

LES CARNETS DE « SERGIO.UKE » N°5

32 nouvelles chansons « EN BOUCLE* » pour Ukulélé

et autres instruments d'accompagnement
Niveau variable (*en boucle ou presque)



Ce book appartient à

Suis moi « SERGIO UKE sur :



Groupe FB de
mes élèves
et gens qui
veulent me
suivre



PARTICIPATION aux FRAIS

5 €

(prix de fabrication + 1 café)
Frais d'envoi en sus.

Demain demain	Fabulous Trobadors	Page 1
A nos souvenirs	3 cafés gourmands	Page 2
C'est quand le bonheur	Cali	Page 4
Ça plane pour moi	Plastic Bertrand	Page 6
Cielo Ciego	Boulevard des Airs	Page 8
Dernière Danse	Kyo	Page 10
Desaparecido	Manu Chao	Page 12
Ensemble	Coeur de Pirate	Page 14
Et moi et moi et moi	Jacques Dutronc	Page 16
Et si demain	Zoufris Maracas	Page 18
Je fais de toi...	Emmanuel Moire	Page 20
Je ne t'aime plus...	Manu Chao	Page 22
Il est où le bonheur	Christophe Maé	Page 23
L'española	Jali	Page 24
L'horloge tourne	Mikael Miro	Page 26
La fille du coupeur...	Thiefaine	Page 27
La machine à danser	Cie Créole	Page 28
La maison sur le port	San Severino	Page 30
Les Yeux de la Mama	Kendji Girac	Page 32
Libertine	Mylène Farmer	Page 34
On ira	Zaz	Page 36
Pays des Merveilles	Christophe Maé	Page 38
Nous	Julien Doré	Page 39
Sur ma route	Black M	Page 40
Ta Marinière	Hoschi	Page 42
Tahiti	Keen V	Page 44
Ti Amo	Tozzi Dalida	Page 46
Toi plus Moi	Grégoire	Page 48
Tomber la Chemise	Zebda	Page 50
Tout le monde ment	Massilia sound syst.	Page 52
Un homme debout	Claudio Capéo	Page 54
Under the Mango Tree	BO James Bond	Page 56

ENCORE UN NOUVEAU BOOK ?

SI TU VEUX JOUER DU UKULÉLÉ IL Y A PLUSIEURS POSSIBILITÉS :

- Soit tu travailles un morceau que tu connais, tu apprends les accords nécessaires, tu répètes et répètes jusqu'à le jouer parfaitement et pourquoi pas par cœur.
- Soit tu n'aimes pas forcément chanter et tu te diriges vers des morceaux instrumentaux à l'aide de tablatures qui sont nombreuses sur le net.
- Soit tu as surtout envie de jouer, de chanter et de jouer plein de morceaux avec tes amis (ma préférence, évidemment).

MA MÉTHODE (QUE J'ENSEIGNE DANS MES COURS PARTICULIERS OU D'ENSEMBLE).

- Tu commences par les 3 accords de base (C F G7) et tu pourras déjà jouer et apprendre à chanter par dessus (voir mon BOOK DÉBUTANT, comprenant 36 chansons), ce n'est pas important de connaître ou d'aimer ces chansons, mais elle te permettront d'acquérir les bases et t'amuser rapidement.
- Ensuite (et seulement ensuite tu rajoutes les chansons avec le G, le Dm, le Em, le Am et le E7, les A7, D7, C7 seront un plus, très faciles) un nouveau monde s'ouvre à toi tu pourras jouer et chanter une grande partie de nos books du club UKULÉLÉ IN MARSEILLE
- en connaissant cette dizaine d'accords, les autres (dans d'autres tonalités) te sembleront plus faciles à apprendre car tes doigts auront acquis une bonne agilité et rapidité – surtout ne pas mettre la charrue avant les bœufs, ni les bœufs dans la charrue, d'ailleurs).

POURQUOI CE NOUVEAU BOOK ?

- Il est basé sur des boucles, c'est à dire une suite d'accords qui se répète du début à la fin (ou presque) pour te permettre d'oublier un peu les accords pour te focaliser sur le chant.
- J'ai choisi des chansons actuelles, de chanteurs ou compositeurs pas encore mort (hi hi hi), personnellement suis pas fan de toutes ces chansons, mais je suis pas tout seul LOL.
- J'ai privilégié la chanson française, si j'avais pris le répertoire anglophone j'aurais pu faire 10 books...

CHER PAS CHER ?

- La version papier de ce book est vendue 5€ qui couvre les frais de photocopies, plus une participation aux cartouches d'encre et ramettes de papier, car pour vérifier sur un écran ce n'est pas facile. (environ 3€)
- Les 2 € supplémentaires sont pour m'offrir un café pour compenser les nombreuses heures qu'il m'a fallu pour le réaliser, chercher les partitions originales, voir les tonalités, répéter et répéter encore en jouant avec l'original... Non je ne m'enrichit pas !
- Une version PDF sera diffusée dès que j'aurai vendu une cinquantaine de ces books.

PARTAGER MA PASSION :

- A défaut de « changer le monde » j'ai décidé d'apporter ma contribution à le rendre un peu moins pire en créant le club UKULÉLÉ in MARSEILLE, que je laisse cette année 2023, voler de ses propres ailes, en espérant qu'il vole très loin et très haut.
- Ainsi le Ukulélé pour moi n'est pas un but mais un moyen de tendre des ponts, de réunir des gens, de partager une passion, d'apporter des moments de joie autour de nous.
- Si ma démarche te plait tant mieux, si ça ne te plait pas, no problème il existe d'autres profs, d'autres groupes...

ME SOUTENIR :

- Tu peux me retrouver sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Youtube) et partager autour de toi. Merci

Sergio Uke

DEMAIN DEMAIN

FABULOUS TROBADORS



Ton. Originale →
Tempo → 152

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↑↓↑

INTRO : ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 ∫ Am X 2

1ère note du chant : MI

∫ Am	∫ E7	∫ E7	∫ Am
Demain sera un autre jour .		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain tu trouveras l'amour		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain la chance tournera		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain la vie vous sourira		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain on nous dira demain		<i>Quand c'est qu'arrivera demain</i>	
Demain sera toujours demain		<i>Oh, qu'ils sont nombreux les demains</i>	

∫ Am	∫ Dm	∫ Dm	∫ Am	} X 2
Demain c'est la terre promise		Demain c'est là le paradis		
∫ Am	∫ E7	∫ E7	∫ Am	
Demain en demain s'éternise		Demain fuit qui le poursuit		
∫ Am	∫ Dm	∫ Dm	∫ Am	
Demain c'est la terre promise		Demain c'est là le paradis		
∫ Am	∫ E7	∫ E7	∫ Am	
Demain en demain s'éternise		Demain décourage aujourd'hui		

∫ Am	∫ E7	∫ E7	∫ Am
Demain j'arrête c'est promis		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain c'est sûr, on vous l'a dit		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain ceci, demain cela		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain, demain j'entends que ça		<i>Demain, demain toujours demain</i>	
Demain nous disons tous demain		<i>Quand c'est qu'arrivera demain</i>	
Demain sera toujours demain		<i>Oh, qu'ils sont nombreux les demains</i>	

REFRAIN X 2 → Finir sur un INSTRUMENTAL

Am F Et si je monte au ciel Il y aura peut être Joël
C G Guillaume et Jeremy Et mon cousin Piedri
Am F Yoan sera en voyage Dans un autre pays
C G Allez fais tes bagages Viens rejoindre tes amis

Am F On veut du Clody Musette À en perdre la tête
C G On veut un dernier Chabrol Un petit coup de gnôle
Am F Les yeux de nos gds-mères La voix de nos grands pères
C G L'odeur de cette terre Vue sur les Monédières

Am F C'est pire qu'un testament Au-delà d'une confiance
C G On est des petits enfants De ce joli coin de France
Am F Enterrez-nous vivants Bâillonnés s'il le faut
C G Mais prenez soin avant De remplir notre jabot

Am F La relève est pour toi Notre petit Lucas
C G On te laisse en héritage la piste Nous on dégage
Am F Le temps nous a gâtés On en a bien profité
C G On a des souvenirs en tête Ce soir, faisons la fête

Am... F... Acceptez ma rengaine Elle veut juste dire "je t'aime"
C... G... Soyez sûr, j'en suis fier J'ai la Corrèze dans le cathéter
Am... F... D'être avec vous ce soir J'ai le cœur qui pétille
C... G... Mimi, sers-nous à boire On a les yeux qui brillent

STRUM → **1 couplet PALAPAPALALA...**

Lent :

Am... F... Acceptez ma rengaine Elle veut juste dire "je t'aime"
C... G... Soyez sûr, j'en suis fier J'ai la Corrèze dans le cathéter
Am... F... D'être avec vous ce soir J'ai le cœur qui pétille
C... G... Mimi, sers-nous à boire On a les yeux qui brillent

→ **Am...**



Am Dm Je suis pendu à la cravate, dans mon costume croque-
macchabée

E7 Am Il paraît que vous faiblissez devant les hommes bien habillés.

Am Dm Je suis tendu, c'est aujourd'hui que je viens vous offrir ma vie.

E7 Am Peut-être oserais-je parler à quelqu'un d'autre qu'à mes pieds ?

Am Dm *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?*

E7 Am *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?* } X 2

Am Dm Et puis ce goût amer est venu tapisser ma bouche.

E7 Am Je viens de conquérir son coeur mais c'est louche. __

Am Dm Car qui ne peut ses vieux amants, c'est quand on perd l'amour __

E7 Am aussitôt qu'on le gagne, décidément c'est pas facile tous les jours.

