

# FÊTE du Ukulélé - Uke N'Coffee

## RÉPERTOIRE du 29 JUIN

proposé par :

### **LES PADAYUKES**

You are my sunshine .....	2
La chanson des Cigales .....	4
Jambalaya .....	6
Pas de Ukulélé .....	8
A la Ciotat .....	10
Hit the road Jack .....	12
Lo Gabian .....	14
La Bamba .....	16
I'll fly away .....	18
Siffler sur la colline .....	20
Ramon Perez .....	22
Riptide .....	24
Cha cha cha des Thons .....	26
Bambino .....	28
On va s'aimer .....	30
Harley Davidson .....	31
Le Chat .....	32
Les Comédiens .....	34
Laissez moi danser .....	36
Vanina .....	38

# YOU ARE MY SUNSHINE

Jimmie Davis 1939 – reprise Johnny Cash



tempo 158

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

n.c (no chords – pas d'accord)

1ère note du chant : Sol



## REFRAIN :

*n.c*                    ∩ **C**                    ∩ **C**                    ∩ **C7**  
\_ You are my sunshine                    my only sunshine  
∩ **C7**                    ∩ **F**                    ∩ **F**                    ∩ **C**  
\_ You make me ha-ppy                    when skies are grey  
∩ **C7**                    ∩ **F**                    ∩ **F**                    ∩ **C**  
\_ You'll never know dear                    how much I love  
you  
∩ **C**                    ∩ **C**                    ∩ **G7**                    ∩ **C**                    ∩ **C** |  
\_ Please don't take my sunshine away

*n.c*                    ∩ **C**                    ∩ **C**                    ∩ **C7**  
1. The other night dear                    as I lay sleeping  
∩ **C7**                    ∩ **F**                    ∩ **F**                    ∩ **C**  
1. I dreamed I held you                    in my arms  
∩ **C7**                    ∩ **F**                    ∩ **F**                    ∩ **C**  
1. When I awoke dear                    I was mistaken  
∩ **C**                    ∩ **C**                    ∩ **G7**                    ∩ **C**                    ∩ **C** |  
1. So I bowed my head                    and I Cried

→ **REFRAIN :**

*n.c.*             $\int C$              $\int C$              $\int C7$   
 2. I'll always love you            and make you happy  
 $\int C7$              $\int F$              $\int F$              $\int C$   
 2. And nothing else could come    be-tween  
 $\int C7$              $\int F$              $\int F$              $\int C$   
 2. Now you've left me            to love another  
 $\int C$              $\int C$              $\int G7$              $\int C$              $\int C\downarrow$   
 2. You have sha-ttered all            of my dreams

→ **REFRAIN :**

*n.c*             $\int C$              $\int C$              $\int C7$   
 3. You told me once dear            you really loved me  
 $\int C7$              $\int F$              $\int F$              $\int C$   
 3. And no one else could come be-tween  
 $\int C7$              $\int F$              $\int F$              $\int C$   
 3. Now you've left me            I love another  
 $\int C$              $\int C$              $\int G7$              $\int C$              $\int C\downarrow$   
 3. You have sha-ttered all    of my dreams

*n.c*             $\int C$              $\int C$              $\int C7$   
 \_\_\_ You are my sunshine            my only sunshine  
 $\int C7$              $\int F$              $\int F$              $\int C$   
 \_\_\_ You make me ha-ppy            when skies are grey  
 $\int C7$              $\int F$              $\int F$              $\int C$   
 \_\_\_ You'll never know dear            how much I love you  
 $\int C$              $\int C$              $\int G7$              $\int C$   
 \_\_\_ Please don't take my sunshine away  
 $\int C$              $\int C$              $\int G7$              $\int C$              $\int C\downarrow$   
 \_\_\_ Please don't take my sunshine away

# La CHANSON des CIGALES (C)

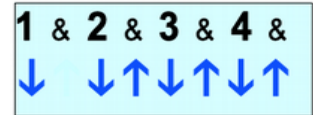
## L'art à Tatouille

Tonalité originale G

1ère note du chant : Sol



Refrain : ] C  
C'est la chanson des cigales  
] C ] G  
\_Pendant que les fourmis travaillent  
] G ] F  
\_Les cigales elles se régalent  
] G ] C ] C |  
\_Les doigts de pieds en éventail



1. ] C  
\_Elles se grattent le dos  
] C ] G  
1. ] G  
\_Puis les ailes elles se coiffent  
] G ] F  
1. ] G  
\_Et comme nous quand il fait chaud  
] G ] C ] C |  
1. ] G  
\_Elles ont soif .... et nous aussi !

Refrain : ] C  
C'est la chanson des cigales  
] C ] G  
\_Pendant que les fourmis travaillent  
] G ] F  
\_Les cigales elles se régalent  
] G ] C ] C |  
\_Les doigts de pieds en éventail



2. \_\_Et pour un rien, elles se parlent  
| C | | G |
2. \_\_Elles font marcher le bec  
| G | | F |
2. \_\_Au bout d'un moment elles râlent  
| G | | C | | C | \
2. \_\_Le gosier sec .... et nous aussi !

Refrain :

- C'est la chanson des cigales  
| C | | G |
- \_\_Pendant que les fourmis travaillent  
| G | | F |
- \_\_Les cigales elles se régulent  
| G | | C | | C | \
- \_\_Les doigts de pieds en éventail

3. \_\_Elles n'ont aucune hâte  
| C | | G |
3. \_\_A part celle de chanter  
| G | | F |
3. \_\_Mais force est de constater  
| G | | C | | C | \
3. \_\_Qu'elles se déshydratent. et nous aussi !

