

# BOOK DÉBUTANTS

tome 3

## 35 CHANSONS



Ce book appartient à

Compilation par Sergio-uke

\* **UKE N'COFFEE** \*

Si mon travail t'intéresse et tu veux m'encourager pour un tome 4 avec de nouveaux accords, je t'invite à me payer un café, une bière →

par **Paypal** à l'adresse suivante : **crapules@free.fr**

OU sur **KO-FI** : <https://ko-fi.com/sergiouke>

OU directement dans un bar de La Plaine (Marseille)



**Contact : Sergio.uke (facebook) - crapules@free.fr (mail)**

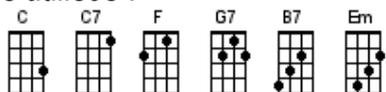
<b>- SOMMAIRE :</b>		Keep on the sunny side	<b>30</b>
Blueberry Hill	<b>1</b>	L'hymne des femmes	<b>32</b>
Au café des délices	<b>2</b>	La Foule	<b>34</b>
Bambino	<b>4</b>	La javanaise	<b>36</b>
Black Velvet Band	<b>6</b>	Laisse tomber les filles	<b>38</b>
Cancion Del Mariachi	<b>8</b>	Le Chat	<b>40</b>
Carinito	<b>9</b>	Le Gringalet	<b>42</b>
Comme 2 Mouches	<b>10</b>	Les Champs Elysées	<b>44</b>
Destinée	<b>12</b>	Les Comédiens	<b>46</b>
Emilie jolie	<b>14</b>	Love is all	<b>48</b>
Encore un matin	<b>16</b>	Mon amant de st Jean	<b>50</b>
Etre un homme	<b>18</b>	Obladi Oblada	<b>52</b>
Foule sentimentale	<b>20</b>	Salade de fruits	<b>54</b>
Il en faut peu	<b>22</b>	Suzette	<b>56</b>
It's a heartache	<b>24</b>	The Wild Rover	<b>58</b>
Ivory Madonna	<b>26</b>	Tout le bonheur du monde	<b>60</b>
Here's to you	<b>27</b>	Y.M.C.A.	<b>62</b>
J'aime pas travailler	<b>28</b>	Ma B.A.	<b>64</b>

# Key Chord Chart

Major Key	I	II	III	IV	V	VI	VII
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim
C	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#dim
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Edim
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim
Minor Key	I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G
Bm	Bm	C#dim	D	Em	F#m	G	A
Cm	Cm	Ddim	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	Dm	Edim	F	Gm	Am	Bb	C
Em	Em	F#dim	G	Am	Bm	C	D
Fm	Fm	Gdim	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	Gm	Adim	Bb	Cm	Dm	Eb	F

# BLUEBERRY HILL

Accords utilisés :

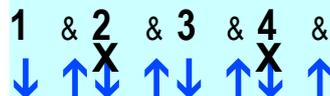


Tonalité choisie en (Do) celle d'Elvis, la tonalité originale est en (Si) ; vous pouvez baisser votre ukulélé de 1/2 ton et faire les mêmes accords ou transposer

Nota : Quand il y a un \_\_\_\_\_ au début d'une mesure ça veut dire que le chant commence sur le 2ème temps.

**Intro :** C | G7 | C | C7 \

TEMPO LENT : 80



chunk 2 & 4

----- **COUPLET A. chanté la 1ère fois / instrumental la 2ème fois**

1 2 3 4 | F | F | C  
 \_\_\_ I found my thrill \_\_\_ on Blueberry Hill  
 | C | G7 | G7 | C  
 \_\_\_ On Blueberry Hill, \_\_\_ when I found you

| C7 | F | F | C  
 \_\_\_ The moon stood still, \_\_\_ on Blueberry Hill  
 | C | G7 | G7 | C  
 \_\_\_ And lingered until \_\_\_ my dreams came true

----- **COUPLET B. chanté les 2 fois**

| C - G7 | C | C - G7 | C  
 \_\_\_ The wind in the willow played \_\_\_ love's sweet melody

| C - B7 | Em - B7 | Em - B7 | E7  
 \_\_\_ But all of those vows we made \_\_\_ were never to be

| C7 \ | F | F | C  
 \_\_\_ Thought we're apart, \_\_\_ you're part of me still

**1ère fois :**

| C | G7 | G7 | C | C7  
 \_\_\_ For you were my thrill, \_\_\_ on Blueberry Hill *aller à : A INSTRU*

**2ème fois :**

| C | G7 | G7 | C | C \  
 \_\_\_ For you were my thrill, \_\_\_ on Blueberry Hill

# AU CAFÉ DES DÉLICES

Patrick BRUEL



Ton. Originale →  
Tempo → 170  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

Débutants capo 2  
Dm - Gm - E7 - A7

Tes souvenirs se voilent, ça fait comme une éclipse une nuit plein d'étoiles,  
sur le port de tunis le vent de l'éventail, de ton grand-père assis  
au café des délices

Tes souvenirs se voilent , tu vois passer le tram et la blancheur des voiles ,  
des femmes tenant un fils et l'odeur du jasmin, qu'il tenait dans ses mains  
au café des délices

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil  
Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, yalil

Tes souvenirs se voilent, tu la revois la fille le baiser qui fait mal  
à Port El Kantaoui les premiers mots d'amour sur des chansons velours  
habibi, habibi iiiiii

Tes souvenirs se voilent , tu les aimais ces fruits, les noyaux d'abricot  
pour toi, c'étaient des billes et les soirées de fête ; qu'on faisait dans nos têtes  
aux plages d'Hammamet

Yalil, yalil, habibi, yalil Yalil, yalil, habibi, yalil **X4**



# BAMBINO - Dalida



**Am** ≈ **C** ≈ **Dm** ≈ **Am** ≈  
 Bambino, Bambino Ne pleure pas, Bambino

| n.c.      | E7      | n.c.      | Am

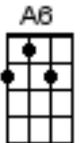
--0-0-3-3-0-0-----2-2-----0--  
 -----4-----4-4-----4-4-----  
 -----  
 -----

} X2

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Ton. Origin.  
 Tempo → 160  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

- | Am      | Am      | E7      | E7  
 1. Les yeux battus, la mine triste et les joues blêmes
- | E7      | E7      | Am      | Am  
 1. Tu ne dors plus, tu n'es que l'ombre de toi-même
- | Am      | A7      | Dm      | Dm  
 1. Seul dans la rue, tu rôdes comme une âme en peine
- | Am      | E7      | Am  
 1. Et tous les soirs sous sa fenêtre on peut te voir
- | Am \      | E7      | E7  
 1. Je sais bien que tu l'adores Bambino, Bambino,
- | Am      | Am  
 1. Et qu'elle a des jolis yeux Bambino, Bambino,
- | E7      | E7  
 1. Mais tu es trop jeune encore Bambino, Bambino,
- | Am      | Am \  
 1. Pour jouer les amoureux



| A6    2120      | A6      | E7      | E7  
 Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino

| E7      | E7      | A      | A  
 Ta musique est plus jolie que tout le ciel de l'Italie

| A6      | A6      | E7      | E7  
 Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino

| Dm      | Am      | E7      | Am  
 Tu peux chanter tant que tu veux, elle ne te prend pas au sérieux

- | Am \      | E7      | E7  
 1. Avec tes cheveux si blonds Bambino, Bambino,
- | Am      | Am  
 1. Tu as l'air d'un chérubin Bambino, Bambino,
- | E7      | E7  
 1. Va plutôt jouer au ballon Bambino, Bambino,

┌ Am ┐ ┌ Am \

1. Comme font tous les gamins ...

┌ Am ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7

2. Tu peux fumer comme un monsieur des cigarettes

┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ Am

2. Te déhancher sur le trottoir quand tu la guettes

┌ Am ┐ ┌ A7 ┐ ┌ Dm ┐ ┌ Dm

2. Tu peux pencher sur ton oreille, ta casquette

┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am

2. Ce n'est pas ça qui dans son coeur te vieillira

┌ Am \ ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7

2. L'amour et la jalousie Bambino, Bambino,

┌ Am ┐ ┌ Am

2. Ne sont pas des jeux d'enfants Bambino, Bambino,

┌ E7 ┐ ┌ E7

2. Et tu as toute la vie Bambino, Bambino,

┌ Am ┐ ┌ Am \

2. Pour souffrir comme les grands

┌ A6 2120 ┐ ┌ A6 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7

Et gratta, gratta sur ton mandoline mon petit Bambino

┌ E7 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ A ┐ ┌ A

Ta musique est plus jolie que tout le ciel de l'Italie

┌ A6 ┐ ┌ A6 ┐ ┌ E7 ┐ ┌ E7

Et canta, canta de ta voix câline mon petit Bambino

┌ Dm ┐ ┌ Am ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am

Tu peux chanter tant que tu veux, elle ne te prend pas au sérieux

┌ E7 ┐ ┌ E7

2. Si tu as trop de tourment Bambino, Bambino,

┌ Am ┐ ┌ Am

2. Ne le garde pas pour toi Bambino, Bambino,

┌ E7 ┐ ┌ E7

2. Va le dire à ta maman Bambino, Bambino,

┌ Am ┐ ┌ Am \

2. Les mamans c'est fait pour ça

Am ≈ Am ≈ E7 ≈ E7 ≈ (ralentir)

2. Et là, blotti dans l'ombre douce de ses bras

Dm ≈ Am ≈≈≈

2. Pleure un bon coup et ton chagrin... s'envoooooolera

# BLACK VELVET BAND

Trad. - The Dubliners



Ton. Originale  
Tempo → 84  
1<sup>ère</sup> note Chant → Ré

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 &  
↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓

Intro: | G | G

| G | G | G - C | D  
In a neat little town they call Belfast, apprenticed to trade I was bound,

| G | G | Am - D | G  
Manys an hour sweet happiness Have I spent in that neat little town.

| G | G | G - C | D  
I'll a sad misfortune came over me, and caused me to stray from the land.

| G | G | Am - D | G  
Far away from my friends and rela-ations, Betrayed by the black velvet band.

