

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°3



Débutant

3

35 Nouvelles Chansons

Ce book appartient à

		Keep on the sunny side	30
Blueberry Hill	1	L'hymne des femmes	32
Au café des délices	2	La Foule	34
Bambino	4	La javanaise	36
Black Velvet Band	6	Laisse tomber les filles	38
Cancion Del Mariachi	8	Le Chat	40
Carinito	9	Le Gringalet	42
Comme 2 Mouches	10	Les Champs Elysées	44
Destinée	12	Les Comédiens	46
Emilie jolie	14	Love is all	48
Encore un matin	16	Mon amant de st Jean	50
Etre un homme	18	Obladi Oblada	52
Foule sentimentale	20	Salade de fruits	54
Il en faut peu	22	Suzette	56
It's a heartache	24	The Wild Rover	58
Ivory Madonna	26	Tout le bonheur du monde	60
Here's to you	27	Y.M.C.A.	62
J'aime pas travailler	28	Ma B.A.	64

36 chansons avec seulement les 3 accords de base : C – F - G7

Prod. **UKE N'COFFEE** contact : Sergio.uke@sfr.fr

SERGIO UKE, tu peux me retrouver sur ----->

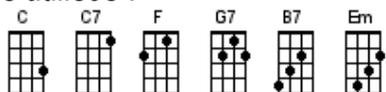


Key Chord Chart

Major Key	I	II	III	IV	V	VI	VII
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim
C	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#dim
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Edim
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim
Minor Key	I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G
Bm	Bm	C#dim	D	Em	F#m	G	A
Cm	Cm	Ddim	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	Dm	Edim	F	Gm	Am	Bb	C
Em	Em	F#dim	G	Am	Bm	C	D
Fm	Fm	Gdim	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	Gm	Adim	Bb	Cm	Dm	Eb	F

BLUEBERRY HILL

Accords utilisés :

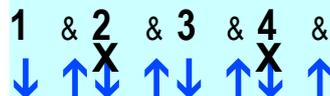


Tonalité choisie en (Do) celle d'Elvis, la tonalité originale est en (Si) ; vous pouvez baisser votre ukulélé de 1/2 ton et faire les mêmes accords ou transposer

Nota : Quand il y a un _____ au début d'une mesure ça veut dire que le chant commence sur le 2ème temps.

Intro : C | G7 | C | C7 \

TEMPO LENT : 80



chunk 2 & 4

----- **COUPLET A. chanté la 1ère fois / instrumental la 2ème fois**

1 2 3 4 | F | F | C
 ___ I found my thrill ___ on Blueberry Hill
 | C | G7 | G7 | C
 ___ On Blueberry Hill, ___ when I found you

| C7 | F | F | C
 ___ The moon stood still, ___ on Blueberry Hill
 | C | G7 | G7 | C
 ___ And lingered until ___ my dreams came true

----- **COUPLET B. chanté les 2 fois**

| C - G7 | C | C - G7 | C
 ___ The wind in the willow played ___ love's sweet melody

| C - B7 | Em - B7 | Em - B7 | E7
 ___ But all of those vows we made ___ were never to be

| C7 \ | F | F | C
 ___ Thought we're apart, ___ you're part of me still

1ère fois :

| C | G7 | G7 | C | C7
 ___ For you were my thrill, ___ on Blueberry Hill *aller à : A INSTRU*

2ème fois :

| C | G7 | G7 | C | C \
 ___ For you were my thrill, ___ on Blueberry Hill

AU CAFÉ DES DÉLICES

Patrick BRUEL



Ton. Originale
Tempo → 170
1^{ère} note Chant → Mi

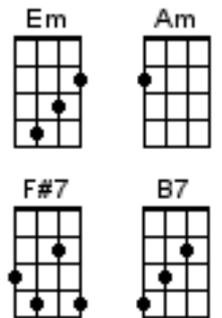
Débutants capo 2
Dm - Gm - E7 - A7

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

Tes souvenirs se voilent, ça fait comme une éclipse une nuit plein d'étoiles,
sur le port de tunis le vent de l'éventail, de ton grand-père assis
au café des délices

Tes souvenirs se voilent, tu vois passer le tram et la blancheur des voiles,
des femmes tenant un fils et l'odeur du jasmin, qu'il tenait dans ses mains
au café des délices

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil
Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, yalil



Tes souvenirs se voilent, tu la revois la fille le baiser qui fait mal
à Port El Kantaoui les premiers mots d'amour sur des chansons velours
habibi, habibi iiiiiii

Tes souvenirs se voilent, tu les aimais ces fruits, les noyaux d'abricot
pour toi, c'étaient des billes et les soirées de fête ; qu'on faisait dans nos têtes
aux plages d'Hammamet

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil X4

Am ≈ **C** ≈ **Dm** ≈ **Am** ≈
 Bambino, Bambino Ne pleure pas, Bambino

} n.c.(Am) } E7 } E7 } Am
 --0-0-3-3-0-0--4--4-4--2-2--0--
 -----4-----4-4-----4-4-----

X2

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Ton. Origin.
 Tempo → 160
 1^{ère} note Chant → Mi

BAMBINO - Dalida

- 1. Les yeux battus, la mine triste et les joues blêmes
- 1. Tu ne dors plus, tu n'es que l'ombre de toi-même
- 1. Seul dans la rue, tu rôdes comme une âme en peine
- 1. Et tous les soirs sous sa fenêtre on peut te voir
- 1. Je sais bien que tu l'adores Bambino, Bambino,
- 1. Et qu'elle a des jolis yeux Bambino, Bambino,
- 1. Mais tu es trop jeune encore Bambino, Bambino,
- 1. Pour jouer les amoureux

} A6 2120 } A6 } E7 } E7
 Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino
 } E7 } E7 } A
 Ta musique est plus jolie que tout le ciel de l'Italie
 } A } A6 } A6 } E7
 • Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino
 } Dm } Am } E7 } Am
 • Tu peux chanter tant que tu veux elle ne te prend pas au sérieux

- 1. Avec tes cheveux si blonds Bambino, Bambino,
- 1. Tu as l'air d'un chérubin Bambino, Bambino,
- 1. Va plutôt jouer au ballon Bambino, Bambino,
- 1. Comme font tous les gamins ...

Am A6

 E7

2. Tu peux fumer comme un monsieur des cigarettes
 2. Te déhancher sur le trottoir quand tu la guettes
 2. Tu peux pencher sur ton oreille, ta casquette
 2. Ce n'est pas ça qui dans son coeur te vieillira
 2. L'amour et la jalousie Bambino, Bambino,
 2. Ne sont pas des jeux d'enfants Bambino, Bambino,
 2. Et tu as toute la vie Bambino, Bambino,
 2. Pour souffrir comme les grands



Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino
 Ta musique est plus jolie • que tout le ciel de l'Italie
 • Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino
 • Tu peux chanter tant que tu veux • elle-ne-te-prend-pas-au-sérieux

2. Si tu as trop de tourment Bambino, Bambino,
 2. Ne le garde pas pour toi Bambino, Bambino,
 2. Va le dire à ta maman Bambino, Bambino,
 2. Les mamans c'est fait pour ça

- (ralentir) Et là, blotti dans l'ombre douce de ses bras
 2. Pleure un bon coup et ton chagrin... s'envoooooolera

REPRENDRE RAPIDEMENT

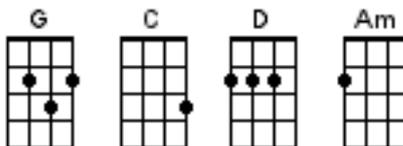
BLACK VELVET BAND

Trad. - The Dubliners



Ton. Originale
Tempo → 84
1^{ère} note Chant → Ré

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓



Intro: | G | G

| G | G | G - C | D
In a neat little town they call Belfast, apprenticed to trade I was bound,

| G | G | Am - D | G

Manys an hour sweet happiness Have I spent in that neat little town.

| G | G | G - C | D

I'll a sad misfortune came over me, and caused me to stray from the land.

| G | G | Am - D | G

Far away from my friends and rela-tions, Betrayed by the black velvet band.

Chorus:

| G | G | G - C | D

Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land,

| G | G | Am - D | G

And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

| G | G | G - C | D

I took a stroll down Broadway, meaning not long for to stay,

| G | G

When who should I meet but this pretty fair maid,

| Am - D | G

Come a traipsing along the highway.

| G | G | G - C | D

She was both fair and handsome, her neck it was just like a swan's.

| G | G | Am - D | G

And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

Chorus:

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
I took a stroll with this pretty fair maid, and a gentleman passing us by.

∫ G ∫ G
Well, I knew she meant the doing of him,

∫ Am - D ∫ G
By the look in her roguish black eye.

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
A gold watch she took from his pocket, and placed it right into my hand,

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G
And the very first thing that I said was: "Bad 'cess to the black velvet band".

Chorus:

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land,
∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G
And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
Before the judge and the jury next morning I had to appear.

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G
The judge he says to me, "Young fellow, The case against you is quite clear.

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
Seven long years is your sentence, to be spent far away from this land,

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G
Far away from your friends and relations, Betrayed by the black velvet band.