Refrain :

- C'est la chanson des cigales  
| C | | G |
- \_\_Pendant que les fourmis travaillent  
| G | | F |
- \_\_Les cigales elles se régulent  
| G | | C | | C | \
- \_\_Les doigts de pieds en éventail

X2

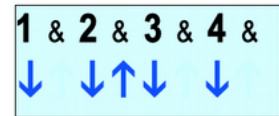
# JAMBALAYA (in the Bayou)

Hank Williams - 1952



Tempo rapide 190

tonalité Originale C :



**Intro :** | C<sup>1</sup> | | C<sup>2</sup> | | C<sup>3</sup> | | C<sup>4</sup> | \

1ère note du chant : Mi, Sol, La

| C | | C | | G7 | | G7 |

1. Goodbye, Joe, me got go, me oh my oh. —

| G7 | | G7 | | C | | C |

1. Me got go, pole the piroque down the bayou —

| C | | C | | G7 | | G7 |

1. My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh. —

| G7 | | G7 | | C | | C |

1. Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou. —

## Refrain :

| C | | C | | G7 | | G7 |

Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo —

| G7 | | G7 | | C | | C |

Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o. —

| C | | C | | G7 | | G7 |

Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o —

| G7 | | G7 | | C | | C |

Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou —

## Instru :

| C | | C | | G7 | | G7 | | G7 | | G7 | | C | | C |

| C | | C | | G7 | | G7 | | G7 | | G7 | | C | | C |



∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7  
2. Thibodaux to Fontaineaux, the place is buzzin'

∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C  
2. Kinfolk come to see Yvonne by the dozen.

∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7  
2. Dress in style and go hog wild, me oh my oh.

∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C  
2. Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou.

**Refrain :**

∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7  
Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo  
∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C  
Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o.  
∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7  
Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o  
∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C  
Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou

∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7  
Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo  
∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C  
Cause tonight I'm gonna see my cher ami-o.  
∫ C ∫ C ∫ G7 ∫ G7  
Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o  
∫ G7 ∫ G7 ∫ C ∫ C  
Son of a gun, we'll have big fun on the Bayou

# PAS DE UKULÉLÉ (BOOGIE)

Eddy Mitchell - 76



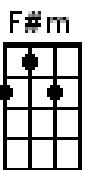
Ton. Origin. → CAPO 1  
Tempo →  
1<sup>ère</sup> note Chant → Do#

**A ~                    ] A7 ~                    D ~                    A ~**

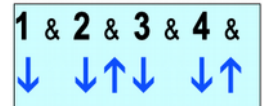
Le Pape a dit que l'act'd'amour sans être marié est un péché

**F#m ~                    B7 ~                    E7 ~**

Cette nouvelle il me faut l'annoncer A ma paroisse je suis curé



**] A                    ] A7                    ] D7                    ] A**



1. J'ai pris une dose de whisky, afin de préparer mon sermon

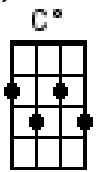
**] A                    ] F#m                    ] B7                    ] E7**

1. Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit Je me posais bien trop de questions

**] A                    ] A7                    ] D7                    ] Cdim (2323)**

1. Au petit matin Dieu m'est apparu Et il m'a donné la solution

**] A                    ] F#m                    ] B7 - E7 ] A \**



1. Aussitôt vers l'église j'ai couru Parler à mes fidèles sur ce ton

**] E7 • • • •                    ] E7 • • • •**

Mes biens chers frères \_\_\_\_\_ Mes bien chères sœurs \_\_\_\_\_

**E7 •    E7 •    E7 \ \ \ \**

Reprenez avec moi tous en choeur



**] A                    ] A                    ] A                    ] A**

Pas de UKULÉLÉ avant de fair vos prièr's le soir **UKULÉLÉ, PAS DE UKULÉLÉ**

**] A                    ] A                    ] E7                    ] E7**

Ne fait's pas de UKULÉLÉ avant de fair vos prièr's du soir

**UKULÉLÉ, PAS DE UKULÉLÉ**

**] A                    ] A7**

Maintenant l'amour est devenu péché mortel

**] D7                    ] Cdim**

Ne provoquez pas votre père éternel

**] A                    ] E7                    ] A                    ] A \**

Pas de UKULÉLÉ avant de fair vos prièr's le soir



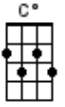
∫ **A** ∫ **A7** ∫ **D7** ∫ **A**

2. Puis j'ai réclamé le silence, afin d'observer les réactions

∫ **A** ∫ **F#m** ∫ **B7** ∫ **E7**

2. Sur certains visages de l'assistance, se reflétait surtout l'indignation

∫ **A** ∫ **A7** ∫ **D7** ∫ **Cdim** (2323)



2. Quant aux autres visiblement obtus, sachant qu'ils n'avaient rien compris

∫ **A** ∫ **F#m** ∫ **B7** - **E7** ∫ **A** \

2. Ils me demandaient de faire à nouveau, le sermon du UKULÉLÉ

∫ **E7** • • • • ∫ **E7** • • • •

Mes biens chers frères \_\_\_\_ Mes bien chères sœurs \_\_\_\_

**E7** • **E7** • **E7** \ \ \ \

Reprenez avec moi tous en choeur

→ **REFRAIN**

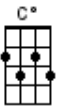
∫ **A** ∫ **A7** ∫ **D7** ∫ **A**

3. Maintenant tout est fait tout est dit, mais mes fidèles sont partis

∫ **A** ∫ **F#m** ∫ **B7** ∫ **E7**

3. Dieu je reste seul dans ta maison, j'en ai l'air mais le dire à quoi bon

∫ **A** ∫ **A7** ∫ **D7** ∫ **Cdim** (2323)



3. Si ton pape m'a fait perdre l'affaire, j'irai tout droit tout droit en enfer

∫ **A** ∫ **F#m** ∫ **B7** - **E7** ∫ **A** \

3. Mais j'essaierai encore à la mess'de midi, le sermon du UKULÉLÉ

∫ **E7** • • • • ∫ **E7** • • • •

Mes biens chers frères \_\_\_\_ Mes bien chères sœurs \_\_\_\_

**E7** • **E7** • **E7** \ \ \ \

Reprenez avec moi tous en choeur



→ **REFRAIN X 2**

→ **BONUS : 1 REFRAIN à Cappella + 1 refrain avec Ukes**

# A LA CIOTAT – Ma Pitchounette

Moussu T e lei Jovents



Strum des couplets :