## Chorus:

| G | G | G - C | D  
Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land,

| G | G | Am - D | G  
And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

| G | G | G - C | D  
I took a stroll down Broadway, meaning not long for to stay,

| G | G  
When who should I meet but this pretty fair maid,

| Am - D | G  
Come a traipsing along the highway.

| G | G | G - C | D  
She was both fair and handsome, her neck it was just like a swan's.

| G | G | Am - D | G  
And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

## Chorus:

I took a stroll with this pretty fair maid, and a gentleman passing us by.

Well, I knew she meant the doing of him,

By the look in her roguish black eye.

A gold watch she took from his pocket, and placed it right into my hand,

And the very first thing that I said was: "Bad 'cess to the black velvet band".

**Chorus:**

Her eyes they shone like diamonds, I thought her the queen of the land,

And her hair hung over her shoulder, Tied up with a black velvet band.

Before the judge and the jury next morning I had to appear.

The judge he says to me, "Young fellow, The case against you is quite clear."

Seven long years is your sentence, to be spent far away from this land,

Far away from your friends and relations, Betrayed by the black velvet band.

**Chorus:**

So come all you jolly young fellows A warning take by me

When you are out on the town, me lads Beware of them pretty colleens

For they feed you with strong drink, "more yeah" 'Til you are unable to stand

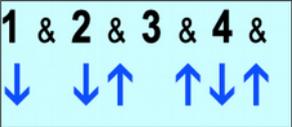
And the very next thing that you know is You've landed in Van Diemens Land

**Chorus:**

# CANCION DEL MARIACHI



Ton. Origin. →  
 Tempo →  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi



<b>Em</b>	<b>B7</b>
-----2--2-2-2-3-2-----2-2-3-2-2-----0-----	-----0-----
-----3-----	-----3-2-----
-----4-----	-----3-----
-----0-----	-----4-----
<b>B7</b>	<b>Em</b>
-----0--0-0-0-2-0-----0-0-2-0-0-----2-----	-----2-----
-----2-----	-----2-3-----
-----3-----	-----4-----
-----4-----	-----0-----

} X2

Après le solo :    ] **Em**            ] **Em**

- |  |             |             |             |
|--|-------------|-------------|-------------|
| ] <b>Em</b>  | ] <b>Em</b> | ] <b>Em</b> | ] <b>B7</b> |
| 1. Soy un hombre muy honrado, que me gusta lo mejor  |             |             |             |
| ] <b>B7</b>  | ] <b>B7</b> | ] <b>B7</b> | ] <b>Em</b> |
| 1. Las mujeres no me faltan ni el dinero ni el amor  |             |             |             |
| ] <b>Em</b>  | ] <b>Em</b> | ] <b>Em</b> | ] <b>B7</b> |
| 1. Jineteando en mi caballo, por la sierra yo me voy |             |             |             |
| ] <b>B7</b>  | ] <b>B7</b> | ] <b>B7</b> | ] <b>Em</b> |
| 1. Las estrellas y la luna ellas me dicen donde voy  |             |             |             |

] <b>Am</b>	] <b>Em</b>	] <b>B7</b>	] <b>Em</b>	} X2
Ay, ay, ay ay,	ay ay mi amor			
] <b>Am</b>	] <b>Em</b>	] <b>B7</b>	] <b>Em</b>	
Ay mi Morena	de mi corazon			

] **Em**    ] **Em**

- |   |             |             |             |
|---|-------------|-------------|-------------|
| ] <b>Em</b>   | ] <b>Em</b> | ] <b>Em</b> | ] <b>B7</b> |
| 2. Me gusta tocar la guitarra, me gusta cantar el sol |             |             |             |
| ] <b>B7</b>   | ] <b>B7</b> | ] <b>B7</b> | ] <b>Em</b> |
| 2. Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción      |             |             |             |
| ] <b>Em</b>   | ] <b>Em</b> | ] <b>Em</b> | ] <b>B7</b> |
| 2. Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor  |             |             |             |
| ] <b>B7</b>   | ] <b>B7</b> | ] <b>B7</b> | ] <b>Em</b> |
| 2. También el tequila blanco, con su sal le da sabor  |             |             |             |

# CARINITO

Los Hijos del sol



Ton. Originale  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → La

**8 temps / mesure**

**Intro : ] Am ] C ] C ] Am X fois**

**] Am ] C ] C - E7 ] Am**

lloro por quererte, por amarte y por besarte

**] Am ] C ] C - E7 ] Am**

sufro por quererte, por amarte y por besarte

**] F ] C ] F ] C**

ay... cariño ay... mi vida

**] E7 ] Am ] C - E7 ] Am**

nunca... pero nunca me abandones cariñoito

**] E7 ] Am ] C - E7 ] Am**

nunca... pero nunca me abandones cariñoito

**Intro et pont**

<b>Am</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>
-----------	----------	----------	-----------

**Chant**

<b>Am</b>	<b>C</b>	<b>C - E7</b>	<b>Am</b>
<b>Am</b>	<b>C</b>	<b>C - E7</b>	<b>Am</b>
<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>C</b>
<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C - E7</b>	<b>Am</b>
<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C - E7</b>	<b>Am</b>

# COMME DEUX MOUCHES

Moussu T et lei Jovents



Ton. Originale → C#m

Tempo → 107

1<sup>ère</sup> note Chant → Fa

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

« Nan mais arrête de boire du whisky toute la journée »

**Intro :** ] Dm ] F ] Dm ] F ] C ] F ] C ] F

] Dm

] F

Comme 2 mouches qui nagent dans un mazagran,

] Dm

] F

Rempli de sucre, de citrons et de rhum blanc,

] C

] F

Et qui se disent que la cachaça c'est marrant,

] C

] F

Car ça te rend à la fois souple et boulegant.

] C

] F

C'est bien connu les mouches aiment bien la caïpi,

] C

] F

Le punch coco, le ti-punch et le daiquiri,

] Dm

] F

Un mojito et un petit grain de folie,

] C

] F

Un gros câlin et on s'envole au paradis.

] Dm

] F

Comme 2 mouches qui nagent dans un verre blanc,

] Dm

] F

Rempli de glace et d'un whisky vieux de douze ans,

] C

] F

Et qui se disent que le bourbon c'est marrant,

] C

] F

Car ça te rend à la fois souple et boulegant.

] C
] F  
 C'est bien connu les mouches aiment bien le whisky,  
] C
] F  
 Qu'il soit d'Irlande, d'Ecosse ou du Tennessee,  
] Dm
] F  
 Un baby glace et un petit grain de folie,  
] C
] F  
 Un gros câlin et on s'envole au paradis.

---

] Dm
] F  
 Comme 2 mouches à la terrasse d'un café,  
] Dm
] F  
 Sirotant dans le pastis de ma fiancée,  
] C
] F  
 Et qui se disent que le pastaga c'est marrant,  
] C
] F  
 Car ça te rend à la fois souple et boulegant.  
] C
] F  
 C'est bien connu les mouches aiment bien le pastis,  
] C
] F  
 Pour sa fraîcheur et pour son doux parfum d'anis,  
] Dm
] F  
 Une mauresque et un petit grain de folie,  
] C
] F  
 Un gros câlin et c'est pas loin du paradis.

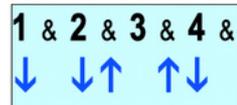
---

**Final :**

] Dm	] F	] Dm	] F	] C	] F	] C	] F	}	X2
La la la la....									
] C	] F	] C	] F	] Dm	] F	] Dm	] F		
La la la la....									

# DESTINÉE

Guy MARCHAND - COSMA



Ton. Originale  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

Intro : ∫ Em ∫ Em ∫ Am ∫ Am ∫ Em ∫ D7 ∫ C ∫ B7

∫ Em ∫ Em ∫ B7  
Destinée, \_\_\_ on était tous les deux, destinés

∫ B7 ∫ Am  
\_\_\_ à voir nos chemins se rencontrer

∫ Am ∫ Em ∫ B7  
\_\_\_ à s'aimer sans demander pourquoi, toi et moi

∫ Em ∫ Em ∫ B7  
Destinée, \_\_\_ inutile de fuir ou de lutter

∫ B7 ∫ Am  
\_\_\_ C'est écrit dans notre destinée

∫ Am ∫ Em ∫ B7  
\_\_\_ Tu ne pourras pas y échapper C'est gravé

∫ Am ∫ Am ∫ Em  
L'avenir, \_\_\_ malgré nous doit toujours devenir

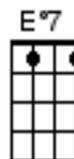
∫ Em ∫ Edim7  
\_\_\_ Tous nos désirs d'amour inésperés

∫ B7 ∫ Em ∫ E7  
imaginés, inavoués \_\_\_

∫ Am ∫ Am ∫ Em  
Dans la vie, \_\_\_ aucun jour n'est pareil, tu t'ennuies,

∫ Em ∫ Edim7  
\_\_\_ tu attends le soleil impatiemment

∫ B7 ∫ Em ∫ Em  
éperdument, passionnément \_\_\_



∫ Em ∫ Em ∫ B7  
Destinée, \_\_\_ depuis longtemps j'avais deviné

∫ B7 ∫ Am  
\_\_\_ Qu'à toi l'amour allait m'enchâîner

∫ Am ∫ Em ∫ B7  
\_\_\_ Quand je rencontrerai quelque part, ton regard



# ÉMILIE ET LE GRAND OISEAU

Émilie Jolie

Ton. Originale → Capo 3  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol - Mi

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



CHANT :