Chorus:

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
So come all you jolly young fellows A warning take by me

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G
When you are out on the town, me lads Beware of them pretty colleens

∫ G ∫ G ∫ G - C ∫ D
For they feed you with strong drink, "more yeah" 'Til you are unable to stand

∫ G ∫ G ∫ Am - D ∫ G
And the very next thing that you know is You've landed in Van Diemens Land

Chorus:

CANCION DEL MARIACHI



Em *B7*
 -----2--2-2-2-3-2-----2-2-3-2-2-----0-----
 -----3-----3-2-----
 -----4-----3-----
 -----0-----4-----
B7 *Em*
 -----0--0-0-0-2-0-----0-0-2-0-0-----2-----
 -----2-----2-3-----
 -----3-----4-----
 -----4-----0-----

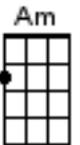
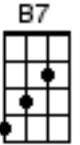
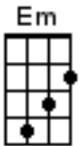
Ton. Origin.
 Tempo → 127
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 5/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

X2

Après le solo : *Em* *Em*

- Em* *Em* *Em* *B7*
 1. Soy un hombre muy honrado, que me gusta lo mejor
B7 *B7* *B7* *Em*
 1. Las mujeres no me faltan ni el dinero ni el amor
Em *Em* *Em* *B7*
 1. Jineteando en mi caballo, por la sierra yo me voy
B7 *B7* *B7* *Em*
 1. Las estrellas y la luna ellas me dicen donde voy



Am *Em* *B7* *Em*
 Ay, ay, ay ay, ay ay mi amor
Am *Em* *B7* *Em*
 Ay mi Morena de mi corazon

X2

Em *Em*

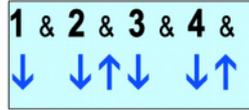
- Em* *Em* *Em* *B7*
 2. Me gusta tocar la guitarra, me gusta cantar el sol
B7 *B7* *B7* *Em*
 2. Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción
Em *Em* *Em* *B7*
 2. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor
B7 *B7* *B7* *Em*
 2. También el tequila blanco, con su sal le da sabor

CARINITO

Los Hijos del sol



Ton. Originale
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → La



8 temps / mesure

Intro :] Am] C] C] Am X 2

] Am] C] C - E7] Am

lloro por quererte, por amarte y por besarte

] Am] C] C - E7] Am

sufro por quererte, por amarte y por besarte

] F] C] F] C

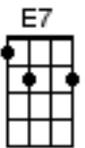
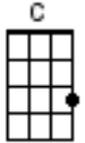
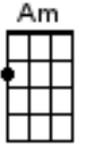
ay... cariño ay... mi vida

] E7] Am] C - E7] Am

nunca... pero nunca me abandones cariñoito

] E7] Am] C - E7] Am

nunca... pero nunca me abandones cariñoito



Instrumental sur l'air du couple :

Am	C	C - E7	Am
Am	C	C - E7	Am
F	C	F	C
E7	Am	C - E7	Am
E7	Am	C - E7	Am

A reprendre Chant et instru plusieurs fois

COMME DEUX MOUCHES

Moussu T et lei Jovents



Ton. Originale → C#m

Tempo → 107

1^{ère} note Chant → Fa

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

« Nan mais arrête de boire du whisky toute la journée »

Intro :] **Dm**] **F**] **Dm**] **F**] **C**] **F**] **C**] **F**

] **Dm**

] **F**

Comme 2 mouches qui nagent dans un mazagran,

] **Dm**

] **F**

Rempli de sucre, de citrons et de rhum blanc,

] **C**

] **F**

Et qui se disent que la cachaça c'est marrant,

] **C**

] **F**

Car ça te rend à la fois souple et boulegant.

] **C**

] **F**

C'est bien connu les mouches aiment bien la caïpi,

] **C**

] **F**

Le punch coco, le ti-punch et le daiquiri,

] **Dm**

] **F**

Un mojito et un petit grain de folie,

] **C**

] **F**

Un gros câlin et on s'envole au paradis.

] **Dm**

] **F**

Comme 2 mouches qui nagent dans un verre blanc,

] **Dm**

] **F**

Rempli de glace et d'un whisky vieux de douze ans,

] **C**

] **F**

Et qui se disent que le bourbon c'est marrant,

] **C**

] **F**

Car ça te rend à la fois souple et boulegant.

C'est bien connu les mouches aiment bien le whisky,
Qu'il soit d'Irlande, d'Ecosse ou du Tennessee,
Un baby glace et un petit grain de folie,
Un gros câlin et on s'envole au paradis.

Comme 2 mouches à la terrasse d'un café,
Sirotant dans le pastis de ma fiancée,
Et qui se disent que le pastaga c'est marrant,
Car ça te rend à la fois souple et boulegant.
C'est bien connu les mouches aiment bien le pastis,
Pour sa fraîcheur et pour son doux parfum d'anis,
Une mauresque et un petit grain de folie,
Un gros câlin et c'est pas loin du paradis.

Final :

La la la la....
La la la la....

DESTINÉE

Guy MARCHAND - COSMA

Ton. Originale
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Intro :] Em] Em] Am] Am] Em] D7] C] B7

] Em] Em] B7
Destinée, ___ on était tous les deux, destinés

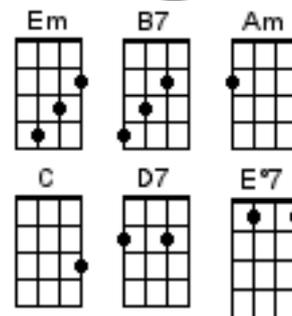
] B7] Am
___ à voir nos chemins se rencontrer

] Am] Em] B7
___ à s'aimer sans demander pourquoi, toi et moi

] Em] Em] B7
Destinée, ___ inutile de fuir ou de lutter

] B7] Am
___ C'est écrit dans notre destinée

] Am] Em] B7
___ Tu ne pourras pas y échapper C'est gravé



] Am] Am] Em
L'avenir, ___ malgré nous doit toujours devenir

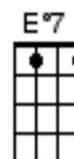
] Em] Edim7
___ Tous nos désirs d'amour inésperés

] B7] Em] E7
imaginés, inavoués ___

] Am] Am] Em
Dans la vie, ___ aucun jour n'est pareil, tu t'ennuies,

] Em] Edim7
___ tu attends le soleil impatiemment

] B7] Em] Em
éperdument, passionnément ___



] Em] Em] B7
Destinée, ___ depuis longtemps j'avais deviné

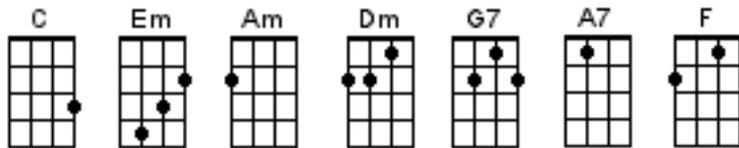
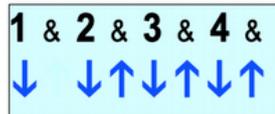
] B7] Am
___ Qu'à toi l'amour allait m'enchaîner

] Am] Em] B7
___ Quand je rencontrerai quelque part, ton regard

ÉMILIE ET LE GRAND OISEAU

Émilie Jolie

Ton. Originale → Capo 3
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Sol - Mi



CHANT :

Emilie → normal
 L'Oiseau → **Gras**

Intro : | C | Em | Am

| G7

1•2•3•4 & | C | C

Je m'appelle Emilie Jolie

| Dm | G7

Je voudrais partir avec vous

| Dm | G7

Et je voudrais vivre avec vous,

| Em | Em

Je m'appelle Emilie Jolie

| C | A7

Tout au bout du ciel sur vos ailes

| C | C

ma vie _____

| C | C

Tu t'appelles Emilie Jolie

| Dm | G7

Tu voudrais partir avec nous

| Dm | G7

Et tu voudrais vivre avec nous,

| F | Em

Oui, c'est ça vous m'avez comprise

| Em | Em

Tu t'appelles Emilie Jolie

| C | A7

Tout au bout du ciel, sur nos ailes

| C | C

ta vie _____

| Dm | G7 | G7 |

Alors dites-moi oui _____

| C | C

Tu t'appelles Emilie Jolie

| Dm | G7

Partir rejoindre le soleil

| Dm | G7 | C

Faire un petit tour _____ Au paradis

| F | Em

Oui, c'est ça vous m'avez comprise

| Em | Em

Tu rêves de voler la nuit

| C | A7

Et même la lune Sur nos plumes

| C

| Dm | G7 | G7 |

Alors dites-moi oui _____

] C] Em
Mais y a tant de choses à voir avant
] Em] A7
Y a tant de pages à tourner

] B7] Em
De partir pour le firmament
] Dm] G
Ta vie ne fait que commencer

] C] Em
Mais y a tant de choses à voir avant
] Em] A7
Y a tant de jours et tant de nuits

] B7] Em
De partir pour le firmament
] Dm] G
Tu es au début de ta vie

] C] Em
J'ai tant de choses à voir avant
] Em] A7
La petite fille aux cheveux blonds

] B7] Em
Mais n'oubliez pas pour autant
] Dm] G
Qui vous a chanté sa chanson

] C] C
Je m'appelle Emilie Jolie
] Dm] G7
Et si un jour je deviens vieille
] Dm] G7] C
Au rendez-vous du paradis

] Em] Em
Je m'appelle Emilie Jolie
] C] A7
J'irai par le ciel Sur vos ailes
] C \] C
(Mais prends)

] C] Em
Mais prends le temps de vivre ta vie
] Em] A7
Tu sais dans les pays rêvés

] B7] Em
Ma petite Emilie Jolie
] Dm] G
Les oiseaux ne sont pas pressés

Pont :] C] Em] B7] Em

] Em] A7] Dm] G
(**Parlé**) Au revoir Emilie Et surtout Tourne bien toutes les pages

Pont :] C] Em] B7] Em

] Em] A7] Dm] G] C ~~~~~
(**Parlé**) Oui monsieur l'oiseau ; Au revoir

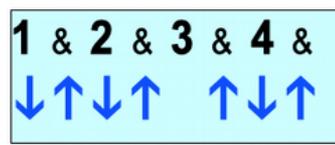
Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 130
 1^{ère} note Chant → La

ENCORE UN MATIN

JJ Goldman



INTRO : } Am } Am } Am } Am



} Am } Am
 Encore un matin Un matin pour rien

} F - G } Am

Une argile au creux de mes mains

} Am } Am

Encore un matin Sans raison ni fin

} F - G } Am

Si rien ne trace son chemin

} Dm - Em } Am

Matin pour donner ou bien matin pour prendre

} Dm - Em } Am

Pour oublier ou pour apprendre

} Dm - Em } Am

Matin pour aimer, maudire ou mépriser

} F } G } G

Laisser tomber ou résister

} Am } Am

Encore un matin Qui cherche et qui doute

} F - G } Am

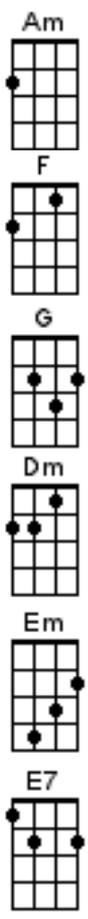
Matin perdu cherche une route

} Am } Am

Encore un matin Du pire ou du mieux

} F } Em } G

A éteindre ou mettre le feu



Nota la mesure :
 } Am - G - F - E7
Se joue :
 } Am | G | F | E7 |
 1 accord par temps.