Am Dm *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?*

E7 Am *C'est quand le bonheur ? C'est quand le bonheur ?* } X 2

CA PLANE POUR MOI

PLASTIC BERTRAND



Ton. Originale → Bb

Tempo → 166

1ère note du chant : Do

Boucle : ∫ C ∫ C ∫ C ∫ C ∫ F ∫ F
 ∫ C ∫ C ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

intro : ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C

∫ C ∫ C
Wam! Bam ! Mon chat, splatch gît sur mon lit
 ∫ C ∫ C

Nota en gras : les syllabes sur lesquelles il y a les changements d'accord

a bouffé sa langue en buvant dans mon whisky, Quant à moi,
 ∫ F ∫ F
 peu dormi, vidé, brimé ,

∫ C ∫ C
 J'ai dû dormir dans la gouttière, où j'ai eu un flash ____
 ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C

(hou-hou-hou-Hou!) ____ En 4 couleurs ____ (allez hop)

C C Allez hop! Un matin une louloute est v'nue chez-moi
C C Poupée de Cellophane, cheveux chinois Un sparadrap,
F F une gueule de bois; A bu ma bière
C C dans un grand verre en caoutchouc
G G (hou-hou-hou-Hou!) ____
C C Comme un indien dans son igloo ____

∫ C ∫ C ∫ C ∫ C
 Ça plane pour moi ____ Ça plane pour moi ____
 ∫ F ∫ F ∫ C ∫ C
 Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ____
 ∫ G ∫ G ∫ C ∫ C
 (Hou-hou-hou-Hou!) ____ ça plane pour moi ____

C C Allez hop! La nana ; Quel panard, quelle vibration
C C de s'envoyer sur le paillason ; Limée, ruinée,
F F vidée, comblée "You are the king of the
C C divan!" Qu'elle me dit en passant
G G C C (hou-hou-hou-Hou!) ___ I am the king of the divan

C C C C F F C C G G C C

Ça plane pour moi ___ Ça plane pour moi ___
Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ___
(Hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

C C Allez hop! T'occupe, t'inquiète, touche pas ma planète
C C It's not today que le ciel me tombera
F F sur la tête Et que l'alcool
C C me manquera ___
G G C C (hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

Instru = boucle → C C C C F F C C G G C C

C C Allez hop ma nana s'est tirée, s'est barrée
C C Enfin c'est marre, a tout cassé, l'évier, le bar me laissant
F F seul Comme un grand ___
C C connard ___
G G C C (hou-hou-hou-Hou!) ___ Le pied dans l'plat ___

C C C C F F C C G G C C

Ça plane pour moi ___ Ça plane pour moi ___
Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ___
(Hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

C C C C F F C C G G C C \

Ça plane pour moi ___ Ça plane pour moi ___
Ça plane pour moi, moi, moi, moi, moi, ça plane pour moi ___
(Hou-hou-hou-Hou!) ___ ça plane pour moi ___

CIELO CIEGO

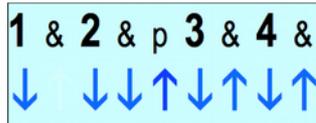


Ton. Originale →

Tempo → 130

Boulevard des Airs

Original 1ère note du chant : Fa mi ré



Intro :] **Dm**] **F**] **Gm**] **Dm**

Dm F Gm Dm La la la la La la la la

Dm F C'est pas quand je serai sous terre Que mes idées moisiront
Gm Dm Je choisis les vers à vos prières Une honnête décomposition

Dm F Le jour de ma mise en bière Ne touchez pas à mon âme
Gm Dm Elle trinquera encore sur Terre A la vie, à la mort, au vin, aux
femmes

Dm F Ne lui parlez pas de vos cieux Ni de la paix de vos églises
Gm Dm Les péchés qui vous scandalisent Auront été ce qu'il y a de mieux

Dm F *El cielo no pued-hacer nada*
Gm Dm *El pueblo puede soñar y cantar*
Dm F *El cielo no pued-hacer nada*
Gm Dm *El pueblo puede soñar y gritar*

Dm F *La la la la La la la la*
Gm Dm *La la la la La la la la*
Dm F *La la la la La la la la*
Gm Dm *La la la la La la la la*

Dm F Je ne boirai pas vos paroles Moi infidèle des premiers temps
Gm Dm Et je dégueule sur votre rôle De mauvaise conscience
des innocents

Dm F Pour vous le bonheur est l'ailleurs Pour moi il fut dans chaque main
Gm Dm Sur chaque lèvre maladroite A mille lieues de vos salades

Dm F Je me demande encore pourquoi On vous implore par tous les noms
Gm Dm C'est vous qui devriez je crois Au diable, nous demander pardon

Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y cantar
Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y gritar

Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la

Dm F Et comme ce soir je reste mort Je danserai sur mes cendres
Gm Dm Eparpillées très loin de Rome Sans qu'elles ne puissent plus
descendre

Dm F Sans qu'elles ne sachent plus l'enfer D'un Avé gâché par le pécule
Gm Dm Des fins de blagues ridicules Versées dans vos poches de
missionnaires

Dm F Le ciel n'a jamais pu grand-chose Il ne m'envoie pas sur les roses
Gm Dm Il ne m'en voudra pas si ce soir Je le détache de l'espoir

Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y cantar
Dm F El cielo no pued-hacer nada
Gm Dm El pueblo puede soñar y gritar

Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la

Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la
Dm F La la la la La la la la
Gm Dm La la la la La la la la

DERNIERE DANSE

KYO



Boucle : \int Dm - Bb \int F - C

1ère note du chant : Fa

Ton. Originale → Bbm
Tempo → 86

Arpège Pima

Dm - Bb J'ai longtemps parcouru son corps
F - C effleuré cent fois son visage
Dm - Bb J'ai trouvé de l'or et, même quelques étoiles
F - C en essuyant ses larmes
Dm - Bb J'ai appris par cœur la pureté
F - C de ses formes, cent fois je les dessine
Dm - Bb encore ; Elle fait partie
F - C de moi... ____

Dm - Bb F - C *Je veux juste une dernière danse ____*
Dm - Bb F - C *avant l'ombre et l'indifférence ____*
Dm - Bb F - C *un vertige puis le silence ____*
Dm - Bb F - C *Je veux juste une dernière danse ____*
Dm - Bb F - C *.../...*

Dm - Bb Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas d'ma
faute
F - C sa flèche a traversé ma peau
Dm - Bb C'est une douleur qui se garde
F - C plus de bien que de mal
Dm - Bb On connait l'histoire, il est déjà trop tard,
F - C dans son regard on peut apercevoir
Dm - Bb qu'elle se prépare au
F - C long voyage... ____

Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ___
Dm - Bb F - C avant l'ombre et l'indifférence ___
Dm - Bb F - C un vertige puis le silence ___
Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ___
Dm - Bb F - C .../...

Dm - Bb Je peux mourir demain ça ne change rien,
F - C j'ai reçu de ses mains
Dm - Bb un bonheur ancré dans mon âme
F - C c'est même trop pour un seul homme
Dm - Bb Je l'ai vue partir, sans rien dire.
F - C Fallait seulement qu'elle respire ;

∫ **Bb** ∫ **C** ∫ **Dm - Bb** ∫ **F**
Merci... d'avoir enchanté ma vie...

Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ___
Dm - Bb F - C avant l'ombre et l'indifférence ___
Dm - Bb F - C un vertige puis le silence ___
Dm - Bb F - C Je veux juste une dernière danse ___
Dm - Bb F - C .../...

Dm - Bb J'ai longtemps parcouru son corps
F - C effleuré cent fois son visage
Dm - Bb J'ai trouvé de l'or et, même quelques étoiles
F - C en essuyant ses larmes
Dm - Bb J'ai appris par cœur la pureté
F - C de ses formes, cent fois je les dessine
Dm - Bb encore ; Elle fait partie
F - C de moi... ___

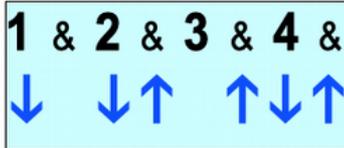
Dm - Bb F - C .../...
Dm - Bb F - C .../...

Ton. Originale →
Tempo → 150

DESAPARECIDO

MANU CHAO

Boucle : ∫ Am ∫ Am ∫ E7 ∫ E7 Sauf refrain ∫ Am ∫ Am ∫ Dm ∫ Dm



1ère note du chant : Do



(Am) ∫ Am ∫ E7
...Me llaman el desaparecido
...Volando vengo, volando voy
...Cuando me buscan nunca estoy
...El que está enfrente porque ya
...Me dicen el desaparecido
...Me dicen el desagradecido

∫ E7 ∫ Am...
Que cuando llega ya se ha ido
Deprisa deprisa a rumbo perdido
Cuando me encuentran yo no soy
Me fui corriendo más allá
Fantasma que nunca está
Pero esa no es la verdad

REFR. ∫ Am ∫ Dm
...Yo llevo en el cuerpo un dolor
∫ Am ∫ E7
...Llevo en el cuerpo una condena
...Me dicen el desaparecido
...Volando vengo, volando voy

∫ Dm ∫ Am
Que no me déja respirar
∫ E7 ∫ Am...
Que siempre me echa a caminar
Que cuando llega ya se ha ido
Deprisa deprisa a rumbo perdido

Pont = 2 boucles

...Me dicen el desaparecido
...Me dicen el desagradecido

Fantasma que nunca está
Pero esa no es la verdad

REFR. ∫ Am ∫ Dm
...Yo llevo en el cuerpo un motor
∫ Am ∫ E7
...Yo llevo en el alma un camino

∫ Dm ∫ Am
Que nunca deja de rolar
∫ E7 ∫ Am...
Destinado a nunca llegar

Pont = 2 boucles



] **Am**] **E7**

...Cuando me buscan nunca estoy
...El que está enfrente porque ya
...Me dicen el desaparecido
...Volando vengo, volando voy
...Perdido en el siglo,

...Cuando llegaré
...Cuando llegaré (rumbo al XXI)
...Me llaman el desaparecido
...¿Cuándo llegaré?
...Me llaman el desaparecido
...¿Cuándo llegaré?

Me dicen el desaparecido
Me dicen el desagradecido
Yo llevo en el cuerpo un motor
Llevo en el alma un camino

Me llaman el desaparecido
Volando vengo, volando voy
¿Cuándo llegaré?
¿Cuándo llegaré?