Emilie – *l'Oiseau*

**Intro :** ] C ] Em ] Am  
] G7

1•2•3•4 & ] C ] C

Je m'appelle Emilie Jolie

] Dm ] G7

Je voudrais partir avec vous

] Dm ] G7

Et je voudrais vivre avec vous,

] C ] C

**Tu t'appelles** Emilie Jolie

] Dm ] G7

**Tu voudrais** partir avec nous

] Dm ] G7

**Et tu voudrais** vivre avec nous,

] F ] Em

Oui, c'est ça vous m'avez comprise

] C ] C

**Tu t'appelles** Emilie Jolie

] Dm ] G7

**Partir** rejoindre le soleil

] Dm ] G7 ] C

**Faire un** petit tour \_\_\_\_\_ **Au paradis**

] F ] Em

Oui, c'est ça vous m'avez comprise

] C ] Em

**Mais y a tant** de choses à voir avant

] Em ] A7

Y a tant de pages à tourner

] Em ] Em

Je m'appelle Emilie Jolie

] C ] A7

Tout au bout du ciel sur vos ailes

] C ] C

ma vie \_\_\_\_\_

] Em ] Em

**Tu t'appelles** Emilie Jolie

] C ] A7

Tout au bout du ciel, sur nos ailes

] C ] C

**ta** vie \_\_\_\_\_

] Dm ] G7 ] G7 \

Alors dites-moi oui \_\_\_\_\_

] Em ] Em

**Tu rêves** de voler la nuit

] C ] A7

**Et même** la lune Sur nos plumes

] C

] Dm ] G7 ] G7 \

Alors dites-moi oui \_\_\_\_\_

] B7 ] Em

**De partir** pour le firmament

] Dm ] G

Ta vie ne fait que commencer



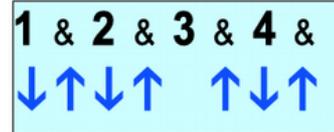
Ton. Origin. → Capo 2  
 Tempo → 130  
 1<sup>ère</sup> note Chant → La

# ENCORE UN MATIN

JJ Goldman



**INTRO :** } Am } Am } Am } Am



} Am } Am

Encore un matin Un matin pour rien

} F - G } Am

Une argile au creux de mes mains

} Am } Am

Encore un matin Sans raison ni fin

} F - G } Am

Si rien ne trace son chemin

} Dm - Em } Am

Matin pour donner ou bien matin pour prendre

} Dm - Em } Am

Pour oublier ou pour apprendre

} Dm - Em } Am

Matin pour aimer, maudire ou mépriser

} F } G } G

Laisser tomber ou résister

} Am } Am

Encore un matin Qui cherche et qui doute

} F - G } Am

Matin perdu cherche une route

} Am } Am

Encore un matin Du pire ou du mieux

} F } Em } G

A éteindre ou mettre le feu

} F } G } Am } Am - G - F - E7

Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien

} F } G } Am } Am - G - F - E7

Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main

} F } G } Am } Am - G - F - E7

Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**

} Dm } Em } F } G || } Am } Am } Am

Un matin de rien

Pour en faire

Un rêve plus loin

] **Am**                      ] **Am**  
 Encore un matin Ou juge ou coupable  
 ] **F**      -      **G**      ] **Am**  
 Ou bien victime ou bien capable  
 ] **Am**                      ] **Am**  
 Encore un matin, Ami, ennemi  
 ] **F**      -      **G**              ] **Am**  
 Entre la raison et l'envie  
 ] **Dm** - **Em**              ] **Am**  
 Matin pour agir ou attendre la chance  
 ] **Dm** - **Em**              ] **Am**  
 Ou bousculer les évidences  
 ] **Dm** - **Em**              ] **Am**  
 Matin innocence, matin intelligence  
 ] **F**                              ] **Em**      ] **G**  
 C'est toi qui décide du sens

] **F**                              ] **G**                              ] **Am**      ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien  
 ] **F**                              ] **G**                              ] **Am**      ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main  
 ] **F**                              ] **G**                              ] **Am**      ] **Am - G - F - E 7**  
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**  
 ] **Dm**      ] **Em**                      ] **F**      ] **G ||**                              ] **Am**      ] **Am**      ] **Am**  
 Un matin de rien      Pour en faire                      Un rêve plus loin  
 ] **F**                              ] **G**                              ] **Am**      ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin **un matin** ça ne sert **ça ne sert** à rien à rien  
 ] **F**                              ] **G**                              ] **Am**      ] **Am - G - F - E 7**  
 Un matin, **un matin** sans un coup **sans un coup** de main  
 ] **F**                              ] **G**                              ] **Am**      ] **Am - G - F - E 7**  
 Ce matin, **ce matin** c'est le mien **c'est le mien** c'est le tien **le tien**  
 ] **Dm**      ] **Em**                      ] **F**      ] **G ||**                              ] **Am**      ] **Am**      ] **Am**  
 Un matin de rien      Pour en faire                      Un rêve plus loin  
 ] **Am \**                              ] **F \**      **G \**      **Am \**  
 Encore un matin !

# ETRE UN HOMME COMME VOUS

Le livre de la jungle - Disney

Ton. Origin. → Capo 3  
Tempo → 200  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



Intro : ] Am ] Am ] Am ] E7 ] E7 ] E7 ] E7 ] Am

] Am ] Am ] Am ] E7

1. Je suis le roi de la danse, oh La jungle est mes pieds

] E7 ] E7 ] E7 ] Am

1. De la puissance, j'suis au plus haut Et pourtant j'dois vous envier

] Am ] Am ] Am ] E7

1. Je voudrais devenir un homme Ce serait merveilleux

] E7 ] E7 ] E7 ] Am - G

1. Vivre pareil aux autres hommes Loin des singes ennuyeux

REFRAIN

] C ] C ] A7 ] A7  
Oh wupidou, je voudrais marcher comme vous  
] D7 ] G7 ] C ] G7  
et parler comme vous, faire comme vous, tout ouh ouh  
] C ] C ] A7 ] A7  
un singe comme moi pourrait, je crois,  
] D7 ] G7 ] C ] G7  
être parfois bien plus humain que vous ouh ouh

PONT. ] C ] C ] A7 ] A7 ] D7 ] G7 ] C ] G7  
] C ] C ] A7 ] A7 ] D7 ] G7 ] C ] C

] Am ] Am ] Am ] E7

2. Pourtant crois-moi bien que j'suis pas dupe Si je marchande avec vous

] E7 ] E7 ] E7 ] Am

2. C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout

] Am ] Am ] Am ] E7

2. Dis-moi le secret pour être un homme Est-ce vraiment si mystérieux

] E7 ] E7 ] E7 ] Am - G

2. Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux

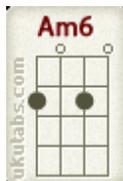
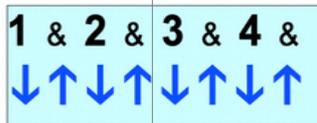


# FOULE SENTIMENTALE

Alain SOUCHON



Ton. Origin.  
Tempo → 110  
1<sup>ère</sup> note Chant → SI



la position du Am6 est la même que  
le D7 : 2020 uniquement

**INTRO :** ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 Oh la la la vie en rose Le rose qu'on nous propose  
 ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 D'avoir les quantités d'choses Qui donnent envie d'autre chose  
 ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 Aïe, on nous fait croire Que le bonheur c'est d'avoir  
 ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 De l'avoir plein nos armoires Dérisions de nous dérisoires ... car

] Em - C ] Am - B7 ] Em - Am ] D7 - B7  
 Foule sentimentale On a soif d'idéal  
 ] Em - C ] Am - B7 ] Em - Am ] D7 - B7  
 Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales  
 ] Em - C ] Am - B7 ] Em - Am ] D7 - B7  
 Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle  
 ] Em - C ] Am - B7  
 Comme on nous parle

] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 Il se dégage . . . . . De ces cartons d'emballage  
 ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 Des gens lavés, hors d'usage . . . . . Et tristes et sans aucun avantage  
 ] Em - Am ] Am6 - B7 ] Em - C ] Am6 - B7  
 On nous inflige . . . . . Des désirs qui nous affligent

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7**

On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né

∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

pour des cons alors qu'on est Des

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

On a soif d'idéal

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Attirée par les étoiles, les voiles

Que des choses pas commerciales

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

Il faut voir comme on nous parle

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7**

Comme on nous parle

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

On nous Claudia Schieffer

On nous Paul-Loup-Sulitzer

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

Oh le mal qu'on peut nous faire

Et qui ravagea la moukère

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

Du ciel dévale

Un désir qui nous emballe

∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

Pour demain nos enfants pâles

Un mieux, un rêve, un cheval

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

On a soif d'idéal

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Attirée par les étoiles, les voiles

Que des choses pas commerciales

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7** ∫ **Em** - **Am** ∫ **D7** - **B7**

Foule sentimentale

Il faut voir comme on nous parle

∫ **Em** - **C** ∫ **Am** - **B7**

Comme on nous parle

**PONT :** ∫ **Em** - **Am** ∫ **Am6** - **B7** ∫ **Em** - **C** ∫ **Am6** - **B7**

« sans chanter »

**REFRAIN x 2 et finir sur des « COMME ON NOUS PARLE »**

# IL EN FAUT PEU POUR ETRE HEUREUX

## Le Livre de la Jungle

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

8 temps / mesure

1ère note du chant : Ré



**INTRO :** ∫ G - G7 ∫ C - C7  
∫ G || E7 || A7 || D7 || ∫ G - G |

∫ G - G7 ∫ C - C7

1. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

1. Il faut se satisfaire du nécessaire\_\_

∫ G - G7 ∫ C - C7

1. Un peu d'eau fraîche et de verdure, que nous prodigue la nature

∫ G || E7 || A7 || D7 || ∫ G - G |

1. Quelques rayons de miel et de soleil.

∫ D7 ∫ G ∫ D7 ∫ G - G7

1. Je dors d'ordinaire sous les frondaisons, et toute la jungle est ma maison \_\_

∫ C - Cm ∫ G - E7

1. Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

∫ A7 | - A7 | ∫ D7 | - D7 |

1. Et quand je retourne un gros caillou, je sais trouver des fourmis dessous.

∫ G ∫ E7

1. Essaye c'est bon, c'est doux

∫ A7 - D7 ∫ G - G |

1. Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !

∫ G - G7 ∫ C - C7

2. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

∫ G - E7 ∫ A7 - D7

2. Chassez de votre esprit tous vos soucis \_\_

2. Prenez la  $\int G - G7$  vie du bon côté,  $\int C - C7$  riez, sautez, dansez, chantez

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$   
2. Et vous serez un ours très bien léché !     

$\int D7$   $\int G$   
2. Cueillir une banane, ça se fait sans astuce,     

$\int D7$   $\int G - G7$   
2. mais c'est tout un drame, si c'est un cactus     

$\int C - Cm$   $\int G - E7$   
2. Si vous chipez des fruits sans épines, ce n'est pas la peine de faire attention

$\int A7 \parallel - A7 \parallel$   
2. Mais si le fruit de vos rapines

$\int D7 \parallel - D7 \parallel$   
2. est tout plein d'épines, c'est beaucoup moins bon

$\int G$   $\int E7$   
2. Alors petit, as-tu compris ?