} F } G } Am } Am | G | F | E7 |
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien

} F } G } Am } Am - G - F - E7
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main

} F } G } Am } Am - G - F - E7
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**

} Dm } Em } F } G || } Am } Am } Am
 Un matin de rien Pour en faire Un rêve plus loin

] **Am**] **Am**
 Encore un matin Ou juge ou coupable
] **F** - **G**] **Am**
 Ou bien victime ou bien capable
] **Am**] **Am**
 Encore un matin, Ami, ennemi
] **F** - **G**] **Am**
 Entre la raison et l'envie
] **Dm** - **Em**] **Am**
 Matin pour agir ou attendre la chance
] **Dm** - **Em**] **Am**
 Ou bousculer les évidences
] **Dm** - **Em**] **Am**
 Matin innocence, matin intelligence
] **F**] **Em**] **G**
 C'est toi qui décide du sens

] **F**] **G**] **Am**] **Am - G - F - E7**
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien
] **F**] **G**] **Am**] **Am - G - F - E7**
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main
] **F**] **G**] **Am**] **Am - G - F - E7**
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**
] **Dm**] **Em**] **F**] **G ||**] **Am**] **Am**] **Am**
 Un matin de rien Pour en faire Un rêve plus loin
] **F**] **G**] **Am**] **Am - G - F - E7**
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien
] **F**] **G**] **Am**] **Am - G - F - E7**
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main
] **F**] **G**] **Am**] **Am - G - F - E7**
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**
] **Dm**] **Em**] **F**] **G ||**] **Am**] **Am**] **Am**
 Un matin de rien Pour en faire Un rêve plus loin
] **Am **] **F ** **G ** **Am **
 Encore un matin !

ETRE UN HOMME COMME VOUS

Le livre de la jungle - Disney

Ton. Origin. → Capo 3
Tempo → 200
1^{ère} note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



Intro : ∫ Am¹ ∫ Am² ∫ Am³ ∫ E7¹ ∫ E7² ∫ E7³ ∫ E7⁴ ∫ Am

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ E7

1. Je suis le roi de la danse, oh La jungle est mes pieds

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am

1. De la puissance, j'suis au plus haut Et pourtant j'dois vous envier

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ E7

1. Je voudrais devenir un homme Ce serait merveilleux

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am - G

1. Vivre pareil aux autres hommes Loin des singes ennuyeux

REFRAIN

∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ A7
Oh wupidou, ___ je voudrais marcher comme vous
∫ D7 ∫ G7 ∫ C ∫ G7
et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh ___
∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ A7
un singe comme moi ___ pourrait, je crois, ___
∫ D7 ∫ G7 ∫ C ∫ G7
être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

PONT. ∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ A7 ∫ D7 ∫ G7 ∫ C ∫ G7
∫ C ∫ C ∫ A7 ∫ A7 ∫ D7 ∫ G7 ∫ C ∫ C

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ E7

2. Pourtant crois-moi bien que j'suis pas dupe Si je marchande avec vous

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am

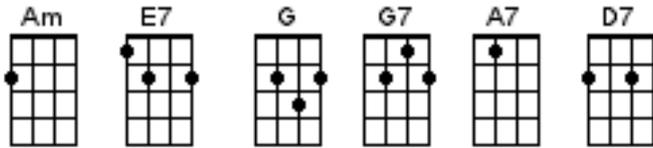
2. C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout

∫ Am ∫ Am ∫ Am ∫ E7

2. Dis-moi le secret pour être un homme Est-ce vraiment si mystérieux

∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am - G

2. Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux



Oh woupidou, ___ je voudrais marcher comme vous
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh ___
 un singe comme moi ___ pourrait, je crois, ___
 être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

FINAL :

Oh woupidou, ___ je voudrais marcher comme vous
 et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh ___
 un singe comme moi ___ pourrait, je crois, ___
 1. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh
 2. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh
 3. être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

en ralentissant.....

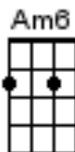
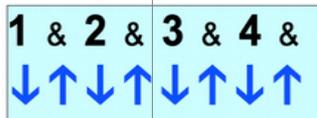
4. être parfois bien plus humain que vous

FOULE SENTIMENTALE

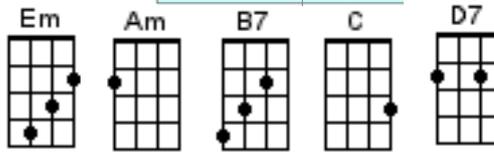
Alain SOUCHON



Ton. Origin.
Tempo → 110
1^{ère} note Chant → SI



la position du Am6 est la même que le D7 : 2020 uniquement



INTRO :] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7

Oh la la la vie en rose Le rose qu'on nous propose

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7
D'avoir les quantités d'choses Qui donnent envie d'autre chose

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7
Aïe, on nous fait croire Que le bonheur c'est d'avoir

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7
De l'avoir plein nos armoires Dérisions de nous dérisoires ... car

] Em - C] Am - B7] Em - Am] D7 - B7
Foule sentimentale On a soif d'idéal

] Em - C] Am - B7] Em - Am] D7 - B7
Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales

] Em - C] Am - B7] Em - Am] D7 - B7
Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle

] Em - C] Am - B7
Comme on nous parle

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7
Il se dégage De ces cartons d'emballage

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7
Des gens lavés, hors d'usage Et tristes et sans aucun avantage

] Em - Am] Am6 - B7] Em - C] Am6 - B7
On nous inflige Des désirs qui nous affligent

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7**

On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né

∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

pour des cons alors qu'on est Des

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

On a soif d'idéal

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Attirée par les étoiles, les voiles

Que des choses pas commerciales

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

Il faut voir comme on nous parle

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7**

Comme on nous parle

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

On nous Claudia Schieffer

On nous Paul-Loup-Sulitzer

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

Oh le mal qu'on peut nous faire

Et qui ravagea la moukère

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

Du ciel dévale

Un désir qui nous emballe

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

Pour demain nos enfants pâles

Un mieux, un rêve, un cheval

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

On a soif d'idéal

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Attirée par les étoiles, les voiles

Que des choses pas commerciales

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

Il faut voir comme on nous parle

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7**

Comme on nous parle

PONT : ∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

« sans chanter »

REFRAIN x 2 et finir sur des « **COMME ON NOUS PARLE** » Ad Lib – Finir sur «Em»

IL EN FAUT PEU POUR ETRE HEUREUX

Le Livre de la Jungle

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

8 temps / mesure

1ère note du chant : Ré



INTRO : ∫ G - G7 ∫ C - C7
∫ G || E7 || A7 || D7 || ∫ G - G |

∫ G - G7 ∫ C - C7

1. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

1. Il faut se satisfaire du nécessaire__

∫ G - G7 ∫ C - C7

1. Un peu d'eau fraîche et de verdure, que nous prodigue la nature

∫ G || E7 || A7 || D7 || ∫ G - G |

1. Quelques rayons de miel et de soleil.

∫ D7 ∫ G ∫ D7 ∫ G - G7

1. Je dors d'ordinaire sous les frondaisons, et toute la jungle est ma maison __

∫ C - Cm ∫ G - E7

1. Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

∫ A7 | - A7 | ∫ D7 | - D7 |

1. Et quand je retourne un gros caillou, je sais trouver des fourmis dessous.

∫ G ∫ E7

1. Essaye c'est bon, c'est doux

∫ A7 - D7 ∫ G - G |

1. Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

∫ G - G7 ∫ C - C7

2. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

2. Chassez de votre esprit tous vos socis __

2. Prenez la $\int G - G7$ vie du bon côté, $\int C - C7$ riez, sautez, dansez, chantez

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
2. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int D7$ $\int G$
2. Cueillir une banane, ça se fait sans astuce,

$\int D7$ $\int G - G7$
2. mais c'est tout un drame, si c'est un cactus

$\int C - Cm$ $\int G - E7$
2. Si vous chipez des fruits sans épines, ce n'est pas la peine de faire attention

$\int A7 \parallel - A7 \parallel$
2. Mais si le fruit de vos rapines
 $\int D7 \parallel - D7 \parallel$
2. est tout plein d'épines, c'est beaucoup moins bon

$\int G$ $\int E7$
2. Alors petit, as-tu compris ?

$\int A7 - D7$ $\int G - G \parallel$
2. Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

$\int G - G7$ $\int C - C7$
3. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

$\int G - E7$ $\int A7 - D7$
3. Chassez de votre esprit tous vos soucis

$\int G - G7$ $\int C - C7$
3. Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
3. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
3. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
3. Et vous serez un ours très bien léché !

Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant →

IT'S A HEARTACHE

Bonnie TYLER



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

INTRO : ∫ C¹ ∫ C² ∫ C³

∫ C⁴ • • • ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
 1. It's a heartache, ___ nothing but a heartache, ___
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

1. Its you when it's too late, ___ hits you when you're dow-n ___
 ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

1. It's a fool's game, ___ nothing but a fool's game,
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

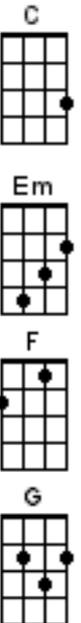
1. standing in the cold rain, ___ feeling like a clow-n ___
 ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

1. It's a heartache, ___ nothing but a heartache,
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

1. love him till your arms break, ___ then he let's you dow-n ___

REFRAIN :

∫ F ∫ G
 It ain't right with love to share,
 ∫ Em ∫ Am ∫ G || F || ∫ Em || G ||
 when you find he doesn't care, for you
 ∫ F ∫ G
 It ain't wise to need someone,
 ∫ Em ∫ Am ∫ G || F || ∫ Em || G ||
 as much as I depended on you



∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
 2. Oh it's a heartache, ___ nothing but a heartache,
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

2. It's you when it's too late ___ it's when you're dow-n
 ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em

2. It's a fool's game, ___ nothing but a fool's game,
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ G

2. standing in the cold rain, ___ feeling like a clow-n

| C | C | Em | Em | F | F | C | G
 2. Instrumental (jouer les accords)

REFRAIN :

| F | G
 It ain't right with love to share,
| Em | Am | G || F || | Em || G ||
 when you find he doesn't care, for you
| F | G
 It ain't wise to need someone,
| Em | Am | G || F || | Em || G ||
 as much as I depended on you

| C | C | Em | Em
 2. Oh it's a heartache, nothing but a heartache,
| F | F | C | G
 2. love him till your arms break, then he let's you dow-n

| C | C | Em | Em
It's a fool's game, *standing in the cold rain,*
| F | F | C | G
feeling like a clow-n

| C | C | Em | Em
 2. Oh it's a heartache, nothing but a heartache,
| F | F | C | G
 2. love him till your arms break, then he let's you dow-n

| C | C...
 2. Oh it's a heartache,

Intro] Am] Am] E7] E7] G] G] D7] D7 X2

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Ton. Origin.
 Tempo → 131
 1^{ère} note Chant → La
 Version 11/02/25

] Am] Am] E7] E7

• Ivory Madonna • dying in the dust,

] G] G] D7] D7

• Waiting for the manna coming from the west.

