, you was a jeune fille au pair,

F **Dm** **Gm** **C7**

and I put a spell on you, and you roule a pelle to me,

F **Dm** **Gm** **C7**

Together we go partout, on my mob it was super,

F **Dm** **Gm** **C7**

it was friday on my mind, it was a story d'amouour.

F **Dm** **Gm** **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

F **Dm** **Gm** **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you

F **Dm** **Gm** **C7**

You was really beautiful in the middle of the foule

F **Dm** **Gm** **C7**

Don't let me misunderstood Don't let me sinon I boude

F **Dm** **Gm** **C7**

My loving, my marshmallow, you are belle and I are beau

F **Dm** **Gm** **C7**

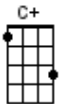
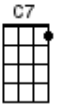
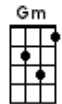
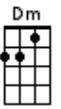
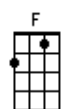
you give me all what you have I said thank you, you are bien brave

F **Dm** **Gm** **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

F **Dm** **Gm** **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you



Instru : ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

This is the musical bridge

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

I wanted marry with you and make love very beaucoup

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

to have a max of children just like Stone and Charden

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

But one day that must arrive together we disputed

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

For a stupid story of fric we decide to divorced

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

You chialed comme une mad'leine not me, I have my dignité

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

you tell me: you are a sale mec ! I tell you: poil to the bec !

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

That's comme ça that you thank me to have learning you english?

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

Eh! that's not you qui m'a appris, my grandfather was rosbeef.

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you,

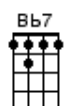
∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you,

FINAL : ∫ **F** ∫ **Bb7** ∫ **F** ∫ **F** \



JARDIN D'HIVER

Benjamin Biolay / Keren Ann - Henri SALVADOR

Ton. Originale K. Ann
Tempo → 115

0101 3424
Edim7 F#7

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑↓ ↑

Je voudrais du soleil vert ____

2222
Bm7 Bm7

Des dentelles et des théières ____

Edim7 F#7

Des photos de bord de mer ____

Bm7 Bm7

Dans mon jardin d'hiver ____

Edim7 F#7

Je voudrais de la lumière ____

Bm7 Bm7

Comme en Nouvelle Angleterre ____

Edim7 F#7

Je veux changer d'atmosphère ____

*Bm7 Bm7 *

Dans mon jardin d'hiver ____

REFRAIN :

0202 0102
Em7 Em6

Ta robe à fleur

2120 2222
F#m Bm7

Sous la pluie de novembre

0101 3424
Edim7 F#7

Mes mains qui courent ____



4222 2222
 Bm *Bm7*
 Je n'en peux plus de t'attendre ____
 0202 0102 2120 2222
 Em7 *Em6* *F#m* *Bm7*
 Les années passent Qu'il est loin l'âge tendre
 0101 3424 2222
 Edim7 *F#7* *Bm7* *Bm7 *
 Nul ne peut ____ nous entendre ____

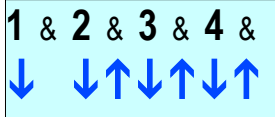
0101 3424
 Edim7 *F#7*
 Je voudrais du Fred Astaire ____
 2222
 Bm7 *Bm7*
 Revoir un Latécoère (avion)
 Edim7 *F#7*
 Je voudrais toujours te plaire ____
 Bm7 *Bm7*
 Dans mon jardin d'hiver ____
 Edim7 *F#7*
 Je veux déjeuner par terre ____
 Bm7 *Bm7*
 Comme au long des golfs clairs ____
 Edim7 *F#7*
 T'embrasser les yeux ouverts ____
 Bm7 *Bm7 *
 Dans mon jardin d'hiver ____

REFRAIN + instru sur couplet

L'AMOUR A LA FRANCAISE

Les Fatales Picards – version live eurovision 2007

1ère note du chant : Mi



1/ ____ I remember jolie demoiselle The last summer, nous, la tour Eiffel
 I remember comme tu étais belle So beautiful with your sac Chanel
 Sur le pont de la Seine Let's do it again, again, again, again!
 ____ You give me a rendez vous What is it, what is it?
 Je le cherche à toi, dans les rues Je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
 Je le regarde partout, where are you? My heart is bleeding, oh I miss you
 L'amour à la française Let's do it again, again, again, again
 ____ If You give me a rendez-vous

REFR: Et je cours, je cours, je cours I've lost l'amour, l'amour, l'amour
 Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris
 Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry
 Champs-Élysées, alone, la nuit Le Moulin Rouge, I feel guilty

SOLO:

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

2/ I remember jolie demoiselle The last summer, comme tu étais belle

I remember nous, la tour Eiffel So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime !

I give you a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours I've lost l'amour, l'amour, l'amour

Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit Le Moulin Rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

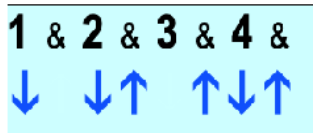
Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

I remember jolie demoiselle

L'AVENTURIER

Indochine



Ton. Originale → G#m
Tempo → 167

1ère note du chant : Mi

Intro :] Am] F] C] Dm] Am] F] C] Dm

] Am] F] C] Dm
Égaré dans la vallée infernale Le héros s'appelle Bob Morane

] Am] F] C] Dm
À la recherche de l' Ombre Jaune Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

] Am] F] C] Dm
Avec l'ami Bill Ballantine Sauvé de justesse des crocodiles

Pont :] Am] F] C] Dm] Am] F] C] Dm

] Am] F] C] Dm
Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark, Prisonnière du Sultan de Jarawak

] Am] F] C] Dm
En pleine terreur à Manicouagan Isolé dans la jungle birmane

] Am] F] C] Dm
Emprisonnant les flibustiers L'ennemi est démasqué

] Am] F] C] Dm
On a volé le collier de Civa Le Maradjah en répondra

Pont :] Am] F] C] Dm] Am] F] C] Dm
] Dm] Am] C] G] Dm] Am] C] G

NOTA dans la version originale la deuxième ligne du pont se joue ½ ton plus aigu soit :

] D#m] Bbm] C#] G#

] **Dm**] **Am**] **C**] **G**
 Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps
] **Dm**] **Am**] **C**] **G**
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier
] **Dm**] **Am**] **C**] **G**
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

