

# LES CARNETS DE SERGIO.UKE N°4

## 30 chansons pour Ukulélé

*niveau variable\**

Ce book appartient à :

**P.A.F.**  
À partir de **5€**  
Frais d'envoi **2€**



\* chansons travaillées avec mes élèves de la School Of Ukulélé Marseille, saison 2022/2023

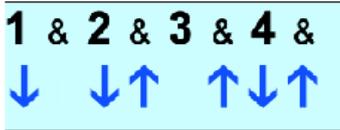
AIE a mwana	P. 1
Balance ton quoi	P. 2
Brown eyed girls	P. 4
Cancion sin meido	P. 6
Chachacha des thons	P. 8
Fais comme l'oiseau	P. 10
Fais moi de l'électricité	P. 12
Fantom-lélé	P. 14
Harley Davidson	P. 15
I will survive	P. 16
It is not because you are	P. 18
Jardin d'hiver	P. 20
L'amour à la française	P. 22
L'aventurier	P. 24
La ballade de Jim	P. 26
La femme chocolat	P. 28
La goffa Lolita	P. 30
La isla bonita	P. 32
Le pudding à l'arsenic	P. 34
Le tango corse	P. 36
Les cornichons	P. 38
Les uns contre les autres	P. 40
Ma Liberté	P. 42
Marinette	P. 44
Me llaman calle	P. 46
Salsa du démon	P. 48
Stupid cupid	P. 50
Tico – Tico	P. 41
Tiny bubbles	P. 52
Vanina	P. 60
Vive douanier Rousseau	P. 54
Walk on the wilde side	P. 56
Zou bisou bisou	P. 58

## ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE BOOK

┌ Maque du début de mesure

┌ ..... ┌ entre ces 2 barres de mesure il y a généralement un strum entier (sauf indication contraire) *Conseil : parcourez la partoch avant de jouer, ça vous évitera des surprises.*

STRUM généralement en 4 temps, voir dessin du strum indiqué. Dans l'exemple ci contre



on gratte les cordes en descendant sur les temps 1, 2, 4

on gratte les cordes en montant sur les contre temps 2, 3, 4

on pourrait le lire ainsi : ┌ 1 - 2 et - et 4 et ┌ 1 - 2 et - et 4 et

ou encore : ┌ B - B h - h B h ┌ B - B h - h B h

Quand il y a 1 accord par mesure ex : ┌ **G** ┌ (on joue l'accord sur le strum complet)

Quand il y a 2 accords par mesure ex : ┌ **C - F** ┌ (le **C** sera joué sur les temps 1, 2 ;

le **F** sera joué sur les temps 3, 4)

Ton. Originale → A  
Tempo → 120

**Tonalité originale** du morceau en se basant sur le 1er accord

Dans l'exemple cité sur un morceau commence par un ┌ **G**, la chanson originale commence par un **A** (c'est à dire on joue un peu plus grave), s'il n'y a pas d'indication c'est que la tonalité est la même que l'original *Nota il y a 12 tonalités différentes donc 11 pas « à l'aise »*

**Tempo** : c'est le tempo généralement utilisé dans le morceau original, attention ceci est purement indicatif, car en fonction de votre interprétation vous pouvez jouer plus vite ou moins vite.

Généralement le tempo ne change pas au cours d'un morceau (c'est plus facile s'il y a un bassiste ou un percussionniste qui sont sensés garder le tempo).

**1ère note du chant : Mi** (indication de la première note du chant, hi hi hi il faut connaître les notes sur le manche), dans l'exemple la chanson commence sur un **Mi** (corde E à vide)

\ le slash inversé à ne pas confondre avec / le slash :

Le \ le slash inversé veut dire qu'on marque un break sur le 1er temps et on arrête la vibration des cordes, s'il y a plusieurs \ dans une mesure on doit marquer autant de temps que de \ par exemple

┌ **C** \ \ \ \ veut dire qu'on marque les 4 temps.

Si l'on veut laisser sonner les cordes on utilisera plutôt 3 points : ex ┌ **C**... (on égrène les cordes du haut vers le bas)

Le slash / veut dire en musique qu'on ajoute une note (en principe la basse à un accord) par exemple **F/c** veut dire qu'on ajoute la note **C (Do)** à l'accord **F** (noté 2013) souvent sur le net vous trouverez un slash pour séparer la mesure en 2... c'est pour cela que je ne l'utilise que très peu.

┌ **n.c.** (à la place d'un accord) « no chords » cela veut dire qu'on ne joue pas, pendant la mesure entière.

┌ **Z chords** cela veut dire qu'on va jouer le strum en mutant les cordes (les empêcher de vibrer en posant les doigts de la main gauche sur les cordes qui ne doivent pas vibrer).

**0231** (4 chiffres au dessus d'un accord) utilisé pour donner la position des doigts de la main gauche, surtout pour un accord difficile, dans l'exemple ça voudrait dire que l'on fait un **Gm** (les chiffres sont indiqués de la corde du haut vers la corde du bas **0** sur la corde **G** = corde à vide, **2** un doigt dans la 2e case de la corde **C**, **3** un doigt dans la 3e case de la corde **E** et enfin **1** un doigt dans la 1e case de la corde **A**).

**Les paroles en Gras** sont chantées en chœur pour aider le chanteur.

Pour ce book j'ai taché de ne pas faire de renvois (excepté pour les refrains) ainsi si vous imprimez les morceaux sur des feuilles A4 ce sera le format idéal pour chanter sur scène.

Quand il y a beaucoup de texte les couplets sont intercalés, si la ligne commence par le chiffre 1. ce sera le 1er couplet, par le chiffre 2 ce sera le 2e couplet, etc.

(Malgré toute l'attention que j'ai portée à la réalisation de ce book il peut y avoir quelques erreurs, oublis ou même erreurs d'orthographe ou typographiques, je vous prie d'être indulgent, moi au moins je partage ! car c'est l'esprit UKULÉLÉ, Les râleurs sont priés de me montrer leur partage de partoch... LOL ;

D'autres clubs utilisent leurs books vous pouvez les utiliser également on les trouve en ligne, j'apprécie tout particulièrement ceux des RAOUL et ceux de MÉNILMONTANT, en France - SJUC et Jims-ukulélé pour l'anglais.)

Ce book est vendu **5€** qui correspond au prix de fabrication plus le prix d'un café. Quand j'en ai vendu une bonne cinquantaine je les met en diffusion libre en PDF ... (exemple mon book SWING)

Merci de votre soutien : **Sergio Uke** (vous pouvez me retrouver sur ma chaîne Youtube ou mon site – même nom)

# A.I.E. A MWANA

Black Blood (1975)



« A. I. E. (A Mwana) » est un hymne à la famille chanté en Swahili. Joviale et dansant, le titre mêle une ambiance typiquement africaine aux rythmes disco qui commencent alors à gagner les pistes de danse !

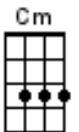
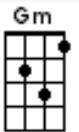
Nota le « ee » se prononce « i »  
et le « u » se prononce « ou »

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

∫ **Gm** ∫ **Gm** ∫ **Gm** ∫ **Gm** \ ∫ 8 temps par accord ∫

**Refrain :**

∫ **Gm** ∫ **Dm**  
A.I.E. a mwana dina quenda que tu  
∫ **Cm** ∫ **Gm**  
Ba mo yana nibi naba do do hode



∫ **Gm** ∫ **Dm**  
A.I.E. a mwana sa sa eeku musheeku  
∫ **Cm** ∫ **Gm** - **Gm** \  
Una shonia mee bee Tuta la la naye

**Couplet :**

∫ **Gm**  
Baba mama ra fike Raki ye di mussouri  
∫ **Dm**  
Ba do do yo dey yetu Raki ye di mussouri  
∫ **Gm**  
Baba mama ra fike Raki ye di mussouri  
∫ **F** - **Gm**  
Una penda wue aki saki sana  
∫ **F** - **Gm** \  
Una penda wue aki saki sana

----- **Tout reprendre et finir sur 3 couplets** -----

# BALANCE TON QUOI

Angèle



**Pour chaque couplet :** en Boucle du début à la fin

1ère ligne } Dm - F } G7  
2ème ligne } C - CM7 } F  
3ème ligne } Dm - F } G7  
4ème ligne } C - CM7 } F

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

Ils parlent tous comme des animaux De toutes les chattes ça parle mal  
2018 j'sais pas c'qui t'faut Mais je suis plus qu'un animal  
J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est sale  
Bah faudrait p't'être casser les codes Une fille qui l'ouvre ça serait normal

BREAK

Balance ton quoi  
Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris  
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera  
Balance ton quoi

Donc laisse-moi te chanter  
D'aller te faire en, hmm  
Ouais j'passerai pas à la radio  
Parce que mes mots sont pas très beaux

Les gens me disent à demi-mot Pour une fille belle t'es pas si bête  
Pour une fille drôle t'es pas si laide Tes parents et ton frère ça aide  
Oh, tu parles de moi C'est quoi ton problème?  
J'ai écrit rien qu'pour toi le plus beau des poèmes

Laisse-moi te chanter  
D'aller te faire en, hmm  
Ouais j's'rai polie pour la télé  
Mais va te faire en, hmm

Balance ton quoi

.../...

Balance ton quoi

.../...



Balance ton quoi

Y a plus d'respect dans la rue

Balance ton quoi

Balance ton quoi

Un jour peut-être ça changera

Tu sais très bien quand t'abuses

Donc laisse-moi te chanter

D'aller te faire en, hmm

Ouais j'passerai pas à la radio

Parce que mes mots sont pas très beaux

Laisse-moi te chanter

D'aller te faire en, hmm

Ouais j's'rai polie pour la télé

Mais va te faire en, hmm

Balance ton quoi

.../...

Balance ton quoi

.../...

Balance ton quoi

Même si tu parles mal des filles

Balance ton quoi,

Balance ton quoi

je sais qu'au fond t'as compris

un jour peut-être ça changera

Ton. Originale  
Tempo → 151

# BROWN EYED GIRLS

Van Morisson (1967)



} G...
} C...
} G...
} D...