$\int A7 - D7$   $\int G - G \parallel$   
2. Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux !     

$\int G - G7$   $\int C - C7$   
3. Il en faut / peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux

$\int G - E7$   $\int A7 - D7$   
3. Chassez de votre esprit tous vos soucis     

$\int G - G7$   $\int C - C7$   
3. Prenez la vie du bon côté, riez, sautez, dansez, chantez

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$   
3. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$   
3. Et vous serez un ours très bien léché !

$\int G \parallel E7 \parallel A7 \parallel D7 \parallel \int G - G \parallel$   
3. Et vous serez un ours très bien léché !

Ton. Origin.  
Tempo → 120  
1<sup>ère</sup> note Chant →

# IT'S A HEARTACHE

Bonnie TYLER



1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

**INTRO :** ∫ C<sup>1</sup> ∫ C<sup>2</sup> ∫ C<sup>3</sup>

- ∫ C<sup>4</sup> • • • ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
1. It's a heartache, \_\_\_ nothing but a heartache, \_\_\_  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G
1. It's you when it's too late, \_\_\_ hits you when you're dow-n \_\_\_  
∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
1. It's a fool's game, \_\_\_ nothing but a fool's game,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G
1. standing in the cold rain, \_\_\_ feeling like a clow-n \_\_\_  
∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
1. It's a heartache, \_\_\_ nothing but a heartache,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G
1. love him till your arms break, \_\_\_ then he let's you dow-n \_\_\_

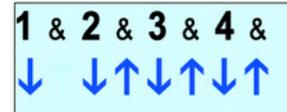
## REFRAIN :

∫ F ∫ G  
It ain't right with love to share,  
∫ Em ∫ Am ∫ G || F || ∫ Em || G ||  
when you find he doesn't care, for you  
∫ F ∫ G  
It ain't wise to need someone,  
∫ Em ∫ Am ∫ G || F || ∫ Em || G ||  
as much as I depended on you

- ∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
2. Oh it's a heartache, \_\_\_ nothing but a heartache,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G
2. It's you when it's too late \_\_\_ it's when you're dow-n  
∫ C ∫ C ∫ Em ∫ Em
2. It's a fool's game, \_\_\_ nothing but a fool's game,  
∫ F ∫ F ∫ C ∫ G
2. standing in the cold rain, \_\_\_ feeling like a clow-n



**Intro** ] Am ] Am ] E7 ] E7 ] G ] G ] D7 ] D7 X2



] Am ] Am ] E7 ] E7

Ivory Madonna dying in the dust,

] G ] G ] D7 ] D7

Waiting for the manna coming from the west.

] Am ] Am ] E7 ] E7

Barren is her bosom, empty as her eyes,

] G ] G ] D7 ] D7

Death a certain harvest, scattered from the skies.

Ton. Origin.  
Tempo → 131  
1<sup>ère</sup> note Chant → La



**Pont :** ] Am ] Am ] E7 ] E7 ] G ] G ] D7 ] D7

] Am ] Am ] E7 ] E7

Skin and bones is creeping, doesn't know he's dead.

] G ] G ] D7 ] D7

Ancient eyes are peeping, from his infant head.

] Am ] Am ] E7 ] E7

Politician's argue, sharpening their knives.

] G ] G ] D7 ] D7

Drawing up their Bargains, trading baby lives.

] Am ] Am ] E7 ] E7

Ivory Madonna dying in the dust,

] G ] G ] D7 ] D7

Waiting for the manna coming from the west. → **Pont :**

] Am ] Am ] E7 ] E7

Hear the bells are ringing, Christmas on it's way.

] G ] G ] D7 ] D7

Hear the angels singing, what is that they say ?

] Am ] Am ] E7 ] E7

Eat and drink rejoicing, joy is here to stay.

] G ] G ] D7 ] D7

Jesus son of Mary is born again today.

] Am ] Am ] E7 ] E7

Ivory Madonna dying in the dust,

] G ] G ] D7 ] D7

Waiting for the manna coming from the west. X2

**Pont :** ] Am ] Am ] E7 ] E7 ] G ] G ] D7 ] D7

(X3) finir sur Am Break

**IVORY MADONNA - FOOD FOR THOUGHT**

(UB40)

1 & 2 & 3 & 4 &

↓↑↓↑↓↑↓↑

# HERE'S TO YOU

Joan Baez - Ennio Morricone 1971  
du film Sacco et Vanzetti



Ton. Origin.  
Tempo → 113  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

----- ( à jouer en boucle )

**version anglaise :**

∫ **C - G** ∫ **Am - G** ∫ **C - G** ∫ **Am - G7**  
Here's to you, Nicola and Bart Rest forever here in our hearts

∫ **Em - Dm** ∫ **G7 - C** ∫ **C - Dm** ∫ **E7 - Am**  
The last and final moment is yours That agony is your triumph

-----  
**version française :**

∫ **C - G** ∫ **Am - G** ∫ **C - G** ∫ **Am - G7**  
Maintenant, Nicolas et Bart Vous dormez au fond de nos cœurs

∫ **Em - Dm** ∫ **G7 - C** ∫ **C - Dm** ∫ **E7 - Am**  
Vous étiez tout seul dans la mort Mais, par elle, vous vaincrez

Ton. Origin.  
 Tempo → 90  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

# J'AIME PAS TRAVAILLER

## ZOUFRIS MARACAS

« Travaillez plus, gagnez plus – J'aurais moins de temps  
 Le temps c'est de l'argent - J'aurais moins d'argent »



1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑

### INTRO :

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G ∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

1. J'aime pas travailler debout J'aime pas travailler assis

∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

1. J'aime pas travailler à genoux J'aime pas ouais travailler du tout

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

1. Moi ce que j'aime c'est glander Quand je glande faut pas m'emmerder

∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

1. Et pour être sur de m'lever tard Tous les soirs je me fume un pétard

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

1. J'aime pas travailler patron Tu crois que j'te prends pour un con

∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

1. Tu aimerais bien me virer Si je t'avais laissé m'embaucher

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

2. J'aime pas travailler debout J'aime pas travailler assis

∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

2. J'aime pas travailler à genoux J'aime pas ouais travailler du tout

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

2. Même si tu me trouves un emploi Sache que je ne bosserai pas pour toi

∫ G ∫ C ∫ G - D7 ∫ G - G |

2. Je préfère rester au chômage A me dorer le cul sur une plage

∫ G ∫ D7 ∫ D7 ∫ G

2. Et si c'est pas très lucratif Moi j'essaye de rester positif

2. Si je dois redoubler d'effort  $\int G$   $\int C$  Alors directement je m'endors  $\int G - D7$   $\int G - G \setminus$

---

3. J'aime pas travailler debout  $\int G$   $\int D7$  J'aime pas travailler assis  $\int D7$   $\int G$

3. J'aime pas travailler à genoux  $\int G$   $\int C$  J'aime pas ouais travailler du tout  $\int G - D7$   $\int G - G \setminus$

3. Et si un jour un beau matin  $\int G$   $\int D7$  Je dois m'en aller au turbin  $\int D7$   $\int G$

3. Je prendrai mes jambes à mon cou  $\int G$   $\int C$  Et je partirai pour le Pérou  $\int G - D7$   $\int G - G \setminus$

3. Dans la cordillère des Andes  $\int G$   $\int D7$  Je créerai la république « La Glante »  $\int D7$   $\int G$

3. Travailler sera interdit  $\int G$   $\int C$  Maximum syndical garanti  $\int G - D7$   $\int G - G \setminus$

---

4. Ce sera un pays sans banque  $\int G$   $\int D7$  Ce sera un pays sans manque  $\int D7$   $\int G$

4. Et tranquille sous mon arbre à joints  $\int G$   $\int C$  Je n'aurai plus qu'à lever la main  $\int G - D7$   $\int G - G \setminus$

4. Je ne travaillerai jamais debout  $\int G$   $\int D7$  Pensez pas m'faire bosser assis  $\int D7$   $\int G$

4. Encore moins m'faire taffer à genoux  $\int G$   $\int C$  Je ne travaillerai plus du tout  $\int G - D7$   $\int G - G \setminus$

4. Finalement je ne travaille pas  $\int G$   $\int D7$  Je ne cherche même pas d'emploi  $\int D7$   $\int G$

4. Et je reste là à vivoter  $\int G$   $\int C$  Au soleil sans me préoccuper  $\int G - D7$   $\int G - D7$  me pré-

occuper  $\int G - D7$   $\int G \setminus - D7 \setminus$   $\int G \setminus$   
soleil sans me préoccuper

# KEEP ON THE SUNNY SIDE

Carter Family – Johnny Cash...

Tempo rapide 180

1 &	2 &	3 &	4 &
↓	↓↑	↓	↓↑

Ton. Originale  
Tempo → 128

1ère note du chant : Ré

Intro :

∫ D ∫ G ∫ D ∫ D
 ---0-2---2-2-3-0-----  
 --2-----2-1-2---  
 -----

NOTA :

Après chaque refrain il peut y avoir un solo sur les accords des couplets

1 & 2 & 3 & 4 & ∫ D ∫ G ∫ D ∫ D  
 1. There's a dark and a troubled side of life.  
 ∫ D ∫ D ∫ A ∫ A  
 1. But there's a bright and a sunny side too.  
 ∫ A ∫ A ∫ D ∫ D  
 1. Though you meet with the darkness and strife,  
 ∫ A ∫ A ∫ D ∫ D |  
 1. The sunny side you also may view.

## Refrain 1

∫ D ∫ D7 ∫ G ∫ D  
Keep on the sunny side, always on the sunny side  
 ∫ D ∫ D ∫ A7 ∫ A7  
Keep on the sunny side of life.  
 ∫ D ∫ D7 ∫ G ∫ D  
 It will help us every day, it will brighten all the way  
 ∫ D ∫ A7 ∫ D ∫ D |  
 If we'll keep on the sunny side of life.