] **E7**] **Am...**

Quando me encuentran yo no soy
Me fui corriendo más allá
Que cuando llega ya se ha ido
Deprisa deprisa a rumbo perdido
Perdido en el siglo, siglo XX

Quando llegaré
Quando llegaré
Quando llegaré
¿Cuándo llegaré?
¿Cuándo llegaré?
¿Cuándo llegaré?

Fantasma que nunca está
Esa no es la verdad
Que nunca deja de rolar
Destinado a nunca llegar

Quando llega ya se ha ido
Deprisa deprisa a rumbo perdido
¿Cuándo llegaré?

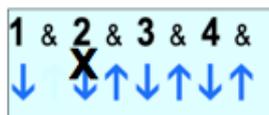
ENSEMBLE

COEUR DE PIRATE



Ton. Originale →
Tempo → 131

1ère note du chant : Ré



Boucle :] G] C] D] G

Intro] G ||||] G ||||

] G

] C

Côte contre côte nos corps vibrent partant

] D

] G

Et dans ces courses sans dérive on tombe presque hors champ

G C

Et dans tes rires qui défoncent plus que l'ego qui te prend

D G

Tu nous réduis à l'impossible dans tes tourments

G C

Et sans gêne tu te défonces, tu ne comprends pas

D G

Car nous avons une belle histoire, tu le nieras pas

G C

Par contre tes cris défoncent les murs de ton appartement

D G

Pour atteindre mon cœur qui meurt un peu plus à chaque instant

G C

Car ensemble rime avec désordre

D G

Et l'homme que tu es n'est plus que discorde

G C

Car ce que tu es, rime avec regrets

D G

Pour ma part je n'ai que ceux qui restent à jamais

Break 1 2 3 4

G C

Tête contre tête tu m'as vaincue juste à temps

D G

Et quand tu es revenu tu n'étais plus comme avant

G C

Et tes mensonges ternissent l'homme que tu pourrais être

D G

Mes plaies s'ouvrent un peu plus à chaque fois que tu t'entêtes

G C

Et sans gêne tu te défonces, tu ne comprends pas

D G

Que tu détruis une belle histoire, je le nierai pas

G C Par contre nos cris détruisent les murs de ton appartement
D G Pour atteindre l'amour qui meurt un peu plus à chaque instant

G... C... Car ensemble rime avec désordre
D... G... Et l'homme que tu es n'est plus que discorde
G... C... Car ce que tu es, rime avec regrets
D... G... Pour ma part je n'ai que ceux qui restent à jamais

strum

G C Car ensemble rime avec désordre
D G Et l'homme que tu es n'est plus que discorde
G C Car ce que tu es, rime avec regrets
D G Pour ma part je n'ai que ceux qui restent à jamais

Instru

ET MOI, ET MOI, ET MOI

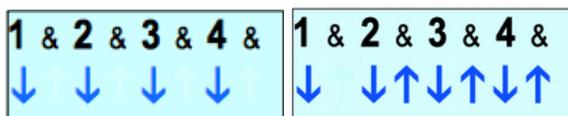
JACQUES DUTRONC



Ton. Originale →
Tempo → 168

1ère note du chant : Si

Boucle :] **D** - **A**] **E7** X 2



] **D** - **A**] **E7**

Sept cent millions de chinois
Avec ma vie, mon petit chez-moi
J'y pense et puis j'oublie

] **D** - **A**] **E7**

Quatre-vingt millions d'indonésiens
Avec ma voiture et mon chien
J'y pense et puis j'oublie

] **D** - **A**] **E7**

Trois ou quatre cent millions de noirs
Qui vais au brunissoir
J'y pense et puis j'oublie

] **D** - **A**] **E7**

Trois cent millions de soviétiques
Avec mes manies et mes tics
J'y pense et puis j'oublie

] **D** - **A**] **E7**

Cinquante millions de gens imparfaits
Qui regarde Catherine Langeais
J'y pense et puis j'oublie

] **D** - **A**] **E7**

Et moi, et moi, et moi
Mon mal de tête, mon point au foie
C'est la vie, c'est la vie

] **D** - **A**] **E7**

Et moi, et moi, et moi
Son Canigou quand il aboie
C'est la vie, c'est la vie

] **D** - **A**] **E7**

Et moi, et moi, et moi
Au sauna pour perdre du poids
C'est la vie, c'est la vie

] **D** - **A**] **E7**

Et moi, et moi, et moi
Dans mon p'tit lit en plume d'oie
C'est la vie, c'est la vie

] **D** - **A**] **E7**

Et moi, et moi, et moi
À la télévision chez moi
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Neuf cent millions de crève-la-faim
Avec mon régime végétarien
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Cinq cent millions de sud-américains
Je suis tout nu dans mon bain
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Cinquante millions de vietnamiens
Le dimanche à la chasse au lapin
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Cinq cent milliards de petits martiens
Comme un con de parisien

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie
J'y pense et puis j'oublie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
Et tout le whisky que je m'envoie
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
Avec une fille qui me nettoie
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
Avec mon fusil, je suis le roi
C'est la vie, c'est la vie

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

Et moi, et moi, et moi
J'attends mon chèque de fin de mois

∫ **D** - **A** ∫ **E7**

C'est la vie, c'est la vie
C'est la vie, c'est la vie
C'est la vie, c'est la vie

ET SI DEMAIN

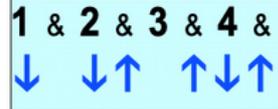
ZOUFRIS MARACAS



Ton. Originale →
Tempo → 150

1ère note du chant : Do

Boucle :] Cm] G] Cm] G



] Cm

] G

Et si demain j'arrêtais d'boire
Et si demain j'en avais marre
Et si demain j'en pouvais plus
Et si demain c'était foutu
Et si demain fallait qu'je parte
Dans une autre barque que la tienne
Direction où le vent nous mène
Et si demain j'étais chômeur
Et si demain j'avais plus d'thunes
Et si demain ma gourmandise
Dans les remises de mes fantasmes
Sur les gravas d'mes vieilles histoires
Et si demain il faisait beau
Et si demain j'mettais les voiles
Et si demain j'étais heureux
Que j'avais plus besoin d'que dalle

Et si demain j'voulais plus t'voir
De voir ta gueule dans le miroir
De savoir les courbes de ton cul
.....
Et si demain fallait qu'j'embarque
.....
Et si demain j'attrapais peur
Ne plus pouvoir t'offrir la lune
Faisait qu'une autre que toi ne luise
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pont

Et si demain y'avait plus d'guerre
Plus de flics et plus de soldats
Que des humains à part entière
Plus de président, plus de roi Plus d'PDG, plus de notaire
Rien que de sgens comme toi et moi Des personnes formées de chair
Pour soixante ans sur notre Terre Avec deux jambes et puis deux bras
Trente-deux dents et des choses à faire
Pourquoi pas se prendre dans les bras
Enfin baisser les barrières Qui font que tu ne me vois pas

Que tu restes là caché derrière	Des règlements et puis des lois
Des dictatures et des frontières
Les habitudes et les manières
Qui font un étranger de moi
Qui me font étranger de toi

Pont

Et si demain il faisait beau
Et si demain j'mettais les voiles
Et si demain j'étais heureux
Je n'aurais plus besoin d'que dalle

Pont

JE FAIS DE TOI MON ESSENTIEL

EMMANUEL MOIRE



Ton. Originale → C#m
Tempo → 148

1ère note du chant : MI

Boucle 3 temps : **Am** **F** **C** **G** Strum Bas/Bas ou Bas/haut/Bas
strum B B B B B B BhB

ou Capo 4 pour tonalité originale **C#m A E B**

(La syllabe sur le Am est en gras)

Am **F** **C** **G** Je sais ton amour ; Je sais l'eau
Am **F** **C** **G** versée sur mon corps ; Sentir son
Am **F** **C** **G** cou jour après jour. J'ai remonté
Am **F** **C** **G** les tourments pour m'approcher encore
Am **F** **C** **G** J'ai ton désir ancré sur le mien
Am **F** **C** **G** J'ai ton désir ancré à mes chevilles
Am **F** **C** **G** Viens, rien ne nous retient à rien
Am **F** **C** **G** Tout ne tient qu'à nous

Am **F** **C** **G** Je fais de **toi** mon essentiel ; Tu me fais
Am **F** **C** **G** **naître** parmi les hommes ; Je fais de
Am **F** **C** **G** **toi** mon essentiel ; Celle que
Am **F** **C** **G** j'aimerai plus que personne ; Si tu veux
qu'on s'apprenne
Am **F** **C** **G**Si tu veux qu'on s'apprenne

Pont : **Am** **F** **C** **G** **Am** **F** **C** **G**

] Am] F] C] G Tu sais mon amour ; Tu sais les
] Am] F] C] G **mots** sous mes silences ; Ceux qu'ils
] Am] F] C] G **avouent**, couvrent et découvrent ; J'ai à t'offrir
] Am] F] C] G **des** croyances ; Pour conjurer l'absence
] Am] F] C] G **J'ai** l'avenir gravé dans ta main
] Am] F] C] G **J'ai** l'avenir tracé comme tu l'écris
] Am] F] C] G **Tiens**, rien ne nous emmène plus loin
] Am] F] C] G **Qu'un** geste qui revient

Pont :] Am] F] C] G] Am] F] C] G

] Am] F] C] G Je fais de **toi** mon essentiel ; Tu me fais
] Am] F] C] G **naître** parmi les hommes ; Je fais de
] Am] F] C] G **toi** mon essentiel ; Celle que
] Am] F] C] G j'aimerai plus que personne ; Je fais de
] Am] F] C] G **nous** mon essentiel ; Tu me fais
] Am] F] C] G **naître** parmi les hommes ; Je fais de
] Am] F] C] G **toi** mon essentiel ; Celle que
] Am] F] C] G j'aimerai plus que personne ; Si tu veux
 qu'on s'apprenne
] Am] F] C] G **Si** tu veux qu'on s'apprenne Si tu veux
 qu'on s'apprenne
] Am] F] C] G **Hé** hé Si tu veux qu'on s'apprenne
] Am] F] C] G **Hé** hé Hé hé
] Am] F] C] G **Hé** hé Je ferai de toi mon
] Am] F] C] G **essentiel** ; (*mon essentiel*) si tu veux qu'on
] Am] F] C] G s'apprenne Qu'on s'appartienne

JE NE T'AIME PLUS MON AMOUR

MANU CHAO

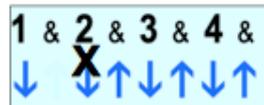
Ton. Originale →
Tempo → 150

1ère note du chant : Mi



Chœurs du début à la fin...