] Am] Am] E7] E7

• Barren is her bosom, • empty as her eyes,

] G] G] D7] D7

• Death a certain harvest, scattered from the skies.

Pont :] Am] Am] E7] E7] G] G] D7] D7

] Am] Am] E7] E7

• Skin and bones is creeping, • doesn't know he's dead.

] G] G] D7] D7

• Ancient eyes are peeping, • from his infant head.

] Am] Am] E7] E7

• Politician's argue, • sharpening their knives.

] G] G] D7] D7

• Drawing up their Bargains, • trading baby lives.

] Am] Am] E7] E7

• Ivory Madonna • dying in the dust,

] G] G] D7] D7

• Waiting for the manna coming from the west. → Pont :

] Am] Am] E7] E7

• Hear the bells are ringing, • Christmas on it's way.

] G] G] D7] D7

• Hear the angels singing, • what is that they say ?

] Am] Am] E7] E7

• Eat and drink rejoicing, • joy is here to stay.

] G] G] D7] D7

• Jesus son of Mary is born again today.

] Am] Am] E7] E7

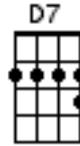
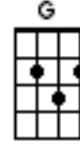
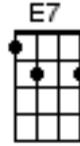
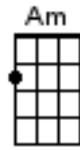
• Ivory Madonna • dying in the dust,

] G] G] D7] D7

• Waiting for the manna coming from the west.

X 2

→ Pont X 3 finir sur] Am...



IVORY MADONNA - FOOD FOR THOUGHT

(UB40)

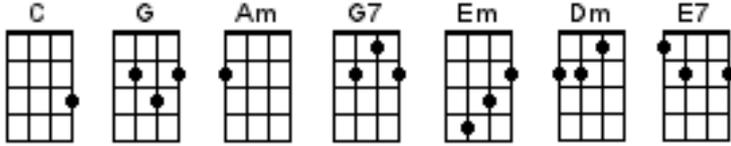


1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

HERE'S TO YOU

Joan Baez - Ennio Morricone 1971
 du film Sacco et Vanzetti

Ton. Origin.
 Tempo → 113
 1^{ère} note Chant → Mi



----- (à jouer en boucle)

version anglaise :

∫ C - G ∫ Am - G ∫ C - G ∫ Am - G7
 Here's to you, Nicola and Bart Rest forever here in our hearts

∫ Em - Dm ∫ G7 - C ∫ C - Dm ∫ E7 - Am
 The last and final moment is yours That agony is your triumph

version française :

∫ C - G ∫ Am - G ∫ C - G ∫ Am - G7
 Maintenant, Nicolas et Bart Vous dormez au fond de nos cœurs

∫ Em - Dm ∫ G7 - C ∫ C - Dm ∫ E7 - Am
 Vous étiez tout seul dans la mort Mais, par elle, vous vaincrez

Ton. Origin.
 Tempo → 90
 1^{ère} note Chant → Sol

J'AIME PAS TRAVAILLER

ZOUFRIS MARACAS

« Travaillez plus, gagnez plus – J'aurais moins de temps
 Le temps c'est de l'argent - J'aurais moins d'argent »



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓↑

INTRO :

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G ∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

1. J'aime pas travailler debout

J'aime pas travailler assis

∫ G ∫ C

1. J'aime pas travailler à genoux

J'aime pas ouais travailler du tout

∫ G ∫ D7

1. Moi ce que j'aime c'est glander

Quand je glande faut pas m'emmerder

∫ G ∫ C

1. Et pour être sur de m'lever tard

Tous les soirs je me fume un pétard

∫ G ∫ D7

1. J'aime pas travailler patron

Tu crois que j'te prends pour un con

∫ G ∫ C

1. Tu aimerais bien me virer

Si je t'avais laissé m'embaucher

∫ G ∫ D7

2. J'aime pas travailler debout

J'aime pas travailler assis

∫ G ∫ C

2. J'aime pas travailler à genoux

J'aime pas ouais travailler du tout

∫ G ∫ D7

2. Même si tu me trouves un emploi

Sache que je ne bosserai pas pour toi

∫ G ∫ C

2. Je préfère rester au chômage

A me dorer le cul sur une plage

∫ G ∫ D7

2. Et si c'est pas très lucratif

Moi j'essaye de rester positif

2. Si je dois redoubler d'effort Alors directement je m'endors

3. J'aime pas travailler debout J'aime pas travailler assis

3. J'aime pas travailler à genoux J'aime pas ouais travailler du tout

3. Et si un jour un beau matin Je dois m'en aller au turbin

3. Je prendrai mes jambes à mon cou Et je partirai pour le Pérou

3. Dans la cordillère des Andes Je créerai la république « La Glante »

3. Travailler sera interdit Maximum syndical garanti

4. Ce sera un pays sans banque Ce sera un pays sans manque

4. Et tranquille sous mon arbre à joints Je n'aurai plus qu'à lever la main

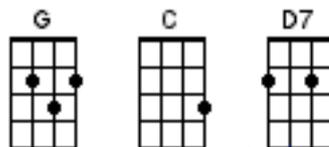
4. Je ne travaillerai jamais debout Pensez pas m'faire bosser assis

4. Encore moins m'faire taffer à genoux Je ne travaillerai plus du tout

4. Finalement je ne travaille pas Je ne cherche même pas d'emploi

4. Et je reste là à vivoter Au soleil sans me préoccuper me pré-

occuper soleil sans me préoccuper



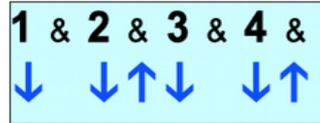
KEEP ON THE SUNNY SIDE

Carter Family – Johnny Cash...



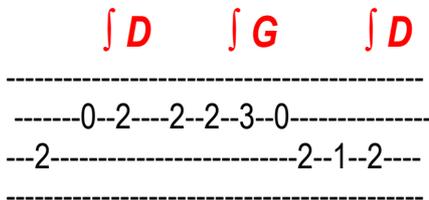
Tempo rapide 180

Ton. Originale
Tempo → 128



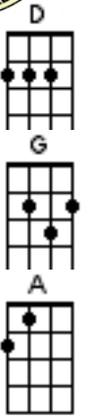
1ère note du chant : Ré

Intro :



NOTA :

Après chaque refrain il peut y avoir un solo sur les accords des couplets



1 & 2 & 3 & 4 & ∫ D ∫ G ∫ D ∫ D

1. There's a dark and a troubled side of life.

∫ D ∫ D ∫ A ∫ A

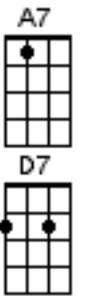
1. But there's a bright and a sunny side too.

∫ A ∫ A ∫ D ∫ D

1. Though you meet with the darkness and strife,

∫ A ∫ A ∫ D ∫ D

1. The sunny side you also may view.



Refrain 1

∫ D ∫ D7 ∫ G ∫ D

Keep on the sunny side, always on the sunny side

∫ D ∫ D ∫ A7 ∫ A7

Keep on the sunny side of life.

∫ D ∫ D7 ∫ G ∫ D

It will help us every day, it will brighten all the way

∫ D ∫ A7 ∫ D ∫ D

If we'll keep on the sunny side of life.

1 & 2 & 3 & 4 & ∫ D ∫ G ∫ D ∫ D

2. Though the storm and its furies rage today,

∫ D ∫ D ∫ A ∫ A

2. Crushing hopes that we cherish so dear.

2. Clouds and storm will in time pass away,
 2. The sun-again will shine bright and clear.

Refrain 2

Keep on the sunny side, always on the sunny side
 Keep on the sunny side of life.
 It will help us every day, it will brighten all the way
 If we'll keep on the sunny side of life.

3. Let us greet with a song of hope each day.
 3. Though the moment be cloudy or fair.
 3. And let us trust in our Savior always,
 3. Who keepeth everyone in his care.

Refrain 3

Keep on the sunny side, always on the sunny side
 Keep on the sunny side of life.
 It will help us every day, it will brighten all the way
 If we'll keep on the sunny side of life.
 If we'll keep on the sunny side of life.

} X2

2 temps
par mesure

L'HYMNE DES FEMMES



- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
1. Nous qui sommes sans passé, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
1. Nous qui n'avons pas d'histoire
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**
1. Depuis la nuit des temps, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
1. *Nous sommes le continent noir.*

REFRAIN :

∫ **F** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **C**
Levons-nous femmes esclaves
∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **A**
Et brisons nos entraves
∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Debout, debout, debout !
∫ **F** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **C**
Levons-nous femmes esclaves
∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **A**
Et jouissons sans entraves
∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Debout, debout, debout !

- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
2. *Asservies, humiliées, les femmes*
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
2. *Ache-tées, vendues, violées*
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**
2. *Dans toutes les maisons, les femmes*
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
2. *Hors du monde reléguées.*

→ **REFRAIN**

- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
3. Seules dans notre malheur, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
3. L'une de l'autre ignorée
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**
3. Ils nous ont divisées, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
3. Et de nos soeurs séparées.