1 & 2 & 3 & 4 & ∫ D ∫ G ∫ D ∫ D  
 2. Though the storm and its furies rage today,  
 ∫ D ∫ D ∫ A ∫ A  
 2. Crushing hopes that we cherish so dear.

2. Clouds and storm will in time pass away,  
 2. The sun-again will shine bright and clear.

**Refrain 2**

Keep on the sunny side, always on the sunny side  
 Keep on the sunny side of life.  
 It will help us every day, it will brighten all the way  
 If we'll keep on the sunny side of life.

1 & 2 & 3 & 4 & 3. Let us greet with a song of hope each day.  
 3. Though the moment be cloudy or fair.  
 3. And let us trust in our Savior always,  
 3. Who keepeth everyone in his care.

**Refrain 3**

Keep on the sunny side, always on the sunny side  
 Keep on the sunny side of life.  
 It will help us every day, it will brighten all the way  
 If we'll keep on the sunny side of life.  
 If we'll keep on the sunny side of life.

2 temps  
par mesure

# L'HYMNE DES FEMMES



1. Nous qui sommes sans passé, les femmes  
1. Nous qui n'avons pas d'histoire  
1. Depuis la nuit des temps, les femmes  
1. Nous sommes le continent noir.

## REFRAIN :

Levons-nous femmes esclaves  
Et brisons nos entraves  
Debout, debout, debout !  
Levons-nous femmes esclaves  
Et jouissons sans entraves  
Debout, debout, debout !

2. Asservies, humiliées, les femmes  
2. Ache-tées, vendues, violées  
2. Dans toutes les maisons, les femmes  
2. Hors du monde reléguées.

→ **REFRAIN**

- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**  
3. Seules dans notre malheur, les femmes  
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**  
3. L'une de l'autre ignorée  
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**  
3. Ils nous ont divisées, les femmes  
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**  
3. Et de nos soeurs séparées.



→ **REFRAIN**

- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**  
4. Le temps de la colère, les femmes  
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**  
4. Notre temps, est arrivé  
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**  
4. Connaissons notre force, les femmes  
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**  
4. Découvrons-nous des milliers

→ **REFRAIN**

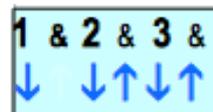
- ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm** ∫ **Dm**  
5. Reconnaissons-nous, les femmes  
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**  
5. Parlons-nous, regardons-nous,  
∫ **F** ∫ **F** ∫ **F** ∫ **F**  
5. Ensemble, on nous opprime, les femmes  
∫ **Gm** ∫ **Dm** ∫ **A** ∫ **Dm**  
5. Ensem-ble, Révoltons-nous

→ **REFRAIN**

Ton. Origin. →  
Tempo → 178  
1<sup>ère</sup> note Chant → Si

# LA FOULE

Edith PIAF



**Intro :** } Am } Am } Em } Em } B7 } B7 } Em } Em  
} Am } Am } Em } Em } B7 } B7 } Em } Em \

} Em } C } Am } Am

Je revois la ville en fête et en délire

} D7 } D7 } G } G

Suffoquant sous le soleil et sous la joie

} B7 } B7 } Em } Em

Et j'entends dans la musique les cris, les rires

} C7 } C7 } B7 } B7

Qui éclatent et rebondissent autour de moi

} Em } C } Am } Am

Et perdue parmi ces gens qui me bousculent

} D7 } D7 } G } G

Étourdie, désemparée, je reste là

} B7 } B7 } Em } Em

Quand soudain, je me retourne, il se recule

} C7 } B7 } Em } Em \

Et la foule vient me jeter entre ses bras

} n.c. } D7 } D7 } G

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne

} G } D7 } D7 } G } G

Écrasés l'un contre l'autre, nous ne formons qu'un seul corps

} B7 } B7 } Em } Em

Et le flot sans effort, nous pousse, enchaînés l'un et l'autre

} C7 } C7 } B7 } B7

Et nous laisse tous deux, épanouis, enivrés et heureux

} D7 } D7 } G

Entraînés par la foule qui s'élance, et qui danse

} G } D7 } D7 } G } G

Une folle farandole, nos deux mains restent soudées

} B7 } B7 } Em } Em

Et parfois soulevés, nos deux corps enlacés s'envolent



] C7                          ] B7          ] Am

Et retombent tous deux, épanouis, enivrés et heureux

**PONT :**      ] Am  ] Em  ] Em  ] B7  ] B7  ] Em  ] Em  
              ] Am  ] Am  ] Em  ] Em  ] B7  ] B7  ] Em  ] Em \

-----  
      ] Em          ] C          ] Am  ] Am

Et la joie éclaboussée par son sourire

      ] D7          ] D7          ] G  ] G

Me transperce et rejaillit au fond de moi

      ] B7          ] B7          ] Em  ] Em

Mais soudain je pousse un cri parmi les rires

      ] C7          ] B7          ] Em  ] Em \

Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras

-----  
      ] n.c.                  ] D7          ] D7          ] G

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne

      ] G          ] D7  ] D7          ] G  ] G

Nous éloigne l'un de l'autre, je lutte et je me débat

      ] B7          ] B7          ] Em  ] Em

Mais le son de ma voix, s'étouffe dans les rires des autres

      ] C7          ] C7          ] B7  ] B7

Et je crie de douleur, de fureur et de rage, et je pleure

      ] D7  ] D7          ] G

Et traînée par la foule qui s'élance, et qui danse

      ] G  ] D7          ] D7          ] G  ] G

Une folle farandole, je suis emportée au loin

      ] B7          ] B7          ] Em  ] Em

Et je crisper mes poings, maudissant la foule qui me vole

      ] C7          ] B7          ] Am

L'homme qu'elle m'avait donné, que je n'ai jamais retrouvé

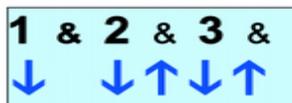
-----  
**PONT :**      ] Am  ] Em  ] Em  ] B7  ] B7  ] Em  ] Em

      ] Am  ] Am  ] Em  ] Em  ] B7  ] B7  ] Em  ] Em } X 3

La la la la.....

# LA JAVANAISE - Gainsbourg

1ère note du chant : Do Ré



## INTRO :

0003 0002 0000 0002  
**C CMaj7 C6 Cmaj7 (Bis)**

2210 2213  
**Dm Dm7**

1. J'avoue j'en ai bavé pas vous mon amour \_\_\_\_\_  
**G G C C**

1. Avant d'avoir eu vent de vous mon amour \_\_\_\_\_  
 2013

**C C7 F/c Dm E7 E7 Dm F**

1. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se \_\_\_\_\_  
 2323 0332

**Dm F#dim7 C A7 D7 D7 G G+**

1. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son \_\_\_\_\_  
**C CMaj7 Dm Dm7**

2. À votre avis qu'avons-nous vu De l'amour?  
**G G C C**

2. De vous à moi vous m'avez eu Mon amour  
 2013

**C C7 F/c Dm E7 E7 Dm F**

2. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se \_\_\_\_\_  
 2323 0332

**Dm F#dim7 C A7 D7 D7 G G+**

2. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son \_\_\_\_\_

3. Hélas avril en vain me voue à l'amour  
**C CMaj7 Dm Dm7**
3. J'avais envie de voir en vous cet amour  
**G G C C**
3. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se  
**C C7 F/c Dm E7 E7 Dm F**
3. Nous nous aimions, Le temps d'une chan - son \_\_\_\_  
**Dm F#dim7 C A7 D7 D7 G G+**

4. La vie ne vaut d'être vécue sans amour  
**C CMaj7 Dm Dm7**
4. Mais c'est vous qui l'avez voulu mon amour  
**G G C C**
4. Ne vous déplaise, En dansant la Javanai - se  
**C C7 F/c Dm E7 E7 Dm F**
4. Nous nous aimions,  
**A7 D7 ... G... C...**
4. Le temps d'une chan - son

# LAISSE TOMBER LES FILLES

FRANCE GALL (Gainsbourg) – Vers. Angl. April March - 64

INTRO } Dm } Dm } Dm } Dm

Ton. Origin. → Capo 1  
Tempo → 133  
1<sup>ère</sup> note Chant → Fa

1 -----

} Dm } Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

(4444) (5555)

1 2 & 3 & 4 &

} A } Dm \ C#m7-Dm7 C#m7-Dm7 C#m7-Dm7

Un jour c'est toi qu'on laissera

Facultatif

} Dm } Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

} A } Dm \ C#m7-Dm7.....

Un jour c'est toi qui pleureras

} Gm } Dm } A

Oui j'ai pleuré mais ce jour-là, non je ne pleurerai pas

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Non je ne pleurerai pas

} Gm } Dm } A

Je dirai c'est bien fait pour toi, je dirai ça t'apprendra

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Je dirai ça t'apprendra

2 -----

} Dm } Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

} A } Dm \ C#m7-Dm7.....

Ça te jouera un mauvais tour

} Dm } Dm

Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles

} A } Dm \ C#m7-Dm7.....

Tu le paieras un de ces jours

} Gm } Dm } A

On ne joue pas impunément avec un coeur innocent

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Avec un coeur innocent

} Gm } Dm } A

Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps

} Dm \ C#m7-Dm7.....

Avant qu'il ne soit longtemps



} F } Dm  
 La chance abandonne Celui qui ne sait  
 } F / Dm } F } Dm / Gm  
 Que laisser les coeurs blessés Tu n'auras personne  
 } A / Dm } Bb / A } Dm. A. - A  
 Pour te consoler Tu ne l'auras pas volé

3 -----

} Dm } Dm  
 Hang up the chick habit Hang it up, daddy,  
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Or you'll be alone in a quick  
 } Dm } Dm  
 Hang up the chick habit Hang it up, daddy,  
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Or you'll never get another fix  
 } Gm } Dm } A  
 I'm telling you it's not a trick Pay attention, don't be thick  
 } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Or you're liable to get licked  
 } Gm } Dm } A  
 You're gonna see the reason why When they're spitting in your eye  
 } Dm \ C#m7-Dm7.....