Intro : \int Am \int Am \int Dm \int G X 2



Am Am } Je ne t'aime plus, mon amour X 3
Dm G } Je ne t'aime plus tous les jours

→ Chœurs jusqu'à la fin...

Am Am } Je ne t'aime plus, mon amour
Dm G } Parfois j'aimerais mourir tellement j'ai voulu croire

Am Am } Parfois j'aimerais mourir pour ne plus rien avoir
Dm G } Parfois j'aimerais mourir pour plus jamais te voir

Am Am } Je ne t'aime plus, mon amour
Dm G } Je ne t'aime plus tous les jours
Am Am } Je ne t'aime plus, mon amour
Dm G } Je ne t'aime plus tous les jours

Am Am } Parfois j'aimerais mourir tellement y'a plus d'espoir
Dm G } Parfois j'aimerais mourir pour plus jamais te revoir
Am Am } Parfois j'aimerais mourir pour ne plus rien savoir
Dm G } Je ne t'aime plus, mon amour

Am Am } Je ne t'aime plus, mon amour X 4
Dm G } Je ne t'aime plus tous les jours

Am Am } Je ne t'aime plus...

Dm G

Final : \int Am \int Am \int Dm \int G X 4



IL EST OÙ LE BONHEUR, IL EST OÙ

Ton. Originale →
Tempo → 164

Christophe Maé

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ (Frappé)

Boucle :

Am

Dm

E7

Am

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? X 2

J'ai fait l'amour, j'ai fait la manche
J'ai fait des chansons, j'ai fait des enfants
J'ai fait la gueule, j'ai fait semblant
J'ai fait le con, c'est vrai, j'ai fait la fête, ouais,

J'attendais d'être heureux
J'ai fait au mieux
On fait comme on peut
Je croyais être heureux, mais

Y a tous ces soirs sans potes
C'est dimanche soir, dans la flotte
Essayant de le noyer, mais il flotte
Alors, je me chante mes plus belles notes et

Quand personne sonne et ne vient
Comme un con dans son bain
Ce putain de chagrin
Ça ira mieux demain

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? X 2

Il est là le bonheur, il est là

Il est là X 2

J'ai fait la cour, j'ai fait mon cirque
J'ai fait le clown, c'est vrai et j'ai rien fait
J'ai fait du bien, j'ai fait des fautes
J'ai fait des folies, j'ai pris des fous rires, ouais

J'attendais d'être heureux
Mais ça ne va pas mieux
On fait comme on peut
Je croyais être heureux, mais

Y a tous ces soirs de Noël,
Pour protéger de la vie cruelle
Et ces chaises vides qui nous rappellent
Alors, je me chante mes notes les plus belles

Où l'on sourit poliment
Tous ces rires d'enfants
Ce que la vie nous prend
C'était mieux avant

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? X 2

Il est là le bonheur, il est là

Il est là X 2

C'est une bougie, le bonheur
On l' veut le bonheur, oui, on l' veut
Mais il fait pas de bruit, le bonheur,
C'est con le bonheur, ouais,

Ris pas trop fort d'ailleurs, Tu risques de l'éteindre
Tout le monde veut l'atteindre
non, il fait pas de bruit, Non, il n'en fait pas
car c'est souvent après qu'on sait qu'il était là

...instru.

Il est où le bonheur, il est où ?

Il est où ? X 2

Il est là le bonheur, il est là

Il est là X 2

Oh, mais, il est où le bonheur ?

Il est où le bonheur?

Il est où ? Il est où ?

Oh, mais, il est où le bonheur ?

Mais il est là

Le bonheur, il est là, il est là

Et il est là

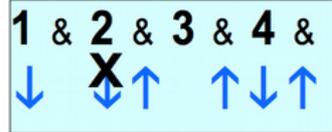
Le bonheur, il est là, il est là



L'ESPAÑOLA

Ton. Originale →
Tempo → 128

JALI



1ère note du chant : Do

Boucle :] Am] Em] Am] Em] Am] Em] C] G

Am

Em Am "Petit, t'es en retard", "mais monsieur, je suis né comme ça"

Em Am J'ai cru aux faux départs mais les autres courraient plus vite que moi

Em C Semé dès la naissance, j'ai voulu crier au scandale

G Am Inégalité des chances, moi qui courrais en sandales

Em Am Décidé à ruser, j'ai changé de trajectoire

Em Am J'ai enjambé l'océan par le détroit de Gibraltar

Em C Fais gaffe en traversant, j'ai croisé pas mal de renards

G Am Echoués sur les plages ou bien perdus dans le brouillard

Em Am **Si j'avais un bateau ; Je partirai en**

Em Am **solitaire et sans escale** ____

Em C **Si j'avais un bateau Je laisserai ma boussole**

G Am **à terre pour suivre mon étoile Capitaine**

Em C **d'un bateau, je trouve que ça me va le vent dans les voiles**

G Am **comme un oiseau, je l'appellerai l'Española**

Em Am **Hey, hey, je l'appellerai l'Española**

Em... **Hey-hey, hey**

Am \

Em Am Petit, le soir, je rêvais d'aventure

Em Am J'attendais qu'il fasse noir pour sortir et faire le mur

Em C Les autres à s'y méprendre ont cru que je fuyais la maison

G Am Sans ne jamais vouloir comprendre que je courrais vers l'horizon

Em Am Mon père sur le "qui-vive" me rattrapait au coin d'la rue

Em Am Où vivait cet homme, qui ivre de sa vie, était déçu

Em C J'échangerai ma vie, à moi, confortable et sans lacune

G Am Contre un bateau gonflable ou une barque de fortune



Em Am Si j'avais un bateau ; Je partirai en
Em Am solitaire et sans escale ____
Em C Si j'avais un bateau Je laisserai ma boussole
G Am à terre pour suivre mon étoile Capitaine
Em C d'un bateau, je trouve que ça me va le vent dans les voiles
G Am comme un oiseau, je l'appellerai l'Española
Em Am Hey, hey, je l'appellerai l'Española
Em... Hey-hey, hey
Am...

Em...Am... J'ai tenté la fuite par les chemins de traverse
**Em...Am ** Resté bloqué au péage parce qu'il me manquait quelques pièces
**Em \ C ** J'me suis fabriqué des ailes pour voler sous les radars
G Am Mais ma technique était cramée par un Grec nommé Icare
Em Am Après mûres réflexions, tout ce qu'il me reste à faire
Em Am C'est m'habituer aux poissons et puis, prendre la mer
Em C Avec un peu de chance, j'arriverai à bon port
G Am Avant que mon bateau prenne l'eau et qu'une vague l'emporte

Em Am Si j'avais un bateau ; Je partirai en
Em Am solitaire et sans escale ____
Em C Si j'avais un bateau Je laisserai ma boussole
G Am à terre pour suivre mon étoile Appelez moi Capitaine
Em C je trouve que ça me va le vent dans les voiles
G Am comme un oiseau, je l'appellerai l'Española
Em Am Hey, hey, je l'appellerai l'Española
Em Am Hey-hey, hey je l'appellerai l'Española
Em Am Hey, hey, je l'appellerai l'Española
**Am **

L'HORLOGE TOURNE

MICKAEL MIRO



Ton. Originale → Cm

Tempo → 116

Boucle :] **Dm - Bb**] **C - Dm** (à chaque ligne)

1ère note du chant : La

Un SMS vient d'arriver, j'ai 18 ans
Envolée ma virginité, je suis plus un enfant
L'horloge tourne, les minutes sont torrides
Et moi je rêve d'accélérer le temps

Dam dam déo oh oh oh,

Dam dam déo oh oh oh oh

] **Dm - Bb**] **C - Dm**

Un SMS vient d'arriver, j'ai vingt ans
On l'a fait sans se protéger mais je veux pas d'un enfant
L'horloge tourne, les minutes infanticides
Et moi je rêve de remonter le temps → **Dam dam déo oh oh oh...**

] **Dm - Bb**] **C - Dm**

Un SMS vient d'arriver, j'ai 21 ans
Neuf mois se sont écoulés et toujours pas d'enfants
L'horloge tourne, les minutes se dérident
Et moi je rêve, tranquille je prends mon temps → **Dam dam déo...**

] **Dm - Bb**] **C - Dm**

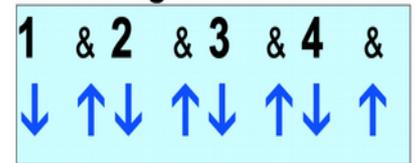
Un SMS vient d'arriver, j'ai 25 ans
Un tsunami a tout emporté, même les jeux d'enfants
L'horloge tourne, les minutes sont acides
Et moi je rêve que passe le mauvais temps → **Dam dam déo...**

] **Dm - Bb**] **C - Dm**

Un SMS vient d'arriver, j'ai 28 ans
Mamie est bien fatiguée mais j'suis plus un enfant
L'horloge tourne mais son cœur se suicide
Et moi je rêve, je rêve du bon vieux temps → **Dam dam déo... X 2**

] **Dm - Bb**] **C - Dm**

Un SMS va arriver, j'aurai trente ans
Trente ans de liberté et soudain le bilan
L'horloge tourne, les minutes sont des rides
Et moi je rêve, je rêve d'arrêter le temps → **Dam dam déo... X 3**



LA FILLE DU COUPEUR DE JOINTS

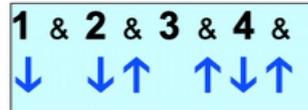
Hubert-Félix Thiéfaine



Enregistré dans 2 tonalités différents, celle-ci ou 1 ton plus aigu (capo 2)