Pont :] **Am**] **F**] **C**] **Dm**] **Am**] **F**] **C**] **Dm**

] **Am**] **F**] **C**] **Dm**
 Dérivant à bord du Sampang L'aventure au parfum d'Yalang
] **Am**] **F**] **C**] **Dm**
 Son surnom, Samouraï du Soleil En démantelant le gang de l'Archipel
] **Am**] **F**] **C**] **Dm**
 L'orage des guerriers du Doc Xhatan Il s'en sortira toujours à temps
] **Am**] **F**] **C**] **Dm**
 Tel l'aventurier solitaire Bob Morane est le roi de la terre

Pont :] **Am**] **F**] **C**] **Dm**] **Am**] **F**] **C**] **Dm**
] **Dm**] **Am**] **C**] **G**] **Dm**] **Am**] **C**] **G**

] **Dm**] **Am**] **C**] **G**
 Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps
] **Dm**] **Am**] **C**] **G**
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier
] **Dm**] **Am**] **C**] **G**
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

Pont :] **Am**] **F**] **C**] **Dm**] **Am**] **F**] **C**] **Dm**

LA BALLADE DE JIM

Alain SOUCHON

Ton. Originale → Eb
Tempo → 131



Intro : ∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

1ère note du chant : LA

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Comme elle est partie, Jim a les nerfs

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

1 &	2 &	3 &	4 &
↓	↓	↑	↓
	↓	↑	↓
		↑	↑

Jimmy boit du gin dans sa Chrysler

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**

La presqu'île, le boul' vard de la mer est con

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Comme elle est partie, attention: Jimmy tourne en rond

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Hier soir encore, son héroïne

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Le serrait si fort en disant "Jim"

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**

Elle était son calmant, son alcool profond

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**

Comme elle est partie, attention: Jimmy tourne pas rond

Refrain :

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**

Làbas le soleil s'écroule dans la mer

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Jimmy, les filles pour le coeur comme l'alcool et les revolvers

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

C'est sauter en l'air, tomber par terre Boum !

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort ____
 ∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 Pour que sa starlette bronze en horsbord ____
 ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**
 Avec elle, il voulait un bébé, sans rire ____
 ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**
 Comme elle est partie, attention, Jimmy veut mourir

→ **Refrain**

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche ____
 ∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 Il sent son parfum sur la corniche ____
 ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**
 Les lacets, le gravier, et dans l'air du soir, ____
 ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 La Chrysler s'envole dans les fougères et les nénuphars ____

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**

Instrumental : (3 x)

∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 Jimmy s'éveille dans l'air idéal ____
 ∫ **F** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital ____
 ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ∫ **F**
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts ____
 ∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **F** ...
 Comme elle lui sourit, attention: Jimmy veut lui plaire

LA FEMME CHOCOLAT - OLIVIA ruiz



Tap Tap Tap
Sur les 3e
temps

Ton. Originale →
Tempo → 120

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

| C | **T**
 | C | | Gm | | C | | Gm | | C | | Gm | | Gm | | F | | C | | C | **T**
 Ou ou ou ou.....

| C | | Gm - F | | C | | Gm - F |
Taille-moi les hanches à la hache J'ai trop mangé de chocolat
 | C | | Gm - F | | C | | Gm - F |
Croque moi la peau, s'il-te-plaît Croque moi les os, s'il le faut
 | Bb | | F | | C | | C | **T**
C'est le temps des grandes métamorphoses

| C | | Gm - F | | C | | Gm - F |
Au bout de mes tout petits seins S'insinuent, pointues et dodues
 | C | | Gm - F |
Deux noisettes, crac ! Tu les manges
 | Bb | | F | | C | | C | **T**
C'est le temps des grandes métamorphoses

| C | | Gm - F |
Au bout de mes lèvres entrouvertes
 | C | | Gm - F | | Gm | | Gm |
pousse un framboisier rouge argenté
 | F | | Gm | | C | | C | **T**
Pourrais-tu m'embrasser pour me le couper...

| C | | Gm - F | | C | | Gm - F |
Pétris-moi les hanches de baisers Je deviens la femme chocolat
 | C | | Gm - F |
Laisse fondre mes hanches Nutella

∫ *Bb* ∫ *F* ∫ *C* ∫ *C*
Le sang qui coule en moi c'est du chocolat chaud... —

∫ *B* ∫ *B* ∫ *C* ∫ *C*
— Un jour je vais m'envoler — ∫ *B* ∫ *B* ∫ *C* ∫ *C* \ 

A travers le ciel à force de gonfler..

∫ *C* ∫ *Gm* - *F*
Et je baillerai des éclairs

∫ *C* ∫ *Gm* - *F*
Une comète plantée entre les dents

∫ *C* ∫ *Gm* - *F*
Mais sur terre, en attendant 

∫ *Bb* ∫ *F* ∫ *C* ∫ *C* \
Je me transformerai en la femme chocolat... —

∫ *C* ∫ *Gm* ∫ *C* ∫ *Gm* ∫ *C* ∫ *Gm* ∫ *Gm* ∫ *F* ∫ *C* ∫ *C* \
Ou ou ou ou.....

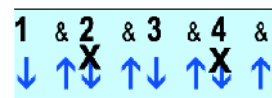
∫ *C* \ - *C* \ ∫ *Gm* \ - *F* \
Taille-moi les hanches à la hache
∫ *C* \ - *C* \ ∫ *Gm* \ - *F* \ ∫ *C* \
J'ai trop mangé de chocolat —

LA GOFFA LOLITA

La petite Culotte – Vincent Colonna

Intro : Solo

Ton. Originale
Tempo → 130



┌ Am ┌ Am ┌ G
L'autre soir, ____ on profitait d'une bonne bouteille

┌ G ┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7
____ Dans la vieille ville ajaccienne quand elle est arrivée

┌ Am ┌ Am ┌ G
Elle est entrée comme un mirage la tête haute

┌ G ┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7
Ne s'souciant pas du r'gard des autres ____ Elle a traversé toute l'allée

┌ E7 \ ┌ n.c. ┌ n.c. ┌ n.c.
1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?

┌ E7 \ ┌ E7 \ ┌ E7 \ ┌ E7 \
5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?

┌ E7 \ \ \ \ ┌ E7 \ \ \ \ \ \ \ ┌ E7 \
Mais c'est qui ?

┌ Am ┌ Am ┌ G
C'était Loli, ____ c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola

┌ G ┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7 \ } X2
____ C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola ____ C'était la goffa Lolita

┌ Am ┌ Am ┌ G ┌ G
Et j'attrape Lolita ____ et je me prends une chapa-aaaatte

┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7 \
Car les femmes du 20ème siècle ____ méritent qu'on les respecte

┌ Am ┌ Am ┌ G
Elle est entrée ____ comme un mirage la tête haute

┌ G ┌ F ┌ F ┌ E7 ┌ E7
____ Ne s'souciant plus du r'gard des autres ____ Elle a traversé toute l'allée

1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?