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↑↓↑

1ère note du chant : Do

1 & 2 & 3 & 4 & ] C7 ] C7 ] F

1. J'aurais pu vivre au Pôle Nord, \_\_\_ du côté d'Aix ou d'Avignon,

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \

1. \_\_\_ J'aurais pu vivre au Pôle Sud, \_\_\_ habiter Bandol ou Toulon, \_\_\_

] C7 ] C7 ] F

1. J'aurais pu vivre en Alaska, \_\_\_ à Katmandou, à Bornéo,

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \

1. \_\_\_ Ouais, mais j'habite à La Ciotat \_\_\_ avec la mer et les bateaux \_\_\_

**Refrain conserver le même Strum :**

] C7 ] C7 ] F

Ma pitchounette, \_\_\_ moi et mon bleu de chine,

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \

\_\_\_ A La Ciotat, \_\_\_ on fait ménage à trois. \_\_\_

] C7 ] C7 ] F

Ma pitchounette, \_\_\_ moi et mon bleu de chine,

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \

\_\_\_ Près du vieux port, \_\_\_ on est comme des rois. \_\_\_

] C7 ] C7 ] F

2. J'aurais pu vivre sous la tente, \_\_\_ dans une case ou un igloo,

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \

2. \_\_\_ J'aurais pu parler le bulgare \_\_\_ le finnois, le chinois l'hourdou, \_\_\_

] C7 ] C7 ] F

2. Habiter dans l'Himalaya (ah ouais) mais pour le ski, je suis pas chaud

] F ] C7 ] C7 ] F ] F \

2 \_\_\_ Alors j'habite à La Ciotat, \_\_\_ le torse nu, les pieds dans l'eau. \_\_\_



**Refrain :**

Ma pitchounette,      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F**  
 \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
**∫ F**      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F ∫ F \**  
 \_\_\_\_\_ A La Ciotat,      \_\_\_\_\_ on fait ménage à trois. \_\_\_\_\_

Ma pitchounette,      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F**  
 \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
**∫ F**      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F ∫ F \**  
 \_\_\_\_\_ Près du vieux port,      \_\_\_\_\_ on est comme des rois. \_\_\_\_\_

3. J'aurais pu aller à Paris,      **∫ C7**      **∫ C7 \**  
 (OH NON.....)  
**∫ F**

3. mais l'air n'y est pas vraiment bon,

**∫ F**      **∫ C7 ∫ C7**      **∫ F ∫ F \**  
 3. \_\_\_\_\_ J'aurais pu partir sur une île, \_\_\_\_\_ mais y a dégun, c'est un peu con,

**∫ C7 ∫ C7**      **∫ F**  
 3. J'aurais pu vivre à St Canat,      être le berger d'un troupeau,

**∫ F**      **∫ C7 ∫ C7**      **∫ F ∫ F \**  
 3. \_\_\_\_\_ Oui, mais j'habite à La Ciotat \_\_\_\_\_ avec la mer et les bateaux. \_\_\_\_\_

**Refrain X3 :**

Ma pitchounette,      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F**  
 \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
**∫ F**      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F ∫ F \**  
 \_\_\_\_\_ A La Ciotat,      \_\_\_\_\_ on fait ménage à trois. \_\_\_\_\_

**∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F**  
 Ma pitchounette,      \_\_\_\_\_ moi et mon bleu de chine,  
**∫ F**      **∫ C7**      **∫ C7**      **∫ F ∫ F \**  
 \_\_\_\_\_ Près du vieux port,      \_\_\_\_\_ on est comme des rois. \_\_\_\_\_

X 3

**∫ F ~~~~~**

**FINAL :** « Où ça ? » « A..... la..... Cio.....tat.... »

# HIT THE ROAD JACK

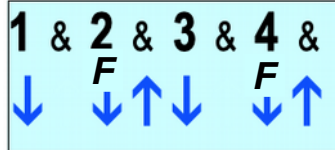
Ray Charles



Nota : Se chante à 2 voix

- Femmes \ Chœurs

- Hommes



Ton. Origin. → - 1/2 ton  
Tempo → 173  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

## INTRO :

] Am - G ] F - E7 ] Am - G ] F - E7

**A** ] Am - G ] F - E7  
Hit the road Jack and don't you come back no  
] Am - G ] F - E7  
more, no more, no more, no more  
] Am - G ] F - E7 ] Am - G  
Hit the road Jack and don't you come back no more  
] F - E7  
What you say ?

**B** ] Am - G ] F - E7  
Hit the road Jack and don't you come back no  
] Am - G ] F - E7  
more, no more, no more, no more  
] Am - G ] F - E7 ] Am - G  
Hit the road Jack and don't you come back no more  
] F - E7  
.....

] Am - G ] F - E7  
Oh woman oh woman don't treat me so mean  
] Am - G ] F - E7  
You're the meanest old woman that I've ever seen  
] Am - G ] F - E7  
I guess if you said so...  
] Am - G ] F - E7  
I'll have to pack my things and go (That's right!)



→ **REFRAIN A + B**

Am - G F - E7

Now baby listen baby don't treat me this way ...

Am - G F - E7

For I'll be back on my feet some day

Am - G F - E7

Don't care if you do cause it's understood,

Am - G F - E7

You ain't got no money you just ain't no good

Am - G F - E7

Well, I guess if you said so...