→ **REFRAIN**

- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
4. Le temps de la colère, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
4. Notre temps, est arrivé
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**
4. Connaissons notre force, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
4. Découvrons-nous des milliers

→ **REFRAIN**

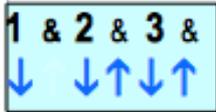
- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
5. Reconnaissons-nous, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
5. Parlons-nous, regardons-nous,
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**
5. Ensemble, on nous opprime, les femmes
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**
5. Ensem-ble, Révoltons-nous

→ **REFRAIN**

Ton. Origin. →
 Tempo → 178
 1^{ère} note Chant → Si

LA FOULE

Edith PIAF



Intro : | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em |
 | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em |

| Em | C | Am | Am

Je revois la ville en fête et en délire

| D7 | D7 | G | G

Suffoquant sous le soleil et sous la joie

| B7 | B7 | Em | Em

Et j'entends dans la musique les cris, les rires

| C7 | C7 | B7 | B7

Qui éclatent et rebondissent autour de moi

| Em | C | Am | Am

Et perdue parmi ces gens qui me bousculent

| D7 | D7 | G | G

Étourdie, déseparée, je reste là

| B7 | B7 | Em | Em

Quand soudain, je me retourne, il se recule

| C7 | B7 | Em | Em |

Et la foule vient me jeter entre ses bras

| n.c. | D7 | D7 | G

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne

| G | D7 | D7 | G | G

Écrasés l'un contre l'autre, nous ne formons qu'un seul corps

| B7 | B7 | Em | Em

Et le flot sans effort, nous pousse, enchaînés l'un et l'autre

| C7 | C7 | B7 | B7

Et nous laisse tous deux, épanouis, enivrés et heureux

| D7 | D7 | G

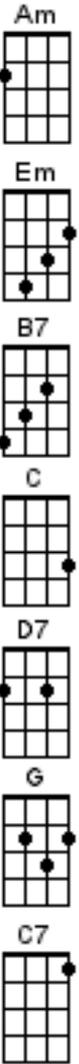
Entraînés par la foule qui s'élance, et qui danse

| G | D7 | D7 | G | G

Une folle farandole, nos deux mains restent soudées

| B7 | B7 | Em | Em

Et parfois soulevés, nos deux corps enlacés s'envolent



] C7] B7] Am

Et retombent tous deux, épanouis, enivrés et heureux

PONT :] Am] Em] Em] B7] B7] Em] Em
] Am] Am] Em] Em] B7] B7] Em] Em \

] Em] C] Am] Am

Et la joie éclaboussée par son sourire

] D7] D7] G] G

Me transperce et rejaillit au fond de moi

] B7] B7] Em] Em

Mais soudain je pousse un cri parmi les rires

] C7] B7] Em] Em \

Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras

] n.c.] D7] D7] G

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne

] G] D7] D7] G] G

Nous éloigne l'un de l'autre, je lutte et je me débat

] B7] B7] Em] Em

Mais le son de ma voix, s'étouffe dans les rires des autres

] C7] C7] B7] B7

Et je crie de douleur, de fureur et de rage, et je pleure

] D7] D7] G

Et traînée par la foule qui s'élance, et qui danse

] G] D7] D7] G] G

Une folle farandole, je suis emportée au loin

] B7] B7] Em] Em

Et je crisper mes poings, maudissant la foule qui me vole

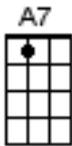
] C7] B7] Am

L'homme qu'elle m'avait donné, que je n'ai jamais retrouvé

PONT :] Am] Em] Em] B7] B7] Em] Em

] Am] Am] Em] Em] B7] B7] Em] Em } X 3

La la la la.....



C **CMaj7** **Dm** **Dm7**

3. Hélas avril en vain me voue à l'amour

G **G** **C** **C**

3. J'avais envie de voir en vous cet amour

C **C7** **F/c** **Dm** **E7** **E7** **Dm** **F**

3. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se

Dm **F#dim7** **C** **A7** **D7** **D7** **G** **G+**

3. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son ____

C **CMaj7** **Dm** **Dm7**

4. La vie ne vaut d'être vécue sans amour

G **G** **C** **C**

4. Mais c'est vous qui l'avez voulu mon amour

C **C7** **F/c** **Dm** **E7** **E7** **Dm** **F**

4. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se

Dm **F#dim7** **C**

4. Nous nous aimions,

A7 **D7 ...** **G...** **C...**

4. Le temps d'une chan - son

LAISSE TOMBER LES FILLES

FRANCE GALL (Gainsbourg) – Vers. Angl. April March - 64

INTRO } Dm } Dm } Dm } Dm

1 -----

} Dm

} Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

(4444) (5555)

1

2

&

3

&

4

&

} A

} Dm \ C#m7-Dm7 C#m7-Dm7 C#m7-Dm7

Un jour c'est toi qu'on laissera

Facultatif

} Dm

} Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

} A

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Un jour c'est toi qui pleureras

} Gm

} Dm

} A

Oui j'ai pleuré mais ce jour-là, non je ne pleurerai pas

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Non je ne pleurerai pas

} Gm

} Dm

} A

Je dirai c'est bien fait pour toi, je dirai ça t'apprendra

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Je dirai ça t'apprendra

2 -----

} Dm

} Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

} A

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Ça te jouera un mauvais tour

} Dm

} Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

} A

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Tu le paieras un de ces jours

} Gm

} Dm

} A

On ne joue pas impunément avec un coeur innocent

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Avec un coeur innocent

} Gm

} Dm

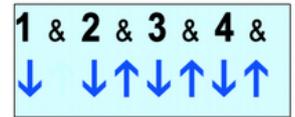
} A

Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Avant qu'il ne soit longtemps

Ton. Origin. → Capo 1
Tempo → 133
1^{ère} note Chant → Fa



} F } Dm
 La chance abandonne Celui qui ne sait
 } F / Dm } F } Dm / Gm
 Que laisser les coeurs blessés Tu n'auras personne
 } A / Dm } Bb / A } Dm. A. - A
 Pour te consoler Tu ne l'auras pas volé

3 -----

} Dm } Dm
 Hang up the chick habit Hang it up, daddy,
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....
 Or you'll be alone in a quick
 } Dm } Dm
 Hang up the chick habit Hang it up, daddy,
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....
 Or you'll never get another fix
 } Gm } Dm } A
 I'm telling you it's not a trick Pay attention, don't be thick
 } Dm \ C#m7-Dm7.....
 Or you're liable to get licked
 } Gm } Dm } A
 You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye
 } Dm \ C#m7-Dm7.....

They'll be spitting in your eye

4 -----

} Dm } Dm
 Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....
 Un jour c'est toi qu'on laissera
 } Dm } Dm
 Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....
 Un jour c'est toi qui pleureras
 } Gm } Dm } A
 Non pour te plaindre il n'y aura personne d'autre que toi
 } Dm \ C#m7-Dm7.....
 personne d'autre que toi
 } Gm } Dm } A
 Alors tu te rappelleras tout ce que je te dis là
 } Dm \ C#m7-Dm7.....
 tout ce que je te dis là

X4

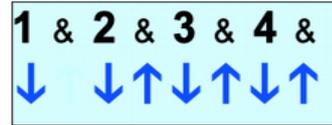
Ton. Origin → Capo 4
 Tempo → 125
 1^{ère} note Chant → Do

LE CHAT

POW WOW



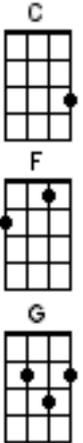
NOTA : *Gras Itallique* = tout le monde



INTRO :] C] F] C] F] C] F] C] F

Wee ee ee wee wee ee

] C] F] C] F] C] F] F
 Moi vouloir être chat Me frotter contre tes bas
] C] F] C] F] C] F] F
 Je me ferai angora Pour me blottir dans tes bras
] F] G] C] F] C] F] F
Je te jure j'boirai plus Que du lait je n'aime plus la vodka



] C] F] C] F] C] F] F
 Moi vouloir être chat ; Tous les soirs quand je te vois
] C] F] C] F] C] F] F
 Moi vouloir être chat Retrouver sur les gouttières
] C] F] C] F] C] F] F
 Mes copines de litière Mais toujours rester à toi
] F] G] C] F] C] F] F
Prendre des mines chafouines Me lécher les babines

] F] C] F] C] F] C] F] F
Quand viennent tes copines
] C] F] C] F] C] F] F
 Moi vouloir être chat Et ne risquer de tes doigts
] C] F] C] F] C] F] F
 Que leurs caresses sur moi

PONT :] C] F] C] F] C] F] C] F
 Wee ee ee wee wee ee

] C] F] C] F
Moi vouloir être chat	Quand dehors il fait froid
] C] F] C] F
Attendre mon repas	Tapi au creux de tes draps
] F] G] C
<i>Si un jour tu préfères</i>	<i>A mes félines caresses</i>
] F] F] G
<i>Les canines d'un chien en laisse</i>	<i>Tu ne comptes pas sur moi</i>
] C] F
<i>Pour dormir sur le sofa</i>	<i>Je te montrerai de quoi</i>

] C] F] C] F
Est capable un gros chat		A ce jeu là je suis roi	
] C] F] C] F
Et la souris ce sera	toi	Et la souris ce sera	toi
] C] F		
Et la souris ce sera...			

FINAL :

] C] F] C] F] C] F] C] F] C...
<i>Wee ee ee wee wee ee</i>	

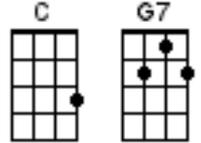
LE GRINGALET

RENAUD



Ton. Originale
Tempo → 100
1^{ère} note Chant → Sol

6/8 (afin de faciliter la lecture sans alourdir la partition, j'ai ajouté le 4e Temps, comme pour une valse 1 2 3 ; 1 2 3)



Intro : ∫^{1 2 3 4 5 6}C • ∫^{1 2 3 4 5 6}C • ∫^{1 2 3 4 5 6}C • ∫^{1 2 3 4 5 6}C •

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ C •
C'était un gringalet, pas vraiment laid, mais il é-tait né à
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 •
Paname, _____ tous ceux qui l'connaissaient, y
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •
disaient, qu'y savait causer aux dames. _____

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •
C'était pas un tocard, un ringard, un traîne-boul'vard,
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •
on l'app'lait l'Saint-Bernard, le Mozart, du pont des Arts.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •
C'était pas un dragueur, un flambeur, de fin d'semaine,
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •
il amenait nos p'tites sœurs un quart d'heure sur l'bord d'la Seine.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •
Il avait pas eu d'père, pas eu d'mère, ni d'anniversaire,
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •
il était né un soir, rue Rochechouart, près d'une poubelle.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •
Il avait pas eu d'chance, ni d'vacances, dans son enfance,
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 •
mais quand fallait d'l'ambiance, sa seule présence, c'était
∫ C • ∫ C •
Byzance.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •
C'était un bon copain, y méritait bien cette chansonnette,
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •
car il est mort de faim, un beau matin, rue d'la Roquette.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •
Cette chanson se termine, ça m'déprime, c'est pas humain,
∫ G7 • ∫ G7 •
moi j'aime pas les chansons où les
∫ G7 • ∫ C • ∫ C • ∫ C |
héros y meurent à la fin.