5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?

Mais c'est qui ?

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la
Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la
Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la
Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

A Capella

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola

C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

LA ISLA BONITA

Madonna - 1986

« pour jouer en même temps
que Madonna accorder son
uke ½ ton plus bas »



Intro :] *Dm*] *C*] *Dm*] *Dm* **X4**

(3) *Como puede ser verdad*

] *Dm*] *C*] *Dm*] *Dm*

Last night I dreamt of San Pedro

] *Bb*] *Dm*] *F*] *C*

___ Just like I'd never gone I knew the song

] *Dm*] *C*] *Dm*] *Dm*

A young girl with eyes like the desert

] *Bb*] *Dm*] *F*] *C*

___ It all seems like yesterday not far away

Refrain :

] *Dm*] *C*] *Gm*] *F*

Tropical the island breeze All of nature wild and free

] *C*] *Gm*] *Gm*] *Dm*

This is where I long to be La isla bo - ni - ta

] *Dm*] *C*] *Gm*] *F*

And when the samba played ___ The sun would set so high

] *C*] *Gm*

Ring through my ears and sting my eyes

] *Gm* - *C*] *Dm*

Your spanish lullaby

instru :] *Dm*] *C*] *Dm*] *Dm* **X2**

] *Dm*] *C*] *Dm*] *Dm*

I fell in love with San Pedro

] *Bb*] *Dm*] *F*] *C*

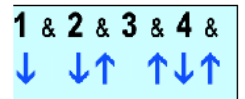
___ Warm wind carried on the sea he called to me

] *Dm*] *C*] *Dm*] *Dm*

Te dijo te a-amo

] *Bb*] *Dm*] *F*] *C*

___ I prayed that the days would last they went so fast



┌ Dm ┌ C ┌ Gm ┌ F
Tropical the island breeze All of nature wild and free

┌ C ┌ Gm ┌ Gm ┌ Dm
This is where I long to be La isla bo - ni - ta

┌ Dm ┌ C ┌ Gm ┌ F
And when the samba played ____ The sun would set so high

┌ C ┌ Gm
Ring through my ears and sting my eyes
┌ Gm - C ┌ Dm instru : ┌ Dm ┌ C ┌ Dm ┌ Dm X2
Your spanish lullaby

┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Gm
I want to be where the sun warms the sky

┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ F
when it's time for siesta you can watch them go by

┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ Gm
Beautiful faces no cares in this world
┌ Gm ┌ Eb ┌ F ┌ F ┌ F ┌ A7 ┌ Dm

Where a girl loves a boy and a boy loves a girl

instru : ┌ C ┌ Dm ┌ Dm ┌ Bb ┌ Dm ┌ F ┌ C

┌ Dm ┌ C ┌ Dm ┌ Dm

Last night I dreamt of San Pedro

┌ Bb ┌ Dm ┌ F ┌ C
____ It all seems like yesterday not far away

X2 { ┌ Dm ┌ C ┌ Gm ┌ F
Tropical the island breeze All of nature wild and free
┌ C ┌ Gm ┌ Gm ┌ Dm
This is where I long to be La isla bo - ni - ta
┌ Dm ┌ C ┌ Gm ┌ F
And when the samba played ____ The sun would set so high
┌ C ┌ Gm
Ring through my ears and sting my eyes
┌ Gm - C ┌ Dm ┌ C ┌ Dm \
Your spanish lullaby FINAL

LE PUDDING À L'ARSENIC

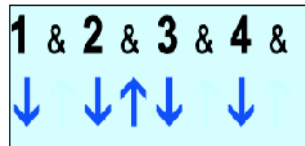
Ton. Originale
Tempo → 120

Astérix et Cléopâtre
Version les colocs



┌ **Am** ┌ **Am** (*en boucle*)

Pâtisseries empoisonnées ; Les beignets mortels : Moui
Macarons foudroyants ; Pas mal
Tarte au venin de vipère ; Classique
Clafoutis au curare : Bof - Ha le pudding à l'arsenic : Oh oui!
Ha ha ha.....



┌ **Am** ┌ **E7** ┌ **Am** ┌ **E7**

Dans un grand bol de strychnine ; Délayez de la morphine

┌ **G** ┌ **C** ┌ **B7** ┌ **E7** \ \ \

Faites tiédir a la casserole ; Un bon verre de pétrole...

┌ **n.c.**

AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre deux.

┌ **Am** ┌ **Am**
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup } X2

┌ **Am** ┌ **E7** ┌ **Am** ┌ **E7**

Quelques gouttes de ciguë De la bave de sangsue

┌ **G** ┌ **C** ┌ **G** \

Un scorpion tranché très fin

TOURNEVIS : Et un peu de poivre en grains !

AMONBOPHIS : Noon !

TOURNEVIS : Ah? Bon...

┌ **Am** ┌ **Am**
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup } X2

┌ **Am** ┌ **E7** ┌ **Am** ┌ **E7**

Emiettez votre arsenic Dans un verre de narcotique

┌ **G** ┌ **C** ┌ **B7** ┌ **E7** \ \ \

Deux cuillères de purgatif Qu'on fait bouillir à feu vif...

┌ **n.c.**

AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre trois.

┌ **Am** ┌ **Am**
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup } X2

] Am] E7] Am] E7
 Dans un petit plat à part Tiédir du sang de lézard
] G] C] G \
 La valeur d'un dé à coudre

TOURNEVIS : Et un peu de sucre en poudre !

AMONBOPHIS : NON !

TOURNEVIS : Ah? Bon.

] Am] Am } **X2**
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup

X2 {] Am] Am7M (1000)] Am7 (0000)] Am6 (2020)
 Le pudding à l'arsenic Nous permet ce pronostic
] Dm] Am] B7] E7
 Demain sur les bords du Nil Que mangeront les crocodiles ?

] Am] Am } **X2**
Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup

] Am] E7] Am] E7
 Délayez d'la mort-aux-rats Dans du venin de cobra
] G] C] B7] E7 \ \ \
 Pour adoucir le mélange Pressez trois quartiers d'orange...
AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre un seul.

] Am] E7] Am] E7
 Décorez de fruits confits Moisis dans du vert-de-gris
] G] C] G \
 Tant que votre pâte est molle

TOURNEVIS : Et un peu de vitriol !

AMONBOPHIS : NON... hé OUIIIIIIII !!!

