

Répertoire de fin d'année 2024/2025

proposé par :
Les Padayukes et Les GUS

	<i>Carnet - Page</i>
2 - A Paris à Vélo	01-36
4 - C'est bon pour le moral	10-08
6 - Da Doo Ronron	01-16
8 - Emmenez moi	02-06
10 - Il en faut peu pour être heureux	03-22
12 - Il est libre Max	10-22
14 - Je veux du soleil	02-16
16 - Jolene	02-22
18 - La bonne du curé	09-22
20 - Le telefon	09-34
22 - Les Champs Élysées	03-44
24 - Les petits papiers	09-40
26 - Lilly voulait aller danser	06-38
28 - Mirza	09-48
30 - Les patates	09-01
31 - Oh when the saints	01-61
32 - Padam-Padam	09-54
34 - Pour un flirt	06-64
35 - Tico-tico	04-41
36 - Santiano	09-56
38 - Un café et un uku	02-05
40 - Bella ciao	02-59

A PARIS À VÉLO

LA COMPLAINTE DE L'HEURE DE POINTE Joe DASSIN



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓ ↓↑

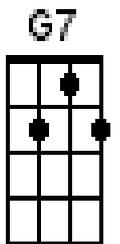
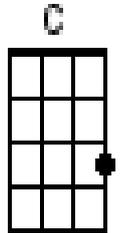
tempo moyen 120

Intro : | C¹ | | C² | | C³ | | C⁴ |

1ère note du chant : Do

Refrain

| C | | C | | G7 | | C |
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 | C | | C | | G7 | | C |
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 | C | | C | | G7 | | C |
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 | C | | C | | G7 | | C | | C |
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis



| C | | C | | C | | C |
 1. Place des fêtes on roule au pas (kazoo)
 | G7 | | G7 | | G7 | | G7 |
 1. Place Clichy on ne roule pas (kazoo)
 | C | | C | | C | | C |
 1. La Bastille est assiégée (kazoo)
 | G7 | | G7 | | C - G7 | | C |
 1. Et la République est en danger _____ (kazoo)

Refrain

| C | | C | | G7 | | C |
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 | C | | C | | G7 | | C |
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis
 | C | | C | | G7 | | C |
 Dans Paris à vélo on dépasse les autos
 | C | | C | | G7 | | C | | C |
 À vélo dans Paris on dépasse les taxis

C'EST BON POUR LE MORAL

La Compagnie Créole



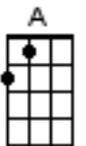
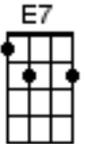
Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 114
 1^{ère} note Chant → Fa#
 Version 15/01/25

1 &	2 &	3 &	4 &
↓	↓↑	↓	↓

INTRO : ∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ F#m (x 2)

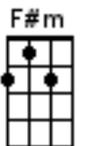
∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ F#m

Un p'tit feu pour démarrer Une caresse pour décoller
 Si tu veux te réchauffer Faut savoir bien béguiner
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,



∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ F#m

Si t'es Doudou bien balancée Ou play-boy super sapé
 Et que tu cherches à t'amuser La Compagnie va te chanter
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,



Instru : (x 4)

∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ F#m

Si tu veux te faire plaisir Faut surtout pas hésiter
 Pour combler mes désirs Y'a rien de tel qu'un p'tit baiser
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

Instru : (x 4)

∫ E7

∫ E7

∫ A

∫ F#m

C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 Un p'tit feu pour démarrer Une caresse pour décoller
 Si tu veux te réchauffer Faut savoir bien béguiner
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

∫ E7

∫ E7

∫ A

∫ F#m

Roulez, roulez Dansez, dansez
Roulez, roulez Dansez, dansez

Instru : (x 2)

∫ E7

∫ E7

∫ A

∫ F#m

Roulez, roulez Dansez, dansez
Roulez, roulez Dansez, dansez
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,

∫ E7

∫ E7

∫ A

∫ F#m

C'est bon, bon, C'est bon, bon,
 C'est bon, bon, C'est bon, bon,

C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon pour le moral, C'est bon pour le moral,
 C'est bon, C'est bon,

∫ E7

∫ E7

∫ A

∫ A \

C'est bon, C'est bon,

DA DOO RON RON

The Crystals 1963 – Frank Alamo / Hallyday



original en Eb (capo case 1) version Fr en C



Intro : | C¹ | C² | C³ | C⁴ |

1ère note du chant : Mi

Nota :
Prononcer RonE, RonE

| C

| F

1. Quand l'amour s'en va et que tout est fini

| G7

| C

1. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

1. Ne pleurez pas, laissez tomber, tant pis !

| G7

| C

1. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

1. ___ Oui, mon amour est mort,

| C

| G7

1. ___ Oui, bien sûr j'ai eu tort

| C

| F

1. ___ Oui, j'aimerai encore,

| G7

| C

| C

1. da doo ron ron ron, da doo ron ron ___

| C

| F

2. Quand l'amour s'en va, il s'en va pour de bon

| G7

| C

2. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

2. Ne pleurez pas, on n'y peut rien au fond

| G7

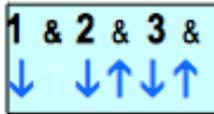
| C

2. Da doo ron ron ron, da doo ron ron

| C

| F

2. ___ Oui, elle m'a dit adieu,



EMMENEZ-MOI - Aznavour



INTRO : Am Am E7 E7 Am Am E7 E7 \

(___ Vers les)