A -----7--9--10--9--7-----

E ----5--7--5-----5--7--5-----5---

C -7-----7-----7-----7--6--7-----

G -----

a i a i a i m a m i a i a i a m a i

} G...
} C...
} G...
} D...

A -----7--9--10--9--7-----

E ----5--7--5-----5--7--5-----5---

C -7-----7-----7-----7--6--7--7---

G -----

a i a i a i m a m i a i a i a m a i a

1ère note du chant : Ré

} G
} C
} G
} D

\_\_\_ Hey, where did we go \_\_\_ days when the rains came

} G
} C
} G
} D

\_\_\_ Down in the ho-llow \_\_\_ playin' a new game

} G
} C
} G
} D

\_\_\_ Laughin' and a run-nin' (hey, hey) \_\_\_ skippin' and a jumpin'

} G
C
} G
} D

\_\_\_ In the misty morning fog with \_\_\_ our hearts a thumpin'

} C
} D
} G
} Em

And you \_\_\_ my brown-eyed girl \_\_\_

} C
} D
} G
} D7

\_\_\_ You my---- y brown-eyed girl \_\_\_

} G
} C
} G
} D

\_\_\_ Whatever happened \_\_\_ to Tuesday and So Slow

} G
} C
} G
} D

\_\_\_ Goin' down to the old mine with a transistor radio

] G                      ] C                      ] G                      ] D  
 \_\_\_ Standin' in the sunlight laughin' \_\_\_ Hidin' be-hinda rainbow's wall  
 ] G                      ] C                      ] G                      ] D  
 \_\_\_ Slippin' and a slid in' \_\_\_ All along the water fall

] C    ] D                      ] G    ] Em  
 With you \_\_\_ my brown-eyed girl \_\_\_  
 ] C                      ] D                      ] G                      ] D7  
 \_\_\_ You my----y brown-eyed girl \_\_\_  
 ] D7                      ] D7    ] D7                      ] G  
 \_\_\_ Do you remember when \_\_\_ we used to sing **Sha la la**  
 ] C                      ] G                      ] D                      ] G  
**LA la la la LA la la tee da** \_\_\_ **Sha la la**  
 ] C                      ] G                      ] D                      ] G | - G | |    ] G | - G | |  
**LA la la la LA la la tee da** **la tee da**

FINAL

**Instru** ] G                      ] C                      ] G                      ] D

] G                      ] C                      ] G                      ] D  
 \_\_\_ So hard to find my way \_\_\_ now that I'm all on my own  
 ] G                      ] C                      ] G                      ] D  
 \_\_\_ I saw you just the other day \_\_\_ my, how you have grown



] G                      ] C                      ] G                      ] D  
 \_\_\_ Cast my memory back there Lord \_\_\_ Some-times I'm over-come  
 thinkin'bout it

] G                      ] C                      ] G                      ] D  
 \_\_\_ Makin' love in the green grass \_\_\_ behind the stadium → **FINAL**





Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo  
Si un día algún fulano te apaga los ojos  
Ya nada me calla, ya todo me sobra  
Si tocan a una, respondemos todas  
Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa  
Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria  
Soy la niña que subiste por la fuerza  
Soy la madre que ahora llora por sus muertas  
Y soy esta que te hará pagar las cuentas  
¡Justicia, justicia, justicia!  
Por todas las compas marchando en Reforma  
Por todas las morras peleando en Sonora  
Por las comandantas luchando por Chiapas  
Por todas las madres buscando en Tijuana  
Cantamos sin miedo, pedimos justicia  
Gritamos por cada desaparecida  
Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"  
Que caiga con fuerza el feminicida  
Que caiga con fuerza el feminicida

# CHA CHA CHA DES THONS

Jacques Hélian / Carlos etc.



Intro: ] **Dm - G7** ] **C - A7** ] **Dm - G7** ] **C | C |||**

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Un' band' de thons remontant la rivière

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Pour frayer gaiement, Pour frayer gaiement,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Un' band' de thons remontant la rivière

] **Dm - G7** ] **C - A7**

S'en allait gaiement, fuyant la mer la rilonnière

] **Dm - G7** ] **C | C |||**

S'en allait gaiement, fuyant la mer.

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)

] **Dm - G7** ] **C | C | | |**

Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha

] **Dm - G7** ] **C - A7** ] **Dm - G7** ] **C | C |||**

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Le roi des thons, avec sa régulière,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Frétillait gaiement, frétillait gaiement,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

En têt' des thons qui r'montaient la rivière,

] **Dm - G7** ] **C - A7**

Pour frayer gaîment, pendant la saison printanière

] **Dm - G7** ] **C | C |||**

C'est l'cha-cha des thons dans la rivière.



∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |  
Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7** ∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |

∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Quand on est thon, c'est pour la vie entière.  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Faut s'faire un'raison, faut s'faire un' raison.  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Un' têt' de thon, qu'ell' soit dans la rivière  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Ou qu'ell'soit sur terr',faut s'la farcir, la rilonlère.  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |  
C'est l'cha-cha des thons sur toute la terre.

∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons, cha-cha-cha des thons,,  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** - **A7**  
Cha-cha-cha des thons Avec un T (comm' crocodile)  
∫ **Dm** - **G7** ∫ **C** | **C** | | |  
Cha-cha-cha des thons, Avec un T. Cha cha cha

# FAIS COMME L'OISEAU

Michel Fugain

1ère note du chant : La

Ton. Originale → G  
Tempo → 86



Intro : 2222 2120 0000 4320 0432 0201  
 ∩ D6 ∩ F#m ∩ C6 ∩ B7 ∩ Em ∩ Gm6 ∩ A7 ∩ A7

∩ D6 ∩ F#m ∩ C6 ∩ B7  
 Fais com-me l'oiseau  
 ∩ Em ∩ Gm6 ∩ A ∩ A  
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau  
 ∩ D6 ∩ F#m ∩ C6 ∩ B7  
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
 ∩ Em ∩ Gm6 ∩ A7 ∩ A7 ∩ Dm  
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

Nota :  
 - Le Gm6 comme le Gm sans annulaire  
 - Le BbM7 comme B7 en 1ère case

∩ Dm7 ∩ Gm7 ∩ C7 ∩ Am  
 1. Mais je suis seul dans l'univers J'ai peur du ciel et de l'hiver  
 ∩ BbM7 3210 ∩ Gm6 ∩ A7 ∩ Dm  
 1. J'ai peur des fous et de la guerre J'ai peur du temps qui passe, dis  
 ∩ Dm7 ∩ Gm7 ∩ C7 ∩ Am  
 1. Comment peut-on vivre aujourd'hui Dans la fureur et dans le bruit  
 ∩ BbM7 3210 ∩ Gm6 ∩ A7 ∩ A7  
 1. Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis perdu

∩ D6 ∩ F#m ∩ C6 ∩ B7  
 Fais com-me l'oiseau  
 ∩ Em ∩ Gm6 ∩ A ∩ A  
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau  
 ∩ D6 ∩ F#m ∩ C6 ∩ B7  
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
 ∩ Em ∩ Gm6 ∩ A7 ∩ A7 ∩ Dm  
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

∩ Dm7 ∩ Gm7 ∩ C7 ∩ Am  
 2. Et l'amour dont on m'a parlé Cet amour que l'on m'a chanté

2. Ce sauveur de l'humanité Je n'en vois pas la trace, dis  
 2. Comment peut-on vivre sans lui Sous quelle étoile dans quel pays  
 2. Je n'y crois pas, je n'y crois plus, je suis perdu

Fais com-me l'oiseau  
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau  
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau , D'aller plus haut

3. Mais j'en ai marre d'être roulé Par des marchands de liberté  
 3. Et d'écouter se lamenter Ma gueule dans la glace, dis  
 3. Est-ce que je dois montrer les dents Est-ce que je dois baisser les bras  
 3. Je ne sais plus, je ne sais pas, je suis perdu

Fais com-me l'oiseau  
 ça vit d'air pur et d'eau fraîche un oiseau  
 D'un peu de chasse et de pêche, un oiseau  
 Mais jamais rien ne l'empêche l'oiseau ,  
 D'aller plus hau-au-au-aut haut-au-au-aut haut

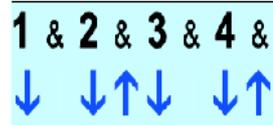
# FAIS MOI DE L'ÉLECTRICITÉ

Ton. Originale  
Tempo → 115

Joe Dassin (1973)



1ère note du chant : La



Intro : 1 2 3 4  
 ∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 ∫ E7 \

## REFRAIN :

∫ E7	∫ E7	∫ A	∫ A
Toi tu me fais de l'électricité		Tu fais monter ma tension	
∫ E7	∫ E7	∫ A	∫ A
Pour n'pas tomber dans la lubricité	Faudra que je fasse attention		
∫ F#7	∫ F#7	∫ B7	∫ Cdim7
Tous les soirs tu m'allumes	Le matin tu m'éteins		
∫ A	∫ F#7	∫ B7 - E7	∫ A
Et même si tu dois tout faire sauter	Fais-moi de l'électrifi-té		

∫ A ∫ A  
 Hier encore j'étais comme vous et moi  
 ∫ E7 ∫ E7  
 Un citoyen parfaitement normal  
 ∫ E7 ∫ E7  
 Et puis voilà qu'un soir, j'entends des voix  
 ∫ A ∫ A  
 C'est toujours comme ça qu'on tourne mal  
 ∫ D ∫ A ∫ D ∫ A  
 Tu disais, "Hello chéri" Allons n'insistez pas !  
 ∫ D ∫ A ∫ B7 ∫ E7  
 "Hello chéri", mais faut pas m'le dire deux fois ; Car voilà

## → REFRAIN

### (Instrumental) :

∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ A ∫ E7 ∫ E7 ∫ A ∫ A  
 ∫ F#7 ∫ F#7 ∫ B7 ∫ Cdim7 ∫ A ∫ F#7 ∫ B7 - E7 ∫ A

Il y a évidemment des tas d'inconvénients  
 Rapports à la consommation  
 Et comme tu marches sur tous les courants  
 Des fois tu fais sauter mes plombs  
 Mais tu dis, **"Hello chéri"** Allons n'insiste pas !  
**"Hello chéri"**, mes batteries sont à plat ; Mais voilà

→ **REFRAIN accéléré**

→ **REFRAIN FINAL très rapide**

Toi tu me fais de l'électricité Tu fais monter ma tension  
 Pour n'pas tomber dans la lubricité Faudra que je fasse attention  
 Tous les soirs tu m'allumes Le matin tu m'éteins  
 Et même si tu dois tout faire sauter Fais-moi de l'électrici  
 Fais-moi de l'électrici Fais-moi de l'électrici  
 Fais-moi de l'électricii - té .