They'll be spitting in your eye

4 -----

} Dm } Dm  
 Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles  
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Un jour c'est toi qu'on laissera  
 } Dm } Dm  
 Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles  
 } A } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 Un jour c'est toi qui pleureras  
 } Gm } Dm } A  
 Non pour te plaindre il n'y aura personne d'autre que toi  
 } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 personne d'autre que toi  
 } Gm } Dm } A  
 Alors tu te rappelleras tout ce que je te dis là  
 } Dm \ C#m7-Dm7.....  
 tout ce que je te dis là

} X4

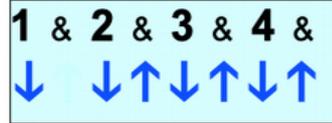
Ton. Origin → Capo 4  
Tempo → 125  
1<sup>ère</sup> note Chant → Do

# LE CHAT

## POW WOW



**NOTA : Gras Itallique = tout le monde**



**INTRO :** ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F

Wee ee ee wee wee ee

] C ] F ] C ] F  
Moi vouloir être chat Me frotter contre tes bas  
] C ] F ] C ] F  
Je me ferai angora Pour me blottir dans tes bras  
] F ] G ] C ] F  
**Je te jure j'boirai plus Que du lait je n'aime plus la vodka**

] C ] F ] C ] F  
Moi vouloir être chat ; Tous les soirs quand je te vois  
] C ] F ] C ] F  
Moi vouloir être chat Retrouver sur les gouttières  
] C ] F ] C ] F  
Mes copines de litière Mais toujours rester à toi  
] F ] G ] C  
**Prendre des mines chafouines Me lécher les babines**

] F  
**Quand viennent tes copines**  
] C ] F ] C ] F  
Moi vouloir être chat Et ne risquer de tes doigts  
] C ] F ] C ] F  
Que leurs caresses sur moi

**PONT :** ] C ] F ] C ] F ] C ] F ] C ] F  
Wee ee ee wee wee ee



# LE GRINGALET

RENAUD



Ton. Originale  
Tempo → 100  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

6/8 (afin de faciliter la lecture sans alourdir la partition, j'ai ajouté le 4e Temps, comme pour une valse 1 2 3 ; 1 2 3 )

Intro : ∫<sup>1 2 3 4 5 6</sup>C • ∫<sup>1 2 3 4 5 6</sup>C • ∫<sup>1 2 3 4 5 6</sup>C • ∫<sup>1 2 3 4 5 6</sup>C •

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ C •  
C'était un gringalet, pas vraiment laid, mais il é-tait né à  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 •  
Paname, \_\_\_\_\_ tous ceux qui l'connaissaient, y  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •  
disaient, qu'y savait causer aux dames. \_\_\_\_\_

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •  
C'était pas un tocard, un ringard, un traîne-boul'vard,  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •  
on l'app'lait l'Saint-Bernard, le Mozart, du pont des Arts.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •  
C'était pas un dragueur, un flambeur, de fin d'semaine,  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •  
il amenait nos p'tites sœurs un quart d'heure sur l'bord d'la Seine.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •  
Il avait pas eu d'père, pas eu d'mère, ni d'anniversaire,  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •  
il était né un soir, rue Rochechouart, près d'une poubelle.

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •  
Il avait pas eu d'chance, ni d'vacances, dans son enfance,  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 •  
mais quand fallait d'l'ambiance, sa seule présence, c'était  
∫ C • ∫ C •  
Byzance.

---

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •  
C'était un bon copain, y méritait bien cette chansonnette,  
∫ G7 • ∫ G7 • ∫ G7 • ∫ C • ∫ C •  
car il est mort de faim, un beau matin, rue d'la Roquette.

---

∫ C • ∫ C • ∫ C • ∫ G7 • ∫ G7 •  
Cette chanson se termine, ça m'déprime, c'est pas humain,  
∫ G7 • ∫ G7 •  
moi j'aime pas les chansons où les  
∫ G7 • ∫ C • ∫ C • ∫ C \  
héros y meurent à la fin.

---

Finir par « Lalala » sur les accords d'un couplet....

Ton. Origin. → Capo 4  
Tempo → 112  
1<sup>ère</sup> note Chant → La Mi

# LES CHAMPS ELYSÉES

Joe Dassin



1 & 2 & 3 & 4 &  
↓↑↓↑↓↑↓↑

**INTRO :** ] C - E7 ] Am - C7 ] F - C ] D7 - G

] C - E7 ] Am - C7

1- Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu

] F - C ] D7 - G7

1- J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui

] C - E7 ] Am - C7

1- N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi

] F - C ] F G7 C ||

1- Il suffisait de te parler, pour t'apprivoi - ser

] C - E7 ] Am - C7

Aux Champs-Elysées,

] F - C ] D7 - G7

Aux Champs-Elysées

] C - E7 ] Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

] F - C ] F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

] C - E7 ] Am - C7

2- Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous

] F - C ] D7 - G7

2- Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin

] C - E7 ] Am - C7

2- Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé

] F - C ] F G7 C ||

2- Et l'on n'a même pas pensé à s'embras-ser

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Aux Champs-Elysées,

∫ F - C ∫ D7 - G7

Aux Champs-Elysées

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ F - C ∫ F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

**PONT :** ∫ Dm - G7 ∫ C - Am ∫ Dm - G7 ∫ C |

∫ Dm - G7 ∫ C - Am ∫ Dm - G7 ∫ C |

∫ C - E7 ∫ Am - C7

3- Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue

∫ F - C ∫ D7 - G7

3- Deux Emoureux tout étourdis par la longue nuit

∫ C - E7 ∫ Am - C7

3- Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes

∫ F - C ∫ F G7 C ||

3- Tous les oiseaux du point du jour chantent l'Amour

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Aux Champs-Elysées,

∫ F - C ∫ D7 - G7

Aux Champs-Elysées

∫ C - E7 ∫ Am - C7

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit

∫ F - C ∫ F G7 C ||

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Ely - sées

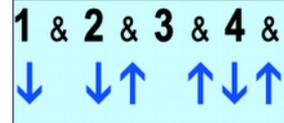
X2

# LES COMÉDIENS



Ton. Origin. → Bb  
Tempo → 170  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

## Aznavour



Intro : | **G** | **Em** | **C** | **D7** (x2)

| **G** | | | | **Em** |  
Viens voir les comédiens |  
| **C** | | | | **D7** |  
Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent } X2

- | **G** | | | | **Em** |  
1 - Les comédiens ont installé leurs tréteaux  
| **C** | | | | **D7** |  
1 - Ils ont dressé leur estrade et tendu des calicots  
| **G** | | | | **Em** |  
1 - Les comédiens ont parcouru les faubourgs  
| **C** | | | | **D7** |  
1 - Ils ont donné la parade à grand renfort de tambour  
| **G** | | | | **B7** |  
1 - Devant l'église une roulotte peinte en vert  
| **Em** | | | | **A7** - **D7** |  
1 - Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert  
| **G** | | | | **Em** |  
1 - Et derrière eux comme un cortège en folie  
| **C** - **D7** | | | | **G** |  
1 - Ils drainent tout le pays, les comédiens

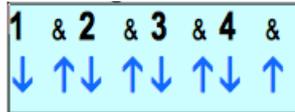
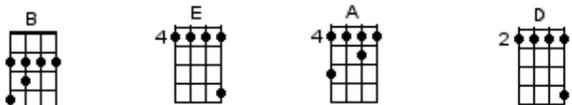
| **G** | | | | **Em** |  
Viens voir les comédiens |  
| **C** | | | | **D7** |  
Voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent } X2

- | **G** | | | | **Em** |  
2 - Si vous voulez voir confondus les coquins  
| **C** | | | | **D7** |  
2 - Dans une histoire un peu triste où tout s'arrange à la fin



# LOVE IS ALL

Roger Glover 1974



↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

**B** | **E** | **A** | **D**

2		7	5	4	4		5
2	5	4	2	4		7	5
3		4			4	7	6
4		4			6		4

Ton. Origin.  
Tempo → 112  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

**C - G** | **C - F** | **C - G** | **C - F**  
1. Everybody's got to live together — All the people got to understand

**C - G** | **C - F** | **G** | **G**  
1. So, love your neighbour like you love your brother Come on and join the band

**C - G** | **C - F** | **C - G** | **C - F**  
1. Well all you need is love and understanding Ring the bell and let the people know

**C - G** | **C - F** | **G** | **G**  
1. We're so happy and we're celebratin' Come on and let your feelings show

**Am** | **D** | **G** | **C**  
1. Love is all, well love is all, Love is all, can't you hear the call

**Am** | **D** | **G** | **C**  
1. Calling love is all you need, love is love You need at the Butterfly Ball

**Pont 4 temps :** | **B** | **E** | **A** | **D** |

**C - G** | **C - F** | **C - G** | **C - F**  
2. Ain't you happy that we're all together At the ball in nature's countryside

**C - G** | **C - F** | **G** | **G**  
2. And although we're wearing different faces Nobody wants to hide

**Am** | **D** | **G** | **C**  
2. Love is all and all is love and It's easy, yes it's so easy

**Am** | **D** | **G** | **C**  
2. At the Butterfly Ball where love is all And it's so easy

## Pont 6 temps :

] B ] E ] A ] D    ] B ] E ] A ] D    ] B ] E ] A ] D    ] B ] E ] A ] D |||

## retour 4 temps :

] C - G                    ] C - F                    ] C - G                    ] C - F  
3. All you need is love and understanding    Hey, ring the bell and let the people know

] C - G                    ] C - F                    ] G                    ] G  
3. We're so happy and we're celebratin'    Let your feelings show

] Am                    ] D                    ] G                    ] C  
3. Love is all, yes love is all                    at the Butterfly Ball

] Am                    ] D                    ] G                    ] C  
3. Love is big, love is small Love is free, love is all                    At the Butterfly Ball

## FINAL :

] Am                    ] D                    ] G  
\_\_ When you back's to the wall; When you're starting to fall;  
] C

You got something to lean on ;

] Am                    ] D                    ] G                    ] C  
\_\_ Love is everything ;    \_\_ It can make you sing; at the Butterfly Ball ;

] Am                    ] D                    ] G                    ] C  
Love is all, I say love is all,    yes love is all; At the Butterfly Ball

] Am                    ] D                    ] G  
\_\_ When you back's to the wall; When you're starting to fall;  
] C