Finir par « Lalala » sur les accords d'un couplet....

Ton. Origin. → Capo 4
 Tempo → 112
 1^{ère} note Chant → La Mi

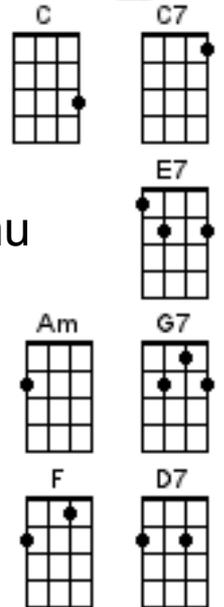
LES CHAMPS ELYSÉES

Joe Dassin



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

INTRO :] C - E7] Am - C7] F - C] D7 - G



] C - E7] Am - C7

1- Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu

] F - C] D7 - G7

1- J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui

] C - E7] Am - C7

1- N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi

] F - C] F G7 C ||

1- Il suffisait de te parler, pour t'apprivoi-ser

] C - E7] Am - C7

Aux Champs-Elysées,

] F - C] D7 - G7

Aux Champs-Elysées

] C - E7] Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

] F - C] F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely-sées

] C - E7] Am - C7

2- Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous

] F - C] D7 - G7

2- Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin

] C - E7] Am - C7

2- Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé

] F - C] F G7 C ||

2- Et l'on n'a même pas pensé à s'embras-ser

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Aux Champs-Elysées,

∫ F - C ∫ D7 - G7

Aux Champs-Elysées

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ F - C ∫ F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

PONT : ∫ Dm - G7 ∫ C - Am ∫ Dm - G7 ∫ C |

∫ Dm - G7 ∫ C - Am ∫ Dm - G7 ∫ C |

∫ C - E7 ∫ Am - C7

3- Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue

∫ F - C ∫ D7 - G7

3- Deux Emoureux tout étourdis par la longue nuit

∫ C - E7 ∫ Am - C7

3- Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes

∫ F - C ∫ F G7 C ||

3- Tous les oiseaux du point du jour chantent l'Amour

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Aux Champs-Elysées,

∫ F - C ∫ D7 - G7

Aux Champs-Elysées

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ F - C ∫ F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

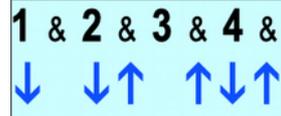
X2

LES COMÉDIENS



Ton. Origin. → Bb
 Tempo → 170
 1^{ère} note Chant → Sol
 Version 11/02/25

Aznavour



Intro : | **G** | **Em** | **C** | **D7** (x2)

| **G** | | | | **Em** |
Viens voir les comédiens

| | | | **C** | | | | **D7** |
 Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X2

| **G** | | | | **Em** |
 1 - Les comédiens ont installé leurs tréteaux

| | | | **C** | | | | **D7** |
 1 - Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots

| **G** | | | | **Em** |
 1 - Les comédiens ont parcouru les faubourgs

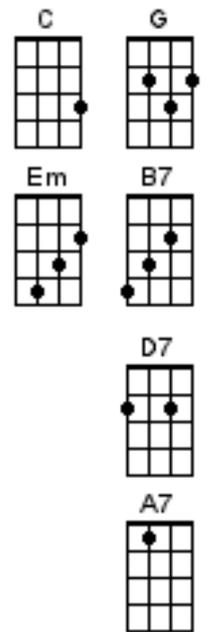
| | | | **C** | | | | **D7** |
 1 - Ils ont donné la parade à grand renfort de tambour

| **G** | | | | **B7** | | | | **D7** |
 1 - Devant l'église une roulotte peinte en vert

| **Em** | | | | **A7** | - | | | | **D7** |
 1 - Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert

| **G** | | | | **Em** |
 1 - Et derrière eux comme un cortège en folie

| | | | **C** - **D7** | | | | **G** |
 1 - Ils drainent tout le pays, les comédiens



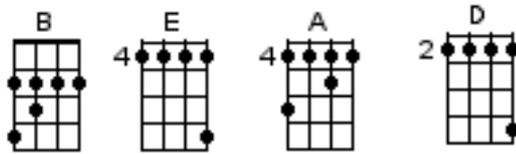
| **G** | | | | **Em** |
Viens voir les comédiens

| | | | **C** | | | | **D7** |
 Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X2

| **G** | | | | **Em** |
 2 - Si vous voulez voir confondus les coquins

| | | | **C** | | | | **D7** |
 2 - Dans une histoire un peu triste où tout s'arrange à la fin



Pont 6 temps :

∩ B ∩ E ∩ A ∩ D ∩ B ∩ E ∩ A ∩ D ∩ B ∩ E ∩ A ∩ D ∩ B ∩ E ∩ A ∩ D |||

retour 4 temps :

∩ C - G ∩ C - F ∩ C - G ∩ C - F

3. All you need is love and understanding Hey, ring the bell and let the people know

∩ C - G ∩ C - F ∩ G ∩ G

3. We're so happy and we're celebratin' Let your feelings show

∩ Am ∩ D ∩ G ∩ C

3. Love is all, yes love is all at the Butterfly Ball

∩ Am ∩ D ∩ G ∩ C

3. Love is big, love is small Love is free, love is all At the Butterfly Ball

FINAL :

∩ Am ∩ D ∩ G

__ When you back's to the wall; When you're starting to fall;

∩ C

You got something to lean on ;

∩ Am ∩ D ∩ G ∩ C

__ Love is everything ; __ It can make you sing; at the Butterfly Ball ;

∩ Am ∩ D ∩ G ∩ C

Love is all, I say love is all, yes love is all; At the Butterfly Ball

∩ Am ∩ D ∩ G

__ When you back's to the wall; When you're starting to fall;

∩ C

You got something to lean on ;

∩ Am ∩ D ∩ G ∩ C

__ Love is everything ; __ It can make you sing; at the Butterfly Ball ;

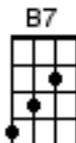
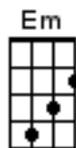
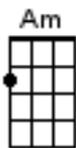
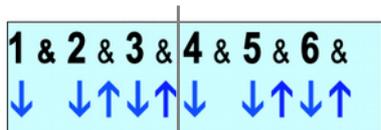
∩ Am ∩ D ∩ G ∩ C ~~~~~

Love is all, I say love is all, yes love is all; At the Butterfly Ball

MON AMANT DE St. JEAN



Ton. Origin. → Variable
 Tempo → 102
 1^{ère} note Chant → Mi



Arpège chaque mesure

---m-m---m-m-
 ---i-i---i-i-
 -P-----
 -----P-----

Intro : } Am } Em } B7 } Em
 } Am } Em } B7 } Em

} Em } Em } Am - B7 } Em

1 - Je ne sais pourquoi j'allais danser, à St Jean au musette

} Em } Am } B7 } Em

1 - Mais il m'a suffit d'un seul baiser, pour que mon cœur soit prisonnier

} Em } Em } Am } Em

Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

} B7 } Em

Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,

} Am } B7

quand ils sont dits avec les yeux

} Em } Em } Am } Em

Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de St Jean

} Am } Em } B7 } Em - Em \

Je restais grisée sans volonté sous ses baisers

} Em } Em } Am - B7 } Em

2 - Sans plus y réfléchir je lui donnais, le meilleur de mon être

} Em } Am } B7 } Em

2 - Beau parleur à chaque fois qu'il mentait, je le savais mais je l'aimais

Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,
quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de St Jean
Je restais grisée sans volonté sous ses baisers

3 - Mais hélas à St Jean comme ailleurs, un serment n'est qu'un leurre

3 - J'étais folle de croire au bonheur, et de vouloir garder son coeur

Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,
quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant, mon bel amour mon amant de St Jean
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

(ralentir)
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

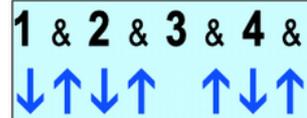
Ton. Origin. → Bb
 Tempo → 115
 1^{ère} note Chant → Mi

OBLADI OBLADA

The Beatles



Intro : | C | G7 | G7 | C |

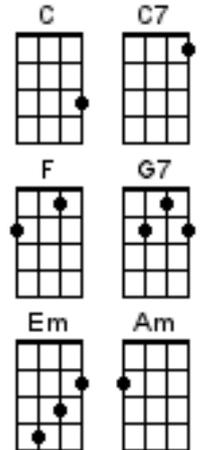


| C | G7 |
 1. Desmond has a barrow in the marketplace,

| G7 | C |
 1. Molly is the singer in a band.

| C7 | F |
 1. Desmond says to Molly, girl I like your Face,

| C - G7 | C |
 1. and Molly says this as she takes him by the hand.



C Em - Am	} X 2
Ob-la-di, ob-la-da, life goes <u>on</u> , <u>bra</u> ,	
F - G7 C	
Lala, how the <u>life</u> goes <u>on</u> .	

| C | G7 |
 2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store,

| G7 | C |
 2. buys a twenty carat golden ring,

| C7 | F |
 2. takes it back to Molly waiting at the door,

| C - G7 | C |
 2. and as he gives it to her she begins to sing.

C Em - Am	} X 2
Ob-la-di, ob-la-da, life goes <u>on</u> , <u>bra</u> ,	
F - G7 C	
Lala, how the <u>life</u> goes <u>on</u> .	

| F | F | C | C |
 3. In a couple of years they have built a home, sweet home,

| F | F |
 3. with a couple of kids running in the yard

3. of Desmond and Molly Jones **ha ha ha ha**
 } C | | | | } G7 | | | |
 } C } G7

3. Happy ever after in the market place,
 } G7 } C

3. Desmond lets the children lend a hand,
 } C7 } F

3. Molly stays at home and does her pretty face
 } C - G7 } C

3. and in the evening she still sings it with the band.