Ton. Origin. →
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → La

NOTA : 3 TEMPS PAR ACCORD

Am Am G G Am Am E7 E7
1. Vers les docks où le poids et l'ennui , me courbent le dos ___

Am Am G G Am Am E7 E7
1. Ils arrivent le ventre alourdi, de fruits les bateaux ___

F G F C C
1. Ils viennent du bout du monde, apportant avec eux

G F F C C
1. Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus , de mirages

C F C F
1. Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés

C C E7 E7
1. Où l'on vit presque nus sur les plages

Am Am G G Am Am E7 E7
1. Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du nord ___

Am Am G G Am Am Am \

1. J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles

E7 E7 Am Am F E7 Am Am \

Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Am Am G G Am Am E7 E7
2. Dans les bars à la tombée du jour avec les marins

Am Am G G Am Am E7 E7
2. Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

F G F C C
2. Je perds la notion des choses et soudain ma pensée

2. M'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève

C **F** **C** **F**
2. Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou court au devant de moi

C C E7 E7
2. Et je me pends au cou de mon rêve

Am Am G G Am Am E7 E7
2. Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord

**Am Am G G Am Am Am **
2. Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
**E7 E7 Am Am F E7 Am Am **
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Am Am G G Am Am E7 E7
3. Un beau jour sur un rafiote craquant de la coque au pont

Am Am G G Am Am E7 E7
3. Pour partir je travaillerais dans la soute à charbon

F G F
3. Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant

G F F C C
3. Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre

C F C F
3. Où les filles alanguies vous ravissent le cœur en tressant m'a t'on dit

C C E7 E7
3. De Ces colliers de fleurs qui enivrent

Am Am G G Am Am E7 E7
3. Je fuirais laissant là mon passé sans aucun remords

**Am Am G G Am Am Am **
3. Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort

→ **Final 2 refrains + Lalala**

Am \ E7 \ Am \ G7 G7 C C G7 G7 C C
Em-me-nez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
**E7 E7 Am Am F E7 Am Am **
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

IL EN FAUT PEU POUR ETRE HEUREUX

Le Livre de la Jungle

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

8 temps / mesure

1ère note du chant : Ré



INTRO : ∫ G - G7 ∫ C - C7
∫ G || E7 || A7 || D7 || ∫ G - G |

∫ G - G7 ∫ C - C7

1. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

1. Il faut se satisfaire du nécessaire__

∫ G - G7 ∫ C - C7

1. Un peu d'eau fraîche et de verdure, que nous prodigue la nature

∫ G || E7 || A7 || D7 || ∫ G - G |

1. Quelques rayons de miel et de soleil.

∫ D7 ∫ G ∫ D7 ∫ G - G7

1. Je dors d'ordinaire sous les frondaisons, et toute la jungle est ma maison __

∫ C - Cm ∫ G - E7

1. Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

∫ A7 | - A7 | ∫ D7 | - D7 |

1. Et quand je retourne un gros caillou, je sais trouver des fourmis dessous.

∫ G ∫ E7

1. Essaye c'est bon, c'est doux

∫ A7 - D7 ∫ G - G |

1. Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

∫ G - G7 ∫ C - C7

2. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

2. Chassez de votre esprit tous vos socis __

2. Prenez la $\int G - G7$ vie du bon côté, $\int C - C7$ riez, sautez, dansez, chantez

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
2. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int D7$ $\int G$
2. Cueillir une banane, ça se fait sans astuce,

$\int D7$ $\int G - G7$
2. mais c'est tout un drame, si c'est un cactus

$\int C - Cm$ $\int G - E7$
2. Si vous chipez des fruits sans épines, ce n'est pas la peine de faire attention

$\int A7 \parallel - A7 \parallel$
2. Mais si le fruit de vos rapines
 $\int D7 \parallel - D7 \parallel$
2. est tout plein d'épines, c'est beaucoup moins bon

$\int G$ $\int E7$
2. Alors petit, as-tu compris ?

$\int A7 - D7$ $\int G - G \parallel$
2. Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

$\int G - G7$ $\int C - C7$
3. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

$\int G - E7$ $\int A7 - D7$
3. Chassez de votre esprit tous vos soucis

$\int G - G7$ $\int C - C7$
3. Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
3. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
3. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$
3. Et vous serez un ours très bien léché !

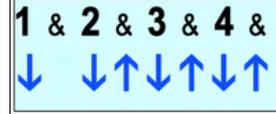
Ton. Origin. → Capo I
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Mi
Version 5/01/25

IL EST LIBRE MAX

Hervé Christiani



Intro : } **Am** } **F** } **G** } **Am** } **Am** } **F** } **G** } **Am**



} **Am**

} **F**

1. Il met de la magie mine de rien dans tout ce qu'il fait

} **G**

} **Am**

1. Il a le sourire facile même pour les imbéciles

} **Am**

} **F**

1. Il s'amuse bien il tombe jamais dans les pièges

} **G**

} **Am**

1. Il s' laisse pas étourdir par les néons des manèges

} **Am**

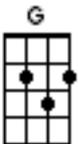
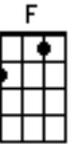
} **F**

1. Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces

} **G**

} **Am**

1. Que font autour de lui les poissons dans la nasse



} **Am**

} **Am**

} **F**

} **F**

Il est libre Max, il est libre Max

} **G**

} **Am**

} **Am**

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

} **Am**

} **F**

2. Il travaille un petit peu quand son corps est d'accord

} **G**

} **Am**

2. Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort

} **Am**

} **F**

2. Dans le panier de crabes il ne joue pas les homards

} **G**

} **Am**

2. Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

} **Am**

} **Am**

} **F**

} **F**

Il est libre Max, il est libre Max

} **G**

} **Am**

} **Am**

Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

Pont : } **Am** } **F** } **G** } **Am**

J'VEUX DU SOLEIL – Au P'tit Bonheur – 91



Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 111
 1^{ère} note Chant → Mi
 Version 10/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Tona originale :
 ∫ Bm ∫ Bm ∫ F#7 ∫ F#7
 ∫ Em ∫ Em ∫ F#7 ∫ F#7

INTRO X 2 :

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

1 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

1 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

1 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

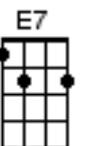
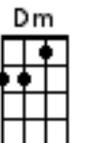
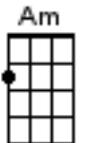
1 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____



∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

2 - J'veux traverser les océans, devenir Monté Cristo

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

2 - Au clair de Lune m'échapper, d'la ci-ta-delle

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

2 - J'veux dev'nir Roi des marécages, j'veux sortir de ma cage

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

2 - Un père Noël pour Cendrillon, sans es-car-pin

∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

∫ Dm ∫ Dm ∫ E7 ∫ E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

PONT X 2 : } Am } Am } E7 } E7 } Dm } Dm } E7 } E7

} Am } Am } E7 } E7

3 - J'veux faire danser Maman au son clair des grillons

} Dm } Dm } E7 } E7

3 - J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans le tourbillon

} Am } Am } E7 } E7

3 - Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

} Dm } Dm } E7 } E7

3 - Qu'on est resté des mêmes bien au fond de nos abris

} Am } Am } E7 } E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

} Dm } Dm } E7 \ } n.c.

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, **J'veux du soleil,**

(lent) } Am } Am } E7 } E7

4 - Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite

(+ vite) } Dm } Dm } E7 } E7

4 - Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman

(à tempo) } Am } Am } E7 } E7

4 - Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

} Dm } Dm } E7 } E7

4 - De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

} Am } Am } E7 } E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

} Dm } Dm } E7 } E7

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil, _____

} Am } Am } E7 } E7 } Dm } Dm

J'veux du soleil, _____ J'veux du soleil,

} E7 } E7 } Am } Am } E7 } E7 } Dm } Dm } E7 } Am \

soleil, soleil, _ sole-----il,



Ton. Origin. → C#m
Tempo → 224
1^{ère} note Chant → Ré

JOLENE

Dolly Parton



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

Intro :] Dm] Dm] Dm] Dm

CHORUS :

] Dm] F] C] Dm] Dm

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,

] C] C] Dm] Dm

I'm begging of you please don't take my man

] Dm] F] C] Dm] Dm

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,

] C] Am] Dm] Dm

Please don't take him just because you can

] Dm] F] C] Dm

Your beauty is beyond compare ; With flaming locks of auburn hair

] C] Am] Dm] Dm

With ivory skin and eyes of emerald green

] Dm] F] C] Dm

Your smile is like a breath of spring ; Your voice is soft like summer rain

] C] Am] Dm] Dm

And I cannot compete with you, Jolene

] Dm] F] C] Dm

He talks about you in his sleep ; There's nothing i can do to keep

] C] Am] Dm] Dm

From crying when he calls your name, Jolene

] Dm] F] C] Dm

And I can easily understand ; How you could easily take my man

] C] Am] Dm] Dm

But you don't know what he means to me, Jolene

CHORUS :

∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
∫ **C** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
I'm begging of you please don't take my man
∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
∫ **C** ∫ **Am** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Please don't take him just because you can

∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **Dm**
you could have your choice of men ; But I could never love again
∫ **C** ∫ **Am** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
He`s the only one for me, Jolene
∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **Dm**
I had to have this talk with you ; My happines depends on you
∫ **C** ∫ **Am** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Whatever you decide to do, Jolene

CHORUS :

∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
∫ **C** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
I'm begging of you please don't take my man
∫ **Dm** ∫ **F** ∫ **C** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,
∫ **C** ∫ **Am** ∫ **Dm** ∫ **Dm**
Please don't take him just because you can
∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm...**
Jolene Jolene Jolene

LA BONNE DU CURÉ

ANNIE CORDY



Ton. Origin.
Tempo → 106
1^{ère} note Chant → Mi
Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

INTRO : } Am } Am } Am } Am | . | |

C'est point commode d'être...