You got something to lean on ;

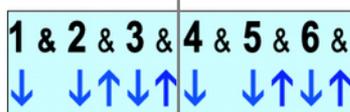
] Am                    ] D                    ] G                    ] C  
\_\_ Love is everything ;    \_\_ It can make you sing; at the Butterfly Ball ;

] Am                    ] D                    ] G                    ] C ~~~~~  
Love is all, I say love is all,    yes love is all; At the Butterfly Ball

# MON AMANT DE St. JEAN



Ton. Origin. → Variable  
 Tempo → 102  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi



**Intro :**    ] Am       ] Em       ] B7       ] Em  
               ] Am       ] Em       ] B7       ] Em

              ] Em                               ] Em       ] Am - B7   ] Em

1 - Je ne sais pourquoi j'allais danser, à St Jean au musette

              ] Em                               ] Am                               ] B7                               ] Em

1 - Mais il m'a suffit d'un seul baiser, pour que mon cœur soit prisonnier

              ] Em                               ] Em       ] Am                               ] Em

Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

              ] B7                               ] Em

Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,

              ] Am                               ] B7

quand ils sont dits avec les yeux

              ] Em                               ] Em       ] Am                               ] Em

Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de St Jean

              ] Am                               ] Em                               ] B7                               ] Em - Em \

Je restais grisée sans volonté sous ses baisers

              ] Em                               ] Em       ] Am - B7   ] Em

2 - Sans plus y réfléchir je lui donnais, le meilleur de mon être

              ] Em                               ] Am                               ] B7                               ] Em

2 - Beau parleur à chaque fois qu'il mentait, je le savais mais je l'aimais

Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,  
quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant, je le trouvais le plus beau de St Jean  
Je restais grisée sans volonté sous ses baisers

- 3 - Mais hélas à St Jean comme ailleurs, un serment n'est qu'un leurre  
3 - J'étais folle de croire au bonheur, et de vouloir garder son coeur

Comment ne pas perdre la tête, serrée par des bras audacieux ?

Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour,  
quand ils sont dits avec les yeux

Moi qui l'aimais tant, mon bel amour mon amant de St Jean  
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

(ralentir)  
Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus

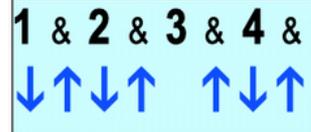
Ton. Origin. → Bb  
 Tempo → 115  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

# OBLADI OBLADA

The Beatles



Intro : | C | G7 | G7 | C



| C | G7

1. Desmond has a barrow in the marketplace,

| G7 | C

1. Molly is the singer in a band.

| C7 | F

1. Desmond says to Molly, girl I like your Face,

| C - G7 | C

1. and Molly says this as she takes him by the hand.

<p>  C   Em - Am</p> <p>Ob-la-di, ob-la-da, life goes <u>on</u>, <u>bra</u>,</p> <p>  F - G7   C</p> <p>Lala, how the <u>life</u> goes <u>on</u>.</p>	} X 2
---	-------

| C | G7

2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store,

| G7 | C

2. buys a twenty carat golden ring,

| C7 | F

2. takes it back to Molly waiting at the door,

| C - G7 | C

2. and as he gives it to her she begins to sing.

<p>  C   Em - Am</p> <p>Ob-la-di, ob-la-da, life goes <u>on</u>, <u>bra</u>,</p> <p>  F - G7   C</p> <p>Lala, how the <u>life</u> goes <u>on</u>.</p>	} X 2
---	-------

| F | F | C | C

3. In a couple of years they have built a home, sweet home,

| F | F

3. with a couple of kids running in the yard



1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓↑ ↑↓↑

# SALADE DE FRUITS

**Bourvil**



Ton. Origin.  
 Tempo → 120  
 1<sup>ère</sup> note Chant → Ré Sol

**INTRO : C | G | D7 | G - G7 | C | G | D7 | G...**

| G | Am7 0000

1. Ta mère t'a donné comme prénom

| D7 | G

1. « Salade de fruits », ah ! Quel joli nom

| G | Am7

1. Au nom de tes ancêtres hawaïens ;

| G - D7 | G

1. Il faut reconnaître que tu le portes bien

| G | G - D7

Salade de fruits, jolie, jolie, jolie ;

| D7 | G

Tu plais à mon père, tu plais à ma mère

| G | G - D7

Salade de fruits jolie, jolie, jolie ;

| D7 | G

Un jour ou l'autre il faudra bien qu'on nous marie

**PONT : | C | G | D7 | G - G7 | C | G | D7 | G...**

| G | Am7

2. Pendus dans ma paillote au bord de l'eau

| D7 | G

2. Y a des ananas Y a des noix de cocos

| G | Am7

2. J'en ai déjà goûté je n'en veux plus ;

| G - D7 | G

2. Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

→ **REFRAIN**



Ton. Origin. →  
Tempo → 105  
1<sup>ère</sup> note Chant → Mi

# SUZETTE

Dany BRILLANT

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



Le jour où j'lai rencontrée  
J'ai même pas pu la r'garder  
Alors je lui-ai pris la main  
Elle me dit "fais moi du bien"  
Dans sa chambre on est allé  
Il a fallu m'ranimer  
Elle se serre tout contre moi  
Je me prends pour Gary Grant

Dans une de ces soirées  
Tell'ment ses yeux me brûlaient  
Les yeux le corps et les seins  
Je lui dit "oui sans problème"  
Sous les draps on s'est glissé  
Dans ses yeux j'm'étais noyé  
Je me crois au cinéma  
Et puis on éteint la lampe (Ref.)

J'ai perdu la tête	Depuis que j'ai vu Suzette	} X2
Je perds la raison	Chaque fois que j'vois Suzon	

Je ne fais que d'embrasser  
Elle a vraiment quelque chose  
Un seul de ses baisers  
Le coeur de l'humanité

Cette fille là me fait rêver  
Ca lui vient sûrement des roses  
Peut suffire à enflammer  
Ou les gars de mon quartier

Elle a un p'tit goût d'orange  
Elle adoucit mon errance

De miel et de chocolat  
Avant je n'existais pas

Toute la salive que j'use  
 Elle a pas b'soin d'ça ma muse  
 L'amour et la vérité  
 Tout ce qu'en vain j'ai cherché

Pour me donner de l'éclat  
 Pour mettre le monde en émoi  
 L'ivresse et puis la beauté  
 Dans ses yeux je l'ai trouvé

J'ai perdu la tête Je perds la raison	Depuis que j'ai vu Suzette Chaque fois que j'vois Suzon	} X2
--	--	------

Autour d'un p'tit café crème  
 Dans le froid du matin blême  
 On partira tous les deux  
 Le ciel sera tout orange

Sur un des quais de la Seine  
 Un jour j'lui dirai que j'l'aime  
 Vers un monde merveilleux  
 On sera deux petits anges

Dans une chambre au sixième  
 On s'aimera sans travailler  
 Elle est celle que j'attendais  
 C'est elle que j'imaginai  
 Maintenant j'la suis partout  
 Elle veut jamais s'arrêter

Je lui dirai des poèmes  
 Je peux car je suis fou à lier  
 Depuis qu'j'ai quinze ans passés  
 Dans mon lit quand j'm'ennuyais  
 Plus fidèle qu'un toutou  
 Je sens bien que j'vais craquer

→ **REFRAIN** X 2 Chantés et 1 en instru...

# THE WILD ROVER

The Dubliners



Ton. Origin.  
Tempo → 98  
1<sup>ère</sup> note Chant → Sol

1 & 2 & 3 &  
↓ ↓ ↑ ↓

♪ G ♪ G ♪ G ♪ C

1. I've been a wild rover for many's the year

♪ C ♪ G ♪ D7 ♪ D7 ♪ G

1. And I've spent all me money on whiskey and beer

♪ G ♪ G ♪ G ♪ G ♪ C

1. But now I'm returning with gold in great store

♪ G ♪ D7 ♪ D7 ♪ G

1. And I never will play the wild rover no more

## REFRAIN :

♪ D7 ♪ D7 ♪ D7 ♪ D7 \ \ \ \ ♪ G ♪ G ♪ C

And it's No, Nay, never, \_\_\_ No, nay, never no more

♪ C ♪ G ♪ G ♪ C ♪ C ♪ D7 ♪ D7 ♪ G ♪ G

\_\_\_ Will I play the wild rover, No never no more

♪ G ♪ G ♪ G ♪ C

2. I went-in to an ale-house I used to frequent

♪ C ♪ G ♪ D7 ♪ D7 ♪ G

2. And I told the landlady me money was spent

♪ G ♪ G ♪ G ♪ G ♪ C

2. I asked her for credit, she answered me nay

♪ G ♪ D7 ♪ D7 ♪ G

2. Such a customer as you I can have any day

## REFRAIN :

♪ D7 ♪ D7 ♪ D7 ♪ D7 \ \ \ \ ♪ G ♪ G ♪ C

And it's No, Nay, never, \_\_\_ No, nay, never no more

♪ C ♪ G ♪ G ♪ C ♪ C ♪ D7 ♪ D7 ♪ G ♪ G

\_\_\_ Will I play the wild rover, No never no more

3. I took up from mi pocket, ten sovereigns bright  
 3. And the landlady's eyes opened wide with delight  
 3. She says "I have whiskeys and wines of the best  
 3. And the words that you told me were only in jest"

**REFRAIN :**

And it's No, Nay, never,      \_\_\_No, nay, never no more  
 \_\_\_ Will I play    the wild rover,      No never      no more

4. I'll go home to my parents, confess what I've done  
 4. And I'll ask them to pardon their prodigal son  
 4. And, when they've caressed me as oft times before  
 4. I never will play the wild rover no more

And it's No, Nay, never,      \_\_\_No, nay, never no more  
 \_\_\_ Will I play    the wild rover,      No never      no more

And it's No, Nay, never,      \_\_\_No, nay, never no more  
 \_\_\_ Will I play    the wild rover,      No never      no more

# TOUT LE BONHEUR DU MONDE

SENSEMILLA



Ton. Originale  
Tempo → 100  
1<sup>ère</sup> note Chant → La

Temps fort →  
sur le 2



Intro : | Am | F | G | Am | Am | F | G | Am |

REFRAIN : | Am | F | G

On vous souhaite tout le bonheur du monde Et que quelqu'un

| Am | Am | F

vous tende la main Que votre chemin évite les bombes

| G | Am

Qu'il mène vers de calmes jardins On vous souhaite

| Am | F | G | Am

tout le bonheur du monde Pour aujourd'hui comme pour demain

| Am | F

Que votr'soleil éclaire l'ombre

| G | Am | **PONT** | Am | Am

Qu'il brille d'amour au quotidien

| G | G | Am | Am

\_\_\_ Puisque l'avenir vous appartient Puisqu'on

| Bb | Bb | Dm | Dm

ne contrôle pas votr'destin Que votre envol est pour demain

| G | G | Am | Am | Bb

\_\_\_ Comme tout 'qu'on a à vous offrir Ne saurait toujours vous

| Bb | Dm | Dm

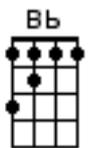
suffire Dans cette liberté a venir

| Bb | Bb | Dm | Dm

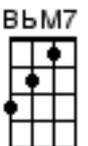
\_\_\_ Puisqu'on n'sera pas toujours là

| Bb | Bb | Dm | Dm

\_\_\_ Comme on le fut aux premiers pas (On vous souhaite...)