Ton. Originale →
Tempo → 230

1ère note du chant : Mi



Intro :] Em] D] C] G] Am] Em] Am] Em

Pont entre chaque couplet (IDEM)

Elle descendait de la montagne ; Sur un chariot chargé de paille
Sur un chariot chargé de foin ; La fille du coupeur de joints x 2

Elle descendait de la montagne ; En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien ; La fille du coupeur de joints x 2

Ben nous on était 5 chômeurs ; à s'lamentier sur notre malheur
En se disant qu'on s'taperait bien ; La fille du coupeur de joints x 2

Elle descendait de la montagne ; V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Et qu'elle nous fait "coucou les gens" ; La fille du coupeur de joints x 2

Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille ; Puis qu'elle nous emmène sur sa
paille

Elle nous fait le coup du zeppelin ; La fille du coupeur de joints x 2

Ben nous on était 5 chômeurs ; À s'payer une tranche de bonheur
Une tranche de tagada tsoin-tsoin ; La fille du coupeur de joints x 2

Quand on eut passé la ferraille ; Elle nous fit fumer de sa paille
Sacré bon Dieu que c'était bien ; La fille du coupeur de joints x 2

...Ralentir

Plus question d'chercher du travail ; On pédalait dans les nuages
Au milieu des petits lapins ; La fille du coupeur de joints x 2

...A tempo

Elle descendait de la montagne ; En chantant une chanson paillarde
Une chanson de collégien ; La fille du coupeur de joints x 6

LA MACHINE A DANSER

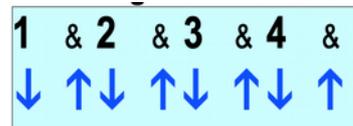
La Compagnie Créole



Ton. Originale → F#
Tempo → 125

1ère note du chant : G

Intro : | G7 | Cm | X 4



| G7 | Cm |
La machine à danser, la machine à danser

| G7 | Cm |
La machine à rouler, la machine à zouker-zouker,

X 2

| G7 | Cm |
On l'a trouvée dans une boîte à swinger
Elle fait claquer des mains, elle fait taper des pieds
Et toutes les nuits, au milieu des fumées,
On est câlin, câlin on est collé, collé
Elle fait... ouai... ouai ! ... ouai !

| G7 | Cm |
La machine à danser, la machine à danser

| G7 | Cm |
La machine à rouler, la machine à zouker-zouker,

X 2

| G7 | Cm | G7 | Cm |
Danser, danser, rouler, zouker-zouker
ohohoh ohohohoh ohohoh ohohohoh
ohohoh ohohohoh ohohoh ohohohoh

| G7 | Cm |
Tout l'monde est là, tout l'monde veut l'approcher
Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la toucher
Quand elle commence, on n'peut plus l'arrêter
Tempo bloqué cent-vingt, on n'peut pas résister
Elle fait... ouai... ouai ! ... ouai !
Et elle fait... ouai... ouai ! ... ouai !

LA MAISON SUR LE PORT

Amalia Rodriguez - San Severino



Ton. Originale →
Tempo → 180

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Boucle :] D7] D7] G] G

D7 Il y avait des chansons, des chansons ____

G Les hommes venaient y boire et rêver ____

D7 Dans la maison sur le port . Où les filles riaient fort

G Où le vin faisait chanter, chanter, chanter

D7 Les pêcheurs vous le diront . Ils y venaient sans façon

G Avant de partir retirer leurs filets

D7 Ils venaient se réchauffer près de nous

G Dans la maison sur le port

] D7] D7] G] G

D7 Les volets se sont rouverts et depuis

G Les rires des filles se sont envolés

D7 Sous un tube de néon Un fonctionnaire à lorgnon

G Est perdu dans ses papiers, vieux papiers

D7 Où sont les rideaux à fleurs ? Et les lampes de couleurs ?

G Les cheveux de Maria, ses bras nus ?

D7 On dirait que tout est mort et bien mort

G Dans la maison sur le port

Instru] D7] D7] G] G X 2

D7 Pourtant je suis revenue une nuit
G J'avais cru qu'on y chantait comme avant

D7 Mais les couples qui dansaient N'étaient plus rien à présent
G Que les ombres du passé du passé

D7 Vainement j'ai recherché Cette fille que j'étais
G Qui savait aussi chanter et aimer

D7 J'ai bien vu que tout est mort et bien mort
G Dans la maison sur le port

Instru ∫ **D7** ∫ **D7** ∫ **G** ∫ **G** X 2

D7 Ce n'est pas sur mes 20 ans que je pleure
G Bien souvent avec les filles j'ai pleuré

D7 Mais on aurait pu laisser Nos chansons dormir en paix
G Nos chansons et nos amours, nos amours

D7 Je l'ai dit à Maria Et aux filles de là-bas
G Allons boire pour oublier, oublier

D7 Puisque notre cœur est mort et bien mort
G Dans la maison sur le port

D7 Puisque notre cœur est mort et bien moooooooooooooooooooooort
G Dans la maison sur le port

LES YEUX DE LA MAMA

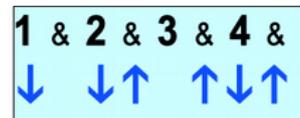
Kendji Girac



Boucle : \int Em \int Am \int D \int G
 \int C \int Am \int B7 \int Em

Ton. Originale →
Tempo → 115

1ère note du chant :



Strum simplifié

- \int Em... Quand j'ai froid, Elle se fait lumière
 \int Am... Comme un soleil dans l'existence
 \int D... Quand j'ai mal elle se fait prière
 \int G... Elle me dit tout dans un silence ,
 \int C... Quand je souffre Elle souffre avec moi
 \int Am... Quand je ris, elle rit aux éclats
 \int B7... Mes chansons sont souvent pour elle
 \int Em... Elle sera toujours ma merveille
- \int Em Quand je n'suis pas à la hauteur
 \int Am Elle m'élève plus haut que le ciel
 \int D Elle est la splendeur des splendeurs
 \int G Elle est la sève, elle est le miel ;
 \int C C'est son sang qui coule dans mes veines
 \int Am Et des souvenirs par centaines
 \int B7 Bercent mon cœur de mille étoiles
 \int Em Elle est ma quête, elle est mon graal
- \int Em Oh mon Dieu laissez-les moi
 \int Am Les beaux yeux de la mamma
 \int D Enlevez-moi même tout le reste
 \int G Mais pas la douceur de ses gestes
 \int C Elle m'a porté avant le monde
 \int Am Elle me porte encore chaque seconde
 \int B7 Elle m'emportera avec elle
 \int Em Je lui serai toujours fidèle



┌ **Em** Quand je me blesse elle est douceur
┌ **Am** Comme une caresse dans l'existence
┌ **D** Quand j'abandonne Elle devient lionne
┌ **G** Et me relève avec patience
┌ **C** Quand j'ai la folie des grandeurs
┌ **Am** Elle me ramène sans me faire mal
┌ **B7** Elle est dans ce monde infernal
┌ **Em** Mon étoile parmi les étoiles

┌ **Em** Oh mon Dieu laissez-les moi
┌ **Am** Les beaux yeux de la mamma
┌ **D** Enlevez-moi même tout le reste
┌ **G** Mais pas la douceur de ses gestes
┌ **C** Elle m'a porté avant le monde
┌ **Am** Elle me porte encore chaque seconde
┌ **B7** Elle m'emportera avec elle
┌ **Em** Je lui serai toujours fidèle

┌ **Em** ┌ **Am** ┌ **D** ┌ **G** ┌ **C** ┌ **Am** ┌ **B7** ┌ **Em**

┌ **Em** Oh mon Dieu laissez-les moi
┌ **Am** Les beaux yeux de la mamma
┌ **D** Enlevez-moi même tout le reste
┌ **G** Mais pas la douceur de ses gestes
┌ **C** Elle m'a porté avant le monde
┌ **Am** Elle me porte encore chaque seconde
┌ **B7** Elle m'emportera avec elle
┌ **Em** Je lui serai toujours fidèle

Je, je suis libertine Je suis une catin
Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

Pont :

Quand sur mon corps tu t'endors Je m'évapore
Bébé, tu dors et moi j'attends l'aurore
Quand de mes lèvres tu t'enlèves Un goût amer
Me rappelle que je suis au ciel

Cendre de lune, petite bulle d'écume
Poussée par le vent, je brûle et je m'enrhume
Mon corps a peur, la peau mouillée, j'ai plus d'âme
Papa, ils ont violé mon cœur

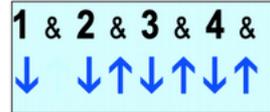
Je, je suis libertine Je suis une catin
Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

Je, je suis libertine Je suis une catin
Je, je suis si fragile Qu'on me tienne la main

ON IRA

ZAZ

Ton. Originale → Bbm
Tempo → 80



1ère note du chant : Si

Boucle : **Bm Bm D D Em Em G G**

version plus facile pour les débutants capo 2 : Am – C – Dm – F

Pour jouer en tonalité originale on peut prendre les accords pour débutants et Capo 1

Notation rappel dans la marge (les accords sont doublés)

Bm On ira écouter Harlem au coin de Manhattan
D On ira rougir le thé dans les souks à Amman
Em On ira nager dans le lit du fleuve Sénégal
G Et on verra brûler Bombay sous un feu de Bengale

Bm On ira gratter le ciel en dessous de Kyoto
D On ira sentir Rio battre au cœur de Janeiro
Em On lèvera nos yeux sur le plafond de la chapelle Sixtine
G Et on lèvera nos verres dans le café Pouchkine

Bm Oh qu'elle est belle notre chance
D Aux milles couleurs de l'être humain
Em Mélangées de nos différences
G À la croisée des destins