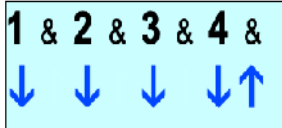
TOURNEVIS : Ah... Je savais bien qu'ça serait bon.

X2 {] Am] Am7M (1000)] Am7 (0000)] Am6 (2020)
 Le pudding à l'arsenic Nous permet ce pronostic
] Dm] Am] B7] E7
 Demain sur les bords du Nil Que mangeront les crocodiles ?

] E7 \] B7~~~~] E7~~~~] Am~~~~~
Des Gau - lois (papadip...)

LE TANGO CORSE

Fernandel



1ère note du chant : Mi

Ton. Originale → Dm
Tempo → 116



1. ¹ *Am* ² *Am* ³ *Am*
⁴ *Am* \ *Am* *Am*
 1. ⁻¹⁻²⁻³ Au bal du petit Ajaccio on ne danse pas le mambo
Am *E7* *E7* *Am - E7*
 1. ___ Ni le be-bop, ni la biguine, ___ mais un vrai tango d'origine
Am \ *Am* *Am* *E7*
 1. ___ Le tango corse, ___ est un tango conditionné
E7 *E7* *E7* *Am*
 1. ___ Le tango corse, c'est de la sieste organisée
Am *A7* *A7* *Dm*
 1. ___ On se déplace ___ pour être sûr qu'on ne dort pas
Dm *E7* *E7* *Am - E7*
 1. ___ On se prélasse, ___ le tango corse c'est comme ça

2. *Am* \ *Am* *Am*
 2. Quand Dominique est fatigué de voir les autres travailler
Am *E7* *E7* *Am*
 2. Il se donne un peu de repos, juste le temps d'un p'tit tango
Am \ *Am* *Am* *E7*
 2. Le tango corse, c'est un tango conditionné
E7 *E7* *E7* *Am*
 2. Le tango corse, c'est l'avant-goût de l'oreiller



2. Le Dominique se croit déjà en pyjama

2. C'est magnifique, le tango corse c'est comme ça

3. Un jour des musiciens du nord ont joué trop vite et trop fort

3. Un vrai tango de salariés, on les a jamais retrouvés

3. Le tango corse, c'est un tango sélectionné

3. Le tango corse, pour les courageux fatigués

3. Chacun s'étire, en même temps que l'accordéon

3. Et l'on soupire, le tango corse que c'est bon

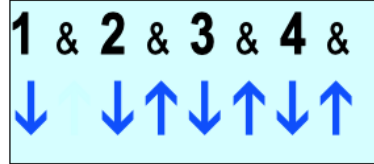
Quand à bout de force, on va s'étendre une heure ou deux

Le tango corse, c'est encore là qu'on danse le mieux

LES CORNICHONS - Nino Ferrer



Ton. Originale → Ebm
Tempo → 170



INTRO : (sur l'air du couplet 1b)

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Bb ┐ ┌ A ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐
lallalala lallalala... etc...

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Bb ┐ ┌ A ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐

┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐
1. On est parti, samedi, dans une grosse voiture

n.c. = no chords
Il faut compter
4 temps sans jouer

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐
1. Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature

┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ A ┐ ┌ n.c. ┐
1. En emportant des paniers des bouteilles des paquets Et la radio

INSTRU : ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Bb ┐ ┌ A ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐
lallalala lallalala... etc...

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐
1b. Des cornichons De la moutarde Du pain du beurre Des p'tits oignons
┌ Bb ┐ ┌ A ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐

1b. Des confitures Et des oeufs durs Des cornichons

┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Gm ┐ ┌ Gm ┐
1b. Du corned-beef Et des biscottes Des macarons Un tire-bouchon
┌ Bb ┐ ┌ A ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm ┐

1b. Des petits-beurres Et de la bière Des cornichons



LES UNS CONTRE LES AUTRES

Starmania – Fabienne Thibeault de Michel Berger

2 temps :] *Am*] *B7 - E7*] *Am*] *B7 - E7*

] *Am*] *B7 - E7*] *Am*] *Am*

On dort les uns contre les autres

] *C*] *B7 - E7*] *Am*] *Am*

On vit les uns avec les autres

] *D*] *C - B7*] *E7*

On se caresse, on se cajole

] *Am*] *C - B7*] *E7*

On se comprend, on se con - sole

] *Am*] *B7*] *E7 - Am*] *D7*

Mais au bout du compte On se rend compte

] *B7*] *B7*] *E7*] *C - B7*

Qu'on est toujours tout seul au monde

] *Am*] *B7 - E7*] *Am*] *Am*

On danse les uns avec les autres

] *C*] *B7 - E7*] *Am*] *Am*

On court les uns après les autres

] *D*] *C - B7*] *E7*

On se déteste, on se déchire

] *Am*] *C - B7*] *E7*

On se détruit, on se dé - sire

] *Am*] *B7*] *E7 - Am*] *D7*

Mais au bout du compte On se rend compte

] *B7*] *B7*] *E7*] *C - B7*

Qu'on est toujours tout seul au monde

→ *tout reprendre*

FINAL :] *Am*] *B7*] *E7 - Am*] *D7*

au bout du compte On se rend compte

] *B7*] *B7*] *E7*] *C - B7*

Qu'on est toujours tout seul au monde

] *Am*] *B7 - E7*] *Am*] *Am* \

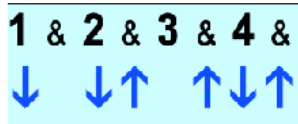


2 temps

1 & 2 &



Ton. Originale → Cm
Tempo → 70



TICO TICO NO FUBA

Zequinha de Abreu 1917 (Samba – rapide)

Ton. Variable
Tempo Variable

Intro : | Am | E7 | E7 | Am | Dm | Am | B7 | E7

A

Tico tico par ci ; Tico tico par là
 Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom là
 Il passe par ici il va passer par là
 Comme il est beau dans son costume de gala
 Coiffé d'un sombrero ; les cuisses bien à plat
 Sur son cheval il se promène à petits pas
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina
 Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

NOTA : Jouer A puis B (2 fois)
et finir sur couplet A



(au final finir
sur Am |||)

B

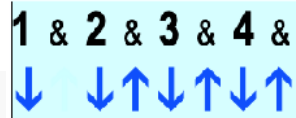
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire
 Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
 Et patati et patata dans la maison qu'il habita
 Tout le gratin de la scala y défila
 Tico tico devint l'unique légataire
 De son magot de son cheval et de ses terres
 Il peut garder devant chacun son sombrero
 C'est un vrai caballero, Tico Tico → **Part. A**

MA LIBERTÉ

Moustaki



Ton. Originale
Tempo → 122



1.