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑↓ ↓↑

# LE FANTOM-LÉLÉ

Sergio Uke



↓ G                      ↓ G                      ↓ D7                      ↓ D7  
Je suis un fantôm-lélé, je hante les rues de vos cités  
↓ D7                      ↓ D7                      ↓ D7 - G                      ↓ D7 - G                      ↓ G  
Sur mon uku désaccordé et ma voix qu'à déraillé  
↓ G                      ↓ G                      ↓ D7                      ↓ D7  
Je suis un fantôm-lélé, je hante les rues de vos cités  
↓ D7                      ↓ D7                      ↓ D7 - G                      ↓ D7 - G                      ↓ G  
Sur mon uku désaccordé, je suis là pour vous hanter...

## DOUBLER LE STRUM SUR LES COUPLETS

↓ E7                                      ↓ A7                                      ↓ D7                                      ↓ G  
1. Même si tu es calfeutrée,                      bien au fond de ton terrier  
↓ E7                                      ↓ A7                                      ↓ D7                                      ↓ G                                      ↓ G \ |  
1. Je finirai par te trouver                      et par surprise arriverai... → Ref

↓ E7                                      ↓ A7                      ↓ D7                                      ↓ G  
2. J'vais pas t' tirer les bouts des pieds, ni faire grincer les escaliers  
↓ E7                                      ↓ A7                      ↓ D7                                      ↓ G                      ↓ G \ |  
2. Mais seulement te susurrer,                      une mélodie du temps passé. → Ref

↓ E7                                      ↓ A7                      ↓ D7                                      ↓ G  
3. Les trépassés sont démodés,                      leurs derniers râles ont expiré  
↓ E7                                      ↓ A7                      ↓ D7                                      ↓ G                      ↓ G \ |  
3. Mais quand on est un révolté,                      rien ne peut nous arrêter... → Ref

↓ E7                                      ↓ A7                      ↓ D7                                      ↓ G  
4. Même enterré ou consumé,                      toutes les nuits je reviendrai  
↓ E7                                      ↓ A7                      ↓ D7                                      ↓ G                      ↓ G \ |  
4. Et tu pourras m'entendre chanter, O wimbowé, O wimbowé...

**Final :** ( sur le strum du Lion est mort)

↓ G                      ↓ C                      ↓ G                      ↓ D7 (X2)

O wimbowé, O wimbowé... → Finir sur 1 refrain

Ton. Originale → Bb  
Tempo → 126

# HARLEY DAVIDSON

Brigitte Bardot - Gainsbourg

2100 - 2102



## INTRO :

Bruits de motos.....

∫ A - A9 ∫ A - A9 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Sergio

Tous

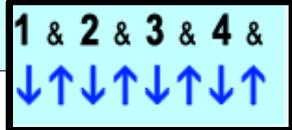
## REFRAIN :

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Je n'ai besoin de personne en Harley David - son

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Je n'reconnais plus personne en Harley David - son



∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

J'appuie sur le starter ; Et voici que je quitte la Terre

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

J'irai peut-être au paradis mais dans un train d'enfer

→ REFRAIN

2

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

Et si je meurs demain ; C'est que tel était mon destin

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Je tiens bien moins à la vie qu'à mon terrible engin

→ REFRAIN

3

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

Quand je sens en chemin ; Les trépidations de ma machine

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Il me monte des désirs dans le creux de mes reins

→ REFRAIN

4

∫ D ∫ D ∫ Bm ∫ Bm

Je vais à plus de 100 ; Et je me sens à feu et à sang

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

∫ A ∫ D - E7 ∫ A - A9 ∫ A - A9

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

∫ A ∫ D \ break ∫ A ~~~~~

Que m'importe de mourir les cheveux dans le vent

Bruits de motos.....

# I WILL SURVIVE - GLORIA GAYNOR

Ton. Originale  
Tempo → 117

1er couplet  
Accords égrenés



At first I was afraid, I was petrified

Just thinkin' I could never live without you by my side

Then I spent so many nights Just thinking how you did me wrong

And I grew strong And I learned how to get along

And so you're back from outer space

I just walked in to find you here with that sad look upon your face

I should've changed that stupid lock ; I should've made you leave your key

If I had known for just one second you'd be back to bother me

REFRAIN

Go on now, go walk out the door

Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore

Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?

Did ya think I'd crumble ? Did I lay down and die ?

Oh no not I, I will survive

Oh and as long as I know how to love, I know I'll stay alive

I've got all my life to live And I've got all my love to give

I'll survive I will survive Hey

INSTRU : Hey

It took all the strength I had      not to fall apart  
 Just trying hard to mend the pieces of my broken heart  
 And I spent oh so many nights      just feeling sorry for myself  
 I used to cry,      but now I hold my head up high  
 And you see me,      somebody new  
 I'm not that chained up little person still in love with you  
 And so you felt like dropping in      and just expect me to be free  
 But now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me

REFRAIN

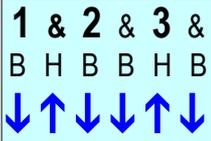
Go on now, go      walk out the door  
 Just turn around now      'Cause you're not welcome anymore  
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye?  
 Did ya think I'd crumble ?      Did I lay down and die ?  
 Oh no not I, \_\_\_\_\_ I will survive  
 Oh as long as I know how to love,      I know I'll stay alive  
 I've got all my life to live      And I've got all my love to give  
 I'll survive      I will survive      *entre le refrains*      Oh  
 → **Refrain**

**INSTRU :** ] Am ] Dm ] G ] CM7 ] F/c ] Dm6 ] Esus4 ] E7  
 Hey Hey  
 → Reprendre en haut de page (facultatif)

# IT'S NOT BECAUSE YOU ARE

RENAUD

Ton. Originale  
Tempo → 114



1ère note du chant : Ré

1003

Intro : ] F ] Dm ] Gm ] C7 ] F ] Dm ] Gm ] C+

] F ] Dm ] Gm ] C7

When I have rencontré you, you was a jeune fille au pair,

] F ] Dm ] Gm ] C7

and I put a spell on you, and you roule a pelle to me,

] F ] Dm ] Gm ] C7

Together we go partout, on my mob it was super,

] F ] Dm ] Gm ] C7

it was friday on my mind, it was a story d'amouour.

] F ] Dm ] Gm ] C7

It is not because you aare, I love you because I do

] F ] Dm ] Gm ] C+

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you

] F ] Dm ] Gm ] C7

You was really beautiful in the middle of the foule

] F ] Dm ] Gm ] C7

Don't let me misunderstood Don't let me sinon I boude

] F ] Dm ] Gm ] C7

My loving, my marshmallow, you are belle and I are beau

] F ] Dm ] Gm ] C7

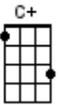
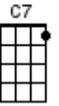
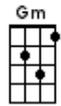
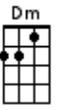
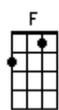
you give me all what you have I said thank you, you are bien brave

] F ] Dm ] Gm ] C7

It is not because you aare, I love you because I do

] F ] Dm ] Gm ] C+

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you



**Instru :** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7** ∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

This is the musical bridge

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

I wanted marry with you and make love very beaucoup

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

to have a max of children just like Stone and Charden

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

But one day that must arrive together we disputed

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

For a stupid story of fric we decide to divorced

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

You chialed comme une mad'leine not me, I have my dignité

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

you tell me: you are a sale mec ! I tell you: poil to the bec !

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

That's comme ça that you thank me to have learning you english?

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

Eh! that's not you qui m'a appris, my grandfather was rosbeef.

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

It is not because you aare, I love you because I do

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you,

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C7**

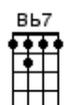
It is not because you aare, I love you because I do

∫ **F** ∫ **Dm** ∫ **Gm** ∫ **C+**

c'est pas parc'que you are me, qu'l am you, qu'l am you,

**FINAL :** ∫ **F** ∫ **Bb7** ∫ **F** ∫ **F** \

1211



# JARDIN D'HIVER

Benjamin Biolay / Keren Ann - Henri SALVADOR

Ton. Originale K. Ann  
Tempo → 115

0101      3424  
*Edim7*      *F#7*

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓      ↑↓      ↑

Je voudrais du soleil vert      \_\_\_

2222  
*Bm7*      *Bm7*

Des dentelles et des thésières      \_\_\_

*Edim7*      *F#7*

Des photos de bord de mer      \_\_\_

*Bm7*      *Bm7*

Dans mon jardin d'hiver      \_\_\_

*Edim7*      *F#7*

Je voudrais de la lumière      \_\_\_

*Bm7*      *Bm7*

Comme en Nouvelle Angleterre      \_\_\_

*Edim7*      *F#7*

Je veux changer d'atmosphère      \_\_\_

*Bm7*      *Bm7 \*

Dans mon jardin d'hiver      \_\_\_

## REFRAIN :

0202      0102  
*Em7*      *Em6*

Ta robe à fleur

2120      2222  
*F#m*      *Bm7*

Sous la pluie de novembre

0101      3424  
*Edim7*      *F#7*

Mes mains qui courent      \_\_\_



4222                      2222  
                               *Bm*                      *Bm7*  
 Je n'en peux plus de t'attendre    \_\_\_  
 0202                      0102                      2120                      2222  
                               *Em7*                      *Em6*                      *F#m*                      *Bm7*  
 Les années passent                      Qu'il est loin l'âge tendre  
 0101                      3424                      2222  
                               *Edim7*                      *F#7*                      *Bm7*                      *Bm7 \*  
 Nul ne peut    \_\_\_                      nous entendre    \_\_\_