Am - G F - E7

I'll have to pack my things and go *(That's right!)*

→ **REFRAIN A**

**B**

Am - G F - E7

*Hit the road Jack and don't you come back no*

Am - G F - E7

*more, no more, no more, no more*

Am - G F - E7 Am - G

*Hit the road Jack and don't you come back no more*

F - E7 Am - G

Well *don't you come back no more*

F - E7 Am - G

Uh, what you say ? *don't you come back no more*

F - E7 Am - G

I didn't understand you *don't you come back no more*

F - E7 Am - G

You can't mean that *don't you come back no more*

F - E7 Am - G

Oh, now baby, please *don't you come back no more*

F - E7 Am - G

What you tryin' to do me *don't you come back no more*

F - E7 Am ~~~

Oh, don't treat me like that *don't you come back no more*

# LO GABIAN

## Moussu T e lei jovents (original en Bb)



1 & 2 & 3 & 4 &



1ère note du chant : Sol

en occitan le « AU » de cagariáu et anariáu se prononce comme dans « cow » cowboy

1. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je voyagerais partout gratuitement,  
 1. Un bon coup d'aile, y a qu'à faire tirer ; Pour traverser les mers et les océans.  
 1. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je m'en irais visiter les continents,  
 1. Survoler les villages et puis les cités ; J'irais cagner sur la tête des méchants.
- S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*
2. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je sortrais dans mon costard gris et blanc,  
 2. Aller draguer les mouettes aux yeux maquillés ; J'aurais déjà fait 30 ou 40 enfants.  
 2. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je les quitterais au premier coup de vent,  
 2. Pour me consoler de toujours divorcer ; J'irais cagner sur la tête des méchants.
- S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*

3. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Dans le ciel bleu je ferais mon tour de chant  
 3. Je gonflerais tous les voisins du quartier ; Je m'en battrais les couilles totalement.  
 3. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je me ferais des cures de poissons volants,  
 3. Après la sieste j'aurais bien digéré ; J'irais cagner sur la tête des méchants.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*

4. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je plierais voile un beau jour tranquillement  
 4. Ne laissant que des plumes à mes héritiers Et 200 grammes de tous petits os blancs.  
 4. Si j'étais le gros gabian du bout du quai ; Je m'en irais au paradis des gabians,  
 4. Et s'il n'y a plus de méchant sur qui cagner Je caguerais dans la marmite à Satan.

S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, S'eri lo gabian m'en anariáu.  
 S'eri lo gabian, s'eri lo gabian, Sus la testa dei mechants, cagariáu.\*



# LA BAMBA (Los Lobos)



(A) -----0-----0-----  
 (E) ---0-3-1---3---1-1-0---0-3-1---3---  
 (C) -0-----2-----2-0-----  
 (G) -----

<b>C</b>	<b>-</b>	<b>F</b>	<b>]</b>	<b>G7</b>
1 & 2 & 3 & 4 &		1 & 2 & 3 & 4 &		
↓		↓↑↓		↓
		↓		↓↑↓↑↓↑

Détail du Strum

1ère note du chant : Fa

**]** **C** - **F** **]** **G7**

Para bailar la bamba

**]** **C** - **F** **]** **G7**

Para bailar la bamba se necesita

**]** **C** - **F** **]** **G7**

una poca de gracia

**]** **C** - **F** **]** **G7**

Una poca de gracia pa' mi pa' ti

**]** **C** - **F** **]** **G7**

y arriba y arriba

**]** **C** - **F** **]** **G7**

Ah y arriba y arriba por ti seré,

**]** **C** - **F** **]** **G7**

por ti seré, por ti seré

**]** **C** - **F** **]** **G7**

**Bam** - **ba** **bamba**....

**]** **C** - **F** **]** **G7**

**Bam** - **ba** **bamba**....

**]** **C** - **F** **]** **G7**

**Bam** - **ba** **bamba**....

**]** **C** - **F** **]** **G7**

**Bam** - **ba** **bamba**....





∫ C - F ∫ G7

Yo no soy marinero,

∫ C - F ∫ G7

Yo no soy marinero, soy capi-tán,

∫ C - F ∫ G7

Soy capitán, soy capitán

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ C - F ∫ G7

Bam - ba bamba....

∫ G1

∫ G2

∫ G3

∫ G4

∫ G5

∫ G6 |

*Aaaaaaaah....* ..

∫ C - F ∫ G7

*Come on, come on, come on baby* **come on baby**

∫ C - F ∫ G7

*Twist and shout* **Twist and shout**

∫ C - F ∫ G7

*Come on, come on, come on baby* **come on baby**

∫ C - F ∫ G7

*Work-it on out* **work-it on out**

X2

∫ G1

∫ G2

∫ G3

∫ G4

∫ G5

∫ G6 |

*Aaaaaaaah....*

REPRENDRE à :

∫ C - F ∫ G7

Yo no soy marinero,

***Faire tourner à volonté couplets et refrains***



# I'LL FLY AWAY - Gospel / Bluegrass 1932

Strum en 8 temps  
/ mesure - tempo 120

1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓	↓ ↓ ↑ ↓ ↓

## Low G

A-----  
E--0--0--0-0-0-1-0-----0-----0-0-0-1-0-----0--0--  
C--0--0-----0--0-0-----0--0-----0--2--2-0--  
G--0-----2-0-----0--

A-----  
E--3--0-1-3-0-----0-----0-0-0-1-0-----0--0--  
C-----2-0--0-0-----0--0-----0--2--2-0--  
G-----2-0-----0--

1ère note du chant : Mi

∩ C                                  ∩ C                                  ∩ F                  ∩ C  
1. Some bright morning when this life is over    I'll fly    away

∩ C                                  ∩ C                                  ∩ C - G7                  ∩ C  
1. To a home on                  God's celestial shore                  I'll fly                  away

## Refrain :

∩ C                                  ∩ C                                  ∩ F                  ∩ C  
I'll fly                  away oh glory                  I'll fly                  away (*in the morning*)

∩ C                                  ∩ C                                  ∩ C - G7                  ∩ C - C |  
When I die                  hallelujah by and by                  I'll fly                  away

∩ C                                  ∩ C                                  ∩ F                  ∩ C  
2. When the shadows of this life have gone    I'll fly away

∩ C                                  ∩ C                                  ∩ C - G7                  ∩ C  
2. Like a bird from this prison bars has flown    I'll fly                  away