┌ Am ┐ ┌ Dm ┐
Ma liberté longtemps je t'ai gardée
┌ G ┐ - ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ - ┌ E7 ┐
Comme une perle rare
┌ Am ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am ┐
Ma liberté, C'est toi qui m'a aidé A larguer les amarres
┌ C ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐
Pour aller n'importe où Pour aller jusqu'au bout des chemins
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ C ┐ ┌ E7 ┐
de fortune Pour cueillir en rêvant Une rose des vents
┌ Am ┐
Sur un rayon de lune

2.

┌ Am ┐ ┌ Dm ┐
Ma liberté Devant tes volontés
┌ G ┐ - ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ - ┌ E7 ┐
Mon âme était soumise
┌ Am ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am ┐
Ma liberté, Je t'avais tout donné Ma dernière chemise
┌ C ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐
Et combien j'ai souffert Pour pouvoir satisfaire tes moindres
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ C ┐ ┌ E7 ┐
exigences J'ai changé de pays J'ai perdu mes amis
┌ Am ┐
Pour gagner ta confiance

3.

Ma liberté Tu as su désarmer
Toutes mes habitudes
Ma liberté Toi qui m'a fait aimer Même la solitude
Toi qui m'as fait sourire Quand je voyais finir
Une belle aventure Toi qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher Pour soigner mes blessures

4.

Ma liberté Pourtant je t'ai quittée
Une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés Que nous suivions ensemble
Lorsque sans me méfier Les pieds et poings liés
Je me suis laissé faire Et je t'ai trahi pour une prison d'amour
Et sa belle geôlière
Et je t'ai trahi pour Une prison d'amour
Et sa belle geôlière

MARINETTE

Brassens

Ton. Originale → B
Tempo → 130



Intro : | F | C7 | F | C7

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

1. Quand j'ai couru chanter ma p'tite chanson pour Marinette,

| F | F | F | F7

1. La belle, la traîtresse était allée à l'opéra

| Bb | C7 | F | D7

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con, ma mère,

| Gm | C7 | F | C7 | F | C7

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con

2. Quand j'ai couru porter mon pot d'moutarde à Marinette,

| F | F | F | F7

2. La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner

| Bb | C7 | F | D7

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère,

| Gm | C7 | F | C7 | F | C7

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con

3. Quand j'offris pour étrenne une bicyclette à Marinette,

| F | F | F | F7

3. La belle, la traîtresse avait acheté une auto

| Bb | C7 | F | D7

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma mère,

| Gm | C7 | F | C7 | F | C7

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con

4. Quand j'ai couru tout chose au rendez-vous de Marinette,
 4. La belle disait: « J't'adore » à un sale type qui l'embrassait
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con, ma mère,
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con

5. Quand j'ai couru brûler la p'tite cervelle à Marinette,
 5. La belle était déjà morte d'un rhume mal placé
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère,
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con

6. Quand j'ai couru lugubre à l'enterrement de Marinette,
 6. La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con, ma mère,
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con

ME LLAMAN CALLE

Rhumba - Manu Chao (version audio oficial)



Ton. Originale
Tempo → 94

[Intro] . ♪ **Em** ♪ **Em** ♪ **Am** ♪ **D** ♪ **G** ♪ **B7** ♪ **Em**

instru.....

♪ **Em**

♪ **Am**

Me llaman calle, pisando baldosa ; La revoltosa y tan perdida

♪ **D**

♪ **G**

Me llaman calle, calle de noche, calle de día

♪ **C**

♪ **Am**

Me llaman calle, hoy tan cansada, hoy tan vacía

♪ **B7**

Como maquinita por la gran ciudad

♪ **Em**

♪ **Am**

Me llaman calle, me subo a tu coche ; Me llaman calle de malegría

♪ **D**

♪ **G**

Calle dolida, calle cansada de tanto amar

♪ **C**

♪ **Am**

Voy calle abajo, voy calle arriba : No me rebajo ni por la vida

♪ **B7**

Me llaman calle y ése es mi orgullo

♪ **Em**

♪ **Am**

Yo sé que un día llegará, yo sé que un día vendrá mi suerte

♪ **D**

♪ **G**

Un día me vendrá a buscar, a la salida un hombre bueno

♪ **C**

♪ **B7**

Pa toa la vida y sin pagar, mi corazón no es de alquilar

♪ **Em**

♪ **Am**

Me llaman calle, me llaman calle

♪ **D**

♪ **G**

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

♪ **Am**

♪ **B7**

Me llaman calle, calle más calle

♪ **Em**

♪ **Am**

Me llaman calle la sin futuro ; Me llaman calle la sin salida

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓↑

Me llaman calle, calle más calle ; La que mujeres de la vida
 Suben pa bajo, bajan para arriba ; Como maquinita por la gran
 ciudad

Me llaman calle, me llaman calle ;
 Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar
 Me llaman calle, calle más calle

Me llaman siempre, y a cualquier hora ;
 Me llaman guapa siempre a deshora
 Me llaman puta, también princesa ; Me llaman calle, es mi nobleza
 Me llaman calle, calle sufrida ; Calle perdida de tanto amar

Me llaman calle, me llaman calle ;
 Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar
 Me llaman calle, calle más calle

« A la Puri, a la Carmen, Carolina, Bibiana, Nereida, Magda, Marga,
 Fred, Marcela, Jenny, Tatiana, Rudy, Mónica, María, María »

Me llaman calle, me llaman calle }
 Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar } **X2**
 Me llaman calle, me llaman calle ;

SALSA DU DÉMON

(Grand Orchestre du Splendid)



Intro : 1ère note du chant : Do

Cm7 D G7 Cm7

Cm7 D G7 Cm7
AAAAH AAAAH

Cm7 D G7 Cm7

HORREUR, MALHEUR

Cm7 D G7 Cm7

AAAAH

1 & 2 & 3 & 4 &
↓↑↓↓ ↓↓↑↑

Cm7 G

Oui, je suis Belzébuth

HORREUR,

Cm7

Je suis un bouc, je suis en rut

HORREUR, MALHEUR

Cm7 G

Oui, oui, oui, je vis dans l'ordure ,

HORREUR

Cm7 G

Je pue la sueur et la luxure

C Fm

Je fume je bois, j'ai tous les vices

C Fm

Et j'ai du poil partout sur les cuisses

D Gm

Je vous déteste, je vous maudis J 'suis complèt'ment pourri

Cm7 G

Quand j'vois un gosse j'lui fous une claque

Cm7

Quand j'vois une vieille j'lui piq' son sac

G

Fm Cm7

Je crache, je rote, rien ne m'arrête

G

Car aujourd'hui c'est la fêêêêête.