} Am } Am } Am } Am

J'voudrais bien, mais j'peux point

} Am } Am } Am } Am | . | |

C'est point commode d'être à la mode quand on est bonn' du cu-ré

} C } C } C } C | . | |

C'est pas facile d'avoir du style quand on est un 'fill 'comm'moïé

} Am } Am } Am } Am | . | |

Entre la cure et les figures des grenouill's de bé - ni - tier

} C } C } E7 } E7

La vie est dure quand on aim'rigoler

} A } A } A } D | . | |

Mais quand le diable, qu'est un bon diable, me tire par les pieds

} E7 } E7 } E7 } A | . | |

Ca me gratouille, ça me chatouille, ça me donn'des idées

} A } A } A } D | . | |

J'fais qu'des bêtises derrière l'église, j'peux point m'en empêcher

} E7 } E7 } Am } Am |

Dieu me pardonne, j'suis la bonn'du curé

} Am } Am } Am } Am

J'voudrais bien, mais j'peux point

} Am } Am } Am } Am | . | |

Je voudrais mettre un'mini-jupette et un corsage à trous-trous

} C } C } C } C | . | |

Mais il paraît que pour faire la quête ça ne se fait pas du tout

} Am } Am } Am } Am | . | |

Quand je veux faire un brin de causette avec les gars du pa-ys

} C } C } E7 } E7

J'file en cachette derrière la sacristie



Ton. Origin. → Capo 4
Tempo → 108
1^{ère} note Chant →
Version 15/01/25

LE TELEFON

NINO FERRER

INTRO] C7] C7] F] F] C7] C7] F

Bernadette, elle est.....

] F \] C7] C7

• • • Bernadette, elle est très chouette

] F] F

Et sa cousine, elle est divine

] C7] C7

Mais son cousin, il est malsain

] F] F

Je dirais même que c'est un bon à rien

] C7] C7

Noémie est très jolie

] F] F

Moins que Zoé, mais plus que Nathalie

] C7] C7

Anatole il est frivole

] F] F | | | |

Monsieur Gaston s'occupe du téléphone

] A] B7

• Gaston y a l'téléphon qui son

] E7] A

Et y a jamais person qui y répond

] A] B7

• Gaston y a l'téléphon qui son

] E7] A \

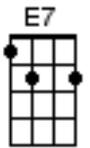
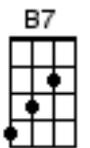
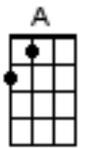
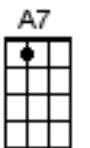
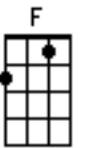
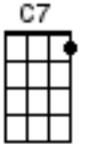
Et y a jamais person qui y répond

] C7] C7

• • • Marie-Louise est exquise

] F] F

Marie-Thérèse, elle est obèse



Ton. Origin. → Capo 4
 Tempo → 112
 1^{ère} note Chant → La Mi

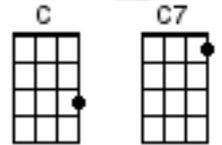
LES CHAMPS ELYSÉES

Joe Dassin



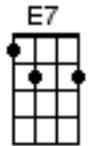
1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓↑↓↑↓↑↓↑

INTRO :] C - E7] Am - C7] F - C] D7 - G



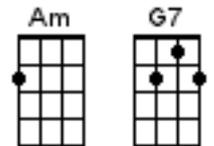
] C - E7] Am - C7

1- Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu



] F - C] D7 - G7

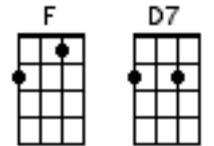
1- J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui



] C - E7] Am - C7

1- N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi

] F - C] F G7 C ||



1- Il suffisait de te parler, pour t'apprivoi-ser

] C - E7] Am - C7

Aux Champs-Elysées,

] F - C] D7 - G7

Aux Champs-Elysées

] C - E7] Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

] F - C] F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

] C - E7] Am - C7

2- Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous

] F - C] D7 - G7

2- Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin

] C - E7] Am - C7

2- Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé

] F - C] F G7 C ||

2- Et l'on n'a même pas pensé à s'embras-ser

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Aux Champs-Elysées,

∫ F - C ∫ D7 - G7

Aux Champs-Elysées

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ F - C ∫ F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

PONT : ∫ Dm - G7 ∫ C - Am ∫ Dm - G7 ∫ C |

∫ Dm - G7 ∫ C - Am ∫ Dm - G7 ∫ C |

∫ C - E7 ∫ Am - C7

3- Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue

∫ F - C ∫ D7 - G7

3- Deux Emoureux tout étourdis par la longue nuit

∫ C - E7 ∫ Am - C7

3- Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes

∫ F - C ∫ F G7 C ||

3- Tous les oiseaux du point du jour chantent l'Amour

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Aux Champs-Elysées,

∫ F - C ∫ D7 - G7

Aux Champs-Elysées

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ F - C ∫ F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

X2

Em \] B7 \ Em \] B7] B7

3 - Ma - chin, ma - chine, papier machine ____

] Em] Em

3 - Faut pas s'leurrer, papier doré ____

] B7] B7] Em \

3 - Celui qu'y touche, papier tue-mouche ____ Est moitié fou.

Em \] B7 \ Em \] Am] Am

3 - C'est pas bril - lant, papier d'argent ____

] Em] Em

3 - C'est pas donné papier monnaie ____

] B7] B7] Em \

3 - Ou l'on en meurt, papier à fleurs ____ Ou l'on s'en fout.