**Refrain :**

] C                      ] C                      ] F                      ] C  
 I'll fly                  away oh glory                  I'll fly                  away (*in the morning*)  
 ] C    ] C    ] C - G7                  ] C - C |  
 When I die                  hallelujah by and by                  I'll fly                  away

] C    ] C    ] F                  ] C  
 3. Oh how glad and                  happy when we meet                  I'll fly                  away

] C    ] C    ] C - G7                  ] C  
 3. No more cold iron                  shackles on my feet                  I'll fly                  away

**Refrain :**

] C    ] C    ] F                      ] C  
 I'll fly                  away oh glory                  I'll fly                  away (*in the morning*)  
 ] C    ] C    ] C - G7                  ] C - C |  
 When I die                  hallelujah by and by                  I'll fly                  away

**FINAL :**

] C |    ] C |    ] F |                  ] C |  
 Just a few more weary days and then                  I'll fly                  away  
 ] C |    ] C |    ] C | - G7 |                  ] C **Strum**  
 To a land where                  joy will never end                  I'll fly                  away

] C    ] C    ] F                      ] C  
 I'll fly                  away oh glory                  I'll fly                  away (*in the morning*)

**n.c. SANS ACCOMPAGNEMENT UKULELE :**

*When I die                  hallelujah by and by                  I'll fly                  away*

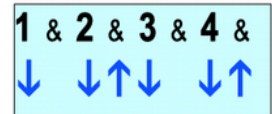
# SIFFLER SUR LA COLLINE

Joe Dassin



Ton. Origin.  
Tempo → 215  
1<sup>ère</sup> note Chant → Ré, Do

∫ C7 ∫ C7 ∫ Dm ∫ Dm ∫ C7 ∫ C7 ∫ Dm ∫ Dm  
Oh oh — Oh ho — Oh oh — Oh oh



∫ Dm ∫ Dm ∫ C ∫ C  
1. Je !'ai vue près d'un laurier elle gardait ses blanches brebis,

∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm ∫ Dm  
1. Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit,

∫ Dm ∫ Dm ∫ C ∫ C  
1. C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies !

∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm ∫ Dm  
1. Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi

∫ A7 ∫ A7 (Nota : que 2 accords !)

Elle m'a dit —

∫ F ∫ F ∫ C7 ∫ C7  
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,  
∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ F  
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.  
∫ F ∫ F ∫ C7 ∫ C7  
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,  
∫ C7 ∫ C7 ∫ F ∫ F  
J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue

∫ A7 ∫ A7 ∫ Dm ∫ Dm  
zaï za'i za'i za'i... zaï za'i za'i za'i... → X 2

∫ Dm ∫ Dm ∫ C ∫ C  
2. A la foire du village un jour je lui ai soupiré  
∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm ∫ Dm

2. Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier  
∫ Dm ∫ Dm ∫ C ∫ C

2. Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans

2. Mais elle est passée tout en me montrant ses jolies dents

Elle m'a dit

∫ F	∫ F	∫ C7	∫ C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,			
∫ C7	∫ C7	∫ F	∫ F
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.			
∫ F	∫ F	∫ C7	∫ C7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,			
∫ C7	∫ C7	∫ F	∫ F \
J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue			

zaï za'i za'i za'i...      zaï za'i za'i za'i...      → X 2

Oh oh      Oh ho      Oh oh      Oh oh

∫ F	∫ F	∫ C7	∫ C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline,			
∫ C7	∫ C7	∫ F	∫ F
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines.			
∫ F	∫ F	∫ C7	∫ C7
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu,			
∫ C7	∫ C7	∫ F	∫ F \
J'ai attendu attendu elle n'est jamais venue			

zaï za'i za'i za'i...      zaï za'i za'i za'i...      → X 2

Oh oh      Oh ho      Oh oh      Oh oh

Oh oh      Oh ho      Oh oh      Oh oh



Ton. Origin.  
 Tempo → 157  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi, La

# RAMON PEREZ

## Les V.R.P.



1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &  
 ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓ ↓↑

Suivre le chanteur, l'accord se fait après le dernier mot

*Am...* *G...*  
 Ce soir... \_\_\_ Tu t'es couché à neuf heures \_\_\_  
*F...*  
 Dans ton p'tit coeur c'est le bonheur \_\_\_  
*E7 \ F \ E7...*  
 Les draps légers te caressent la raie des cheveux \_\_\_  
*Am~~* *G~~*  
 L'immeuble avec toi s'est endormi \_\_\_ Seul au 3ème une lueur luit \_\_\_  
*F~~* *E7~~*  
 Pauvre espagnol sans soleil \_\_\_ Ramon Perez.....n'a pas sommeil \_\_\_

**STRUM** → *Am* *G* *F* *E7*  
 Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir  
*Am* *G* *F* *E7*  
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

*Am* *G*  
 1 - Tu es blonde il est brun, ton corps est beau il est vilain  
*F* *E7*  
 1 - Tu aimes les hommes à fric il gagne sa vie à la fabrique  
*Am* *G*  
 1 - Quand tu rentres le soir Ramon est là dans l'escalier  
*F* *E7*  
 1 - Il est là pour te voir mais tu ne veux pas le regarder

*Am* *G* *F* *E7*  
 Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir  
*Am* *G* *F* *E7*  
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

- 2 - Un jour comme tous les jours tu l'as croisé dans l'escalier  
 2 - Le regard plein de braises il t'as proposé une bonne bouffe  
 2 - Chez lui les tentures rouges rivalisaient de saleté  
 2 - Les madonnes dans ce bouge avaient des airs de prostituées

Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir  
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

- 3 - Il t'as mise à genoux t'a demandé d'faire le taureau  
 3 - Il avait l'air d'un fou quand il a mis son sombrero  
 3 - A coup de banderilles ton petit corps il mutila  
 3 - Que c'est triste pour une fille de finir dans la paëlla

Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir  
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir

**INSTRU :** Am G F E7 (en boucle)

Ra-mon Pe-rez Ramon Perez, Ramon Perez ne peut pas dormir  
 Ramon Perez, Ramon Perez, Ramon Perez À EN VI DE DORMIR