                              0101                      3424  
                               *Edim7*                      *F#7*  
 Je voudrais du Fred Astaire    \_\_\_  
                               2222  
                               *Bm7*                      *Bm7*  
 Revoir un Latécoère (avion)  
                               *Edim7*                      *F#7*  
 Je voudrais toujours te plaire    \_\_\_  
                               *Bm7*                      *Bm7*  
 Dans mon jardin d'hiver    \_\_\_  
                               *Edim7*                      *F#7*  
 Je veux déjeuner par terre    \_\_\_  
   *Bm7*                      *Bm7*  
 Comme au long des golfs clairs    \_\_\_  
                               *Edim7*                      *F#7*  
 T'embrasser les yeux ouverts    \_\_\_  
                               *Bm7*                      *Bm7 \*  
 Dans mon jardin d'hiver    \_\_\_

**REFRAIN + instru sur couplet**



Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

2/ I remember jolie demoiselle The last summer, comme tu étais belle

I remember nous, la tour Eiffel So beautiful with your sac Chanel

L'amour à la française C'est que je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime !

I give you a rendez-vous

Et je cours, je cours, je cours I've lost l'amour, l'amour, l'amour

Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry

Champs-Élysées, alone, la nuit Le Moulin Rouge, I feel guilty

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux Et dans le ciel, I miss you so

A souvenir, a rendez-vous Des fleurs, des fleurs, des fleurs for you

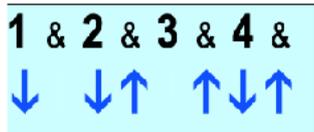
Je, tu le manques, sans toi I can't Et sous la pluie, I feel sorry

Je suis perdu, here without you And I'm crazy, seul à Paris

I remember jolie demoiselle

# L'AVENTURIER

## Indochine



Ton. Originale → G#m  
Tempo → 167

1ère note du chant : Mi

**Intro :** ] Am ] F ] C ] Dm ] Am ] F ] C ] Dm

] Am ] F ] C ] Dm  
Égaré dans la vallée infernale Le héros s'appelle Bob Morane

] Am ] F ] C ] Dm  
À la recherche de l' Ombre Jaune Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

] Am ] F ] C ] Dm  
Avec l'ami Bill Ballantine Sauvé de justesse des crocodiles

**Pont :** ] Am ] F ] C ] Dm ] Am ] F ] C ] Dm

] Am ] F ] C ] Dm  
Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark, Prisonnière du Sultan de Jarawak

] Am ] F ] C ] Dm  
En pleine terreur à Manicouagan Isolé dans la jungle birmane

] Am ] F ] C ] Dm  
Emprisonnant les flibustiers L'ennemi est démasqué

] Am ] F ] C ] Dm  
On a volé le collier de Civa Le Maradjah en répondra

**Pont :** ] Am ] F ] C ] Dm ] Am ] F ] C ] Dm  
] Dm ] Am ] C ] G ] Dm ] Am ] C ] G

NOTA dans la version originale la deuxième ligne du pont se joue ½ ton plus aigu soit :

] D#m ] Bbm ] C# ] G#

] *Dm*                    ] *Am*                    ] *C*                    ] *G*  
 Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps  
 ] *Dm*                    ] *Am*                    ] *C*                    ] *G*  
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier  
 ] *Dm*                    ] *Am*                    ] *C*                    ] *G*  
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

**Pont :** ] *Am* ] *F* ] *C* ] *Dm* ] *Am* ] *F* ] *C* ] *Dm*

] *Am*                    ] *F*                    ] *C*                    ] *Dm*  
 Dérivant à bord du Sampang L'aventure au parfum d'Yalang  
 ] *Am*                    ] *F*                    ] *C*                    ] *Dm*  
 Son surnom, Samouraï du Soleil En démantelant le gang de l'Archipel  
 ] *Am*                    ] *F*                    ] *C*                    ] *Dm*  
 L'orage des guerriers du Doc Xhatan Il s'en sortira toujours à temps  
 ] *Am*                    ] *F*                    ] *C*                    ] *Dm*  
 Tel l'aventurier solitaire Bob Morane est le roi de la terre

**Pont :** ] *Am* ] *F* ] *C* ] *Dm* ] *Am* ] *F* ] *C* ] *Dm*  
           ] *Dm* ] *Am* ] *C* ] *G* ] *Dm* ] *Am* ] *C* ] *G*

] *Dm*                    ] *Am*                    ] *C*                    ] *G*  
 Et soudain surgit face au vent Le vrai héros de tous les temps  
 ] *Dm*                    ] *Am*                    ] *C*                    ] *G*  
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier  
 ] *Dm*                    ] *Am*                    ] *C*                    ] *G*  
 Bob Morane contre tout chacal L'aventurier contre tout guerrier

**Pont :** ] *Am* ] *F* ] *C* ] *Dm* ] *Am* ] *F* ] *C* ] *Dm*

# LA BALLADE DE JIM

Alain SOUCHON



Ton. Originale → Eb  
Tempo → 131

**Intro :** ∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm ∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm  
          ∫ Bb ∫ C ∫ F ∫ F ∫ Bb ∫ C ∫ Dm ∫ Dm

1ère note du chant : LA

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm

Comme elle est partie, Jim a les nerfs \_\_\_\_\_

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm

1 &	2 &	3 &	4 &
↓	↓	↑	↓
↓	↑	↓	↑

Jimmy boit du gin dans sa Chrysler \_\_\_\_\_

∫ Bb ∫ C ∫ F ∫ F

La presqu'île, le boul' vard de la mer est con \_\_\_\_\_

∫ Bb ∫ C ∫ Dm ∫ Dm

Comme elle est partie, attention: Jimmy tourne en rond \_\_\_\_\_

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm

Hier soir encore, son héroïne \_\_\_\_\_

∫ F ∫ F ∫ Dm ∫ Dm

Le serrait si fort en disant "Jim" \_\_\_\_\_

∫ Bb ∫ C ∫ F ∫ F

Elle était son calmant, son alcool profond \_\_\_\_\_

∫ Bb ∫ C ∫ F ∫ F

Comme elle est partie, attention: Jimmy tourne pas rond

**Refrain :**

∫ Bb ∫ C ∫ Dm ∫ Dm

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler

∫ Bb ∫ C ∫ F ∫ F

Làbas le soleil s'écroule dans la mer \_\_\_\_\_

∫ Bb ∫ C ∫ Dm ∫ Dm

Jimmy, les filles pour le coeur comme l'alcool et les revolvers

∫ Bb ∫ C ∫ Dm ∫ Dm

C'est sauter en l'air, tomber par terre Boum ! \_\_\_\_\_



# LA FEMME CHOCOLAT - OLIVIA ruiz



Tap Tap Tap  
Sur les 3e  
temps

Ton. Originale →  
Tempo → 120

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑

T | C |  
 | C | | Gm | | C | | Gm | | C | | Gm | | Gm | | F | | C | | C | T  
 Ou ou ou ou.....

| C | | Gm - F | | C | | Gm - F |  
 Taille-moi les hanches à la hache J'ai trop mangé de chocolat  
 | C | | Gm - F | | C | | Gm - F |  
 Croque moi la peau, s'il-te-plaît Croque moi les os, s'il le faut  
 | Bb | | F | | C | | C | T  
 C'est le temps des grandes métamorphoses

| C | | Gm - F | | C | | Gm - F |  
 Au bout de mes tout petits seins S'insinuent, pointues et odures  
 | C | | Gm - F |  
 Deux noisettes, crac ! Tu les manges  
 | Bb | | F | | C | | C | T  
 C'est le temps des grandes métamorphoses

| C | | Gm - F |  
 Au bout de mes lèvres entrouvertes  
 | C | | Gm - F | | Gm | | Gm |  
pousse un framboisier rouge argenté  
 | F | | Gm | | C | | C | T  
 Pourrais-tu m'embrasser pour me le couper...

| C | | Gm - F | | C | | Gm - F |  
 Pétris-moi les hanches de baisers Je deviens la femme chocolat  
 | C | | Gm - F |  
 Laisse fondre mes hanches Nutella

∫ Bb ∫ F ∫ C ∫ C  
Le sang qui coule en moi c'est du chocolat chaud... \_\_\_\_\_

∫ B ∫ B ∫ C ∫ C  
\_\_\_\_\_ Un jour je vais m'envoler \_\_\_\_\_ ∫ C ∫ C | (T)

A travers le ciel à force de gonfler..

-----  
∫ C ∫ Gm - F  
Et je baillerai des éclairs

∫ C ∫ Gm - F  
Une comète plantée entre les dents

∫ C ∫ Gm - F  
Mais sur terre, en attendant (T)

∫ Bb ∫ F ∫ C ∫ C |  
Je me transformerai en la femme chocolat... \_\_\_\_\_

-----  
∫ C ∫ Gm ∫ C ∫ Gm ∫ C ∫ Gm ∫ Gm ∫ F ∫ C ∫ C |  
Ou ou ou ou.....

-----  
∫ C | - C | ∫ Gm | - F |  
Taille-moi les hanches à la hache  
∫ C | - C | ∫ Gm | - F | ∫ C |  
J'ai trop mangé de chocolat \_\_\_\_\_



1-Mais c'était qui ? 2-Mais c'était qui ? 3-Mais c'était qui ? 4-Mais c'était qui ?

5-Mais c'était qui ? C'est qui ? C'est qui ? C'est qui ?

Mais c'est qui ?