Bm Vous êtes les étoiles, nous sommes l'univers
D Vous êtes un grain de sable, nous sommes le désert
Em Vous êtes mille pages et moi je suis la plume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes l'horizon et nous sommes la mer
D Vous êtes les saisons et nous sommes la terre
Em Vous êtes le rivage et moi je suis l'écume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm On dira que le poètes n'ont pas de drapeaux
D On fera des jours de fête autant qu'on a de héros
Em On saura que les enfants sont les gardiens de l'âme
G Et qu'il y a des reines autant qu'il y a de femmes

Bm On dira que les rencontres font les plus beaux voyages
D On verra qu'on ne mérite que ce qui se partage
Em On entendra chanter des musiques d'ailleurs
G Et l'on saura donner ce que l'on a de meilleur

Bm Oh qu'elle est belle notre chance
D Aux milles couleurs de l'être humain
Em Mélangées de nos différences
G À la croisée des destins

Bm Vous êtes les étoiles, nous sommes l'univers
D Vous êtes un grain de sable, nous sommes le désert
Em Vous êtes mille pages et moi je suis la plume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes l'horizon et nous sommes la mer
D Vous êtes les saisons et nous sommes la terre
Em Vous êtes le rivage et moi je suis l'écume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes les étoiles, nous sommes l'univers
D Vous êtes un grain de sable, nous sommes le désert
Em Vous êtes mille pages et moi je suis la plume
G Oh oh oh oh oh oh oh

Bm Vous êtes l'horizon et nous sommes la mer
D Vous êtes les saisons et nous sommes la terre
Em Vous êtes le rivage et moi je suis l'écume
G Oh oh oh oh oh oh oh

→ **Final : Egrener les accords...**

PAYS DES MERVEILLES



Ton. Originale → Fm

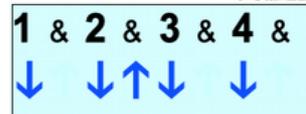
Tempo → 180

1ère note du chant : Si

CHRISTOPHE MAE

Boucle : } Em } Am } D } Em

Original → **capo 1**



Bu kriam un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

} Em

} Am

J'ai trouvé l'pays des merveilles, chérie

Allons, allons sous le soleil, chérie

Ouais, la vie c'est comme un cocktail, chérie

Buvons la vie à la bouteille, chérie

Du côté du Cap-Vert, du côté du Cap Horn

Y a des voix là-bas qui voyagent, chérie

} Em

} Am

X2 : Bu kriam un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

} Em

} Am

On est au pays des merveilles, chérie

À Cesária sous le soleil, chérie

Aux couleurs de Brazza', Brasero, Brasil,

Y a des voix ici qui voyagent, chérie

} Em

} Am

X2 : Bu kriam un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

} Em

} Am

Petit pays, je t'aime beaucoup

Petit pays, je t'aime beaucoup

} Em

} Am

X2 : BBU kriam un mundu paraizu

Bu nxinam sinplisidadi

} Em

} Am

J'ai trouvé le pays des merveilles, chérie

Petit, petit, je l'aime beaucoup

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

} D

} Em

Allons prendre l'air

Allons prendre un verre

Sucré, amer

Allons prendre l'air

À écouter la mer, à écouter la Morne

Mets de l'amour dans tes bagages

} D

} Em

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

} D

} Em

À la vie, à la vie

Oh, petit pays

Les fados, les playas, un peu

Brazzaville

Et de l'amour dans leurs langues

} D

} Em

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

} D

} Em

Petit, petit, je l'aime beaucoup

Petit, petit, je l'aime beaucoup

} D

} Em

Txi diamizadi karinhu

Vive nes mundu sen maldadi

} D

} Em

Petit pays, je t'aime beaucoup

NOUS



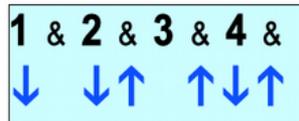
Ton. Originale → E

Tempo → 111

1ère note du chant : Do

Julien Doré

Original + 1 ton (capo 2)



Intro :] D] D] F#m] F#m] Bm] Bm] G] G

] D] D] F#m] F#m

Nous ; On ira voir la mer _____ Voir si les gens sont fiers

] Bm] Bm] G] G

_____ Imaginer monter l'eau ; Bien qu'on n'ait rien su faire

D F#m _____ On n'a plus rien à perdre ; _____ Un peu de ventre et

Bm G d'égo Et quelques langues à défaire ; Pour les revoir se plaire

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous

Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous

Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

D F#m Nous ; On ira voir la mer ; _____ Voir si la lune éclaire

Bm G _____ De quelques têtes hors de l'eau ; Un monde où tout se perd

D F#m _____ Demain c'est juste hier ; _____ Un peu laissé sur le

Bm G dos Un peu blessé par les pierres ; Qu'on n'a pas voulu perdre

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous

Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

D F#m Nous, nous, nous ; Nous on s'en fout de vous

Bm G Vous pouvez prendre tout ; Tant qu'on est tendre nous

→ Boucle instru

D F#m Nous, nous, nous ; (**Nous**)

Bm G Nous, nous, nous ; (**Nous**)

Tous les accords sont doublés...

Ton. Originale →
Tempo → 125

SUR MA ROUTE

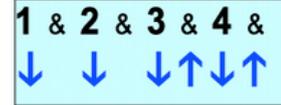
Black M

1ère note du chant : Ré, Do, Ré



Intro x 2 :] Gm] Eb] Bb] F

Peut se jouer Capo 3 :
] Em] C] G] D



] Gm] Eb Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
] Bb] F De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
] Gm] Eb Sur ma route, oui Je n' compte plus les soucis
] Bb] F De quoi devenir fou, oui Une vie de roots } X2

] Gm] Eb Sur ma route ———] X2
] Bb] F Sur ma route ———]

] Gm] Eb Sur ma route, j'ai eu des moments de doute
] Bb] F J'marchais sans savoir vers où, j'étais têtue rien à foutre
] Gm] Eb Sur ma route, j'avais pas d'bagage en soute
] Bb] F Et, dans ma poche, pas un sou, juste la famille, entre nous

Slamé :

] Gm « Sur ma route, y'a eu un tas d'bouchons
] Eb La vérité, j'ai souvent trébuché
] Bb Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
] F Il y a peu de gens chez qui tu peux te réfugier ?

] Gm Tu peux compter que sur tes chers parents
] Eb Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
] Bb Oui, il m'arrive d'avoir le front au sol
] F Parce qu' IL est grand, et on est seul, on meurt seul »

] Gm] Eb Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
] Bb] F De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
] Gm] Eb Sur ma route, oui Je n' compte plus les soucis
] Bb] F De quoi devenir fou, oui Une vie de roots

] Gm] Eb Sur ma route ———] X2
] Bb] F Sur ma route ———]

] **Gm**] **Eb** Sur ma route, on m'a fait des coups en douce
] **Bb**] **F** L'impression qu'mon cœur en souffre, mais j'suis sous anesthésie
] **Gm**] **Eb** Sur mon chemin, j'ai croisé pas mal d'anciens
] **Bb**] **F** Ils me parlaient du lendemain et que tout allait si vite

] **Gm** « Ne me parle pas de nostalgie
] **Eb** Parce que j't'avoue que mon cœur est trop fragile
] **Bb** J'suis comme un pirate naufragé
] **F** Oui, mon équipage est plus qu'endommagé

] **Gm** Je sèche mes larmes, j'baisse les armes
] **Eb** J'veux même plus savoir pourquoi ils m'testent, les autres
] **Bb** Si y'a plus rien à prendre, je sais qu'il m'reste une chose
] **F** Et, ma route, elle est trop longue, pas l'temps de faire une pause »

] **Gm**] **Eb** Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
] **Bb**] **F** De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
] **Gm**] **Eb** Sur ma route, oui Je n'compte plus les soucis
] **Bb**] **F** De quoi devenir fou, oui Une vie de roots

] Gm] Eb] Bb] F
Sur ma <u>route</u>	_____	_____	_____	_____
Sur ma <u>route</u>	_____	_____	_____	_____
Sur ma <u>route</u>	_____	_____	_____	_____
Sur ma <u>route</u>	_____	_____	_____	_____

] **Gm**] **Eb** Sur ma route, oui Il y a eu du move, oui
] **Bb**] **F** De l'aventure dans l'movie Une vie de roots
] **Gm**] **Eb** Sur ma route, oui Je n'compte plus les soucis
] **Bb**] **F** De quoi devenir fou, oui Une vie de roots

} **X2**

] **Gm**] **Eb** Sur ma route _____
] **Bb**] **F** Sur ma route _____
] **Gm**] **Eb** Sur ma route _____
] **Bb**] **F** Sur ma route _____

]**Gm**] **Gm** \ Sur ma route



TA MARINIÈRE

HOSCHI

Ton. Originale → Bbm
Tempo → 122

1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



Boucle :] **Am**] **C**] **F**] **Dm** (capo 1 = **Am, C, F, Dm**)
Tonalité originale : **Bbm Db Gb Ebm** (ou jouer la boucle **CAPO 1**)

Am... Am... Derrière tes cigarettes ; De mon cœur ; T'as fait un tabac
C... Je suis en quête du bonheur ;
C... Peut-être qu'il est dans tes draps
F... F... T'as piraté mon âme ; Alors que je surfais sur la vague
Dm... Et j'ai tout raté, je rame ;
Dm... Alors que j't'avais dans ma madrague

→ **STRUM**

Am Am Enlève tes bas ou tes hauts ; T'es si jolie, tu me rends dingue
C Je rêve que tu viennes sur mon bateau :
C Que toute les nuits on fasse la bringue
F F À bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
Dm Dm Je veux ton corps, mon trésor ; Je t'attends sur l'autre rive

→ **BREAK**

Refrain X2

Am C Et sur ta marinière ; Je cherche notre trait d'union
F Dm Tu l'as jeté à la mer ; Pour donner à bouffer aux poissons
Am À nos poissons d'avril ;
C Nous deux c'est pire que la mer à boire
F Dm Ne te découvre pas d'un fil ; Tu rendrais amoureux ton miroir

Am Am L'océan nous emporte ; Mais j'sais pas si t'es au courant
C Que lorsque l'eau passe ma porte ;
C Même si c'est la cata, c'est marrant
F F Viens dans mon équipage ; Rattrape-moi sur la jetée
Dm Dm On fera sûrement naufrage ; Mais on aura au moins essayé