Em \] B7 \ Em \] B7] B7

4 - Lais - sez par - ler les p'tits papiers ____

] Em] Em

4 - A l'occasion, papier chiffon ____

] B7] B7] Em \

4 - Puiss'nt-ils un soir, papier buvard ____ Vous consoler.

Em \] B7 \ Em \] Am] Am

4 - Lais - sez brû - ler les p'tits papiers ____

] Em] Em

4 - Papier de riz ou d'Arménie ____

] B7] B7] Em \

4 - Qu'un soir ils puissent, papier maïs ____ Vous réchauffer.

Em \] B7 \ Em \] B7] B7] Em] Em

5 - La la la la la la la la

] B7] B7] Em \

5 - La la la.....

Em \] B7 \ Em \] Am] Am] Em] Em

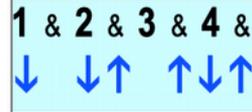
5 - La la la la la la la la

] B7] B7] Em] Em \

5 - La la la.....

LILI VOULAIT ALLER DANSER – Julien CLERC - 82

Intro : - | C | C | C | C |



Quand Tony est entré dans le snack-bar

| C | | | C |

Ton. Origin.
Tempo → 161
1^{ère} note Chant →

Il devait être au moins minuit moins l'quart

| G7 | | | G7 | | | G7 | | | C |

Lili la serveuse semblait très nerveuse Un dernier client suçrait son café

| C | | | C | | | C | | | G7 |

À la télé y'avait un match de boxe Pendant qu'on entendait dans le juke box

| G7 | | | G7 |

Gronder le piano de Fats Domino

| G7 | | | C |

De quoi vous mettre dans fourmis dans les pieds

| F | | C | | D7 | | G7 | | G7 |

Comme tous les soirs après l'snack-bar

| C | | | C | | | C | | | G7 |

Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser

| G7 | | | G7 | | | G7 | | | C |

Lili voulait aller danser Aller danser le rock'n 'roll

| C | | | C | | | C | | | G7 |

Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser

| G7 | | | G7 | | | G7 | | | C |

Lili voulait aller danser Mais Tony trouvait ça moins drôle

| F | | | G7 | | | C | | | C |

Lui qui n'aimait pas du tout le rock' n'roll

| C | | | C |

Il a dit : "Lili fais moi un hot-dog

| C | | | G7 | | G7 | | G7 |

Elle a fermé son numéro de Vogue Elle a obéi et puis elle a dit :

| G7 | | | C | | | C | | | C |

Sais-tu que j'attends depuis plus d'heure Dans son hot-dog il a mis du ketchup

| C | | | G7 | | G7 | | G7 |

Mais quand Lili eut refait son make up Elle a dit : "Salut, tu n'me reverras plus"

∫ G7 ∫ C ∫ F ∫ C ∫ D7 ∫ G7 ∫ G7 \

Il lui a mis son couteau sur le coeur. Et puis il l'a prise dans ses bras

∫ C ∫ C ∫ C ∫ G7
Lili, j'voudrais bien t'épouser Si tu voulais ne plus jamais
∫ G7 ∫ G7 ∫ G7 ∫ C
Ne plus jamais aller danser Aller danser le rock'n roll
∫ C ∫ C ∫ C ∫ G7
Elle n'a pas su se désister Elle n'a pas pu lui résister
∫ G7 ∫ G7 ∫ G7 ∫ C
Elle a dit oui sans hésiter En pleurnichant sur son épaule
∫ F ∫ G7 ∫ C ∫ C \

Car elle l'aimait encore plus que le rock'n roll

∫ C ∫ C
Il lui a promis d'aimer toute sa vie
∫ C ∫ G7
D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
∫ G7 ∫ G7
Au d'ssus de leur lit : "Tony loves Lili"
∫ G7 ∫ C
Dans un coeur en bois gravé au couteau.
∫ F ∫ C ∫ D7 ∫ G7 ∫ G7 \

Oh oh oh oh Oh oh oh oh.

∫ C ∫ C ∫ C ∫ G7
Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
∫ G7 ∫ G7 ∫ G7 ∫ C
Lili voulait aller danser Aller danser le rock'n 'roll
∫ C ∫ C ∫ C ∫ G7
Lili voulait aller danser Lili voulait aller danser
∫ G7 ∫ G7 ∫ G7 ∫ C
Lili voulait aller danser Mais Tony trouvait ça moins drôle
∫ F ∫ G7 ∫ C ∫ C
Lui qui n'aimait pas du tout le rock' n'roll

X 2



→ *instru 1 coupl. (en fredonnant)*

- Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] *Em*] *Em*] *Em*
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] *Em*] *Am*] *Am*] *Em*
• Z'avez pas vu Mirza ? • Oh la la la la la
] *Em*] *B7*] *Am*] *Em - Am*
-

- Où est donc passé ce chien ?
] *Em*] *Em*
• Je le cherche partout
] *Em*] *Am*
• Où est donc passé ce chien ?
] *Am*] *Em*
• Il va me rendre fou
] *Em*] *B7*
• Où est donc passé ce chien ?
] *Am*] *Em - Am*] *Em* \
Oh yah ça y est je le vois
-