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola  
 C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la  
 Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la  
 Laï-la la-la Laï la-la-la-la Laï-la la-la Laï-la la-la  
 Laï-la la-la-la Laï-la la-la-la Laï-la la-la

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola  
 C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

### A Capella

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola  
 C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

C'était Loli, c'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola  
 C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola C'était la goffa Lolita

# LA ISLA BONITA

Madonna - 1986

« pour jouer en même temps  
que Madonna accorder son  
uke ½ ton plus bas »



Intro : } Dm } C } Dm } Dm X4

(3) Como puede ser verdad

} Dm } C } Dm } Dm

Last night I dreamt of San Pedro

} Bb } Dm } F } C

\_\_\_Just like I'd never gone I knew the song

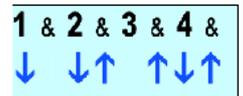
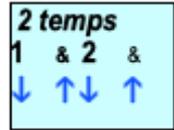
} Dm } C } Dm } Dm

A young girl with eyes like the desert

} Bb } Dm } F } C

\_\_\_It all seems like yesterday not far away

Ton. Originale → C#m  
Tempo → 100



## Refrain :

} Dm } C } Gm } F

Tropical the island breeze All of nature wild and free

} C } Gm } Gm } Dm

This is where I long to be La isla bo - ni - ta

} Dm } C } Gm } F

And when the samba played \_\_\_ The sun would set so high

} C } Gm

Ring through my ears and sting my eyes

} Gm - C } Dm

Your spanish lullaby

instru : } Dm } C } Dm } Dm X2

} Dm } C } Dm } Dm

I fell in love with San Pedro

} Bb } Dm } F } C

\_\_\_Warm wind carried on the sea he called to me

} Dm } C } Dm } Dm

Te dijo te a-amo

} Bb } Dm } F } C

\_\_\_I prayed that the days would last they went so fast

∫ Dm ∫ C ∫ Gm ∫ F  
Tropical the island breeze All of nature wild and free

∫ C ∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm  
This is where I long to be La isla bo - ni - ta

∫ Dm ∫ C ∫ Gm ∫ F  
And when the samba played \_\_\_ The sun would set so high

∫ C ∫ Gm  
Ring through my ears and sting my eyes

∫ Gm - C ∫ Dm instru : ∫ Dm ∫ C ∫ Dm ∫ Dm X2  
Your spanish lullaby

∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Gm  
I want to be where the sun warms the sky

∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ F  
when it's time for siesta you can watch them go by

∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ Gm  
Beautiful faces no cares in this world

∫ Gm ∫ Eb ∫ F ∫ F ∫ F ∫ A7 ∫ Dm  
Where a girl loves a boy and a boy .... loves a girl

instru : ∫ C ∫ Dm ∫ Dm ∫ Bb ∫ Dm ∫ F ∫ C

∫ Dm ∫ C ∫ Dm ∫ Dm  
Last night I dreamt of San Pedro

∫ Bb ∫ Dm ∫ F ∫ C  
\_\_\_ It all seems like yesterday not far away

X2 { ∫ Dm ∫ C ∫ Gm ∫ F  
Tropical the island breeze All of nature wild and free  
∫ C ∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm  
This is where I long to be La isla bo - ni - ta  
∫ Dm ∫ C ∫ Gm ∫ F  
And when the samba played \_\_\_ The sun would set so high  
∫ C ∫ Gm  
Ring through my ears and sting my eyes  
∫ Gm - C ∫ Dm ∫ C ∫ Dm \  
Your spanish lullaby FINAL

# LE PUDDING À L'ARSENIC

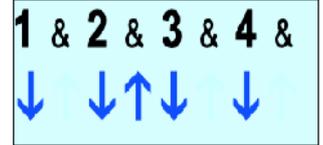


Ton. Originale  
Tempo → 120

*Astérix et Cléopâtre*  
*Version les colocs*

] **Am** ] **Am** (*en boucle*)

Pâtisseries empoisonnées ; Les beignets mortels : Moui  
Macarons foudroyants ; Pas mal  
Tarte au venin de vipère ; Classique  
Clafoutis au curare : Bof - Ha le pudding à l'arsenic : Oh oui!  
Ha ha ha.....



] **Am** ] **E7** ] **Am** ] **E7**

Dans un grand bol de strychnine ; Délayez de la morphine

] **G** ] **C** ] **B7** ] **E7** | | |

Faites tiédir a la casserole ; Un bon verre de pétrole...

] **n.c.**

**AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre deux.**

] **Am** ] **Am** } **X2**  
**Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup**

] **Am** ] **E7** ] **Am** ] **E7**

Quelques gouttes de ciguë De la bave de sangsue

] **G** ] **C** ] **G** |

Un scorpion tranché très fin

**TOURNEVIS : Et un peu de poivre en grains !**

**AMONBOPHIS : Noon !**

**TOURNEVIS : Ah? Bon...**

] **Am** ] **Am** } **X2**  
**Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup**

] **Am** ] **E7** ] **Am** ] **E7**

Emiettez votre arsenic Dans un verre de narcotique

] **G** ] **C** ] **B7** ] **E7** | | |

Deux cuillères de purgatif Qu'on fait bouillir à feu vif...

] **n.c.**

**AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre trois.**

] **Am** ] **Am** } **X2**  
**Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup**

┌ *Am*                   ┌ *E7*                   ┌ *Am*                   ┌ *E7*  
Dans un petit plat à part   Tiédir du sang de lézard

┌ *G*                   ┌ *C*                   ┌ *G* \

La valeur d'un dé à coudre

**TOURNEVIS : Et un peu de sucre en poudre !**

**AMONBOPHIS : NON !**

**TOURNEVIS : Ah? Bon.**

┌ *Am*                   ┌ *Am* } X2  
*Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup*

X2 { ┌ *Am*                   ┌ *Am7M* (1000)   ┌ *Am7* (0000)   ┌ *Am6* (2020)  
Le pudding à l'arsenic           Nous permet   ce pronostic  
┌ *Dm*                   ┌ *Am*                   ┌ *B7*                   ┌ *E7*  
Demain sur les bords du Nil   Que mangeront les crocodiles ?

┌ *Am*                   ┌ *Am* } X2  
*Pou pou Doup doup Pou pou Doup doup*

┌ *Am*                   ┌ *E7*                   ┌ *Am*                   ┌ *E7*  
Délayez d'la mort-aux-rats   Dans du venin de cobra

┌ *G*                   ┌ *C*                   ┌ *B7*                   ┌ *E7* \ \ \

Pour adoucir le mélange           Pressez trois quartiers d'orange...

**AMONBOPHIS : Ho Ho, je vais en mettre un seul.**

┌ *Am*                   ┌ *E7*                   ┌ *Am*                   ┌ *E7*  
Décorez de fruits confits       Moisis dans du vert-de-gris

┌ *G*                   ┌ *C*                   ┌ *G* \

Tant que votre pâte est molle

**TOURNEVIS : Et un peu de vitriol !**

**AMONBOPHIS : NON... hé OUIIIIIIII !!!**

**TOURNEVIS : Ah... Je savais bien qu'ça serait bon.**

X2 { ┌ *Am*                   ┌ *Am7M* (1000)   ┌ *Am7* (0000)   ┌ *Am6* (2020)  
Le pudding à l'arsenic           Nous permet   ce pronostic  
┌ *Dm*                   ┌ *Am*                   ┌ *B7*                   ┌ *E7*  
Demain sur les bords du Nil   Que mangeront les crocodiles ?

┌ *E7* \           ┌ *B7* ~ ~ ~ ~   ┌ *E7* ~ ~ ~ ~   ┌ *Am* ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~  
**Des           Gau           -           lois           (papadip...)**





2. Le Dominique se croit déjà en pyjama

2. C'est magnifique, le tango corse c'est comme ça

---

3. Un jour des musiciens du nord ont joué trop vite et trop fort

3. Un vrai tango de salariés, on les a jamais retrouvés

3. Le tango corse, c'est un tango sélectionné

3. Le tango corse, pour les courageux fatigués

3. Chacun s'étire, en même temps que l'accordéon

3. Et l'on soupire, le tango corse que c'est bon

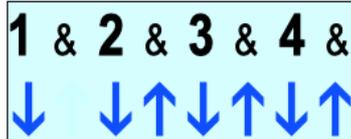
Quand à bout de force, on va s'étendre une heure ou deux

Le tango corse, c'est encore là qu'on danse le mieux

# LES CORNICHONS - Nino Ferrer



Ton. Originale → Ebm  
Tempo → 170



## INTRO : ( sur l'air du couplet 1b )

∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm ∫ Bb ∫ A ∫ Dm ∫ Dm \

*lalalala lalalala... etc...*

∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm ∫ Bb ∫ A ∫ Dm ∫ Dm \

∫ Gm ∫ Gm

1. On est parti, samedi, dans une grosse voiture

n.c. = no chords  
Il faut compter  
4 temps sans jouer

∫ Dm ∫ Dm

1. Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature

∫ Gm ∫ Gm ∫ A \ ∫ n.c.

1. En emportant des paniers des bouteilles des paquets Et la radio

INSTRU : ∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm ∫ Bb ∫ A ∫ Dm ∫ Dm \

*lalalala lalalala... etc...*

∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm

1b. Des cornichons De la moutarde Du pain du beurre Des p'tits oignons

∫ Bb ∫ A ∫ Dm ∫ Dm

1b. Des confitures Et des oeufs durs Des cornichons

∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm

1b. Du corned-beef Et des biscottes Des macarons Un tire-bouchon

∫ Bb ∫ A ∫ Dm ∫ Dm \

1b. Des petits-beurres Et de la bière Des cornichons



2. On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait

∫ Gm

∫ Gm

2. Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter

∫ Dm

∫ Dm

2. Pour préparer les paniers les bouteilles les paquets Et la radio

∫ Gm

∫ Gm

∫ A \ ∫ n.c.