} C } Em - Am Ob-la-di, ob-la-da, life goes <u>on</u> , <u>bra</u> , } F - G7 } C <u>Lala</u> , how the <u>life</u> goes <u>on</u> .	} X 2
---	-------

4. In a couple of years they have built a home, sweet home,
 } F } F } C } C
 } F } F

4. with a couple of kids running in the yard
 } C | | | | } G7 | | | |

4. of Desmond and Molly Jones **ha ha ha ha**
 } C } G7

4. Happy ever after in the market place,
 } G7 } C

4. Molly lets the children lend a hand,
 } C7 } F

4. Desmond stays at home and does his pretty face
 } C - G7 } C

4. and in the evening she's a singer with the band.

} C } Em - Am Ob-la-di, ob-la-da, life goes <u>on</u> , <u>bra</u> , } F - G7 } C <u>Lala</u> , how the <u>life</u> goes <u>on</u> .	} X 2
} Am } G - C And if you want some fun ; take <u>Ob</u> -la-di, Bla-da	

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓↑ ↑↓↑

SALADE DE FRUITS

Bourvil



Ton. Origin.
 Tempo → 120
 1^{ère} note Chant → Ré Sol

INTRO : C | G | D7 | G - G7 | C | G | D7 | G...

| G

| Am7 0000

1. Ta mère t'a donné comme prénom

| D7

| G

1. « Salade de fruits », ah ! Quel joli nom

| G

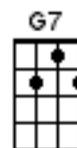
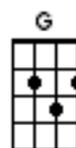
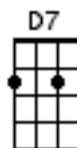
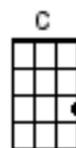
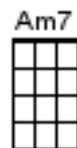
| Am7

1. Au nom de tes ancêtres hawaïens ;

| G - D7

| G

1. Il faut reconnaître que tu le portes bien



| G

| G - D7

Salade de fruits, jolie, jolie, jolie ;

| D7

| G

Tu plais à mon père, tu plais à ma mère

| G

| G - D7

Salade de fruits jolie, jolie, jolie ;

| D7

| G

Un jour ou l'autre il faudra bien qu'on nous marie

PONT : | C | G | D7 | G - G7 | C | G | D7 | G...

| G

| Am7

2. Pendus dans ma paillote au bord de l'eau

| D7

| G

2. Y a des ananas Y a des noix de cocos

| G

| Am7

2. J'en ai déjà goûté je n'en veux plus ;

| G - D7

| G

2. Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

→ **REFRAIN**

Ton. Originale
 Tempo → 210
 1^{ère} note Chant → Mi
 VERSION 11/02/25

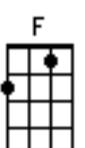
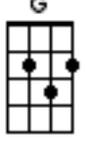
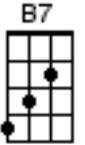
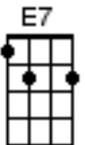
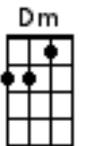
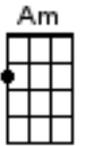
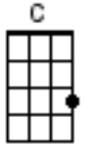
SUZETTE - Dany Brillant



1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

Am¹ Am² Am³ Am⁴

Am Am Dm Dm
 • Le jour où j'lai rencontrée • Dans une de ces soirées
 E7 E7 B7 E7
 • J'ai même pas pu la r'garder • Tell'ment ses yeux me brûlaient
 Am Am Dm Dm
 • Alors je lui ai pris la main • Les yeux le corps et les seins
 E7 E7 B7 E7
 • Elle me dit "fais moi du bien" • Je lui dit "oui sans problème"
 A A Dm Dm
 • Dans sa chambre on est allé • Sous les draps on s'est glissé
 B7 B7 Dm E7
 • Il a fallu m'ranimer • Dans ses yeux j'm'étais noyé
 Am Am Dm Dm
 • Elle se serre tout contre moi • Je me crois au cinéma
 E7 E7 B7 \ E7
 • Je me prends pour Gary Grant Et puis on éteint la lampe



Am	Am	Am	E7	} X2
J'ai perdu la tête Depuis que j'ai vu Suzette				
Dm	Dm	E7	Am	
Je perds la raison Chaque fois que j'vois Suzon				

Dm G C F
 • Je ne fais que d'embrasser • Cette fille là me fait rêver
 Dm E7 Am A7
 • Elle a vraiment quelque chose • Ça lui vient sûrement des roses
 Dm G C F
 • Un seul de ses baisers • Peut suffire à enflammer
 B7 B7 Dm E7
 • Le coeur de l'humanité • Ou les gars de mon quartier

Am Am Dm Dm
 • Elle a un p'tit goût d'orange • De miel et de chocolat
 E7 E7 B7 E7
 • Elle adoucit mon errance • Avant je n'existais pas

<p> <i>Am</i> <i>Am</i> • Tout' la salive que j'use </p> <p> <i>E7</i> <i>E7</i> • Elle a pas b'soin d'ça ma muse </p> <p> <i>A \</i> <i>A \</i> • L'amour et la vérité </p> <p> <i>B7 \</i> <i>B7 \</i> • Tout ce qu'en vain j'ai cherché </p>	<p> <i>Dm</i> <i>Dm</i> • Pour me donner de l'éclat </p> <p> <i>B7</i> <i>E7</i> • Pour mettre le monde en émoi </p> <p> <i>Dm \</i> <i>Dm \</i> • L'ivresse et puis la beauté </p> <p> <i>Dm</i> <i>E7</i> • Dans ses yeux je l'ai trouvé </p>
---	---

→ **REFRAIN X 2** (*Am, Am, Am, E7, Dm, Dm, E7, Am*)

<p> <i>Dm</i> <i>G</i> • Autour d'un p'tit café crème </p> <p> <i>Dm</i> <i>E7</i> • Dans le froid du matin blême </p> <p> <i>Dm</i> <i>G</i> • On partira tous les deux </p> <p> <i>B7</i> <i>B7</i> • Le ciel sera tout orange </p>	<p> <i>C</i> <i>F</i> • Sur un des quais de la Seine </p> <p> <i>Am</i> <i>A7</i> • Un jour j'lui dirai que j'l'aime </p> <p> <i>C</i> <i>F</i> • Vers un monde merveilleux </p> <p> <i>Dm</i> <i>E7</i> • On sera deux petits anges </p>
<p> <i>Am</i> <i>Am</i> • Dans une chambre au sixième </p> <p> <i>E7</i> <i>E7</i> • On s'aimera sans travailler </p> <p> <i>Am</i> <i>Am</i> • Elle est celle que j'attendais </p> <p> <i>E7</i> <i>E7</i> • C'est elle que j'imaginai </p> <p> <i>A \</i> <i>A \</i> • Maintenant j'la suis partout </p> <p> <i>B7 \</i> <i>B7 \</i> • Elle veut jamais s'arrêter </p>	<p> <i>Dm</i> <i>Dm</i> • Je lui dirai des poèmes </p> <p> <i>B7</i> <i>E7</i> • Je peux car je suis fou à lier </p> <p> <i>Dm</i> <i>Dm</i> • Depuis qu'j'ai quinze ans passés </p> <p> <i>B7</i> <i>E7</i> • Dans mon lit quand j'm'ennuyais </p> <p> <i>Dm \</i> <i>Dm \</i> • Plus fidèle qu'un toutou </p> <p> <i>Dm</i> <i>E7</i> • Je sens bien que j'vais craquer </p>

→ **REFRAIN X 2** (*Am, Am, Am, E7, Dm, Dm, E7, Am*)

<p> <i>Am</i> <i>Am</i> <i>Am</i> <i>Am</i> <i>Am</i> <i>Am</i> Ouais j'ai perdu la tête, j'ai perdu la tête, j'ai perdu, j'ai perdu </p> <p> <i>Am</i> <i>Am</i> Ouais j'ai perdu la tête </p>	<p>→ REFRAIN chanté + REFRAIN instru.</p>
---	---

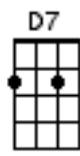
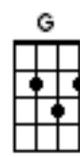
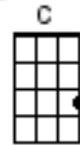
THE WILD ROVER

The Dubliners



Ton. Origin.
Tempo → 98
1^{ère} note Chant → Sol

1 & 2 & 3 &
↓ ↓ ↑ ↓



1. I've been a wild rover for many's the year

1. And I've spent all me money on whiskey and beer

1. But now I'm returning with gold in great store

1. And I never will play the wild rover no more

REFRAIN :

And it's No, Nay, never, ___ No, nay, never no more
___ Will I play the wild rover, No never no more

2. I went-in to an ale-house I used to frequent

2. And I told the landlady me money was spent

2. I asked her for credit, she answered me nay

2. Such a customer as you I can have any day

REFRAIN :

And it's No, Nay, never, ___ No, nay, never no more
___ Will I play the wild rover, No never no more

3. I took up from mi pocket, ten sovereigns bright
 3. And the landlady's eyes opened wide with delight
 3. She says "I have whiskeys and wines of the best
 3. And the words that you told me were only in jest"

REFRAIN :

And it's No, Nay, never, ___No, nay, never no more
 ___ Will I play the wild rover, No never no more

4. I'll go home to my parents, confess what I've done
 4. And I'll ask them to pardon their prodigal son
 4. And, when they've caressed me as oft times before
 4. I never will play the wild rover no more

And it's No, Nay, never, ___No, nay, never no more
 ___ Will I play the wild rover, No never no more

And it's No, Nay, never, ___No, nay, never no more
 ___ Will I play the wild rover, No never no more