- C'est bien la dernière fois
] *Em*] *Em*
Que je te cherche comme ça
] *Em*] *Am*] *Am*] *Em*
Veux-tu venir ici ? Je ne le répéterai pas
] *Em*] *B7*] *Am*] *Em - Am*] *Em* \
• Veux-tu venir ici ? Oh yah Ah oui, te voilà
] *B7*] *Am*] *Em - Am*] *Em* \
• Veux-tu venir ici ? Oh yah Et ne bouge pas
] *B7*] *Am*] *Em - Am*] *Em* \
• Veux-tu venir ici ? Oh yah Satané Mirza

LES PATATES

Charleston - Lee Morse 1925



Ton. Origin. →
Tempo → 120
1^{ère} note Chant → Sol
Version 10/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓ ↓↑

Intro : | C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C | C |
Lalala

| C | C | G7 | G7 |
Lundi des patates Mardi des patates

| G7 | G7 | C | C |
Mercredi des patates aussi

| C | C | G7 | G7 |
Jeudi des patates Vendredi des patates

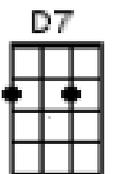
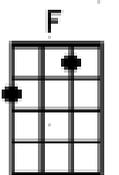
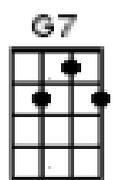
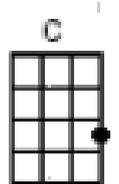
| G7 | G7 | C | C |
Samedi des patates aussi

| C7 | C7 | F | F |
Et le Dimanche, jour du Seigneur

| D7 | D7 | G7 | G7 |
Nous on mange des patates au beurre

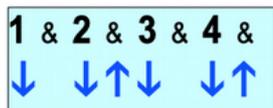
INSTRUMENTAL à volonté :
(tout reprendre en Lalala ou Kazoo)

Finir sur un couplet chanté



OH WHEN THE SAINTS

Negro spiritual 1927



INTRO : | C | C7 | F | F | C | G7 | C | C |

1ère note du chant : Do

1 : | C | C | | C |
___ Oh when the saints ___ go marching in
| C | | C | | C | | G7 |
___ When the saints go marching in
| G7 | | C | | C7 | | F |
___ I want to be in that number
| F | | C | | G7 | | C | | C | |
___ When the saints go marching in

2 : | C | C | | C |
___ And when the sun ___ refuse to shine
| C | | C | | C | | G7 |
___ And when the sun refuse to shine
| G7 | | C | | C7 | | F |
___ I still want to be in that number
| F | | C | | G7 | | C | | C | |
___ When the sun refuse to shine

3 : | C | C | | C |
___ Oh when the saints ___ go marching in
| C | | C | | C | | G7 |
___ When the saints go marching in
| G7 | | C | | C7 | | F |
___ I'm gonna to sing as loud as thunder
| F | | C | | G7 | | C | | C | |
Oh when the saints go marching in



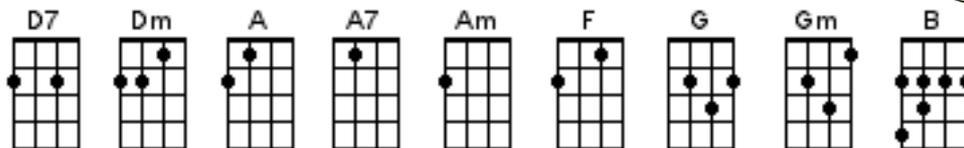
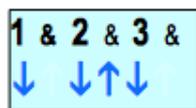
Reprendre le 1

PADAM PADAM

Edith Piaf



Ton. Origin. → F
Tempo → 180
1^{ère} note Chant →
Version 6/01/25



(Peut se swinguer en 4 temps)

Intro :] **Dm**] **Dm**] **A**] **A**] **Gm**] **A**] **Dm**] **Dm** \

] **Dm**] **Dm**] **A**] **A**] **Gm**] **A**] **Dm**] **Dm**
Cet air qui m'obsède jour et nuit Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
] **Dm**] **Dm**] **A**] **A**] **Gm**] **A**] **Dm**] **Dm**
Il vient d'aussi loin que je viens Traîné par cent mille musiciens
] **D**] **Am**] **D**] **Am**] **D**] **Am**] **D7**] **D7**
Un jour cet air me rendra folle Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
] **G**] **F**] **G**] **F**] **G**] **Gm**] **A**
Mais il m'a coupé la parole Il parle toujours avant moi
] **Gm**] **A**] **Gm**] **A**] **A7**] **Dm**] **A7**
Et sa voix couvre ma voix

] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**] **A7**
Padam...padam...padam... Il arrive en courant derrière moi
] **A7**] **A7**] **A7**] **A7**] **A7**] **A7**] **Dm**] **Dm**
Padam...padam...padam... Il me fait le coup du souviens-toi
] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **D7**] **D7**] **Gm**
Padam...padam...padam... C'est un air qui me montre du doigt
] **Gm**] **Gm**] **Gm**] **Dm**] **Dm**
Et je traîne après moi comme une drôle d'erreur
] **Bb**] **A7**] **Dm**] **Dm** \
Cet air qui sait tout par coeur