C

C'EST LA (X3)

C F

SALSA DU DÉMON

G

C

SALSA DU DÉMON

C F

SALSA DU DÉMON

G

Cm7

SALSA DU DÉMON

D G7 Cm7

HORREUR, MALHEUR

Cm7 D G7 Cm7

AAAAH

Cm7 G

Oui, c'est moi Vampirella

HORREUR,

Cm7

Malheur à ceux qui ne m'aiment pas ,

HORREUR, MALHEUR

Cm7 G

Oui, oui, oui, mon cœur est en fer

HORREUR,

Cm7

Je fais l'amour comme une panthère

G

C **Fm** **C** **Fm**
Mes amants, je les écorche vifs Et je les fouette, je leur coupe le pif

D **Gm** **D** **G7**
J'fais des trucs cochons avec des chaînes Aux minets du 16ème

Cm7 **G** **Cm7** **G**
Pourchassant les puceaux en fuite Le démon du sexe m'habite

Fm **Cm7** **G** **C**
Venez là mes petits amis Car c'est la fête aujourd'huiiiii

C'EST LA (X3)

C **F** **G** **C**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

C **F** **G** **Cm7**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

D **G7** **Cm7** **Cm7** **D** **G7** **Cm7**
HORREUR, MALHEUR **AAAAH**

Cm7 **G** **Cm7** **G**
Oui, je suis la sorcière J'suis vieille, j'suis moche, j'suis une mégère
HORREUR, **HORREUR, MALHEUR**

Cm7 **G** **Cm7** **G**
Oui, oui, oui, sur mon balai maudit J'aim' bien faire mal aux tous petits
HORREUR,

C **Fm** **C** **Fm**
Je fais bouillir des mains de pendus J'mange des crapauds, des rats tout poilus

D **Gm** **D** **G7**
J'fais des potions pour séduire les hommes Puis j'les mords quand ils dorment

Cm7 **G** **Cm7** **G**
Dans ma marmite c'est l'épouvante Y a des bestioles dégoulinantes

Fm **Cm7** **G** **C**
Ce soir j'fais du boeuf au pipi Car c'est la fête aujourd'huiiiii

C'EST LA (X3)

C **F** **G** **C**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**
C **F** **G** **Cm7**
SALSA DU DÉMON **SALSA DU DÉMON**

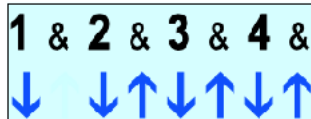
} X3

STUPID CUPID

Connie Francis 1958



Ton. Originale →
Tempo → 136



Intro :] D \ \ \ \] D \ \ \ \

] **n.c.**

] **D**

Choeurs

Stupid Cupid you're a real mean guy

] **D**

] **D7**

I'd like to clip your wings so you can't fly

Stupid Cupid

] **G**

] **G**

I'm in love and it's a crying shame

Stupid Cupid

] **D**

] **D**

And I know that you're the one to blame

Stupid Cupid

] **A7**

] **G7**

Hey hey, set me free

] **D **

] **n.c.**

Stupid Cupid stop picking on me

] **D**

] **D**

I can't do my homework and I can't think straight

] **D**

] **D7**

I meet her every morning 'bout half past eight

Stupid Cupid

] **G**

] **G**

I'm acting like a lovesick fool

Stupid Cupid

] **D**

] **D**

You've even got me carrying your books to school

Stupid Cupid

] **A7**

] **G7**

Hey hey, set me free

] **D **

] **n.c.**

Stupid Cupid stop picking on me

] **G**

] **G**

] **D**

] **D**

You mixed me up for good right from the very start

] **G**

] **G**

] **E7 \ . \ .**

] **A7**

Hey now, go play Robin Hood with somebody else's heart

] **D**] **D**
 You got me jumping like a crazy clown **Stupid Cupid**
] **D**] **D7**
 And I don't feature what you're putting down **Stupid Cupid**
] **G**] **G**
 Well since I kissed his loving lips of wine **Stupid Cupid**
] **D**] **D**
 The thing that bothers me is that I like it fine **Stupid Cupid**
] **A7**] **G7**
 Hey hey, set me free
] **D** \] **n.c.**
 Stupid Cupid stop picking on me

→ **Instru.**

] **D**] **D**] **D**] **D7**] **G**] **G**
] **D**] **D**] **A7**] **G7**] **D**] **A7**

] **D**] **D**
 You got me jumping like a crazy clown **Stupid Cupid**
] **D**] **D7**
 And I don't feature what you're putting down **Stupid Cupid**
] **G**] **G**
 Well since I kissed his loving lips of wine **Stupid Cupid**
] **D**] **D**
 The thing that bothers me is that I like it fine **Stupid Cupid**
] **A7**] **G7**
 Hey hey, set me free
] **D** \] **n.c.**
 Stupid Cupid stop picking on me
] **A7**] **G7**
 Hey hey, set me free
] **D** \] **n.c.**
 Stupid Cupid stop picking on me **Stupid Cupid**

] **D** **X4** **decrescendo**
Stupid Cupid

TINY BUBBLES (HUA LI'I)



Ton. Originale → Eb
Tempo → 104

Leon Pober (1966) - Don Ho
(Original en Eb mais enregistré en D ou en A)

Intro: ∫ D ∫ A7 ∫ D - G ∫ D \

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

∫ D ∫ D ∫ Em ∫ Em

Tiny bubbles in the wine

∫ A7 ∫ A7 ∫ D ∫ D

make me happy make me feel fine

∫ D ∫ D ∫ G ∫ G

Tiny bubbles make me warm all over

∫ D ∫ A7 ∫ D - G ∫ D \

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

∫ G ∫ G ∫ D ∫ D

1. Now here's to the golden moon and here's to the sil'vry sea

∫ E7 ∫ E7 ∫ A7 ∫ A7 \

1. and mostly here's a toast to you and me

∫ D ∫ D ∫ Em ∫ Em

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) in the wine (*in the wine*)

∫ A7 ∫ A7

make me happy (*make me happy*),

∫ D ∫ D

make me feel fine (*make me feel fine*)

∫ D ∫ D ∫ G ∫ G

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) make me warm all over

∫ D ∫ A7 ∫ D - G ∫ D \

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

$\int D$ $\int D$ $\int Em$ $\int Em$
 Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) in the wine (*in the wine*)
 $\int A7$ $\int A7$
 make me happy (*make me happy*),
 $\int D$ $\int D$
 make me feel fine (*make me feel fine*)
 $\int D$ $\int D$ $\int G$ $\int G$
 Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) make me warm all over
 $\int D$ $\int A7$ $\int D - G$ $\int D \setminus$
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

$\int G$ $\int G$ $\int D$ $\int D$
 2. So here's to the ginger lei, I give to you today

$\int E7$ $\int E7$ $\int A7$ $\int A7 \setminus$
 2. And here's a kiss that will not fade away.