2. Le poulet froid La mayonnaise Le chocolat Les champignons

∫ Dm

∫ Dm

∫ Gm

∫ Gm

2. Les ouvre-boîtes Et les tomates Les cornichons

∫ Bb

∫ A

∫ Dm

∫ Dm \

2. → INSTRU ( sur l'air du couplet 2 )

∫ Gm ∫ Gm ∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm ∫ A ∫ A  
*lalalala lalalala... etc...*

∫ Dm ∫ Dm ∫ Gm ∫ Gm ∫ Bb ∫ A ∫ Dm ∫ Dm

3. Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie

∫ Gm

∫ Gm

3. C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies

∫ Dm

∫ Dm

3. On a ramené les paniers les bouteilles les paquets Et la radio

∫ Gm

∫ Gm

∫ A \ ∫ n.c.

3. On est rentré Manger à la maison

∫ Dm

∫ Dm

∫ Gm

∫ Gm

3. Le fromage et les boîtes Les confitures et les cornichons

∫ Bb

∫ A

∫ Dm

∫ Dm

3. La moutarde et le beurre La mayonnaise et les cornichons

∫ Bb

∫ A

∫ Dm

∫ Dm

3. Le poulet, les biscottes Les oeufs durs et puis les cornichons

∫ Bb

∫ A

∫ Dm

∫ Dm \

# LES UNS CONTRE LES AUTRES

Starmania – Fabienne Thibeault de Michel Berger

2 temps : ] Am ] B7 - E7 ] Am ] B7 - E7

] Am ] B7 - E7 ] Am ] Am

On dort les uns contre les autres

] C ] B7 - E7 ] Am ] Am

On vit les uns avec les autres

] D ] C - B7 ] E7

On se caresse, on se cajole

] Am ] C - B7 ] E7

On se comprend, on se con - sole

] Am ] B7 ] E7 - Am ] D7

Mais au bout du compte On se rend compte

] B7 ] B7 ] E7 ] C - B7

Qu'on est toujours tout seul au monde

] Am ] B7 - E7 ] Am ] Am

On danse les uns avec les autres

] C ] B7 - E7 ] Am ] Am

On court les uns après les autres

] D ] C - B7 ] E7

On se déteste, on se déchire

] Am ] C - B7 ] E7

On se détruit, on se dé - sire

] Am ] B7 ] E7 - Am ] D7

Mais au bout du compte On se rend compte

] B7 ] B7 ] E7 ] C - B7

Qu'on est toujours tout seul au monde → *tout reprendre*

**FINAL :** ] Am ] B7 ] E7 - Am ] D7

au bout du compte On se rend compte

] B7 ] B7 ] E7 ] C - B7

Qu'on est toujours tout seul au monde

] Am ] B7 - E7 ] Am ] Am \



2 temps

1 & 2 &



Ton. Originale → Cm  
Tempo → 70

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓↑ ↑↓↑

# TICO TICO NO FUBA

Zequinha de Abreu 1917 (Samba – rapide)

Ton. Variable  
Tempo Variable

**Intro :** | Am | E7 | E7 | Am | Dm | Am | B7 | E7

**A**

| Am | E7

Tico tico par ci ; Tico tico par là

| E7

| Am

Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom là

| Dm

| Am

Il passe par ici il va passer par là

| B7

| E7

Comme il est beau dans son costume de gala

| Am

| E7

Coiffé d'un sombrero ; les cuisses bien à plat

| E7

| Am

Sur son cheval il se promène à petits pas

| Dm

| Am

De sa moustache en crocs lustrée de gomina

| E7

| Am

Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

(au final finir  
sur Am |||)



**B**

| C

| G7

On dit tout bas que son Grand-père était corsaire

| G7

| C

Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

| C

| Dm

Et patati et patata dans la maison qu'il habita

| G7

| C

Tout le gratin de la scala y défila

| C

| G7

Tico tico devint l'unique légataire

| G7

| C

De son magot de son cheval et de ses terres

| F

- G7

| C

Il peut garder devant chacun son sombrero

| Dm

- G7

| C

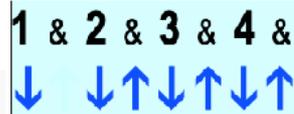
C'est un vrai caballero, Tico Tico → **Part. A**

# MA LIBERTÉ

## Moustaki



Ton. Originale  
Tempo → 122



1.

┌ Am ┐ ┌ Dm ┐  
Ma liberté longtemps je t'ai gardée  
┌ G ┐ - ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ - ┌ E7 ┐  
Comme une perle rare  
┌ Am ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am ┐  
Ma liberté, C'est toi qui m'a aidé A larguer les amarres  
┌ C ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐  
Pour aller n'importe où Pour aller jusqu'au bout des chemins  
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ C ┐ ┌ E7 ┐  
de fortune Pour cueillir en rêvant Une rose des vents  
┌ Am ┐  
Sur un rayon de lune

2.

┌ Am ┐ ┌ Dm ┐  
Ma liberté Devant tes volontés  
┌ G ┐ - ┌ G7 ┐ ┌ C ┐ - ┌ E7 ┐  
Mon âme était soumise  
┌ Am ┐ ┌ Dm ┐ ┌ E7 ┐ ┌ Am ┐  
Ma liberté, Je t'avais tout donné Ma dernière chemise  
┌ C ┐ ┌ F ┐ ┌ C ┐  
Et combien j'ai souffert Pour pouvoir satisfaire tes moindres  
┌ E7 ┐ ┌ Am ┐ ┌ C ┐ ┌ E7 ┐  
exigences J'ai changé de pays J'ai perdu mes amis  
┌ Am ┐  
Pour gagner ta confiance

3.

Ma liberté Tu as su désarmer  
Toutes mes habitudes  
Ma liberté Toi qui m'a fait aimer Même la solitude  
Toi qui m'as fait sourire Quand je voyais finir  
Une belle aventure Toi qui m'as protégé  
Quand j'allais me cacher Pour soigner mes blessures

4.

Ma liberté Pourtant je t'ai quittée  
Une nuit de décembre  
J'ai déserté les chemins écartés Que nous suivions ensemble  
Lorsque sans me méfier Les pieds et poings liés  
Je me suis laissé faire Et je t'ai trahi pour une prison d'amour  
Et sa belle geôlière  
Et je t'ai trahi pour Une prison d'amour  
Et sa belle geôlière

# MARINETTE

## Brassens



Ton. Originale → B  
Tempo → 130

Intro : ∫ F ∫ C7 ∫ F ∫ C7

1 & 2 & 3 & 4 &  
↓ ↓ ↑ ↓ ↓

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F

1. Quand j'ai couru chanter ma p'tite chanson pour Marinette,

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F7

1. La belle, la traîtresse était allée à l'opéra

∫ Bb ∫ C7 ∫ F ∫ D7

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con, ma mère,

∫ Gm ∫ C7 ∫ F ∫ C7 ∫ F ∫ C7

1. Avec ma p'tite chanson, j'avais l'air d'un con

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F

2. Quand j'ai couru porter mon pot d'moutarde à Marinette,

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F7

2. La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner

∫ Bb ∫ C7 ∫ F ∫ D7

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère,

∫ Gm ∫ C7 ∫ F ∫ C7 ∫ F ∫ C7

2. Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F

3. Quand j'offris pour étrenne une bicyclette à Marinette,

∫ F ∫ F ∫ F ∫ F7

3. La belle, la traîtresse avait acheté une auto

∫ Bb ∫ C7 ∫ F ∫ D7

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma mère,

∫ Gm ∫ C7 ∫ F ∫ C7 ∫ F ∫ C7

3. Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con

4. Quand j'ai couru tout chose au rendez-vous de Marinette,  
 4. La belle disait: « J't'adore » à un sale type qui l'embrassait  
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
 4. Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con

5. Quand j'ai couru brûler la p'tite cervelle à Marinette,  
 5. La belle était déjà morte d'un rhume mal placé  
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
 5. Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con

6. Quand j'ai couru lugubre à l'enterrement de Marinette,  
 6. La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée  
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con, ma mère,  
 6. Avec ma p'tite couronne, j'avais l'air d'un con

# ME LLAMAN CALLE

Rhumba - Manu Chao (version audio oficial)



Ton. Originale  
Tempo → 94

[Intro] . ∫ **Em** ∫ **Em** ∫ **Am** ∫ **D** ∫ **G** ∫ **B7** ∫ **Em**

instru.....

∫ **Em**

∫ **Am**

Me llaman calle, pisando baldosa ; La revoltosa y tan perdida

∫ **D**

∫ **G**

Me llaman calle, calle de noche, calle de día

∫ **C**

∫ **Am**

Me llaman calle, hoy tan cansada, hoy tan vacía

∫ **B7**

Como maquinita por la gran ciudad

∫ **Em**

∫ **Am**

Me llaman calle, me subo a tu coche ; Me llaman calle de malegría

∫ **D**

∫ **G**

Calle dolida, calle cansada de tanto amar

∫ **C**

∫ **Am**

Voy calle abajo, voy calle arriba : No me rebajo ni por la vida

∫ **B7**

Me llaman calle y ése es mi orgullo

∫ **Em**

∫ **Am**

Yo sé que un día llegará, yo sé que un día vendrá mi suerte

∫ **D**

∫ **G**

Un día me vendrá a buscar, a la salida un hombre bueno

∫ **C**

∫ **B7**

Pa toa la vida y sin pagar, mi corazón no es de alquilar

∫ **Em**

∫ **Am**

Me llaman calle, me llaman calle

∫ **D**

∫ **G**

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

∫ **Am**

∫ **B7**

Me llaman calle, calle más calle

∫ **Em**

∫ **Am**

Me llaman calle la sin futuro ; Me llaman calle la sin salida

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &  
↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓ ↓↑ ↓↑

Me llaman calle, calle más calle ; La que mujeres de la vida

Suben pa bajo, bajan para arriba ; Como maquinita por la gran ciudad

Me llaman calle, me llaman calle ;

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

Me llaman calle, calle más calle

Me llaman siempre, y a cualquier hora ;