Am Donc si aujourd'hui je plonge ;
C Dans l'amour en criant à l'abordage
F C'est parce que je prolonge mon séjour ;
Dm Quitte à revenir à la nage
Am Je vois bien que tu pètes un câble ;
C Et que même tu ripostes
F Alors courons sur le sable ;
Dm Avant qu'un autre t'accoste

Refrain X2

Am C Et sur ta marinière ; Je cherche notre trait d'union
F Dm Tu l'as jeté à la mer ; Pour donner à bouffer aux poissons
Am À nos poissons d'avril ;
C Nous deux c'est pire que la mer à boire
F Dm Ne te découvre pas d'un fil ; Tu rendrais amoureux ton miroir

Pont X2

Am... C... Célibataire jusqu'à demain ;
F... Dm... Elle se donne un air en maillot de bain
Am... C... Marinière, cherche son marin ;
F... Dm... Prêt à rester sur terre, rien que pour sa main

Refrain X2

Am C Et sur ta marinière ; Je cherche notre trait d'union
F Dm Tu l'as jeté à la mer ; Pour donner à bouffer aux poissons
Am À nos poissons d'avril ;
C Nous deux c'est pire que la mer à boire
F Dm Ne te découvre pas d'un fil ; Tu rendrais amoureux ton miroir

Am... C... *en ralentissant*

F... Ne te découvre pas d'un fil ;
Dm... Tu rendrais amoureux ton miroir
Am... C...
F... Ne te découvre pas d'un fil ;
Dm... Tu rendrais amoureux ton miroir

Ton. Originale → Eb
Tempo → 120

1ère note du chant : Mi

TAHITI

KEEN'V

1 & 2 & p 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



Intro :] F] C] G] Am] F] C] G] Am

Refrain X2] F] C
Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie
] G] Am
Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

] F] C
___ J'ai pris mes billets, ___ Air Tahiti Nui
] G] Am
___ Le voyage durera une journée et une nuit
] F] C
___ T'as compris l'idée, ___ je veux fuir l'ennui
] G] Am
___ Là-bas c'est tout heureux, un coin de paradis

] F] C
Je vais m'envoler (hé hé) - Mais je n'oublie pas (ah ah)
] G] Am
Quand je partirai (hé hé) - Y a Orana (ah ah)
] F] C
Fleur de Tiaré (hé hé) - Et Manava (ah ah)
] G] Am
Quand j'y serai, je n'en repartirai pas

Refrain X2] F] C
Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie
] G] Am
Un jour j'irai à Tahiti, c'est là que je vivrai ma meilleure vie

] F] C
Dans cet endroit merveilleux, où il n'y a pas d'hiver
] G] Am
Je vais en prendre plein les yeux dans ce paradis découvert

TI AMO

UMBERTO TOZZI Version Française DALIDA



Ton. Originale → C
Tempo → 96

1ère note du chant : La

1 & p 2 & p 3 & p 4 & p
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑

Lent : Tonalité originale (– 12/8

Intro :] C] Am] Dm] G7

- C Am** Ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo ;
G7 Que je le veuille ou pas, tout me ramène à toi, rien qu'à toi
- C Am** Ti amo un refrain, ti amo
Dm un regard, ti amo
G7 Le regard d'un enfant, la caresse du vent, oui c'est toi
- C Am** Toi ma vie, mon ami mon Pierrot
Dm mon voyou, mon tombeau
G7 Quitte à mourir un jour, je veux mourir d'amour dans tes bras
- C Am** Je t'ai donné ma mémoire et je suis né dans ton lit
Dm On écrira notre histoire
G7 Regarde-moi, Petit soldat
- C Am** lo ti amo Blessure, ti amo
Dm Cassure ti amo
G7 Quand tu ne m'aimes pas, moi je t'aime déjà, oui déjà
- C Am** Combien de lits et de femmes As-tu laissé derrière toi
Dm Oublie que je suis ta femme
G7 Regarde-moi Petit soldat



C Am lo ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je traîne, ti amo
G7 Alléluia pour le train qui s'en va quand tu restes là

C Am Tu viens goûter sur mes lèvres Le vin léger de chez moi
Dm Le bonheur prend la relève
G7 Regarde-moi Petit soldat

C Am Toi mon credo Ti amo, mon drapeau
Dm Ti amo crescendo
G7 Ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo

C Am lo ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo
G7 Alléluia pour le train qui s'en va quand tu restes là

C Am Toi mon credo Ti amo, mon drapeau
Dm Ti amo crescendo
G7 Ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo

C Am lo ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo
G7 Alléluia pour le train qui s'en va quand tu restes là

C Am Ti amo Je t'aime, ti amo
Dm Je chante, ti amo
G7 Ti amo, ti amo, ti amo, ti amo, ti amo

Ton. Originale →
Tempo → 130

TOI + MOI

Grégoire



1ère note du chant : Do

Intro :] Am...] F...] C...] G...

] Am...] Am...] F...] F...

Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,

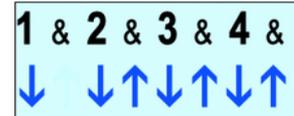
et tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

A deux, à mille, je sais qu'on est capable ; Tout est possible,

tout est réalisable ; On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves

On peut partir bien plus loin que la grève



Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

Avec l'envie, la force et le courage ; Le froid, la peur

ne sont que des mirages ; Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

Je sais, c'est vrai, cette chanson est naïve ; Même un peu bête,
mais bien inoffensive ; Et même, si elle ne change pas le monde
Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent , Plus lui, plus elle,
plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

L'espoir, l'ardeur, prend tout ce qu'il te faut ; Mes bras, mon coeur
mes épaules et mon dos : Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent ; Plus lui, plus elle,
plus tous ceux qui sont seuls ; Allez, venez et entrez dans la danse

Allez, venez et entrez dans la danse

TOMBER LA CHEMISE

ZEBDA



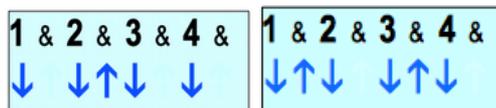
Ton. Originale →

Tempo → 133

1ère note du chant : Ré

Boucle :] **Bb**] **Cm7 - F**

INTRO :] **Bb**] **Cm7 - F** X4



Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
Et tout ce que la colère a fait de meilleur
Des faces de stalagmites et des jolies filles
Des têtes d'acné, en un mot la famille (**sont là**)

Tous les enfants de mon quartier et même d'ailleurs
Et tous ceux que le béton a fait de meilleur
Dès qui voulaient pas payer l'entrée 30 balles (**trop cher!**)
Ont envahi la scène, ont envahi la salle et

Y a là des bandits qu'ont des têtes de cailloux
Ceux qu'ont des sentiments autant que les voyous
Attendent qu'on allume un méchant boucan
Et que surgissent de la scène des volcans

(**Tomber la**) on a tombé, on a tombé la chemise
(**Tomber la**) oui moi j'ai tombé, j'ai tombé la chemise **X 3**

Tous les enfants de ma cité et même d'ailleurs
Et tous ceux que la colère a fait de meilleur
Des pas beaux, des faces rondes comme des quilles
Des têtes rouges, en un mot la famille (**sont là**)

Tous les enfants de mon quartier, même d'ailleurs
Et tous ceux que le béton a fait de meilleur
Et qui voulaient profiter de la pagaille (**aie, aie, aie, aie!**)
D'autres qu'avaient pas slamé depuis un bail

Tout à coup le trac a fait coucou dans la loge
Oh maman, qu'elle tourne vite cette horloge
Allez les gars, vous avez promis le soleil
On peut vous dire ce soir qu'on n'a pas sommeil

(Tomber la) on va la tomber, tomber la chemise
(Tomber la) on va la tomber tomber, tomber la chemise
(Tomber la) on va la tomber, tomber la chemise
(Tomber la) on va la tomber tomber, tomber la chemise

Tous les petits gavroches et les têtes abîmées
Et les faces de pioches autant que les minets
Ont mis le feu en sautant à l'envers
La tête en bas c'était pas des paroles en l'air **(oh, là!)**

On les entend qui crient "allez, pas de manières
Surtout pas de caprices on en a rien à faire
Puis on n'est pas venu là dans un monastère
Ni casser la voix mais pour péter les artères"

Et c'est ainsi chez nous et c'est pareil ailleurs
Tout ce que ce vilain monde a fait de meilleur
Se trouvait là, juste pour le plaisir
Ce jour là je peux dire qu'on s'est fait plaisir

(Tomber la) on va la tomber, on va tomber la chemise **X 4**

instru

Y tomber, tomber, tomber, tomber la chemise
Y tomber, tomber, tomber, tomber là
Y tomber, tomber, tomber, tomber la chemise
Y tomber, tomber, tomber, tomber là

(Tomber la) on va la tomber, tomber la chemise **X 6**

TOUT LE MONDE MENT

MASSILIA SOUND SYSTEM



3 temps : **D** **G**

Ton. Originale →
Tempo → 100

Breaks au 1^{er} refrain :

1^{ère} note du chant : Sol

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Strum

Le physique ment, le mental ment
Le vulgaire ment et le poli ment
Le béat te ment et le triste ment
Et le sage ment et l'idiot te ment

Oui, l'idiot te ment et le sensé ment
L'illogique ment et le carré ment
La cruelle ment et la bonne ment
Y a que ma maman (**break**) qui ment rarement

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Le sauvage ment et le paisible ment
Le social ment et l'isolé ment
L'unanime ment et l'à part te ment
Si le zélé ment, l'illégal ment

L'illégal ment, le pénal ment
Oui, le châtiment immédiat te ment
Et le juge ment et l'amende ment
Et le garnement (**break**) ment certainement

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Le docile ment, l'affranchi se ment
Le laïc ment, le dévot te ment
L'éternel ment, mais le Diable ment
Oui, assurément, cet enfer me ment