$\int D$ $\int D$ $\int Em$ $\int Em$
 Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) in the wine (*in the wine*)
 $\int A7$ $\int A7$
 make me happy (*make me happy*),
 $\int D$ $\int D$
 make me feel fine (*make me feel fine*)
 $\int D$ $\int D$ $\int G$ $\int G$
 Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) make me warm all over
 $\int D$ $\int A7$ $\int D - G$ $\int D$
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time
 $\int D$ $\int A7$ $\int D - G$ $\int D$
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time
 $\int D$ $\int A7$ $\int D - G$ $\int D \setminus$
 with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU

LA COMPAGNIE CRÉOLE – version audio official

┌ G¹ ┌ G² ┌ G³ ┌ G⁴

Ton. Originale
Tempo → 120



STRM en 2 temps
ou 4 temps

┌ G ┌ G ┌ D7 ┌ D7

1. Bonjour, bonjour ; je viens vous inviter,

2. *La nuit tombée, si vous le voulez,*

┌ D7 ┌ D7 ┌ G ┌ G

1. laissez tout tomber, on va embarquer,

2. *on ira canoter, sous les palétuviers*

┌ G ┌ G ┌ D7 ┌ D7

1. pour un pays, qui va vous enchanter,

2. *aucun danger, on peut s'y baigner,*

┌ D7 ┌ D7 ┌ G ┌ G7

1. vous embéguiner, laissez-vous tenter

2. *là-bas les crocodiles, sont bien intentionnés.*

┌ C ┌ C ┌ Bm ┌ Bm

1. c'est une ile perdue au milieu de l'océan,

2. *au clair de la lune, dans la foret endormie,*

┌ A ┌ A ┌ D7 ┌ D7

1. un jardin merveilleux, un spectacle permanent.

2. *des ombres félines se dessinent par magie.*

┌ D7 ┌ D7 ┌ D7 ┌ D7

1. Comm'dans les (**comm'dans les**) comm'dans les (**comm'dans les**)

2. *Comm'dans les (comm'dans les) comm'dans les (comm'dans les)*

┌ D7 ┌ D7 ┌ D7 ┌ G

1. comm'dans les tableaux du douanier rousseau

2. *comm'dans les tableaux du douanier rousseau*

┌ G ┌ D7 ┌ D7 ┌ G

1. y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco

2. *y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.*

┌ G ┌ D7 ┌ D7 ┌ G

1. comm'dans les tableaux du douanier rousseau

2. *comm'dans les tableaux du douanier rousseau*

┌ G ┌ D7 ┌ D7 ┌ G

1. y'a des poissons tropicaux pleins de piquants sur le dos

2. *y'a des p'tits singes amoureux qui jouent les roméos*

1. oh oh oh. → Reprendre à 2
 2. oh oh oh... → continuer

| G | G | D7 | D7 | G | G
 tou tou tou, tou tou tou, tou tou tou,
 | D7 | D7 | G | G | D7 | D7 | G | G | D7 | D7
 c'est un vrai paradisii

| C | | C | Bm | Bm
 c'est une ile perdue au milieu de l'océan,
 | A | | A | D7 | D7
 un jardin merveilleux, un spectacle permanent.
 | D7 | | D7 | | D7 | | D7 |
 Comm'dans les (**comm'dans les**) comm'dans les (**comm'dans les**)
 | D7 | | D7 |
 comm' comm' comm'

| D7 | | D7 | | D7 | | G |
 comm'dans les tableaux du douanier rousseau
 | G | | D7 | | D7 | | G |
 y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco
 | G | | D7 | | D7 | | G |
 comm'dans les tableaux du douanier rousseau
 | G | | D7 | | D7 | | G |
 y'a des poissons tropicaux pleins de piquants sur le dos
 | D7 | | D7 | | D7 | | G |
 comm'dans les tableaux du douanier rousseau
 | G | | D7 | | D7 | | G |
 y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.

| G | | D7 | | D7 | | G | Am | Bm | C | C
 la la la la la oh oh oh ooooooh

| D7 | \ | \ | \ | \ | \ | G |
 vi-ve e douanier rousseau.

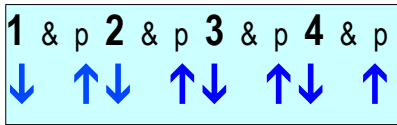
WALK ON THE WILD SIDE

Lou Reed (1972)

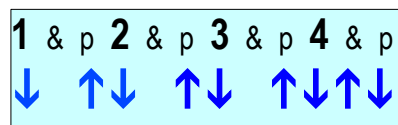
Ton. Originale
Tempo → 105



Strum couplet



Strum refrain



Nota 1&p2 etc...

Manière de noter un triolet

Comme dans le strum swing

Intro :

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

Holly came from Miami, F L A Hitch-hiked her way across the U S A

∫ C - Dm ∫ F - Dm

Plucked her eyebrows on the way, shaved her legs and then he was a she

∫ C ∫ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

Hey honey, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F

Candy came from out on the Island

∫ C ∫ F

In the backroom she was everybody's darlin'

∫ C - Dm ∫ F - Dm

But she never lost her head even when she was giving head

∫ C ∫ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, and the coloured girls go

∫ C ∫ F

doo, do doo, do doo, do do doo doo, do doo, do doo, do do doo (x4)

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

doooo

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

Little Joe never once gave it away, everybody had to pay and pay

∫ C - Dm ∫ F - Dm

A hustle here and a hustle there, New York City's the place where they said,

∫ C ∫ F

Hey babe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

I said hey Joe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F

Sugar Plum Fairy came and hit the streets,

∫ C ∫ F

lookin' for soul food and a place to eat

∫ C - Dm ∫ F - Dm

Went to the Apollo, you should've seen 'em go, go, go

∫ C ∫ F

They said hey sugar, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, all right huh

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

Jackie is just speeding away Thought she was James Dean for a day

∫ C - Dm ∫ F - Dm

Then I guess she had to crash, Valium would have helped that bash

∫ C ∫ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, and the coloured girls go

∫ C ∫ F

doo, do doo, do doo, do do doo doo, do doo, do doo, do do doo (x6)

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ F

doooo

Instrumental.....