Ton. Origin. → Capo 1  
Tempo → 102  
1<sup>ère</sup> note Chant →

# RIPTIDE - Vance Joy



**INTRO :** ∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C (x2)

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

1 - I was scared of dentists and the dark, —

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

1 - I was scared of pretty girls and starting conversations,

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

1 - Oh all my friends are turning green, —

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

1 - You're the magicians assistant in their dreams. —

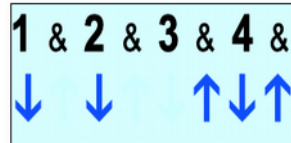
∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

Ah- Ooh, ooh ooh —

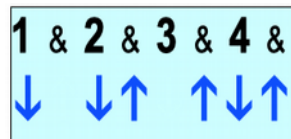
∫ Am ∫ G ∫ C | ∫ n.c.

Ah Ooh, and they come unstuck

Strum Couplets



Strum Refrains



∫ Am ∫ G ∫ C

Lady, running down to the riptide,

∫ C ∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

taken away to the dark side, I wanna be your left-hand-man.

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

I love you when you're singing that song and, I got a lump

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

2 - There's this movie that I think you'll like,

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

2 - This guy decides to quit his job and heads to New York City

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

2 - This cowboy's running from him-self.

∫ Am ∫ G ∫ C ∫ C

2 - And she's been living on the highest shelf



] **Am** ] **G** ] **C** ] **C**  
 Ah- Ooh, ooh ooh \_\_\_\_\_  
 ] **Am** ] **G** ] **C** \ ] **n.c.**  
 Ah Ooh, and they come unstuck

] **Am** ] **G** ] **C**  
Lady, running down to the riptide,  
 ] **C** ] **Am** ] **G** ] **C** ] **C**  
taken away to the dark side, I wanna be your left-hand-man.  
 ] **Am** ] **G** ] **C** ] **C**  
 I love you when you're singing that song and, I got a lump  
 ] **Am** ] **G** ] **C** ] **C**  
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

**PONT :** ] **C** ] **C** ] **C** ] **C**

] **Am** ] **Am** ] **G** ] **G**  
I just wanna, I just wanna know, \_\_\_\_\_  
 ] **C** ] **C** ] **F** ] **F**  
If you're gonna, if you're gonna stay,  
 ] **Am** ] **Am** ] **G** ] **G**  
I just gotta, I just gotta know, \_\_\_\_\_  
 ] **C** ] **C** ] **F...** ] **n.c.**  
I can't have it, I can't have it any other way

] **Am** \ ] **G** \ ] **C** \ ] **n.c.**  
 I swear she's destined for the screen,  
 ] **Am** \ ] **G** \ ] **C** \ ] **n.c.**  
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

→ **REFRAIN :** X 3

**FINAL :**

] **C** ] **Am** ] **G** ] **C** \  
I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

# CHA CHA CHA DES THONS

Jacques Hélian / Carlos etc.



Intro: ] **Dm - G7** ] **C - A7** ] **Dm - G7** ] **C | C |||**

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Un' band' de thons remontant la rivière

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Pour frayer gaiement, Pour frayer gaiement,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Un' band' de thons remontant la rivière

] **Dm - G7** ] **C - A7**

S'en allait gaiement, fuyant la mer la rilonnière

] **Dm - G7** ] **C | C |||**

S'en allait gaiement, fuyant la mer.

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)

] **Dm - G7** ] **C | C | | |**

Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha

] **Dm - G7** ] **C - A7** ] **Dm - G7** ] **C | C |||**

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Le roi des thons, avec sa régulière,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Frétillait gaiement, frétillait gaiement,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

En têt' des thons qui r'montaient la rivière,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Pour frayer gaîment, pendant la saison printanière

] **Dm - G7** ] **C | C |||**

C'est l'cha-cha des thons dans la rivière.



∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |  
Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7** ∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |

∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Quand on est thon, c'est pour la vie entière.  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Faut s'faire un'raison, faut s'faire un' raison.  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Un' têt' de thon, qu'ell' soit dans la rivière  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Ou qu'ell'soit sur terr',faut s'la farcir, la rilonlère.  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |  
C'est l'cha-cha des thons sur toute la terre.

∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |  
Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha

Am ≈ C ≈ Dm ≈ Am ≈  
 Bambino, Bambino Ne pleure pas, Bambino

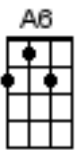
] n.c.(Am)      ] E7      ] E7      ] Am  
 --0-0-3-3-0-0--      4--4-4--      2-2--      0--  
 -----4-----4-4-----4-4-----  
 -----  
 -----

} X2

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑  
 Ton. Origin.  
 Tempo → 160  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

**BAMBINO** - Dalida

- ] Am \      ] Am      ] Am      ] E7      ] E7  
 1. Les yeux battus, la mine triste et les joues blêmes  
 ] E7      ] E7      ] Am      ] Am  
 1. Tu ne dors plus, tu n'es que l'ombre de toi-même  
 ] Am      ] A7      ] Dm      ] Dm  
 1. Seul dans la rue, tu rôdes comme une âme en peine  
 ] Am      ] E7      ] Am  
 1. Et tous les soirs sous sa fenêtre on peut te voir  
 ] Am \      ] E7      ] E7  
 1. Je sais bien que tu l'adores Bambino, Bambino,  
 ] Am      ] Am  
 1. Et qu'elle a des jolis yeux Bambino, Bambino,  
 ] E7      ] E7  
 1. Mais tu es trop jeune encore Bambino, Bambino,  
 ] Am      ] Am \  
 1. Pour jouer les amoureux



] A6 2120      ] A6      ] E7      ] E7  
 Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino  
 ] E7      ] E7      ] A  
 Ta musique est plus jolie que tout le ciel de l'Italie  
 ] A      ] A6      ] A6      ] E7  
 • Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino  
 ] Dm      ] Am      ] E7      ] Am  
 • Tu peux chanter tant que tu veux • elle-ne-te-prend-pas-au-sérieux