C'est l'enfermement, le réel ment
La troisième ment, la deuxième ment
Sur l'événement, la première ment
C'est du boniment (**break**) continuellement

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Si la vache ment alors le pis ment
Et si le pis ment alors le lait ment
Bien sûr la jument et le caïman
Dans l'eau, le sar ment, le chevesne ment

Le Chevènement et l'Allègre ment
Et la droite ment et l'extrême ment
Politiquement l'investi se ment
Et le Parlement (**break**) ment communément

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 2

Le terrible ment et le gentil ment
Le brutal ment et le doux se ment
Le tranquille ment, le féroce ment
L'héroïque ment, l'ordinaire ment

Ordinairement, bien sûr l'arme ment
Et, au régiment, le général ment
Le stupide ment, pas de traitement
Le médical ment, (**break**) y a pas de calmant

Tout le monde ment, tout le monde ment
Le gouvernement ment énormément

X 4

→ ***Finir sur quelques boucles...***

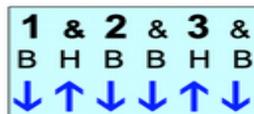
UN HOMME DEBOUT

Ton. Originale → Cm
Tempo → 95

Claudio Capéo



Boucle : **Am Em G D**
Tonalité originale **Cm Gm Bb F** ou **capo 3**



Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em Priez pour que je m'en sorte,
G D priez pour que mieux, je me porte
Am Em Ne me jetez pas la faute,
G D ne me fermez pas la porte

Slamé sur la boucle :

Oui, je **vis** de jour en jour, de squat, en **squat**, un troubadour
Si je **chante**, c'est pour qu'on m'regarde, ne **serait-ce** qu'un p'tit Bonjour
Je vois **passer** quand j'suis assis, vous êtes debout, **pressés**, j'apprécie
Un p'tit **regard**, un p'tit sourire, ne prenne le **temps**, ne font que courir

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

n.c. Lala-la-lala-lala-la

Slamé sur la boucle :

Merci **bien** pour la pièce, en c'moment, c'est **dur**, je confesse
Quand j'vais **m'en** sortir, je l'atteste ; J'veux un **toit**, une adresse
Si de toi à **moi**, c'est dur, je stresse, le moral n'est **pas** toujours bon,
le temps presse, Mais bon comment **faire** ? À part l'ivresse comme futur
Et des promesses, en veux tu ?

Voilà, ma vie, j'me suis pris des coups dans la **tronche**
Sois sur que si **j'tombe** par terre Tout l'monde passe,
mais personne ne **bronche** Franchement,
A part les **gosses** qui m'regardent étrangement
Tout l'monde trouve **ça normal** que j'fasse la manche
M'en **veuillez** pas, mais parfois, j'ai **qu'une** envie abandonner

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em Priez pour que je m'en sorte,
G D priez pour que mieux, je me porte
Am Em Ne me jetez pas la faute,
G D ne me fermez pas la porte

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
G D Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Am Em Il fut un temps où j'étais comme vous
G D Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

2 Boucles Lala-la-lala-lala-la

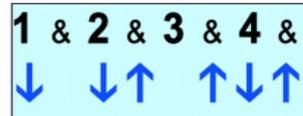
UNDER THE MANGO TREE

Diana Coupland - BO Docteur No – James Bond



L'original se joue F / Bb / C / F

Ton. Originale → F
Tempo → 128



Boucle CALYPSO :] D] G] A] D

1ère note du chant : Fa#

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Me honey and me can watch for the moon
Underneath the mango tree ; Me honey and me make boooloop soon
Underneath the moonlit sky ; Me honey and I can sit hand in hand
Underneath the moonlit sky ; Me honey and I can make fairyland

] D] G] A] D

Mango, banana and tangerine ; Sugar and ackee and cocoa bean

] D] G] A] D

When we get marry we make them grow ; And nine little chil' in a row

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Me honey and me can watch for the moon
Underneath the mango tree ; Me honey and me, we plan marry soon

] D] G] A] D

Mango, banana and tangerine ; Sugar and ackee and cocoa bean

] D] G] A] D

When we get marry we make them grow ; And nine little chil' in a row

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Me honey and me can watch for the moon
Underneath the mango tree ; Me honey and me, we plan marry soon

] D] G] A] D

Underneath the mango tree ; Underneath the mango tree

] D] G] A] D~~~

Underneath the mango tree ; (ralentir) Underneath the mango tree

A
C
C
O
R
D
S

U
K
U
L
É
L
É

C
0003

C7
0001

Cm
0333

Cm7
3333

F#
3121

F#7
3424

F#m
2120

F#m7
2424

C#
1114

C#7
1112

C#m
1103

C#m7
4444

G
0232

G7
0212

Gm
0231

Gm7
0211

D
222(5)

D7
2(2)2(3)

Dm
2210

Dm7
2213

Ab
5343

Ab7
1323

Abm
1342

Abm7
0322

Eb
(3)331

Eb7
3334

Ebm
3321

Ebm7
3324

A
2100

A7
0100

Am
2000

Am7
0000

E
4442

E7
1202

Em
0432

Em7
0202

Bb
3211

Bb7
1211

Bbm
3111

Bbm7
1111

F
2010

F7
231(3)

Fm
1013

Fm7
1313

B
4322

B7
2322

B7
4320

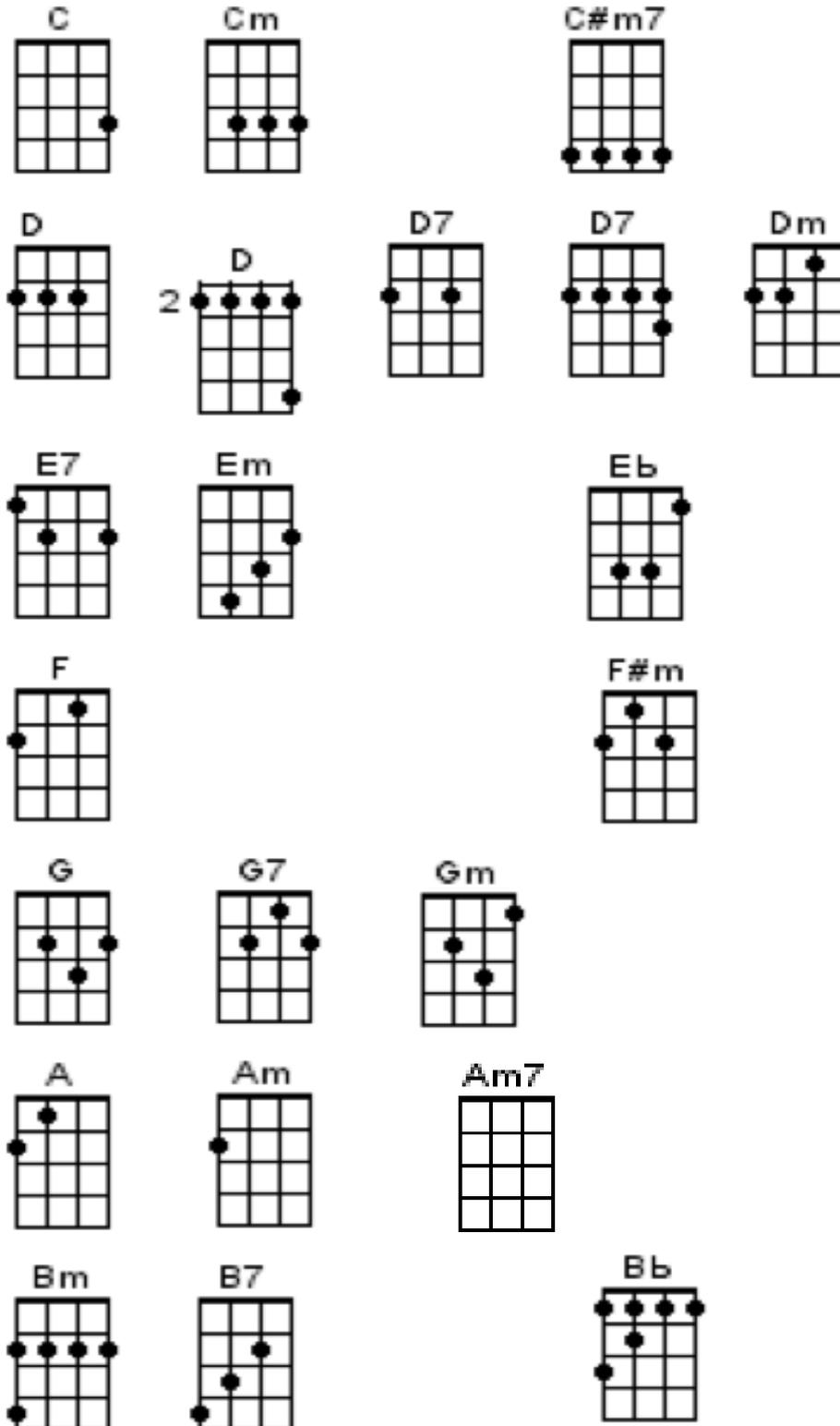
Bm
4222

Bm7
2222

Nota : les chiffres correspondent aux cases, du haut vers le bas

LES ACCORDS à CONNAÎTRE POUR JOUER CE BOOK

**avec les positions que je recommande
aux débutants**



La position du **Cm** (comme celle du **D**) Doit se faire en utilisant le Majeur, l'Annulaire et l'Auriculaire – (pas d'index STP, c'est une mauvaise habitude qui plus tard te gênera)

Pour le **D** et **D7** il y a 2 positions qu'il faudra de toute façon apprendre plus ou moins vite ?

Le **Am7** ou l'accord préféré des débutants

Avec le **B** et **Bb** on attaque les barrés, le **Bb** se fait en barrant la case 1 et ensuite les doigts se mettent dans la position du **A**, Le **Bm**, barré case 2 et les doigts se mettent en position **Am**.

Le **B7** peut aussi se faire en barrant la case 2 et position du **A7** mais pour commencer je recommande la position ci-contre car le **B7** s'enchaîne souvent avec le **Em** (même position des doigts mais pas les mêmes cordes).