Me llaman guapa siempre a deshora

Me llaman puta, también princesa ; Me llaman calle, es mi nobleza

Me llaman calle, calle sufrida ; Calle perdida de tanto amar

Me llaman calle, me llaman calle ;

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

Me llaman calle, calle más calle

**Em Am D G B7 Em**

« A la Puri, a la Carmen, Carolina, Bibiana, Nereida, Magda, Marga, Fred, Marcela, Jenny, Tatiana, Rudy, Mónica, María, María »

Me llaman calle, me llaman calle

Calle sufrida, calle tristeza de tanto amar

Me llaman calle, me llaman calle ;

**X2**

**G**

Ton. Originale  
Tempo → 142

# SALSA DU DÉMON

(Grand Orchestre du Splendid)



Intro : 1ère note du chant : Do

**Cm7 D G7 Cm7**

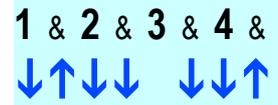
**Cm7 D G7 Cm7**  
AAAAH AAAAH

**Cm7 D G7 Cm7**

**HORREUR, MALHEUR**

**Cm7 D G7 Cm7**

**AAAAH**



**Cm7 G**

Oui, je suis Belzébuth

**HORREUR,**

**Cm7**

Je suis un bouc, je suis en rut

**HORREUR, MALHEUR**

**Cm7 G**

Oui, oui, oui, je vis dans l'ordure ,

**HORREUR**

**Cm7 G**

Je pue la sueur et la luxure

**C Fm**

Je fume je bois, j'ai tous les vices

**C Fm**

Et j'ai du poil partout sur les cuisses

**D Gm**

Je vous déteste, je vous maudis J 'suis complèt'ment pourri

**Cm7 G**

Quand j'vois un gosse j'lui fous une claque

**Cm7 G**

Quand j'vois une vieille j'lui piq' son sac

**Fm Cm7 G C**  
Je crache, je rote, rien ne m'arrête Car aujourd'hui c'est la fêêêête.

**C'EST LA (X3)**

**C F**  
**SALSA DU DÉMON**

**G C**  
**SALSA DU DÉMON**

**C F**  
**SALSA DU DÉMON**

**G Cm7**  
**SALSA DU DÉMON**

**D G7 Cm7**  
**HORREUR, MALHEUR**

**Cm7 D G7 Cm7**  
**AAAAH**

**Cm7 G**  
Oui, c'est moi Vampirella ,

**HORREUR,**

**Cm7 G**  
Malheur à ceux qui ne m'aiment pas ,

**HORREUR, MALHEUR**

**Cm7 G**  
Oui, oui, oui, mon cœur est en fer ,

**HORREUR,**

**Cm7 G**  
Je fais l'amour comme une panthère

**C** **Fm** **C** **Fm**  
Mes amants, je les écorche vifs Et je les fouette, je leur coupe le pif

**D** **Gm** **D** **G7**  
J'fais des trucs cochons avec des chaînes Aux minets du 16ème

**Cm7** **G** **Cm7** **G**  
Pourchassant les puceaux en fuite Le démon du sexe m'habite

**Fm** **Cm7** **G** **C**  
Venez là mes petits amis Car c'est la fête aujourd'huiiiiiii

**C'EST LA (X3)**

**C** **F** **G** **C**  
**SALSA DU DÉMON SALSA DU DÉMON**

**C** **F** **G** **Cm7**  
**SALSA DU DÉMON SALSA DU DÉMON**

**D** **G7** **Cm7** **Cm7** **D** **G7** **Cm7**  
**HORREUR, MALHEUR AAAAH**

**Cm7** **G** **Cm7** **G**  
Oui, je suis la sorcière J'suis vieille, j'suis moche, j'suis une mégère  
**HORREUR, HORREUR, MALHEUR**

**Cm7** **G** **Cm7** **G**  
Oui, oui, oui, sur mon balai maudit J'aim' bien faire mal aux touts petits  
**HORREUR,**

**C** **Fm** **C** **Fm**  
Je fais bouillir des mains de pendus J'mange des crapauds, des rats tout poilus

**D** **Gm** **D** **G7**  
J'fais des potions pour séduire les hommes Puis j'les mords quand ils dorment

**Cm7** **G** **Cm7** **G**  
Dans ma marmite c'est l'épouvante Y a des bestioles dégoulinantes

**Fm** **Cm7** **G** **C**  
Ce soir j'fais du boeuf au pipi Car c'est la fête aujourd'huiiiiiii

**C'EST LA (X3)**

**C** **F** **G** **C**  
**SALSA DU DÉMON SALSA DU DÉMON**

**C** **F** **G** **Cm7**  
**SALSA DU DÉMON SALSA DU DÉMON**

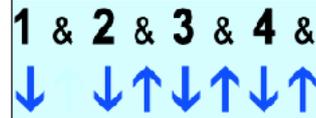
} X3

# STUPID CUPID

Connie Francis 1958



Ton. Originale →  
Tempo → 136



**Intro :** ] D | | | | ] D | | | |

] **n.c.** ] D **Choeurs**

Stupid Cupid you're a real mean guy

] D ] D7

I'd like to clip your wings so you can't fly

**Stupid Cupid**

] G ] G

I'm in love and it's a crying shame

**Stupid Cupid**

] D ] D

And I know that you're the one to blame

**Stupid Cupid**

] A7 ] G7

Hey hey, set me free

] D | ] n.c.

Stupid Cupid stop picking on me

] D ] D

I can't do my homework and I can't think straight

] D ] D7

I meet her every morning 'bout half past eight

**Stupid Cupid**

] G ] G

I'm acting like a lovesick fool

**Stupid Cupid**

] D ] D

You've even got me carrying your books to school

**Stupid Cupid**

] A7 ] G7

Hey hey, set me free

] D | ] n.c.

Stupid Cupid stop picking on me

] G ] G ] D ] D

You mixed me up for good right from the very start

] G ] G ] E7 | . | . ] A7

Hey now, go play Robin Hood with somebody else's heart

] **D** ] **D**  
 You got me jumping like a crazy clown **Stupid Cupid**  
 ] **D** ] **D7**  
 And I don't feature what you're putting down **Stupid Cupid**  
 ] **G** ] **G**  
 Well since I kissed his loving lips of wine **Stupid Cupid**  
 ] **D** ] **D**  
 The thing that bothers me is that I like it fine **Stupid Cupid**  
 ] **A7** ] **G7**  
 Hey hey, set me free  
 ] **D** \ ] **n.c.**  
 Stupid Cupid stop picking on me

→ **Instru.**

] **D** ] **D** ] **D** ] **D7** ] **G** ] **G**  
 ] **D** ] **D** ] **A7** ] **G7** ] **D** ] **A7**  
  
 ] **D** ] **D**  
 You got me jumping like a crazy clown **Stupid Cupid**  
 ] **D** ] **D7**  
 And I don't feature what you're putting down **Stupid Cupid**  
 ] **G** ] **G**  
 Well since I kissed his loving lips of wine **Stupid Cupid**  
 ] **D** ] **D**  
 The thing that bothers me is that I like it fine **Stupid Cupid**  
 ] **A7** ] **G7**  
 Hey hey, set me free  
 ] **D** \ ] **n.c.**  
 Stupid Cupid stop picking on me  
 ] **A7** ] **G7**  
 Hey hey, set me free  
 ] **D** \ ] **n.c.**  
 Stupid Cupid stop picking on me **Stupid Cupid**  
  
 ] **D** **X4** **decrescendo**  
**Stupid Cupid**

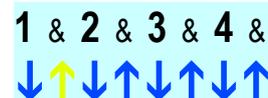
# TINY BUBBLES ( HUA LI'I )



Ton. Originale → Eb  
Tempo → 104

Leon Pober (1966) - Don Ho  
( Original en Eb mais enregistré en D ou en A )

**Intro:** ] D ] A7 ] D - G ] D |



] D ] D ] Em ] Em

Tiny bubbles in the wine

] A7 ] A7 ] D ] D

make me happy make me feel fine

] D ] D ] G ] G

Tiny bubbles make me warm all over

] D ] A7 ] D - G ] D |

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

] G ] G ] D ] D

1. Now here's to the golden moon and here's to the sil'vry sea

] E7 ] E7 ] A7 ] A7 |

1. and mostly here's a toast to you and me

] D ] D ] Em ] Em

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) in the wine (*in the wine*)

] A7 ] A7

make me happy (*make me happy*),

] D ] D

make me feel fine (*make me feel fine*)

] D ] D ] G ] G

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) make me warm all over

] D ] A7 ] D - G ] D |

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) in the wine (*in the wine*)

make me happy (*make me happy*),

make me feel fine (*make me feel fine*)

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) make me warm all over

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

2. So here's to the ginger lei, I give to you today

2. And here's a kiss that will not fade away.

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) in the wine (*in the wine*)

make me happy (*make me happy*),

make me feel fine (*make me feel fine*)

Tiny bubbles, (*tiny bubbles*) make me warm all over

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

with a feelin' that I'm gonna love you 'til the end of time

# VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU

LA COMPAGNIE CRÉOLE – version audio official

∩ G<sup>1</sup>    ∩ G<sup>2</sup>    ∩ G<sup>3</sup>    ∩ G<sup>4</sup>

∩ G    ∩ G    ∩ D7    ∩ D7

1. Bonjour, bonjour ; je viens vous inviter,

2. *La nuit tombée, si vous le voulez,*

∩ D7    ∩ D7    ∩ G    ∩ G

1. laissez tout tomber, on va embarquer,

2. *on ira canoter, sous les palétuviers*

∩ G    ∩ G    ∩ D7    ∩ D7

1. pour un pays, qui va vous enchanter,

2. *aucun danger, on peut s'y baigner,*

∩ D7    ∩ D7    ∩ G    ∩ G7

1. vous embéguiner, laissez-vous tenter

2. *là-bas les crocodiles, sont bien intentionnés.*

∩ C    ∩ C    ∩ Bm    ∩ Bm

1. c'est une ile perdue au milieu de l'océan,

2. *au clair de la lune, dans la foret endormie,*

∩ A    ∩ A    ∩ D7    ∩ D7

1. un jardin merveilleux, un spectacle permanent.