- ] Am \      ] E7      ] E7  
 1. Avec tes cheveux si blonds Bambino, Bambino,  
 ] Am      ] Am  
 1. Tu as l'air d'un chérubin Bambino, Bambino,  
 ] E7      ] E7  
 1. Va plutôt jouer au ballon Bambino, Bambino,  
 ] Am      ] Am \  
 1. Comme font tous les gamins

2. Tu peux fumer comme un monsieur des cigarettes  
 2. Te déhancher sur le trottoir quand tu la guettes  
 2. Tu peux pencher sur ton oreille, ta casquette  
 2. Ce n'est pas ça qui dans son coeur te vieillira  
 2. L'amour et la jalousie Bambino, Bambino,  
 2. Ne sont pas des jeux d'enfants Bambino, Bambino,  
 2. Et tu as toute la vie Bambino, Bambino,  
 2. Pour souffrir comme les grands



Et gratta, **gratta** sur ton mandoline mon petit Bambino  
 Ta musique est **plus** jolie • que tout le ciel de l'Italie  
 • Et canta, **canta** de ta voix câline mon petit Bambino  
 • Tu peux chanter tant **que** tu veux • elle-ne-te-prend-pas-**au**-sérieux

2. Si tu as trop de tourment Bambino, Bambino,  
 2. Ne le garde pas pour toi Bambino, Bambino,  
 2. Va le dire à ta maman Bambino, Bambino,  
 2. Les mamans c'est fait pour ça  
 (ralentir) Et là, blotti dans l'ombre douce de ses bras  
 2. Pleure un bon coup et ton chagrin... s'envoooooolera

**REPRENDRE RAPIDEMENT**

# ON VA S'AIMER

Gilbert MONTAGNÉ – 83



Ton. Originale  
Tempo → 131  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Am G F G-Em Am G Dm-Em D-E7

Am Am F F

On va s'aimer à toucher le ciel Se séparer à brûler nos ailes

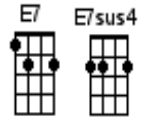
G G Em E7

Se retrouver comme les hirondelles On va s'aimer telle-ment tu es belle

Am Am F F

On va jeter les clés d' la maison On va rêver à d'autres saisons

G F E7 - E7sus4 E7 \ \



On va quitter ces murs de pri-son (E7sus4 :202) (On va s'ai-mer)

Am Dm G

On va s'ai-mer Sur une é-toile ou sur un oreil-ler

Em Am

Au fond d'un train ou dans un vieux gre-nier

Dm - E7 Dm - C D - E7 Am

Je veux décou-vrir ton vi-sage où l'a - mour est né On va s'ai-mer

Dm G Em Am

Dans un a-vion, sur le pont d'un ba-teau On va s'ai-mer à se brÛler la peau

Dm - E7 Dm - G F

À s'envoler toujours toujours plus haut, où l'a-mour est beau

G - Em F G - Em

Ou-wo-oh, oh-oh oh-oh, ou-wo-oh, oh oh oh

Am Am

On va s'aimer aux marches des églises

F F

Se réchauffer au coeur des banquises

G G Em E7

Se murmurer tout's ces bêtises On va S'aimer, j'aime que tu dises

Am Am F F

On va partir au bout d'une île Pour découvrir la vie fragile

G F E7 - E7sus4 E7 \ \

Se découvrir amoureux en-core

→ REFRAIN Ad lib



Ton. Originale → Bb  
 Tempo → 126

# HARLEY DAVIDSON

Brigitte Bardot - Gainsbourg

2100 - 2102



## INTRO :

Bruits de motos.....

∫ A - A9 ∫ A - A9 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Sergio

Tous

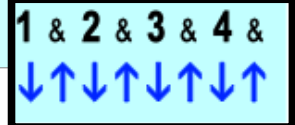
## REFRAIN :

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Je n'ai besoin de personne en Harley David - son

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Je n'reconnais plus personne en Harley David - son



∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

J'appuie sur le starter ; Et voici que je quitte la Terre

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

J'irai peut-être au paradis mais dans un train d'enfer

→ REFRAIN

2

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

Et si je meurs demain ; C'est que tel était mon destin

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Je tiens bien moins à la vie qu'à mon terrible engin

→ REFRAIN

3

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

Quand je sens en chemin ; Les trépidations de ma machine

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Il me monte des désirs dans le creux de mes reins

→ REFRAIN

4

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

Je vais à plus de 100 ; Et je me sens à feu et à sang

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

∫ A ∫ D \ break ∫ A ~~~~~

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

Bruits de motos.....

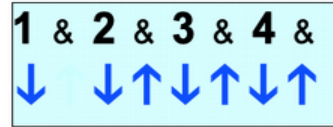
Ton. Origin → Capo 4  
 Tempo → 125  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Do

# LE CHAT

## POW WOW



NOTA : *Gras Itallique* = tout le monde



**INTRO :** ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F

Wee ee ee wee wee ee

] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Moi vouloir être chat Me frotter contre tes bas  
 ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Je me ferai angora Pour me blottir dans tes bras  
 ] F ] G ] C ] F ] C ] F ] F  
**Je te jure j'boirai plus Que du lait je n'aime plus la vodka**

] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Moi vouloir être chat ; Tous les soirs quand je te vois  
 ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Moi vouloir être chat Retrouver sur les gouttières  
 ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Mes copines de litière Mais toujours rester à toi  
 ] F ] G ] C ] F ] C ] F ] F  
**Prendre des mines chafouines Me lécher les babines**

] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
**Quand viennent tes copines**  
 ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Moi vouloir être chat Et ne risquer de tes doigts  
 ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] F  
 Que leurs caresses sur moi

**PONT :** ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F  
 Wee ee ee wee wee ee



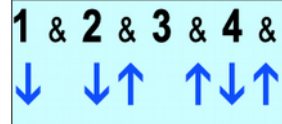


# LES COMÉDIENS



Ton. Origin. → Bb  
Tempo → 170  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