} *Dm* } *Dm* } *A* } *A* } *Gm* } *A* } *Dm* } *Dm*
 Il dit: "Rappelle-toi tes amours Rappelle-toi puisque c'est ton tour
 } *Dm* } *Dm* } *A* } *A*
 Y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas
 } *Gm* } *A* } *Dm* } *Dm* } *D* } *Am* } *D* } *Am*
 Avec tes souvenirs sur les bras..." Et moi je revois ceux qui restent
 } *D* } *Am* } *D7* } *D7* } *G* } *F* } *G* } *F*
 Mes vingt ans font battre tambour Je vois s'entrebattre des gestes
 } *G* } *Gm* } *A* } *Gm* } *A* } *Gm* } *A* } *A7* } *Dm* } *A7*
 Toute la comédie des amours Sur cet air qui va toujours

} *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *A7* } *A7*
 Padam...padam...padam... Des "je t'aime" de quatorze-juillet
 } *A7* } *A7* } *A7* } *A7* } *A7* } *A7* } *Dm* } *Dm*
 Padam...padam...padam... Des "toujours" qu'on achète au rabais
 } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *D7* } *D7* } *Gm*
 Padam...padam...padam... Des "veux-tu" en voilà par paquets
 } *Gm* } *Gm* } *Gm* } *Dm* } *Dm*
 Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue
 } *Bb* } *A7* } *Dm* } *Dm* \

Sur l'air qui m'a reconnue

} *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *A7* } *A7*
 Padam...padam...padam... Écoutez le chahut qu'il me faiiiiiiiiiiiiiiiiiit
 } *A7* } *A7* } *A7* } *A7* } *A7* } *A7* } *Dm* } *Dm*
 Padam...padam...padam... Comme si tout mon passé défilaiiiiiiiiiiiiiiiiiit...
 } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *Dm* } *D7* } *D7* } *Gm*
 Padam...padam...padam... Faut garder du chagrin pour après
 } *Gm* } *Gm* } *Gm* } *Dm* } *Dm* \ → *Ralentir*
 J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat...
 } *Dm* \ \ } *A7* \ \ \ } *Dm* ~~~~~~
 Qui bat comme un coeur de boiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis...

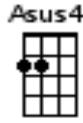
Ton. Originale
Tempo → 171
1^{ère} note Chant → Fa#

POUR UN FLIRT

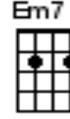
Michel DELPECH - 71



1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



∫ D ∫ D-A ∫ D ∫ D-A ∫ Asus4 ∫ Asus4 - A ∫ D ∫ D
La la



X 2

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm ∫ Em7 ∫ A7 ∫ D ∫ D
Pour un flirt avec toi, je fe-rais n'importe quoi ; pour un flirt avec toi
∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm ∫ Em7 ∫ A7 ∫ D ∫ D
Je se-rais prêt à tout, pour un simple rendez-vous, ; pour un flirt avec toi

Refrain :

∫ D ∫ D-A ∫ D ∫ D-A ∫ Asus4 ∫ Asus4 - A ∫ D ∫ D
Pour un petit tour, un petit jour, entre tes bras
∫ D ∫ D-A ∫ D ∫ D-A ∫ Asus4 ∫ Asus4 - A ∫ D ∫ D
Pour un petit tour, un petit jour, entre tes bras
∫ D ∫ D-A ∫ D ∫ D-A ∫ Asus4 ∫ Asus4 - A ∫ D ∫ D
La la

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm ∫ Em7 ∫ A7 ∫ D ∫ D
Je pour-rais tout quitter quitte à faire démodé ; pour un flirt avec toi
∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm ∫ Em7 ∫ A7 ∫ D ∫ D
Je pour-rais me damner, pour un seul baiser volé, pour un flirt avec toi

→ Refrain

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm ∫ Em7 ∫ A7 ∫ D ∫ D
le fe-rais l'amoureux, pour te câliner un peu, pour un flirt avec toi
∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm ∫ Em7 ∫ A7 ∫ D ∫ D
le fe-rais des folies, pour ar-river dans ton lit, pour un flirt avec toi

→ Refrain

Final :

∫ D ∫ D-A ∫ D ∫ D-A ∫ Asus4 ∫ Asus4 - A ∫ D ∫ D
La la



1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

TICO TICO NO FUBA

Zequinha de Abreu 1917 (Samba – rapide)

Ton. Variable
Tempo Variable

Intro : | Am | E7 | E7 | Am | Dm | Am | B7 | E7

A

| Am | E7

Tico tico par ci ; Tico tico par là

| E7

| Am

Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom là

| Dm

| Am

Il passe par ici il va passer par là

| B7

| E7

Comme il est beau dans son costume de gala

| Am

| E7

Coiffé d'un sombrero ; les cuisses bien à plat

| E7

| Am

Sur son cheval il se promène à petits pas

| Dm

| Am

De sa moustache en crocs lustrée de gomina

| E7

| Am

Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

(au final finir
sur Am |||)



B

| C

| G7

On dit tout bas que son Grand-père était corsaire

| G7

| C

Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

| C

| Dm

Et patati et patata dans la maison qu'il habita

| G7

| C

Tout le gratin de la scala y défila

| C

| G7

Tico tico devint l'unique légataire

| G7

| C

De son magot de son cheval et de ses terres

| F

- G7

| C

Il peut garder devant chacun son sombrero

| Dm

- G7

| C

C'est un vrai caballero, Tico Tico → **Part. A**

SANTIANO

Chanson Marin

Ton. Originale → Capo 2
Tempo → 129
1^{ère} note Chant → La - Ré
Version 15/01/25