TOUT LE BONHEUR DU MONDE

SENSEMILLA



Ton. Originale
Tempo → 100
1^{ère} note Chant → La

Temps fort →
sur le 2



Intro : | Am | F | G | Am | Am | F | G | Am |

REFRAIN : | Am | F | G

On vous souhaite tout le bonheur du monde Et que quelqu'un

| Am | Am | F

vous tende la main Que votre chemin évite les bombes

| G | Am

Qu'il mène vers de calmes jardins On vous souhaite

| Am | F | G | Am

tout le bonheur du monde Pour aujourd'hui comme pour demain

| Am | F

Que votr'soleil éclaire l'ombre

| G | Am | **PONT** | Am | Am

Qu'il brille d'amour au quotidien

| G | G | Am | Am

___ Puisque l'avenir vous appartient Puisqu'on

| Bb | Bb | Dm | Dm

ne contrôle pas votr'destin Que votre envol est pour demain

| G | G | Am | Am | Bb

___ Comme tout 'qu'on a à vous offrir Ne saurait toujours vous

| Bb | Dm | Dm

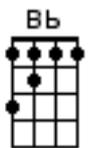
suffire Dans cette liberté a venir

| Bb | Bb | Dm | Dm

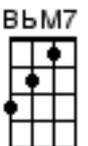
___ Puisqu'on n'sera pas toujours là

| Bb | Bb | Dm | Dm

___ Comme on le fut aux premiers pas (On vous souhaite...)

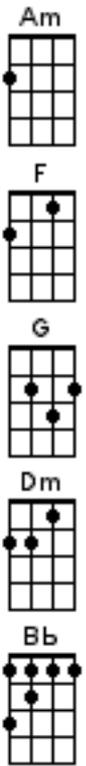


BbMaj7 = Pour les
débutants qui ne
savent pas
faire les barrés
(à la place du Bb)



→ REFRAIN

∫ G ∫ G ∫ Am ∫ Am
 __ Toute une vie s'offre devant vous __ Tant d'rêves à
 ∫ Bb ∫ Bb ∫ Dm ∫ Dm
vivre jusqu'au bout Sur'ment tant d'joie au rendez-vous
 ∫ G ∫ G ∫ Am ∫ Am ∫ Bb
 __ Libres de faire vos propres choix __ De choisir quelle sera
 ∫ Bb ∫ Dm ∫ Dm
 votr'voie Et où celle-ci vous emmenera
 ∫ Bb ∫ Bb ∫ Dm ∫ Dm
 __ J'espère juste que vous prendrez l'temps
 ∫ Bb ∫ Bb ∫ Dm ∫ Dm
 __ De profiter de chaque instant (*On vous souhaite...*)



→ **REFRAIN**

∫ G ∫ G ∫ Am ∫ Am
 __ J'sais pas quel monde on vous laiss'ra __ On fait d'notre
 ∫ Bb ∫ Bb ∫ Dm ∫ Dm
mieux seulement parfois... J'ose espérer qu'ca suffira
 ∫ G ∫ G ∫ Am ∫ Am ∫ Bb
 __ Pas à sauver votre insouciance __ Mais à apaiser
 ∫ Bb ∫ Dm ∫ Dm
 notr'conscience Pour l'reste j'me dois d'vous faire confiance

→ **REFRAIN sans le PONT**

 ∫ Am ∫ F
 On vous souhaite tout le bonheur du monde Oh oui
 ∫ G ∫ Am
 tout le bonheur du monde On vous souhaite
 ∫ Am ∫ F ∫ G ∫ Am
 tout le bonheur du monde Oh oui tout le bonheur du monde
 ∫ Am ∫ F ∫ G ∫ Am
 Que votre chemin évite les bombes Qu'il mène vers de calmes jardins

FINAL

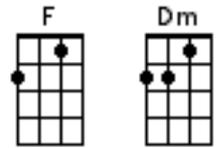
Ton. Originale → Capo 1
 Tempo → 128
 1^{ère} note Chant → Do

Y.M.C.A.

VILLAGE PEOPLE



1. **F** **F**
 1. Young man, there's no need to feel down

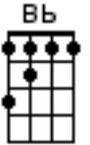


1. I said, young man, pick yourself off the ground

Dm **Dm**

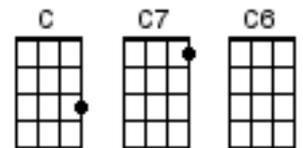
1. I said, young man, 'cause you're in a new town

Bb **Bb**



1. There's no need to be un hap-py

C.. C7. C6. C7.. C6. C.

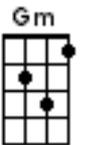


2. Young man, there's a place you can go

F **F**
Dm **Dm**

2. I said, young man, when you're short on your dough

Bb **Bb**



2. You can stay there, and I'm sure you will find

**C.. C7. C6. C7.. C6. C. C \ \ \ **

2. Many ways to have a good time

C **F** **F**
 ___It's fun to stay at the Y. M . C . A. It's fun to stay at the

Dm **Dm**

Y. M . C . A.

Gm **Gm**

They have everything that you need to enjoy

C **C**

You can hang out with all the boys It's fun to stay at the

F **F** **Dm** **Dm**

Y. M . C . A. It's fun to stay at the Y. M . C . A.

Gm **Gm**

You can get yourself clean, you can have a good meal

C **C**

You can do what ever you feel

Au final finir sur un **F **

3. Young man, are you listening to me ?
 3. I said, young man, what do you want to be?
 3. I said, young man, you can make real your dreams
 3. But you got to know this one thing
 4. No man does it all by himself
 4. I said, young man, put your pride on the shelf
 4. And just go there, to the YMCA
 4. I'm sure they can help you to - day

→ REFRAIN

5. Young man, I was once in your shoes I said,
 5. I was down and out with the blues
 5. I felt no man cared if I were alive
 5. I felt the whole world was so tight
 6. That's when someone came up to me
 6. And said, young man, take a walk up the street
 6. There's a place there called the YMCA
 6. They can start you back on your way

→ REFRAIN

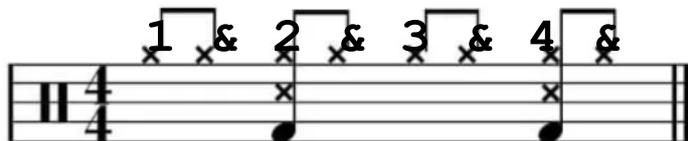
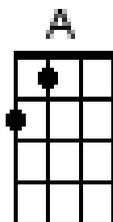
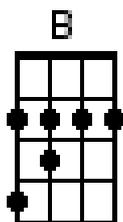
Ma B.A.

SERGIO



Ton. Originale
Tempo → libre
1^{ère} note Chant → Si

Nota : Chanson débile pour apprendre la position du Bb en barré-lélé...



icarie

RYTHMIQUE REGGAE

Intro : **B** **A** X4 → en boucle jusqu'à la fin...

B **A**
J'ai écrit cette chanson
Et chanter cette chanson
Ecoutez donc cette histoire

B **A**
complètement barrée
ça me fait marrer
que je vais narrer

L'autre jour dans ma voiture
Un sale type devant moi
Il me dit casse toi de là

je voulais me garer
était à l'arrê
espèce de taré

L'était haut comme 3 pommes
Tout de suite j'avais compris
Alors je l'ai planté là

j'étais désespéré
qu'il voulait se bagarrer
ce petit enfoiré

J'allais trouver mes amis
Ensemble on allait jouer
Ukulélé ? mais ça rime pas,

pour une soirée
du UKULÉLÉ
Ah, non !

bon tant pis
tant pis
Je vais me barrer

tant pis
Je vais me barrer
avec mes barrés

B | **B** | **B** | **B** | **A** ~~~~~

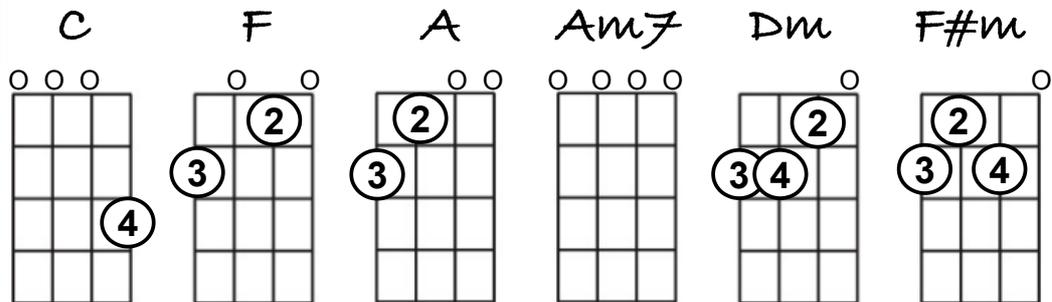
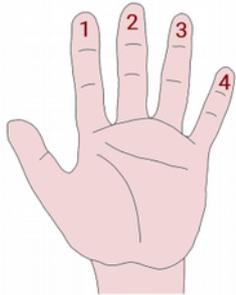
(lent) Je vais me bar- rer

SIMPLIFICATION DES ACCORDS :

LES 6 ACCORDS DE BASE A CONNAITRE



Convention : L'INDEX ne va nous servir que pour faire les barrés de la case 1 à 5



Case Barrée	Accord	Accord	Accord	Accord	Accord	Accord
-------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

0	C	F	A	Am7	Dm	F#m
1	C#	F#	Bb	Bbm7	Ebm	Gm
2	D	G	B	Bm7	Em	G#m
3	Eb	G#	C	Cm7	Fm	Am
4	E	A	C#	C#m7	F#m	Bbm
5	F	A#	D	Dm7		Bm

1 accord Majeur est constitué de :

- la fondamentale (nom de l'accord)
- la tierce (2 tons au dessus)
- la quinte juste

exemple pour l'accord de DO

C
E
G

1 accord mineur est constitué de :

- la fondamentale (nom de l'accord)
- la tierce mineure (1,5 tons au dessus)
- la quinte juste

exemple pour l'accord de DO

C
Eb
G

Tous les autres accords sont constitués soit du majeur soit du mineur auxquels nous ajouteront la 6° ; la 7° ; la 2° ; la 9° etc...

A
C
C
O
R
D
S
U
K
U
L
É
L
É

C
0003

C7
0001

Cm
0333

Cm7
3333

F#
3121

F#7
3424

F#m
2120

F#m7
2424

C#
1114

C#7
1112

C#m
1103

C#m7
4444

G
0232

G7
0212

Gm
0231

Gm7
0211

D
222(5)

D7
2(2)2(3)

Dm
2210

Dm7
2213

Ab
5343

Ab7
1323

Abm
1342

Abm7
0322

Eb
(3)331

Eb7
3334

Ebm
3321

Ebm7
3324

A
2100

A7
0100

Am
2000

Am7
0000

E
4442

E7
1202

Em
0432

Em7
0202

Bb
3211

Bb7
1211

Bbm
3111

Bbm7
1111

F
2010

F7
231(3)

Fm
1013

Fm7
1313

B
4322

B7
2322

B7
4320

Bm
4222

Bm7
2222

Nota : les chiffres corespondent aux cases, du haut vers le bas