## Aznavour



Intro : | **G** | **Em** | **C** | **D7** (x2)

<b>G</b>	<b>Em</b>	} X2
Viens voir les <u>comédiens</u>		
<b>C</b>	<b>D7</b>	}
Voir les <u>musiciens</u> , voir les <u>magiciens</u> qui arrivent		

- | **G** | **Em**  
1 - Les comédiens ont installé leurs tréteaux
- | **C** | **D7**  
1 - Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots
- | **G** | **Em**  
1 - Les comédiens ont parcouru les faubourgs
- | **C** | **D7**  
1 - Ils ont donné la parade à grand renfort de tambour
- | **G** | **B7**  
1 - Devant l'église une roulotte peinte en vert
- | **Em** | **A7** - **D7**  
1 - Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
- | **G** | **Em**  
1 - Et derrière eux comme un cortège en folie
- | **C** - **D7** | **G**  
1 - Ils drainent tout le pays, les comédiens

<b>G</b>	<b>Em</b>	} X2
Viens voir les <u>comédiens</u>		
<b>C</b>	<b>D7</b>	}
Voir les <u>musiciens</u> , voir les <u>magiciens</u> qui arrivent		

- | **G** | **Em**  
2 - Si vous voulez voir confondus les coquins
- | **C** | **D7**  
2 - Dans une histoire un peu triste où tout s'arrange à la fin

2 - Si vous aimez voir trembler les amoureux  
2 - Vous lamenter sur Baptiste ou rire avec les heureux  
2 - Poussez la toile et entrez donc vous installer  
2 - Sous les étoiles le rideau va se lever  
2 - Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
2 - Ils vont renaître à la vie, les comédiens

Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X2

3 - Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
3 - Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots  
3 - Ils laisseront au fond du cœur de chacun  
3 - Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin  
3 - Demain matin quand le soleil va se lever  
3 - Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé  
3 - Mais pour l'instant ils traversent dans la nuit  
3 - D'autres villages endormis, les comédiens

Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent

X4

# LAISSEZ MOI DANSER

DALIDA 79



Ton. Originale – D  
Tempo → 130  
1<sup>ère</sup> note Chant → Ré

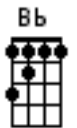
1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↑↓↑

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm ∫ Bb ∫ C  
*Monday Tuesday Day after day life slips away*

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
*Monday it's just another morning , Tuesday I only feel like living*

∫ Bb ∫ C  
*Dancing along with every song*



∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Moi, je vis d'amour et de danse , Je vis comme si j'étais en vacances,

∫ Bb ∫ Bb ∫ C  
Je vis comme si j'étais éternelle, et comme si les nouvelles  
∫ C  
étaient sans problèmes

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Moi, je vis d'amour et de rire , Je vis comme si y avait rien à dire  
∫ Bb ∫ Bb ∫ C ∫ C  
J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires, d'écrire mon histoire à l'encre bleue

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Laissez-moi danser Laissez-moi  
∫ Bb ∫ C7 ∫ Dm ∫ C  
Laissez-moi Danser chanter en Liberté tout l'été  
∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Laissez-moi danser **Monday** Laissez-moi **Tuesday**  
∫ Bb ∫ C  
Aller jusqu'au bout du rêve

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
*Monday it's just another morning , Tuesday I only feel like living*  
∫ Bb ∫ C  
*Dancing along with every song*

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Moi, je vis d'amour et de risque Quand ça n'va pas je tourne le disque  
∫ Bb ∫ Bb ∫ C ∫ C  
Je vais, je viens j'ai appris à vivre Comme si j'étais libre et en équilibre

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Moi, je vis d'amour et de rire Je vis comme si y avait rien à dire  
∫ Bb ∫ Bb ∫ C ∫ C  
J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires, d'écrire mon histoire à l'encre bleue

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Laissez-moi danser Laissez-moi  
∫ Bb ∫ C7 ∫ Dm ∫ C  
Laissez-moi Danser chanter en Liberté tout l'été  
∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
Laissez-moi danser **Monday** Laissez-moi **Tuesday**  
∫ Bb ∫ C  
Aller jusqu'au bout du rêve

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
**Monday it's just another morning , Tuesday I only feel like living**  
∫ Bb ∫ C  
**Dancing along with every song**

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm ∫ Bb ∫ Bb ∫ C ∫ C  
day after day life and brings new day

→ **REFRAIN**

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm ∫ Bb ∫ C  
**Monday Tuesday Day after day life slips away**  
∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
**Monday it's just another morning , Tuesday I only feel like living**  
∫ Bb ∫ C ∫ F \  
**Day after day life and brings new day**

# VANINA - Dave 1974

adaptation française de la chanson *Runaway* de *Del Shannon* (1961)

**Intro :** | Am | Am | Am | Am |



| Am | Am | G | G | F

Loin de toi je me demande ; Pourquoi ma vie ressemble

| F | E7 | E7

A une terre brûlée

| Am | Am | G | G | F

Mais quand l'amour prend ses distances ; Un seul être vous manque

| F | E7 | E7

Et tout est dépeuplé



## Refrain

| A | A | F#m | F#m

Vanina rappelle-toi ; Que je ne suis rien sans toi

| A | A | F#m | F#m

Vanina si tu m'oublies ; Je serais pour la vie

| A | A | F#m | F#m

Seul au monde ; Oh ! Mon... mon... mon...de

| A | A | F#m | F#m

Toi toi oi...oi...oi...oi, si loin de toi

| D | D | E7 | E7

Et le monde N'existe pas

| A | D | A | E7

Si tu es loin de moi, loin loin loin loin de moi

| Am | Am | G | G

Vanina ah ah ah, ah ah ah ah ah ah ah ah ah

| F | F | E7 | E7

Vanina ah ah vanina ah ah .. etc.. → **Au DÉBUT**

x 2

**Refrain + Final « Vanina ah ah ah » en boucle.....**