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

•••• } **Dm**

} **Dm**

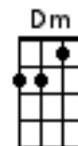
} **Dm**

} **C**

1. C'est un fameux trois mats, fin comme un oiseau

} **Dm** } **Dm**

} **C** } **C**

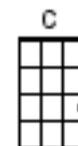


1. Hissez ho ! _____ Santia - no

} **Gm** } **Gm**

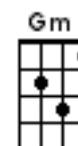
} **C**

} **C**



1. Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux

} **Dm** } **Am** } **Dm** } **Dm**



1. Je suis fier d'y être ma - telot

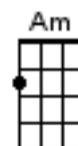
} **Dm** } **Dm**

} **Dm** } **C**

1. Tiens bon la vague et tiens bon le vent

} **Dm** } **Dm**

} **C** } **C**



1. Hissez ho ! _____ Santia - no

} **Gm** } **Gm**

} **C** } **C**

1. Si Dieu veut, toujours droit devant

} **Dm** } **Am**

} **Dm** } **Dm**

1. Nous irons jusqu'à San Francisco

} **Dm**

} **Dm**

} **Dm**

} **C**

2. Je pars pour de longs mois, en laissant Margot

} **Dm** } **Dm**

} **C** } **C**

2. Hissez ho ! _____ Santia - no

} **Gm** } **Gm**

} **C**

} **C**

2. D'y penser j'avais le coeur gros

} **Dm** } **Am**

} **Dm** } **Dm**

2. En doublant les feux de St. Malo





2. On prétend que là-bas, l'argent coule à flot

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ C

2. Hissez ho ! _____ Santia - no

┌ Gm ┌ Gm ┌ C ┌ C

2. On trouve l'or au fond des ruisseaux

┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm

2. J'en ramènerai plusieurs lingots

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ C

3. Un jour je reviendrai, chargé de cadeaux

┌ Dm ┌ Dm ┌ C ┌ C

3. Hissez ho ! _____ Santia - no

┌ Gm ┌ Gm ┌ C ┌ C

3. Au pays, j'irai voir Margot

┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm

3. A son doigt je passerai l'anneau

┌ Dm ┌ Dm ┌ Dm ┌ C

3. Tiens bon le cap et tiens bon le flot

┌ Dm ┌ Dm ┌ C ┌ C

3. Hissez ho ! _____ Santia - no

┌ Gm ┌ Gm ┌ C ┌ C

3. Sur la mer qui fait le gros dos

┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm

3. Nous irons jusqu'à San Francisco

┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm

3. Nous irons jusqu'à San Francisco

Ralentir → ┌ Dm ┌ Am ┌ Dm ┌ Dm~~~~~

3. Nous irons jusqu'à San Francisco

UN CAFÉ ET UN UKU

SERGIO UKE



Ton. Originale →
Tempo → 170
1^{ère} note Chant → La

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

INTRO : } Am } E7 } Am } E7 } Dm } Am } E7 } Am

} Am } E7 } Am } E7

Un café et un uku, un uku et un café

} Dm } Am } E7 } Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

} Am } E7 } Am } E7

Un café et un uku, un uku et un café

} Dm } Am } E7 } Am

C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

} G7

} G7

} C

} C

1. Et parfois quelques copains, viennent me retrouver

} G7

} G7

} C

} C

On partage quelques tournées au son du Ukulélé

} E7

} E7

} Am

} Am

Les gens qui passent nous sourient en demandant qu'est ce que c'est

} Dm

} Am

} E7

} Am ||

On leur répond gentiment : « Un Ukulélé »

Pont : } Am } E7 } Am } E7 } Dm } Am } E7 } Am

} Am } E7 } Am } E7

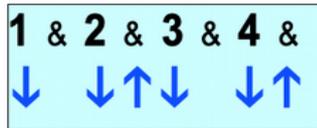
Un café et un uku, un uku et un café

} Dm } Am } E7 } Am

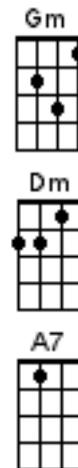
C'est tout ce dont j'ai besoin pour débiter ma journée

Ton. Origin. → Capo 2
 Tempo → 116
 1^{ère} note Chant → La

BELLA CIAO



1.] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**
 Una mattina, mi son' svegliato, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm - Dm **
 Una mattina, mi son' svegliato E ho trovato l'invasor'.



2.] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**
 O ! Partigiano porta mi via, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm - Dm **
 O ! Partigiano porta mi via, Che mi sento di morir'.

3.] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**
 E se-io muoio, da partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm - Dm **
 E se-io muoio, da partigiano, Tu mi devi seppellir'.

4.] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**
 E seppellire lassi montagna, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm - Dm **
 E seppellire lassi montagna, Sotto l'ombra d'un bel' fior'.

5.] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**
 E le genti, che passeranno, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm - Dm **
 E le genti, che passeranno, Mi diranno ' che bel fior'.

6.] **Dm**] **Dm**] **Dm**] **A7**
 E questo il fiore del partigiano, O bella ciao, bella ciao, bella ciao
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm**
 E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm**
 E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.
] **Gm**] **Dm**] **A7**] **Dm - Dm **
 E questo il fiore del partigiano, Morto per la libertà.