2. *des ombres félines se dessinent par magie.*

∩ D7    ∩ D7    ∩ D7    ∩ D7

1. Comm'dans les (**comm'dans les**) comm'dans les (**comm'dans les**)

2. *Comm'dans les (comm'dans les) comm'dans les (comm'dans les)*

∩ D7    ∩ D7    ∩ D7    ∩ G

1. comm'dans les tableaux du douanier rousseau

2. *comm'dans les tableaux du douanier rousseau*

∩ G    ∩ D7    ∩ D7    ∩ G

1. y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco

2. *y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.*

∩ G    ∩ D7    ∩ D7    ∩ G

1. comm'dans les tableaux du douanier rousseau

2. *comm'dans les tableaux du douanier rousseau*

∩ G    ∩ D7    ∩ D7    ∩ G

1. y'a des poissons tropicaux pleins de piquants sur le dos

2. *y'a des p'tits singes amoureux qui jouent les roméos*

Ton. Originale  
Tempo → 120

STRM en 2 temps  
ou 4 temps





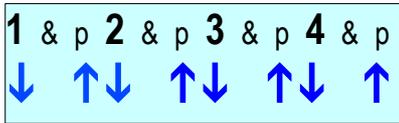
# WALK ON THE WILD SIDE

Lou Reed (1972)

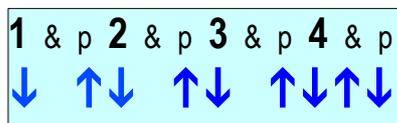


Ton. Originale  
Tempo → 105

*Strum couplet*



*Strum refrain*



Nota 1&p2 etc...  
Manière de noter un triolet  
Comme dans le strum swing

*Intro :*

↓ C ↓ F ↓ C ↓ F ↓ C ↓ F ↓ C ↓ F

↓ C ↓ F ↓ C ↓ F

Holly came from Miami, F L A Hitch-hiked her way across the U S A

↓ C - Dm ↓ F - Dm

Plucked her eyebrows on the way, shaved her legs and then he was a she

↓ C ↓ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

↓ C ↓ F ↓ C ↓ F ↓ C ↓ F

Hey honey, take a walk on the wild side

↓ C ↓ F

Candy came from out on the Island

↓ C ↓ F

In the backroom she was everybody's darlin'

↓ C - Dm ↓ F - Dm

But she never lost her head even when she was giving head

↓ C ↓ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

↓ C ↓ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, and the coloured girls go

↓ C ↓ F

doo, do doo, do doo, do do doo doo, do doo, do doo, do do doo (x4)

↓ C ↓ F ↓ C ↓ F

doooo

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

Little Joe never once gave it away, everybody had to pay and pay

∫ C - Dm ∫ F - Dm

A hustle here and a hustle there, New York City's the place where they said,

∫ C ∫ F

Hey babe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

I said hey Joe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F

Sugar Plum Fairy came and hit the streets,

∫ C ∫ F

lookin' for soul food and a place to eat

∫ C - Dm ∫ F - Dm

Went to the Apollo, you should've seen 'em go, go, go

∫ C ∫ F

They said hey sugar, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, all right huh

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F

Jackie is just speeding away Thought she was James Dean for a day

∫ C - Dm ∫ F - Dm

Then I guess she had to crash, Valium would have helped that bash

∫ C ∫ F

She says hey babe, take a walk on the wild side

∫ C ∫ F

I said hey babe, take a walk on the wild side, and the coloured girls go

∫ C ∫ F

doo, do doo, do doo, do do doo doo, do doo, do doo, do do doo (x6)

∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ C ∫ F ∫ F

doooo

*Instrumental.....*

# ZOU BISOU BISOU

Gillian Hills



Ton. Originale  
Tempo → 131

## INTRO :

∫ Cm7 – F7 ∫ Cm7 - F7 ∫ Bb ∫ Bb ∫ Cm7 ∫ F7 ∫ Bb ∫ Bb \

∫ Cm7 – F7 ∫ Cm7 - F7 ∫ Bb ∫ Bb  
Zou bisou bisou Zou bisou bisou

∫ Cm7 ∫ F7 ∫ Bb ∫ Bb \

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

∫ Cm7 – F7 ∫ Cm7 - F7 ∫ Bb ∫ Bb  
Zou bisou bisou Zou bisou bisou

∫ Cm7 ∫ F7 ∫ Bb ∫ Bb \

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Le bruit des bisous

∫ Eb \ ∫ C# \

Dans les buissons sous le ciel du moi-ois d'août

∫ Eb \ ∫ C# \

Les amoureux glissent à pas de loup

∫ Eb ∫ F7 ∫ Eb ∫ F7 \

Comme les oiseaux ils ont rendez-vous On l'entend partout ou ou

∫ Cm7 – F7 ∫ Cm7 - F7 ∫ Bb ∫ Bb  
Zou bisou bisou Zou bisou bisou

∫ Cm7 ∫ F7 ∫ Bb ∫ Bb \

Zou bisou bisou, zou bisou, zou bisou Mon Dieu qu'ils sont doux

∫ Cm7 – F7 ∫ Cm7 - F7  
Zou bisou bisou, Mais dites-moi savez-vous

∫ Bb ∫ Bb \

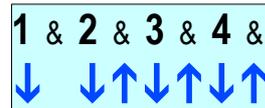
Zou bisou bisou Ce que veut dire entre nous



# VANINA - Dave 1974

adaptation française de la chanson *Runaway* de *Del Shannon* (1961)

**Intro :** ] Am ] Am ] Am ] Am |



] Am ] Am ] G ] G ] F  
Loin de toi je me demande ; Pourquoi ma vie ressemble  
] F ] E7 ] E7

A une terre brûlée

] Am ] Am ] G ] G ] F  
Mais quand l'amour prend ses distances ; Un seul être vous  
manque

] F ] E7 ] E7

Et tout est dépeuplé



## Refrain

] A ] A ] F#m ] F#m  
Vanina rappelle-toi ; Que je ne suis rien sans toi

] A ] A ] F#m ] F#m  
Vanina si tu m'oublies ; Je serais pour la vie

] A ] A ] F#m ] F#m  
Seul au monde ; Oh ! Mon... mon... mon...de

] A ] A ] F#m ] F#m  
Toi toi oi...oi...oi...oi, si loin de toi

] D ] D ] E7 ] E7  
Et le monde N'existe pas

] A ] D ] A ] E7  
Si tu es loin de moi, loin loin loin loin de moi

] Am ] Am ] G ] G  
Vanina ah ah ah, ah ah ah ah ah ah ah ah ah } X 2  
] F ] F ] E7 ] E7  
Vanina ah ah vanina ah ah .. etc.. → **Au DÉBUT**

**Refrain + Final « Vanina ah ah ah » en boucle....**

# --- Composition des Accords ---

- Majeur (M)

I, III, V

- Mineur (m)

I, IIIm, V

- Septième (7)

I, III, V, VIIIm

- Septième (m7)

I, IIIm, 5, 7m

- Septième majeur (7M, )

I, III, V, VII

- Septième (m7M)

I, IIIm, V, VII

- Diminué (7dim, dim, 7-, °)

I, IIIm, Vm, VI

- Demi diminué (m7b5)

I, IIIm, 5b, 7b

- Suspendu (sus 4)

I, IV, V

- Suspendu (sus 2)

I, II, V

- Cinquième (5)

I, V

- Augmenté (5+)

I, III, V+

- Diminué (5-)

I, IIIm, 5m

- Sixième (6)

I, III, V, VI

- Mineur sixième (m6)

I, IIIm, V, VI

I Tonique	II Seconde	IIIIm Tierce mineure	III Tierce	IV Quarte	Vm Quinte mineure	V Quinte	V+ Quinte augmentée	VI sixième	VIIIm septième mineure	VII septième Majeure
Do	Do#	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si
Do#	Ré	Mib	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do
Ré	Mib	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#
Mib	Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#	
Mi	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#	Ré	Mib
Fa	Fa#	Sol#	La	Sib	Si	Do	Do#	Ré	Mib	Mi
Fa#	Sol	La	Sib	Si	Do	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa
Sol	Sol#	La	Si	Do	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#
Sol#	La	Sib	Si	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol
La	Sib	Do	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Lab
Sib	Si	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La
Si	Do#	Ré	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	Sib

A  
C  
C  
O  
R  
D  
S  
  
U  
K  
U  
L  
É  
L  
É

**C**  
0003

**C7**  
0001

**Cm**  
0333

**Cm7**  
3333

**F#**  
3121

**F#7**  
3424

**F#m**  
2120

**F#m7**  
2424

**C#**  
1114

**C#7**  
1112

**C#m**  
1103

**C#m7**  
4444

**G**  
0232

**G7**  
0212

**Gm**  
0231

**Gm7**  
0211

**D**  
222(5)

**D7**  
2(2)2(3)

**Dm**  
2210

**Dm7**  
2213

**Ab**  
5343

**Ab7**  
1323

**Abm**  
1342

**Abm7**  
0322

**Eb**  
(3)331

**Eb7**  
3334

**Ebm**  
3321

**Ebm7**  
3324

**A**  
2100

**A7**  
0100

**Am**  
2000

**Am7**  
0000

**E**  
4442

**E7**  
1202

**Em**  
0432

**Em7**  
0202

**Bb**  
3211

**Bb7**  
1211

**Bbm**  
3111

**Bbm7**  
1111

**F**  
2010

**F7**  
231(3)

**Fm**  
1013

**Fm7**  
1313

**B**  
4322

**B7**  
2322

**B7**  
4320

**Bm**  
4222

**Bm7**  
2222

Nota : les chiffres correspondent aux cases, du haut vers le bas