BbMaj7 = Pour les  
débutants qui ne  
savent pas  
faire les barrés  
(à la place du Bb)



→ REFRAIN

∫ G                      ∫ G                      ∫ Am   ∫ Am  
 \_\_ Toute une vie s'offre devant vous                      \_\_ Tant d'rêves à  
 ∫ Bb                      ∫ Bb                      ∫ Dm                      ∫ Dm  
 vivre jusqu'au bout                      Sur'ment tant d'joie au rendez-vous  
 ∫ G                      ∫ G                      ∫ Am   ∫ Am   ∫ Bb  
 \_\_ Libres de faire vos propres choix                      \_\_ De choisir quelle sera  
 ∫ Bb                      ∫ Dm                      ∫ Dm  
 votr'voie                      Et où celle-ci vous emmenera  
 ∫ Bb                      ∫ Bb                      ∫ Dm   ∫ Dm  
 \_\_ J'espère juste que vous prendrez l'temps  
 ∫ Bb                      ∫ Bb                      ∫ Dm   ∫ Dm  
 \_\_ De profiter de chaque instant                      (On vous souhaite...)

→ **REFRAIN**

∫ G                      ∫ G                      ∫ Am   ∫ Am  
 \_\_ J'sais pas quel monde on vous laiss'ra                      \_\_ On fait d'notre  
 ∫ Bb                      ∫ Bb                      ∫ Dm                      ∫ Dm  
 mieux seulement parfois...                      J'ose espérer qu'ca suffira  
 ∫ G                      ∫ G                      ∫ Am   ∫ Am   ∫ Bb  
 \_\_ Pas à sauver votre insouciance                      \_\_ Mais à apaiser  
 ∫ Bb                      ∫ Dm                      ∫ Dm  
 notr'conscience                      Pour l'reste j'me dois d'vous faire confiance

→ **REFRAIN sans le PONT**

∫ Am                      ∫ F  
 On vous souhaite tout le bonheur du monde Oh oui  
 ∫ G                      ∫ Am  
 tout le bonheur du monde                      On vous souhaite  
 ∫ Am                      ∫ F                      ∫ G                      ∫ Am  
 tout le bonheur du monde Oh oui                      tout le bonheur du monde  
 ∫ Am                      ∫ F                      ∫ G                      ∫ Am  
 Que votre chemin évite les bombes                      Qu'il mène vers de calmes jardins

FINAL



3. Young man, are you listening to me ?  
 3. I said, young man, what do you want to be?  
 3. I said, young man, you can make real your dreams  
 3. But you got to know this one thing  
 4. No man does it all by himself  
 4. I said, young man, put your pride on the shelf  
 4. And just go there, to the YMCA  
 4. I'm sure they can help you to - day

→ REFRAIN

5. Young man, I was once in your shoes I said,  
 5. I was down and out with the blues  
 5. I felt no man cared if I were alive  
 5. I felt the whole world was so tight  
 6. That's when someone came up to me  
 6. And said, young man, take a walk up the street  
 6. There's a place there called the YMCA  
 6. They can start you back on your way

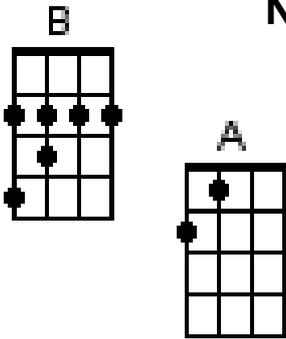
→ REFRAIN

# Ma B.A.

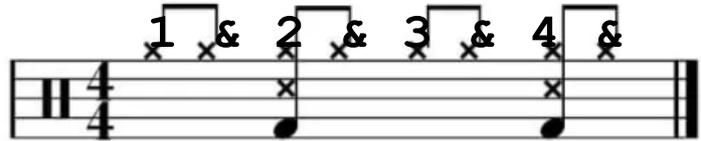
SERGIO



Ton. Originale  
Tempo → libre  
1<sup>ère</sup> note Chant → Si



Nota : Chanson débile pour apprendre la position du Bb en barré-lélé...



RYTHMIQUE REGGAE

Intro : **B** **A** X4 → en boucle jusqu'à la fin...

**B** **A**  
J'ai écrit cette chanson  
Et chanter cette chanson  
Ecoutez donc cette histoire

**B** **A**  
complètement barrée  
ça me fait marrer  
que je vais narrer

L'autre jour dans ma voiture  
Un sale type devant moi  
Il me dit casse toi de là

je voulais me garer  
était à l'arrê  
espèce de taré

L'était haut comme 3 pommes  
Tout de suite j'avais compris  
Alors je l'ai planté là

j'étais désesparé  
qu'il voulait se bagarrer  
ce petit enfoiré

J'allais trouver mes amis  
Ensemble on allait jouer  
Ukulélé ? mais ça rime pas,

pour une soirée  
du UKULÉLÉ  
Ah, non !

bon tant pis  
tant pis  
Je vais me barrer

tant pis  
Je vais me barrer  
avec mes barrés

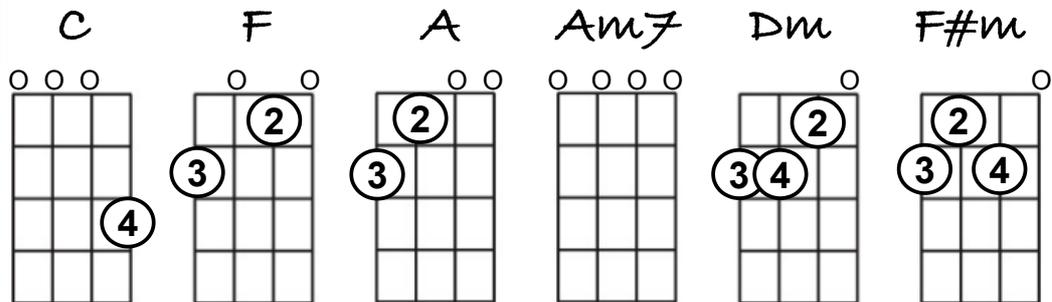
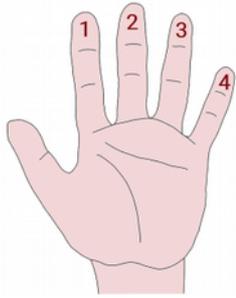
**B** | **B** | **B** | **B** | **A** ~~~~~  
 (lent) Je vais me bar- rer

# SIMPLIFICATION DES ACCORDS :

## LES 6 ACCORDS DE BASE A CONNAITRE



Convention : L'INDEX ne va nous servir que pour faire les barrés de la case 1 à 5



Case Barrée	Accord	Accord	Accord	Accord	Accord	Accord
-------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

0	C	F	A	Am7	Dm	F#m
1	C#	F#	Bb	Bbm7	Ebm	Gm
2	D	G	B	Bm7	Em	G#m
3	Eb	G#	C	Cm7	Fm	Am
4	E	A	C#	C#m7	F#m	Bbm
5	F	A#	D	Dm7		Bm

### 1 accord Majeur est constitué de :

- la fondamentale (nom de l'accord)
- la tierce (2 tons au dessus)
- la quinte juste

### exemple pour l'accord de DO

C  
E  
G

### 1 accord mineur est constitué de :

- la fondamentale (nom de l'accord)
- la tierce mineure (1,5 tons au dessus)
- la quinte juste

### exemple pour l'accord de DO

C  
Eb  
G

Tous les autres accords sont constitués soit du majeur soit du mineur auxquels nous ajouteront la 6° ; la 7° ; la 2° ; la 9° etc...

A  
C  
C  
O  
R  
D  
S  
  
U  
K  
U  
L  
É  
L  
É

**C**  
0003

**C7**  
0001

**Cm**  
0333

**Cm7**  
3333

**F#**  
3121

**F#7**  
3424

**F#m**  
2120

**F#m7**  
2424

**C#**  
1114

**C#7**  
1112

**C#m**  
1103

**C#m7**  
4444

**G**  
0232

**G7**  
0212

**Gm**  
0231

**Gm7**  
0211

**D**  
222(5)

**D7**  
2(2)2(3)

**Dm**  
2210

**Dm7**  
2213

**Ab**  
5343

**Ab7**  
1323

**Abm**  
1342

**Abm7**  
0322

**Eb**  
(3)331

**Eb7**  
3334

**Ebm**  
3321

**Ebm7**  
3324

**A**  
2100

**A7**  
0100

**Am**  
2000

**Am7**  
0000

**E**  
4442

**E7**  
1202

**Em**  
0432

**Em7**  
0202

**Bb**  
3211

**Bb7**  
1211

**Bbm**  
3111

**Bbm7**  
1111

**F**  
2010

**F7**  
231(3)

**Fm**  
1013

**Fm7**  
1313

**B**  
4322

**B7**  
2322

**B7**  
4320

**Bm**  
4222

**Bm7**  
2222

Nota : les chiffres corespondent aux cases, du haut vers le bas