ZOU BISOU BISOU

Gillian Hills



Ton. Originale
Tempo → 131

INTRO :

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Cm7 ┐ ┌ F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ \

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐
Zou bisou bisou Zou bisou bisou

┌ Cm7 ┐ ┌ F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ \

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐
Zou bisou bisou Zou bisou bisou

┌ Cm7 ┐ ┌ F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ \

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Le bruit des bisous

┌ Eb ┐ \ ┌ C# ┐ \

Dans les buissons sous le ciel du moi-ois d'août

┌ Eb ┐ \ ┌ C# ┐ \

Les amoureux glissent à pas de loup

┌ Eb ┐ ┌ F7 ┐ ┌ Eb ┐ ┌ F7 ┐ \

Comme les oiseaux ils ont rendez-vous On l'entend partout ou ou

┌ Cm7 – F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐
Zou bisou bisou Zou bisou bisou

┌ Cm7 ┐ ┌ F7 ┐ ┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ \

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

┌ Cm7 ┐ – ┌ F7 ┐ ┌ Cm7 - F7 ┐
Zou bisou bisou, Mais dites-moi savez-vous

┌ Bb ┐ ┌ Bb ┐ \

Zou bisou bisou Ce que veut dire entre nous

] Cm7] F7] Bb
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux
] Bb \
 Ce que que veut dire "Zou bisou"?

] Cm7 – F7] Cm7 - F7
 Zou bisou bisou Ça veut dire je vous l'avoue
] Bb] Bb
 Zou bisou bisou Mais oui je n'aime que vous
] Cm7] F7] Bb] Bb \
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux
] Eb] C#
 Mais pas besoin des buissons du moi-ois d'août
] Eb] C#
 Quand tu m'embrasses doucement dans le cou
] Eb] F7] Eb] F7 \
 Car c'est curieux tu vois je l'avoue Ça me fait partout ou ou

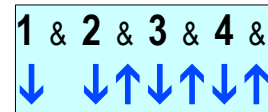
] Cm7 – F7] Cm7 - F7] Bb] Bb
 Zou bisou bisou Zou bisou bisou
] Cm7] F7] Bb] Bb \
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

] Cm7] F7] Bb
 Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou des petits bisous
] Bb \
 Zou bisou bisou

VANINA - Dave 1974

adaptation française de la chanson *Runaway* de *Del Shannon* (1961)

Intro : | Am | Am | Am | Am |



| Am | Am | G | G | F |
Loin de toi je me demande ; Pourquoi ma vie ressemble
| F | E7 | E7 |

A une terre brûlée
| Am | Am | G | G | F |
Mais quand l'amour prend ses distances ; Un seul être vous
manque
| F | E7 | E7 |

Et tout est dépeuplé



Refrain

| A | A | F#m | F#m |
Vanina rappelle-toi ; Que je ne suis rien sans toi

| A | A | F#m | F#m |
Vanina si tu m'oublies ; Je serais pour la vie

| A | A | F#m | F#m |
Seul au monde ; Oh ! Mon... mon... mon...de

| A | A | F#m | F#m |
Toi toi oi...oi...oi...oi, si loin de toi

| D | D | E7 | E7 |
Et le monde N'existe pas

| A | D | A | E7 |
Si tu es loin de moi, loin loin loin loin de moi

| Am | Am | G | G |
Vanina ah ah ah, ah ah ah ah ah ah ah ah ah } x 2
| F | F | E7 | E7 |
Vanina ah ah vanina ah ah .. etc.. → **Au DÉBUT**

Refrain + Final « Vanina ah ah ah » en boucle....

--- Composition des Accords ---

- Majeur (M)

I, III, V

- Mineur (m)

I, IIIm, V

- Septième (7)

I, III, V, VIIIm

- Septième (m7)

I, IIIm, 5, 7m

- Septième majeur (7M,)

I, III, V, VII

- Septième (m7M)

I, IIIm, V, VII

- Diminué (7dim, dim, 7-, °)

I, IIIm, Vm, VI

- Demi diminué (m7b5)

I, IIIm, 5b, 7b

- Suspendu (sus 4)

I, IV, V

- Suspendu (sus 2)

I, II, V

- Cinquième (5)

I, V

- Augmenté (5+)

I, III, V+

- Diminué (5-)

I, IIIm, 5m

- Sixième (6)

I, III, V, VI

- Mineur sixième (m6)

I, IIIm, V, VI

I Tonique	II Seconde	IIIm Tierce mineure	III Tierce	IV Quarte	Vm Quinte mineure	V Quinte	V+ Quinte augmentée	VI sixième	VIIIm septième mineure	VII septième Majeure
Do	Do#	Ré	Mib	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si
Do#	Ré	Mib	Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do
Ré	Mib	Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#
Mib	Mi	Fa	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#	
Mi	Fa	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#	Ré	Mib
Fa	Fa#	Sol	Sol#	Sib	Si	Do	Do#	Ré	Mib	Mi
Fa#	Sol	Sol#	La	Si	Do	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa
Sol	Sol#	La	Si	Do	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#
Sol#	La	Sib	Si	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol
La	Sib	Si	Do	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Lab
Sib	Si	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La
Si	Do	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib

A C C O R D S U K U L É L É

C 0003	C7 0001	Cm 0333	Cm7 3333

F# 3121	F#7 3424	F#m 2120	F#m7 2424

C# 1114	C#7 1112	C#m 1103	C#m7 4444

G 0232	G7 0212	Gm 0231	Gm7 0211

D 222 ⁽⁵⁾	D7 2 ⁽²⁾ 2 ⁽³⁾	Dm 2210	Dm7 2213

Ab 5343	Ab7 1323	Abm 1342	Abm7 0322

Eb ⁽³⁾ 331	Eb7 3334	Ebm 3321	Ebm7 3324

A 2100	A7 0100	Am 2000	Am7 0000

E 4442	E7 1202	Em 0432	Em7 0202

Bb 3211	Bb7 1211	Bbm 3111	Bbm7 1111

F 2010	F7 231 ⁽³⁾	Fm 1013	Fm7 1313

B 4322	B7 2322	B7 4320	Bm 4222	Bm7 2222

Nota : les chiffres correspondent aux cases, du haut vers le bas